

# L. Sabaneiew

COMPOSITIONS

pour Piano.

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| N <sup>o</sup> 1. Poème. . . . . | 40 c. |
| „ 2. Etude. . . . .              | 60 „  |

Op. 6.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON.**

Moscou. | Leipzig.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.  
Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire  
**Breitkopf & Härtel, London.**

5-2

J



# Poème.

Aufführungsrecht vorbehalten.

L. SABANEIEW. Op. 6. № 1.

**Piano.**

**Lento. Mesto.**

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

**Più lento.**

*poco f* *pp* *f* *p* *pp* *p* *pp*

*sf* *f=p* *pp* *f=p* *pp*

*pp* *ppp* *leggiero*

*misterioso*

*ppp* *5* *5* *5*

**Quasi tremolo ppp**

mf *severamente*  
ppp 5 4 3

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a dense, rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *mf* and *severamente*. The bass staff includes fingerings 5, 4, and 3.

*più pp* *crescendo* pp 2

This system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains three sharps. The music is marked *più pp* and *crescendo*. The bass staff includes a fingering of 2.

*molto crescendo* ff sf ff *rit. deb.* p pp

This system shows a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps. The music is marked *molto crescendo*, *ff*, *sf*, *ff*, *rit. deb.*, *p*, and *pp*. There are triplets in both staves.

*a tempo* *trattando* *p* *cresc.* *f* *p* *ppp* *tranquillo*

This system features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps. The music is marked *a tempo*, *trattando*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *ppp*, and *tranquillo*. It includes triplets and a final measure with a fermata.

℞. \* ℞. \*

*espressivo* *poco agitato*

*sfp subito* *più p* *pp morendo*

*f* *pp*

*pp* *pppp* *pp dolcissimo*

*poco accelerando ma non troppo*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|   | R. C. |  | R. C. |
|---|-------|--|-------|
| Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .   | —75   | Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .   | —70   |
| Lissowsky, L. Polka. . . . .  | —45   | " Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .  | —75   |
| " Valse. . . . .  | —45   | " Op. 41. Méloplastiques:  |       |
| Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .   | 1 —   | " " № 1. Le jeu à la balle. . . . .  | —50   |
| " Cah. III. № 13—18. . . . .  | 1 —   | " " " 2. Matinée de printemps. . . . .   | —50   |
| Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .  | 1 20  | " " " 3. L'éscarpolette. . . . .   | —25   |
| " Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .   | —50   | " " " 4. Satan se divertit. . . . .  | —25   |
| " " " " 2. 3. . . . .   | à—40  | " " " 5. L'ivresse. . . . .  | —50   |
| " Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .  | —50   | " " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .  | —50   |
| " " " " 2. . . . .  | —75   | " " " 7. Bataille et Victoire. . . . .   | —60   |
| " " " " 3. . . . .  | —30   | " " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .  | —40   |
| " Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .  | 1 20  | " " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .   | —40   |
| " " " " 2. D-moll. . . . .  | —80   | " Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .  | —75   |
| " " " " 3. C-dur. . . . .   | 1 —   | " Petite suite de ballet. . . . .  | —80   |
| " Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .  | —70   | " Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .   | —80   |
| " " " " 2. E-moll. . . . .  | —40   | " Mouvements plastiques. . . . .   | 1 —   |
| Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .   | —40   | " Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .   | —75   |
| Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .   | —40   | Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .  | —85   |
| Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .   | —25   | " Presque-Valse. . . . .   | —50   |
| " Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .   | —50   | " Le Soir. . . . .   | —80   |
| " Op. 51. Habanera. . . . .   | —40   | Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .  | —40   |
| Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .  | —75   | " Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .   | —50   |
| " " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .   | 1 25  | " Op. 10. Drei Elegien. . . . .  | —40   |
| Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .  | 1 —   | " Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .  | à—30  |
| " Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . | 1 50  | Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .  | —50   |
| " Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .  | —60   | Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .  | —40   |
| " " 2. Valse mélancolique. . . . .  | —75   | Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .  | —50   |
| " Op. 26. Kanonische Studien. . . . .   | 1 50  | Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .  | 1 —   |
| Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .   | —75   | " Op. 4. Deux Préludes. . . . .  | —60   |
| " Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .  | —75   | Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .  | —25   |
| " Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .  | —40   | " " 2. Impromptu. . . . .  | —45   |
| " Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .  | —50   | " " 3. Plainte. . . . .  | —35   |
| " Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .  | —50   | " " 4. Prélude. . . . .  | —25   |
| " Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .   | —40   | Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .  | —60   |
| " " " 2. Nocturne. . . . .  | —30   | " " " 5. Deuxième Méditation. . . . .  | —30   |
| " " " 3. Mosaïque. . . . .  | —30   | " " " 6. Fantaisie romantique. . . . .   | —50   |
| " Op. 57. № 1. Prélude. . . . .   | —30   | Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .   | 2 —   |
| " " 2. Prélude. . . . .   | —30   | " Op. 13. 2-me Sonate. . . . .   | 2 —   |
| " Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .  | à—80  | Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .   | 1 75  |
| " Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40   |       | Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .  | 2 —   |
| Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .   | —40   | " № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houblon. Хмель. . . . . |       |
| " Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .  | —85   | Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .  | —60   |
| Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .  | —50   | " Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .  | 1 50  |
| " Op. 7. Marche funèbre. . . . .  | —50   | " Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .   | —40   |
| " Op. 8. Berceuse. . . . .  | —50   | " " " 2. Valse. . . . .  | —50   |
| " Op. 10. Polonaise. . . . .  | —75   | " " " 3. Nocturne. . . . .   | —60   |
| Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .   | —50   | " " " 4. Impromptu. . . . .  | —60   |
| " № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .   |       | " " " 5. Mazurka. . . . .  | —40   |
| Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .  | —70   | " " " 6. Etude. . . . .  | —50   |
| " Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .  | —70   | Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .   | —40   |
|   |       | " " 2. Fusée. Ракета. . . . .  | —40   |
|   |       | " " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .  | —40   |