PAUL LE FLEM

Quintette en Mi min

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

PAUL LE FLEM

Quintette en Mi mineur

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

PRIX NET : 12 francs

"ÉDITION MUTUELLE" en dépôt au Bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 269, Rue Saint-Jacques
et chez ROUART, LEROLLE & Cie, 18, Boulevard de Strasbourg, à Paris
Chez BREITKOPF & HÆRTEL, à Bruxelles, Leipzig, Londres et New-York.

Premières Auditions :

Société Nationale de Musique, le 19 Mars 1910 et

Concerts du Salon d'Automne, le 7 Octobre 1910,

par Mlle M. DRON et le **QUATUOR PARENT** (MM. PARENT, LOISEAU, BRUN et FOURNIER).

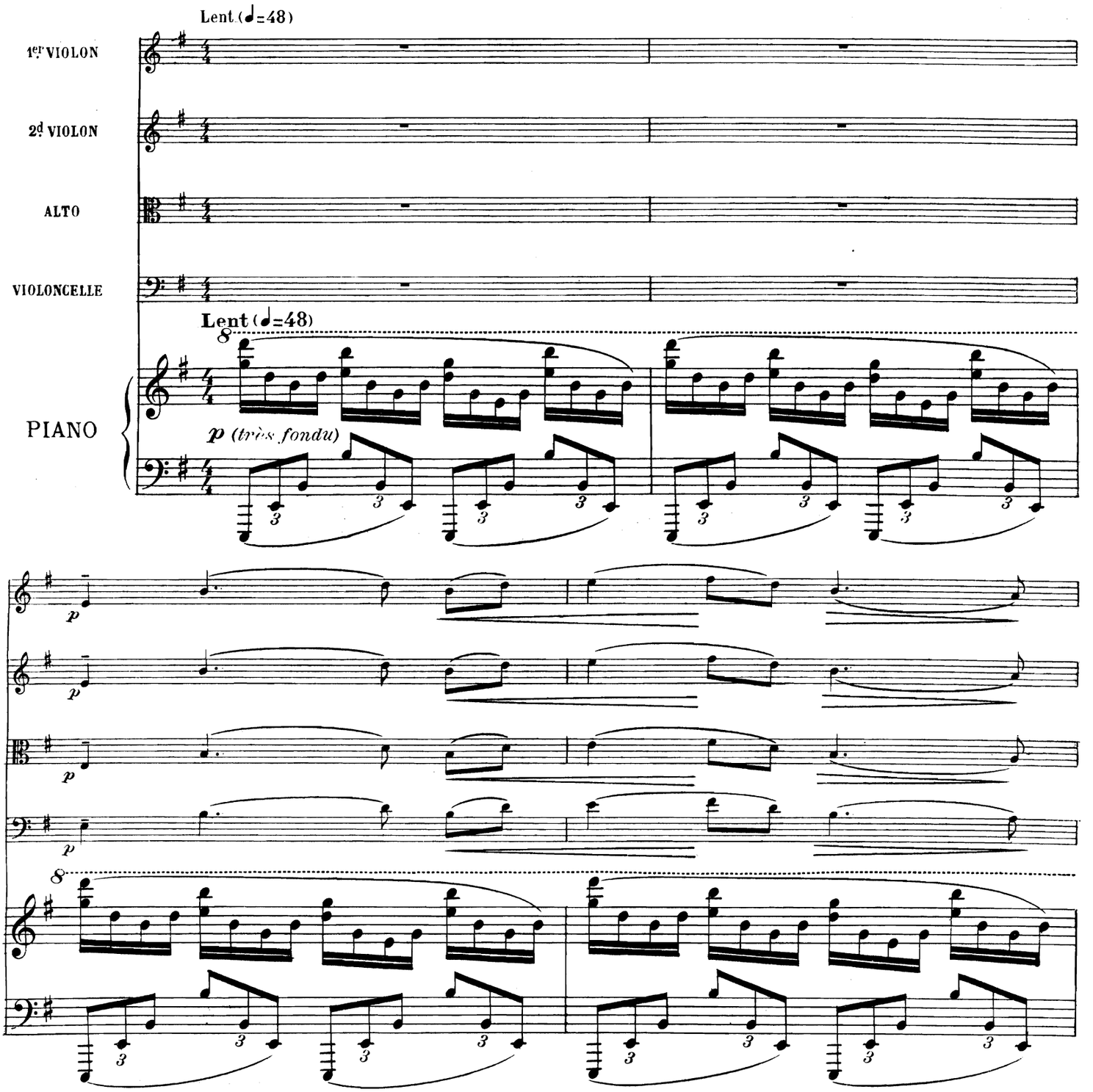
A Madame Pierre AUBRY

QUINTETTE

POUR 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE ET PIANO

PAUL LE FLEM

I

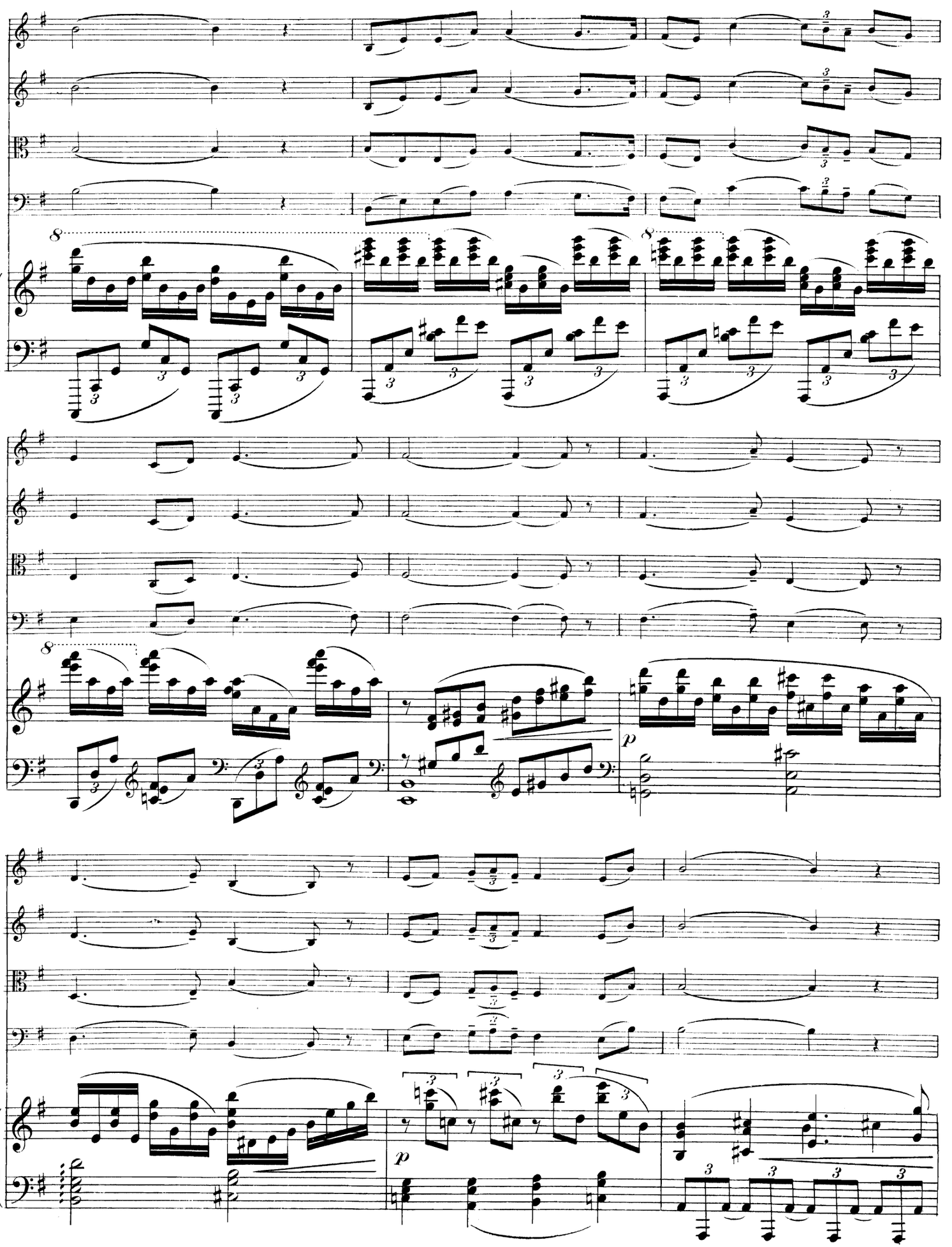


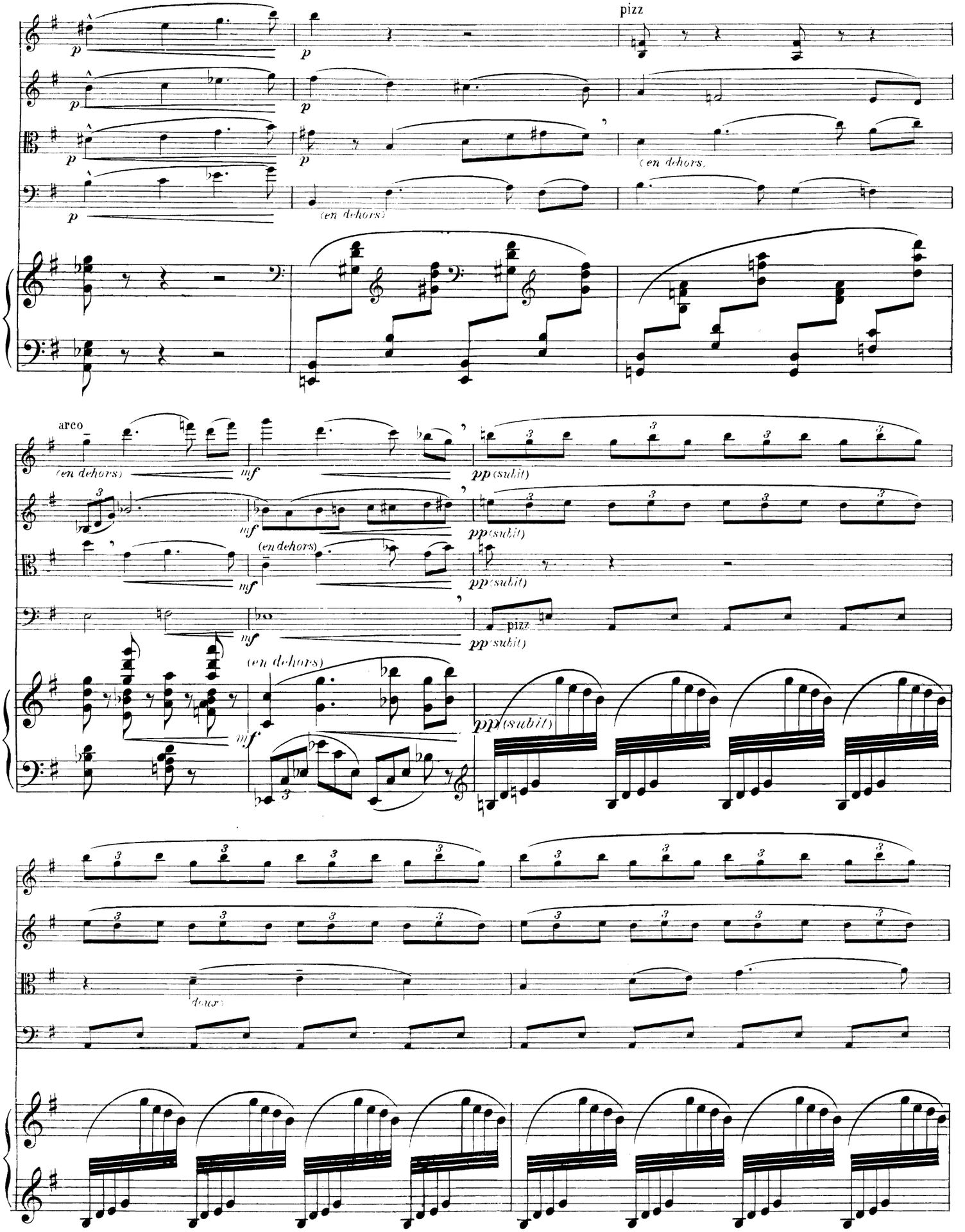
EDITION MUTUELLE, 269 Rue St Jaques, Paris.

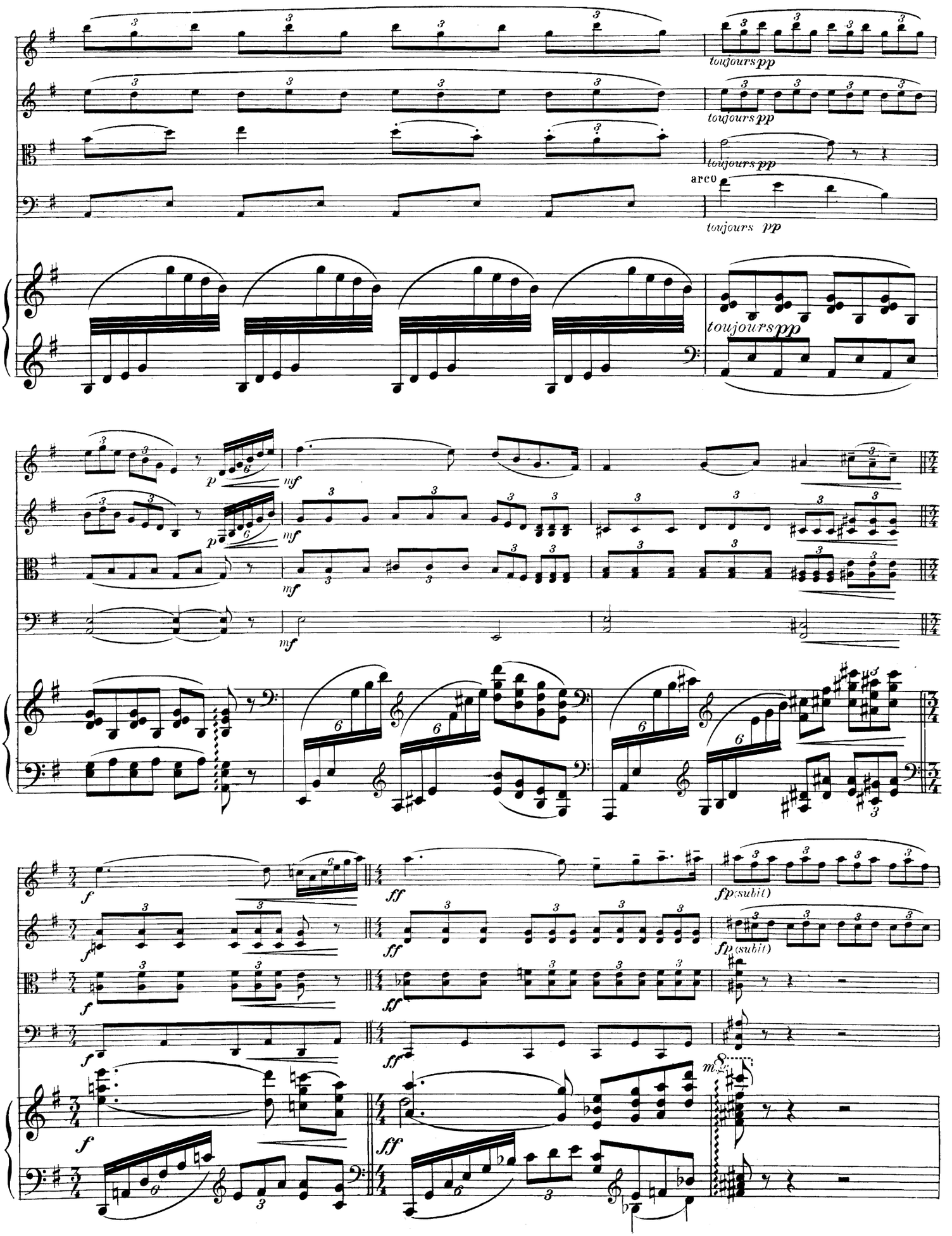
Copyright by PAUL LE FLEM 1911

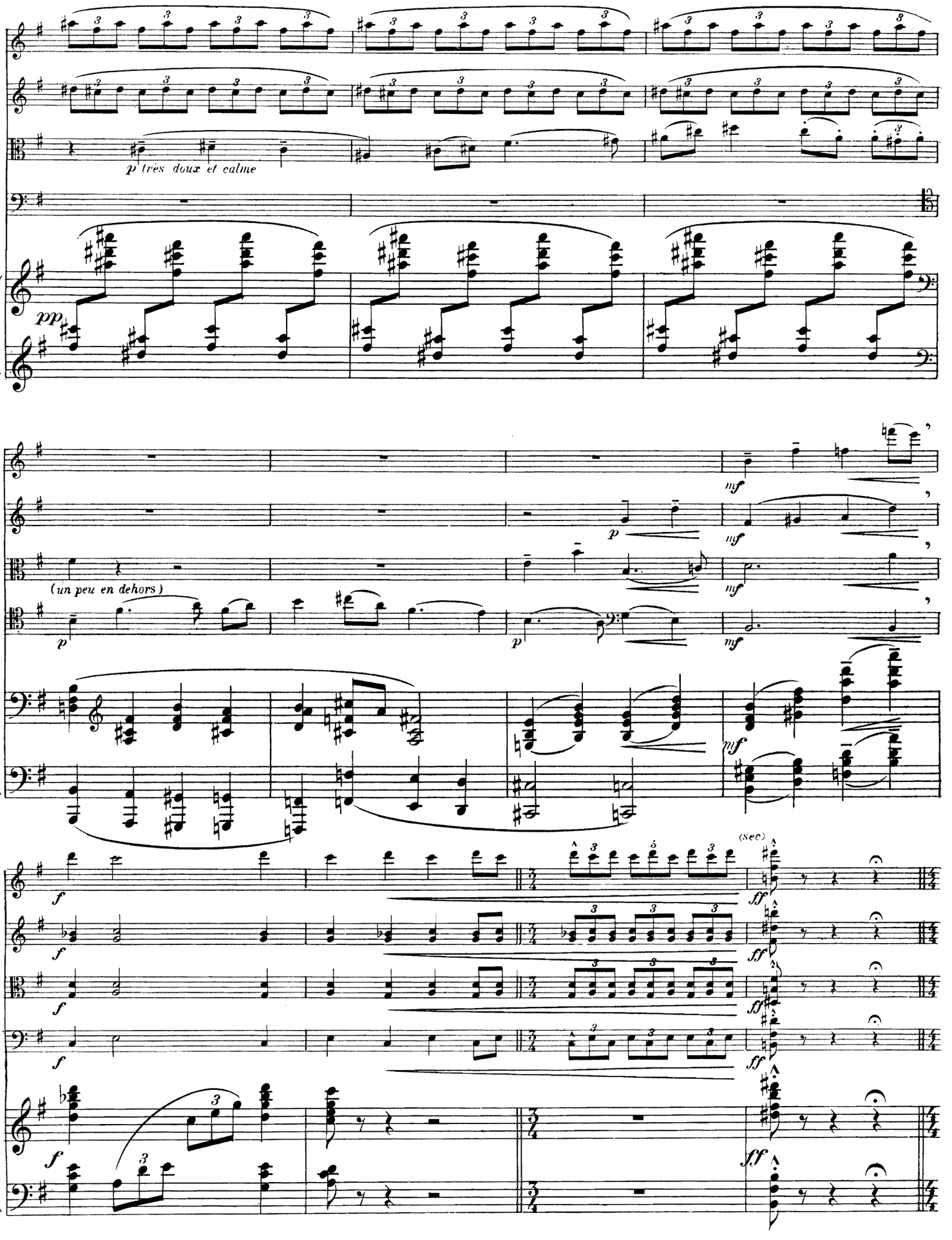
E.3155.M.

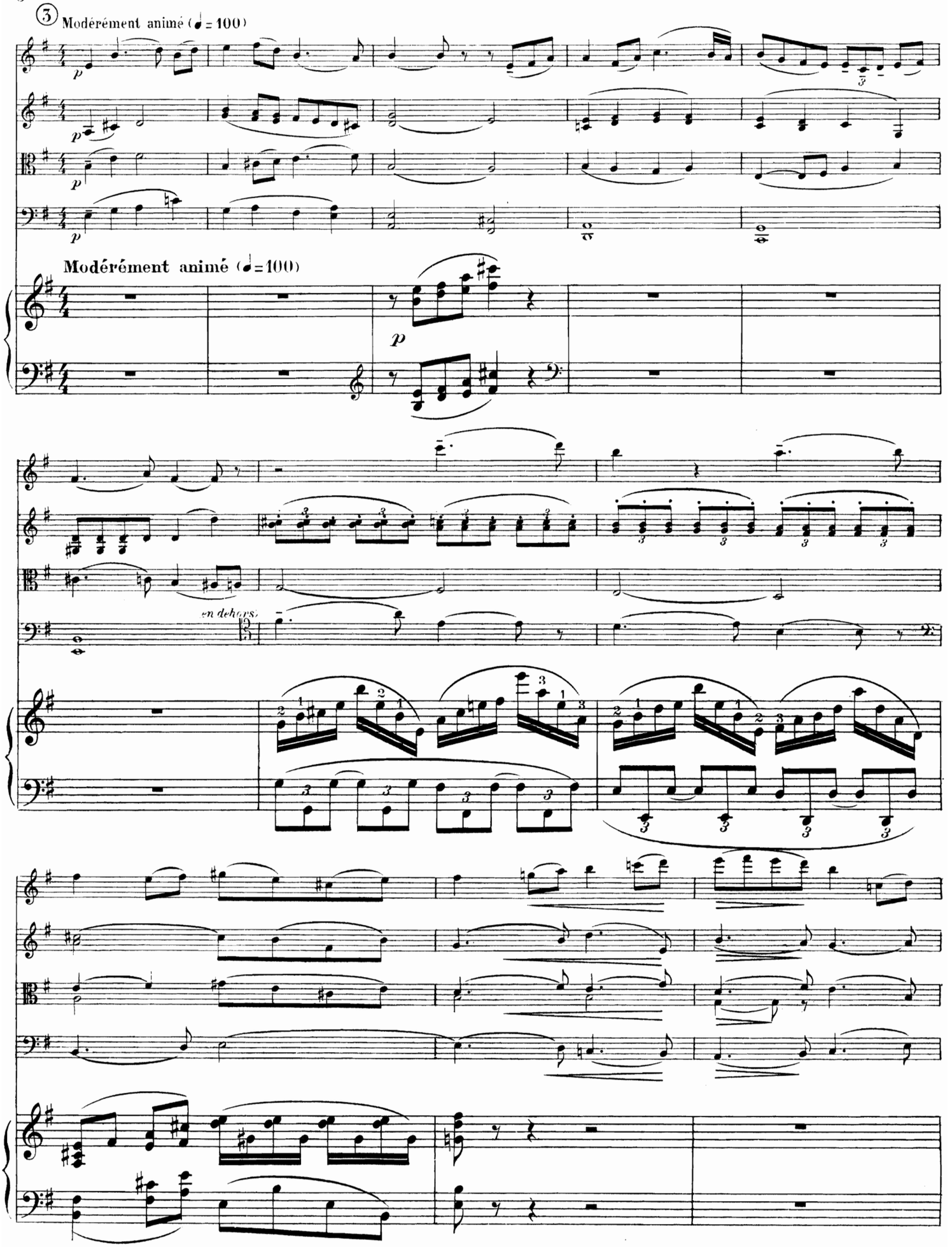
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

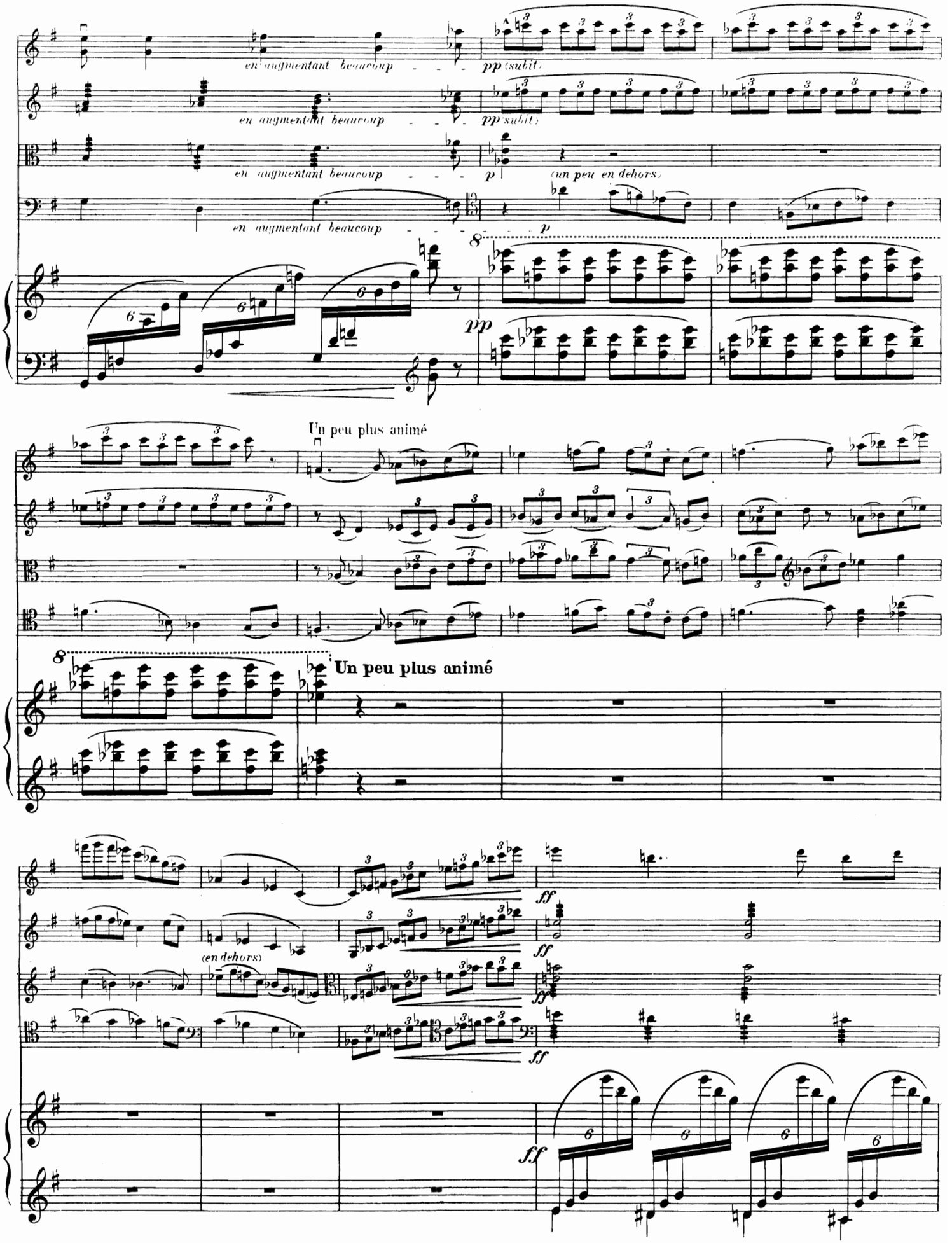


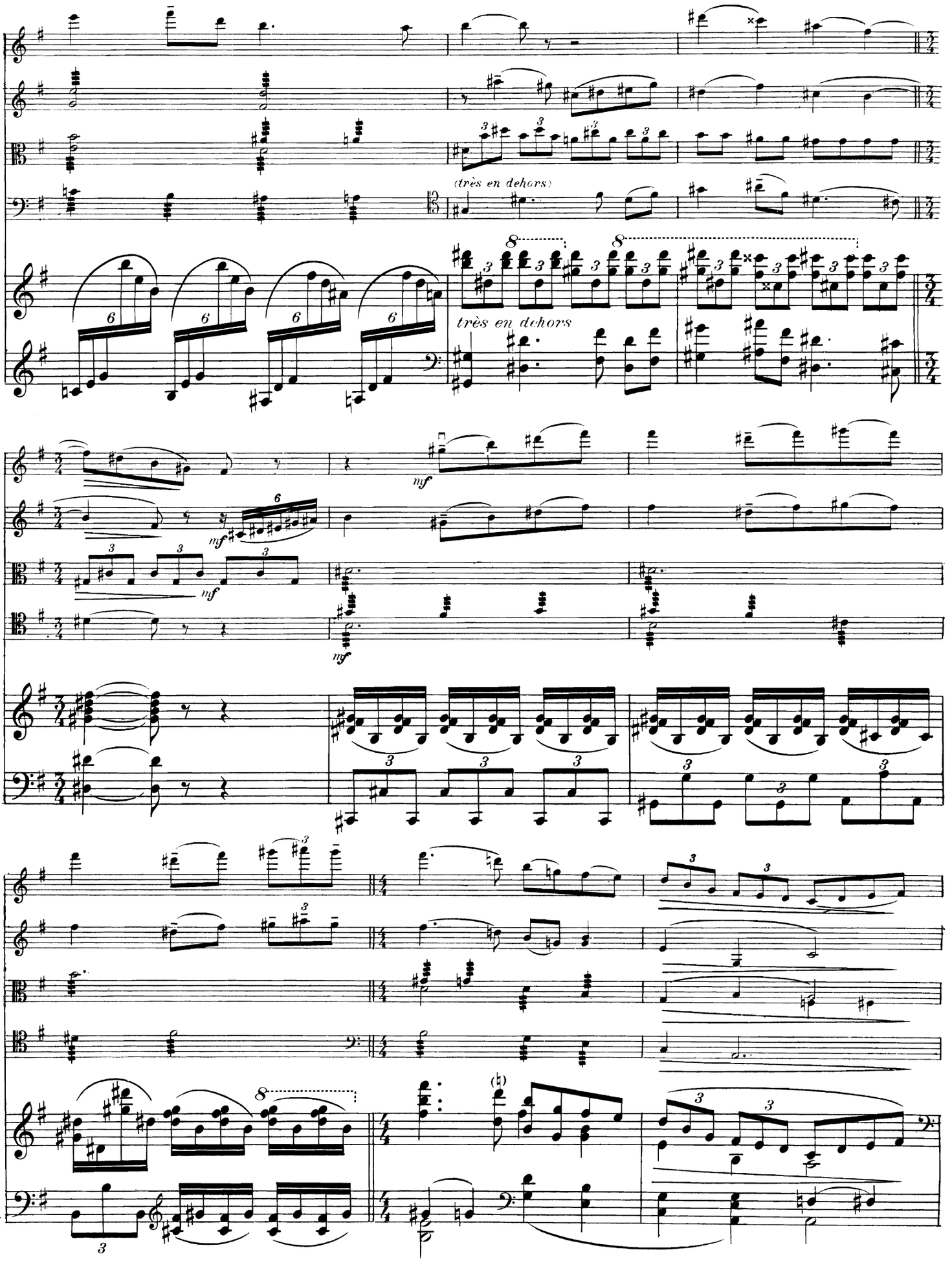

pizz
(en dehors)
arco
(en dehors)
mf
pp (subit)
(en dehors)
pizz
(en dehors)
doux

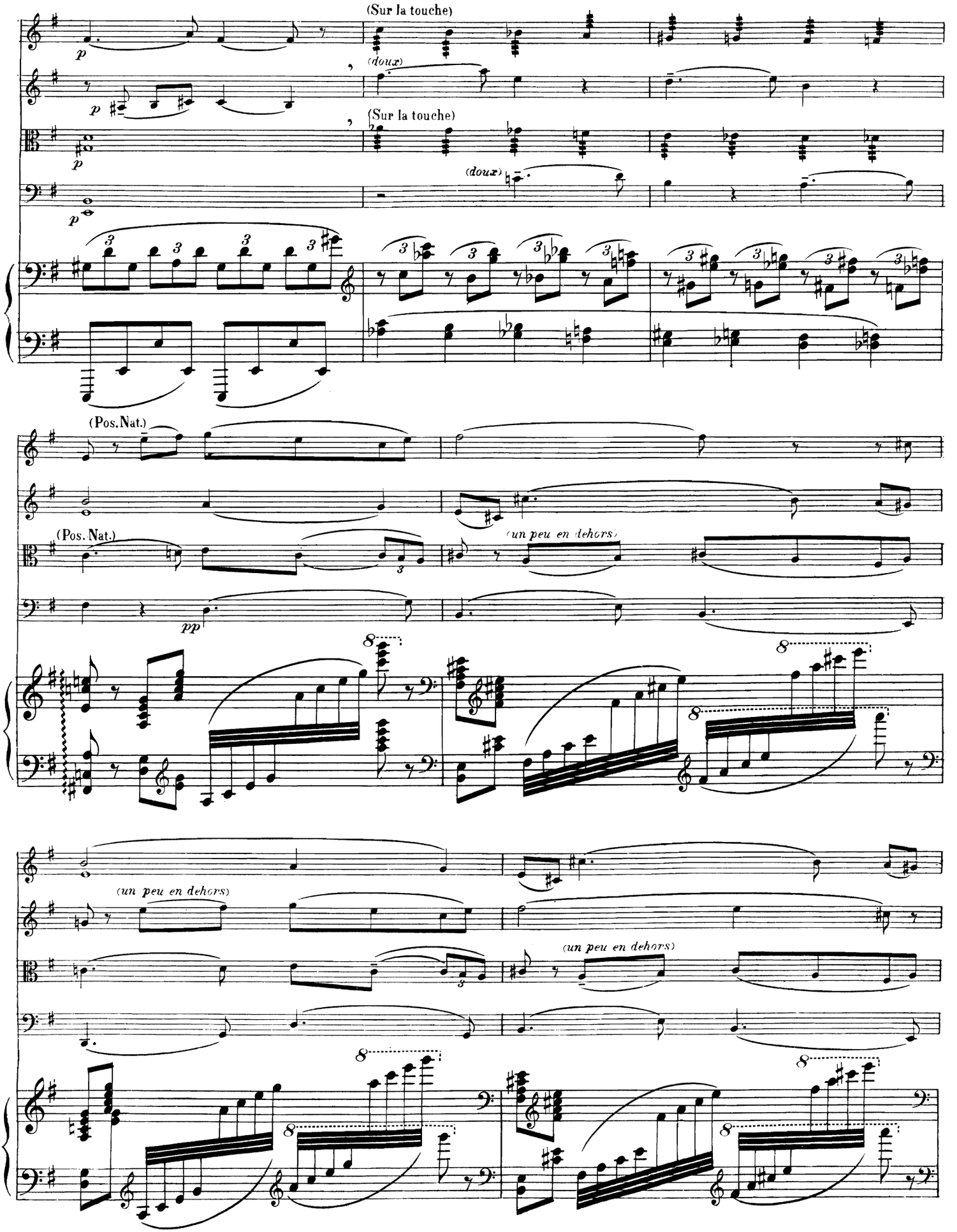

toujours pp
arco
toujours pp
mf
fp (subit)
ff

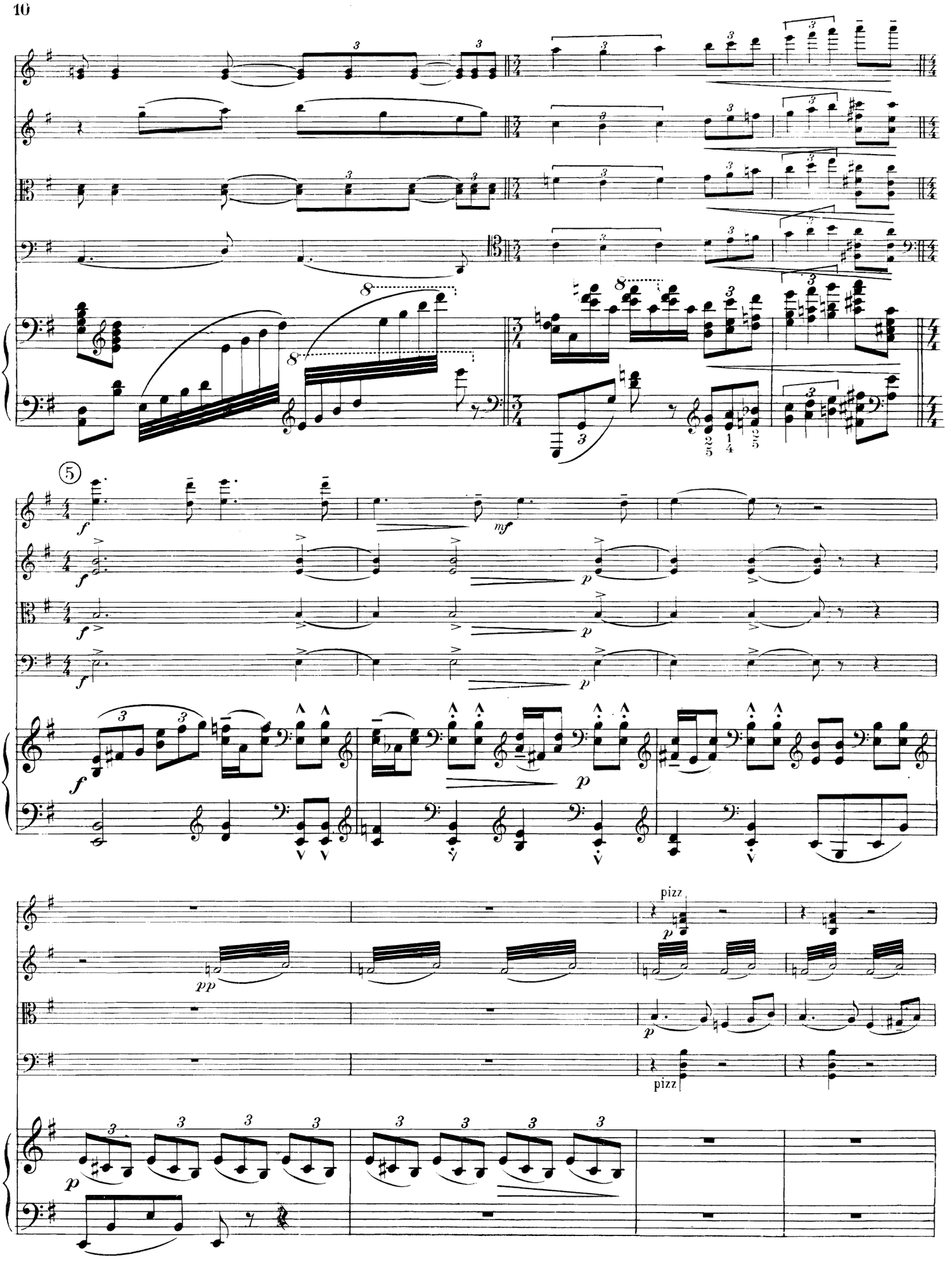

p très doux et calme
pp
(un peu en dehors)
p
mf
(sec)
ff

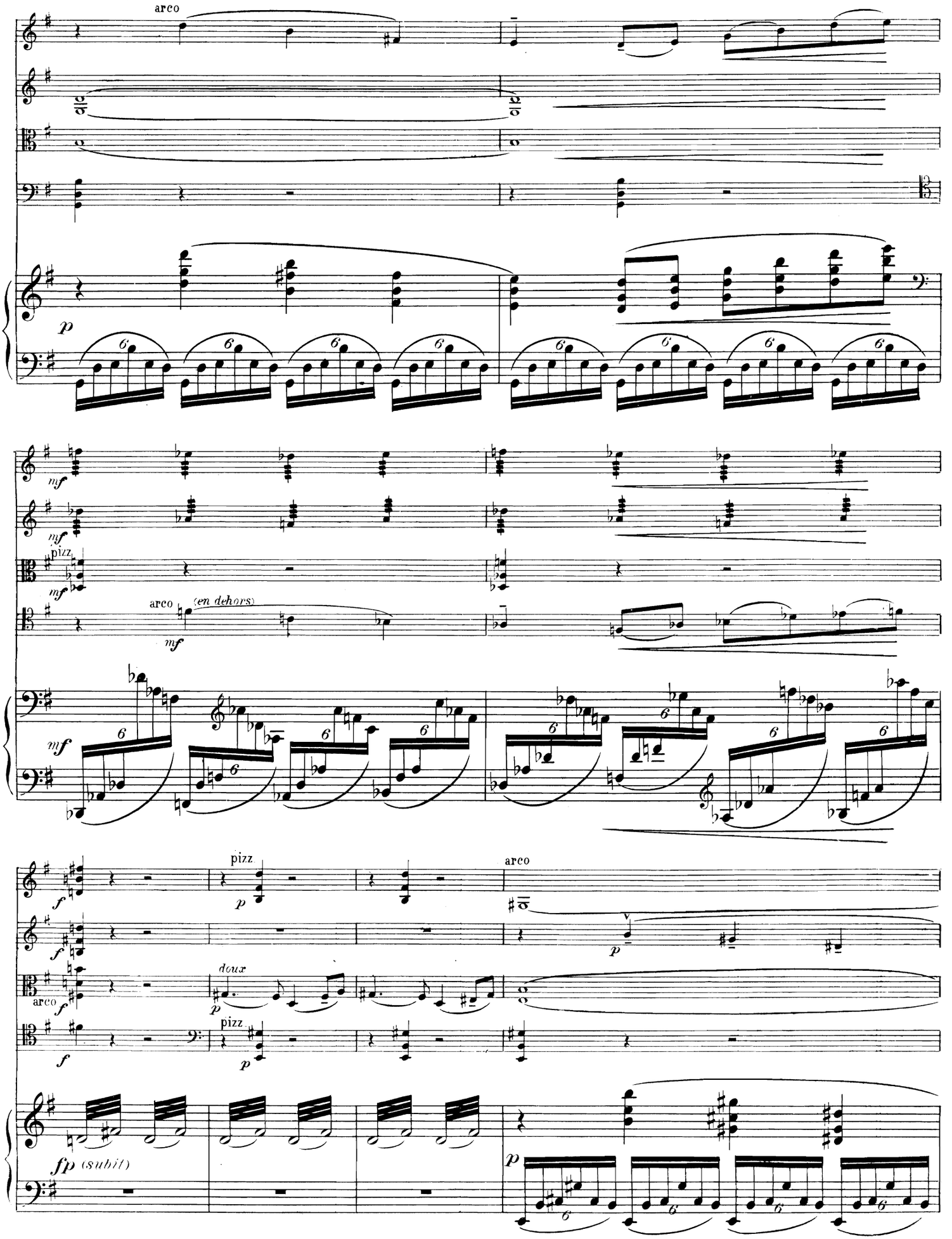

③ Modérément animé (♩= 100)
p
Modérément animé (♩=100)
p
en dehors

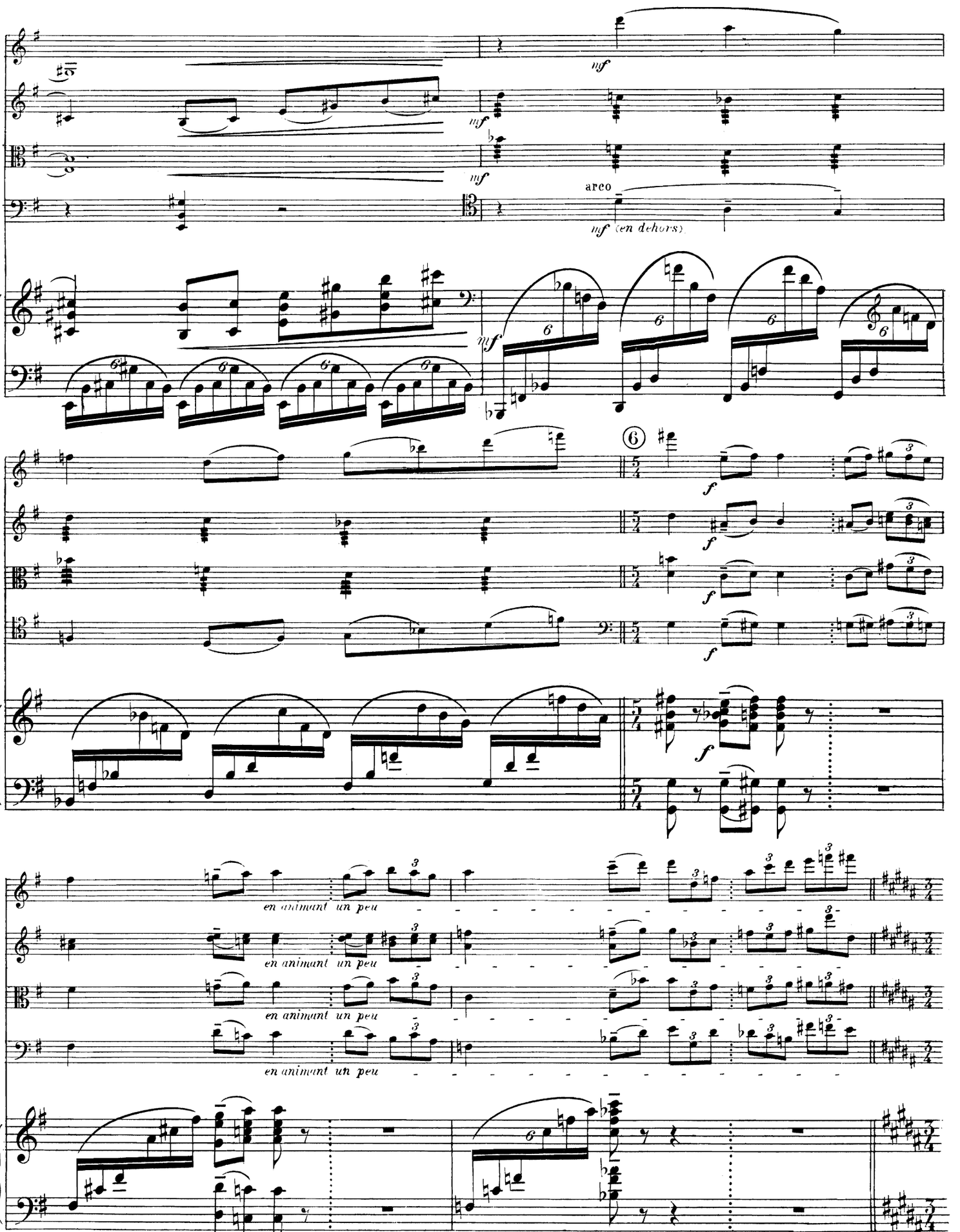

en augmentant beaucoup
pp subit
p
un peu en dehors
pp
Un peu plus animé
ff
(en dehors)

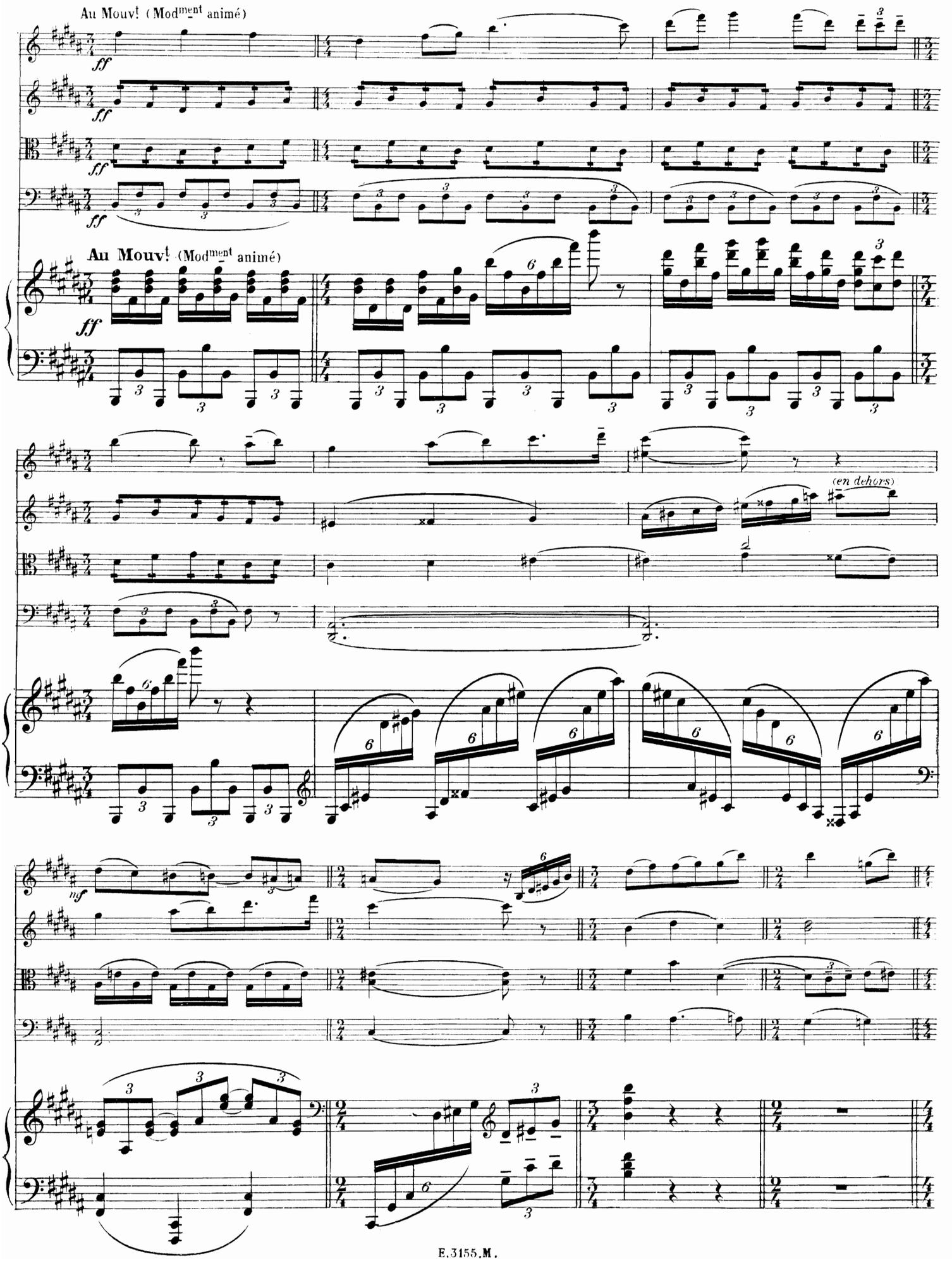

(très en dehors)
très en dehors
mf
mf
mf
mf

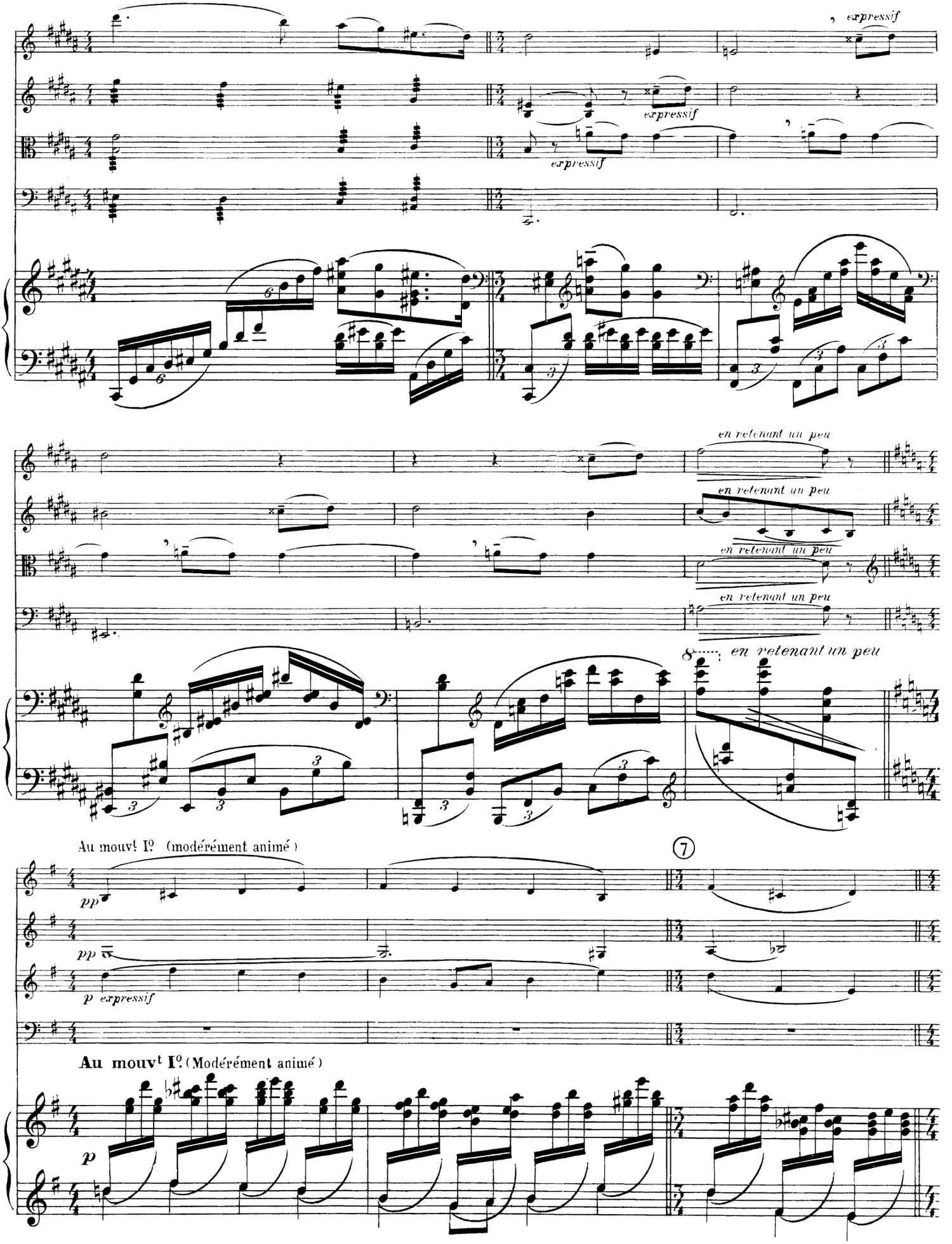

(Sur la touche)
(doux)
(Sur la touche)
(doux)
(Pos. Nat.)
(Pos. Nat.)
(un peu en dehors)
(un peu en dehors)
(un peu en dehors)

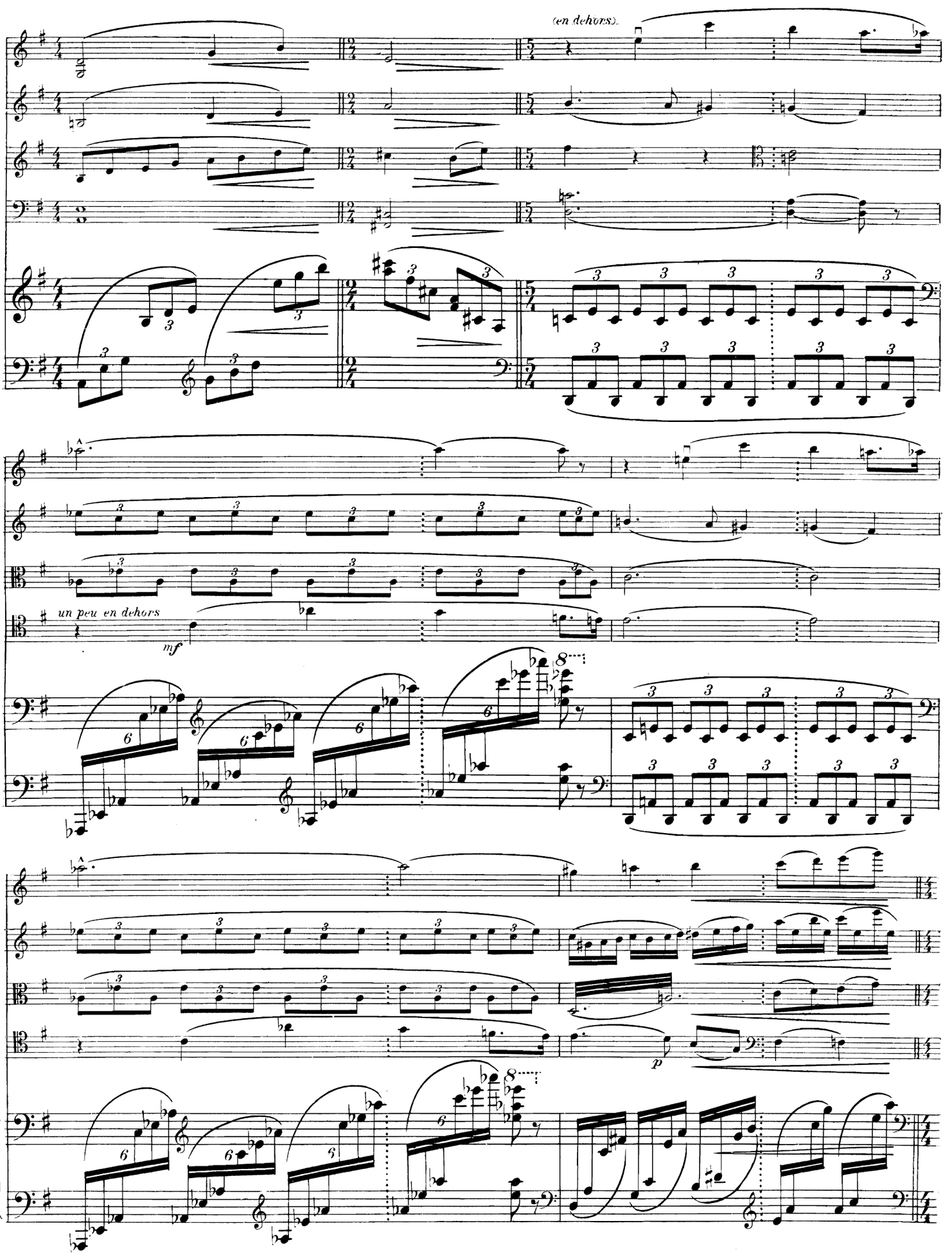

5
pizz
pizz

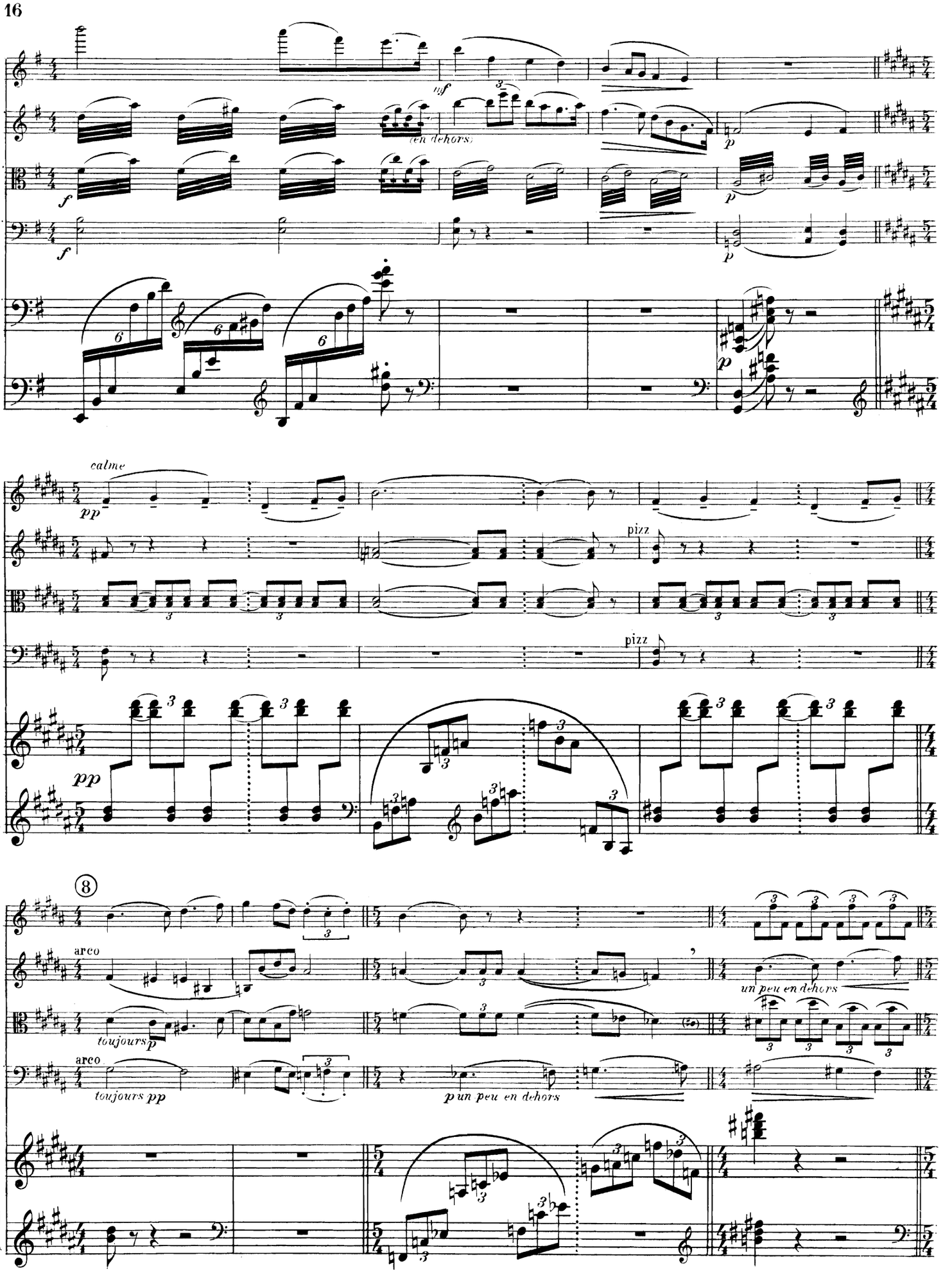

arco
p
mf
pizz
arco
(en dehors)
f
pizz
arco
doux
fp (subit)

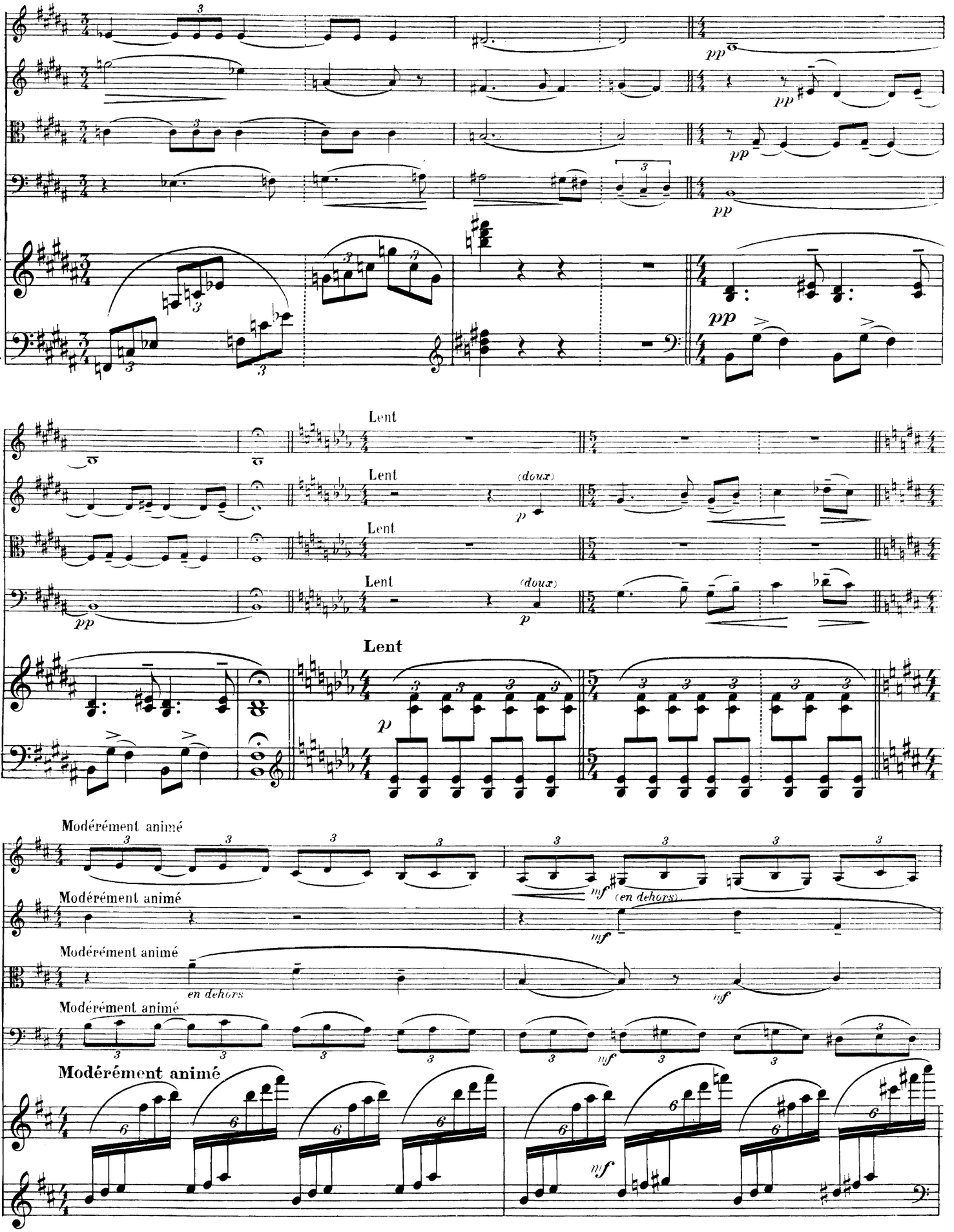

mf
mf
mf
arco
mf (en dehors)
mf
6
f
f
f
f
en animant un peu
en animant un peu
en animant un peu
en animant un peu

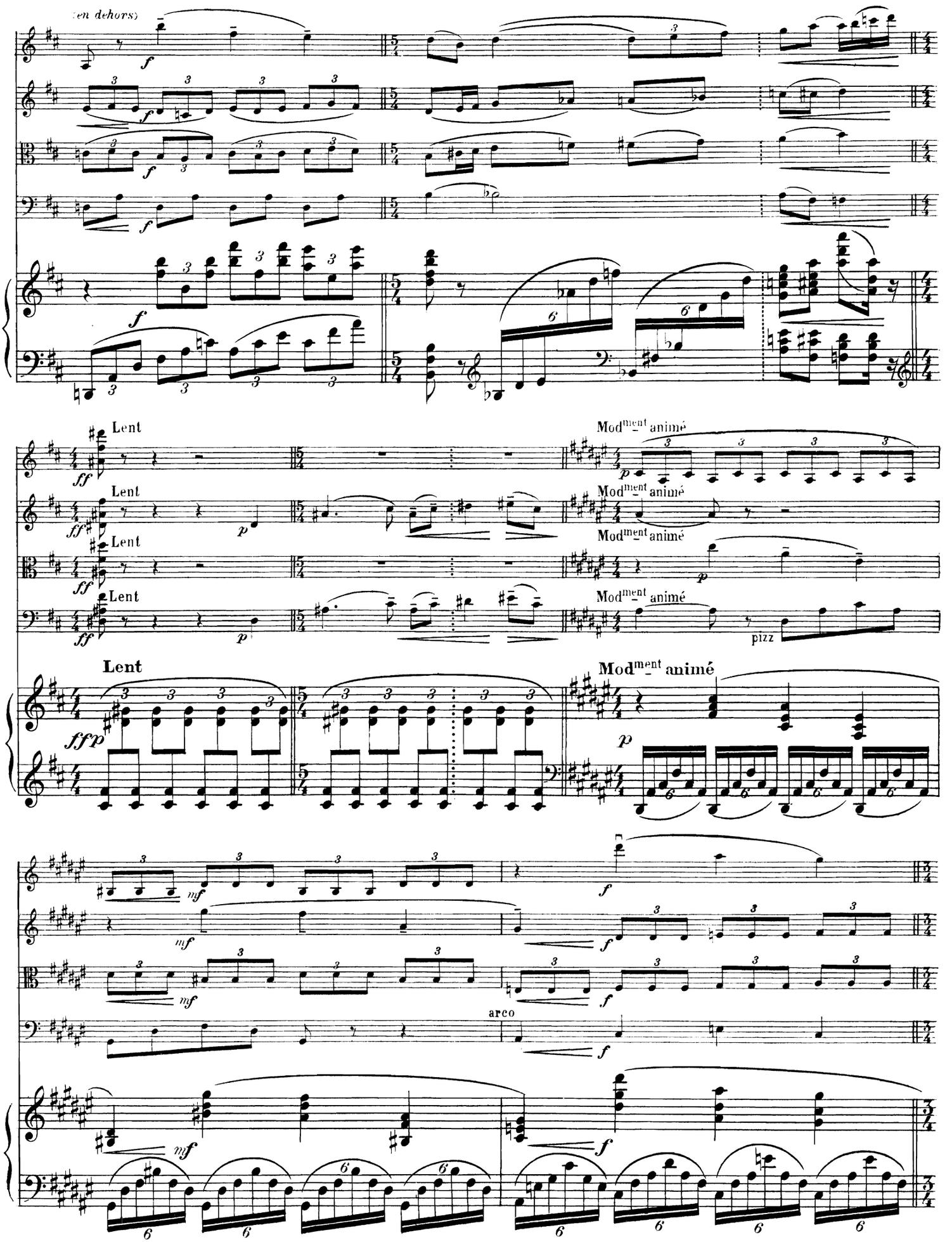

Au Mouv! (Mod^ment animé)
ff
Au Mouv! (Mod^ment animé)
ff
(en dehors)
mf

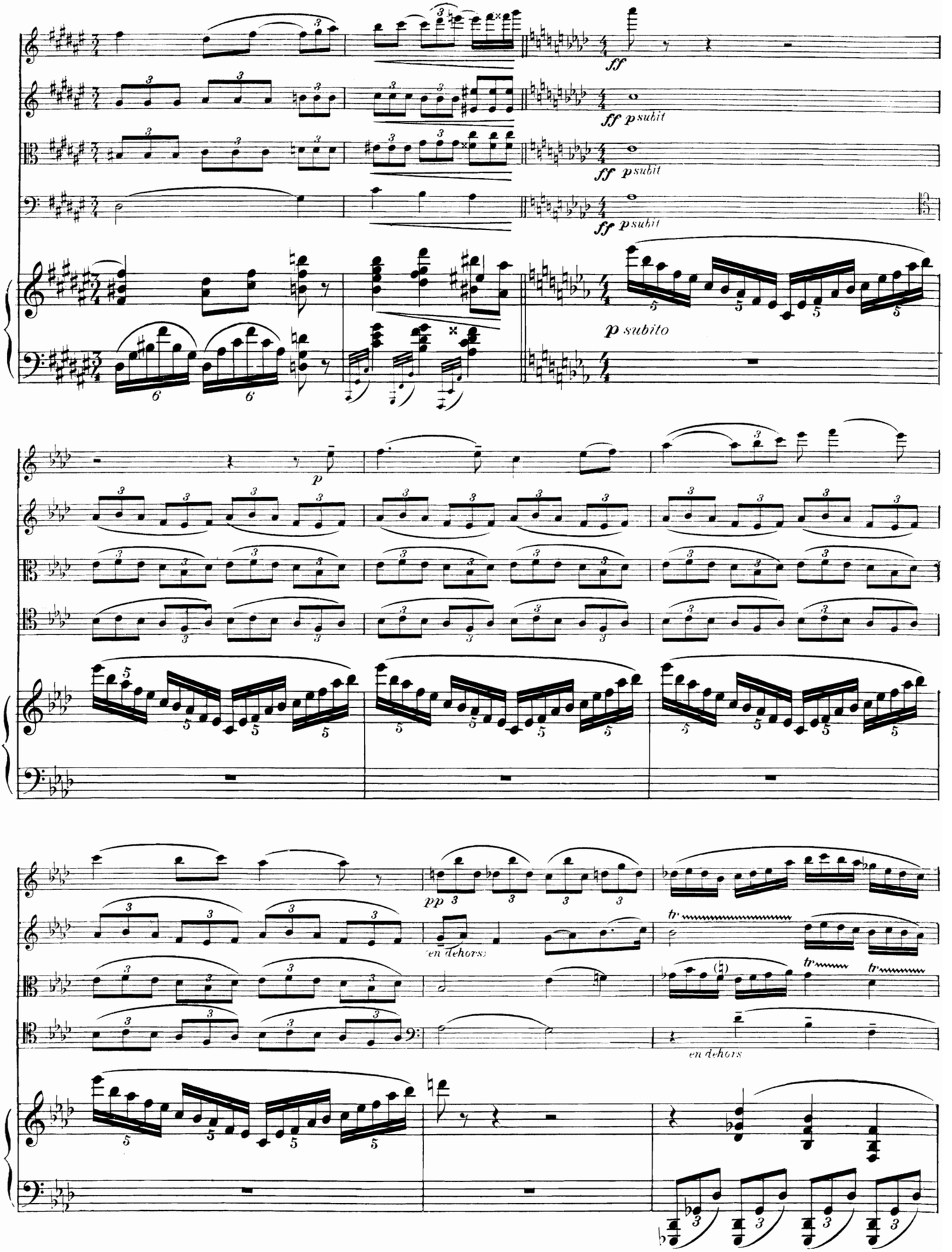

expressif
expressif
expressif
en retenant un peu
en retenant un peu
en retenant un peu
en retenant un peu
en retenant un peu
Au mouvt Io (modérément animé)
pp
pp
p expressif
7
Au mouvt Io (Modérément animé)
p

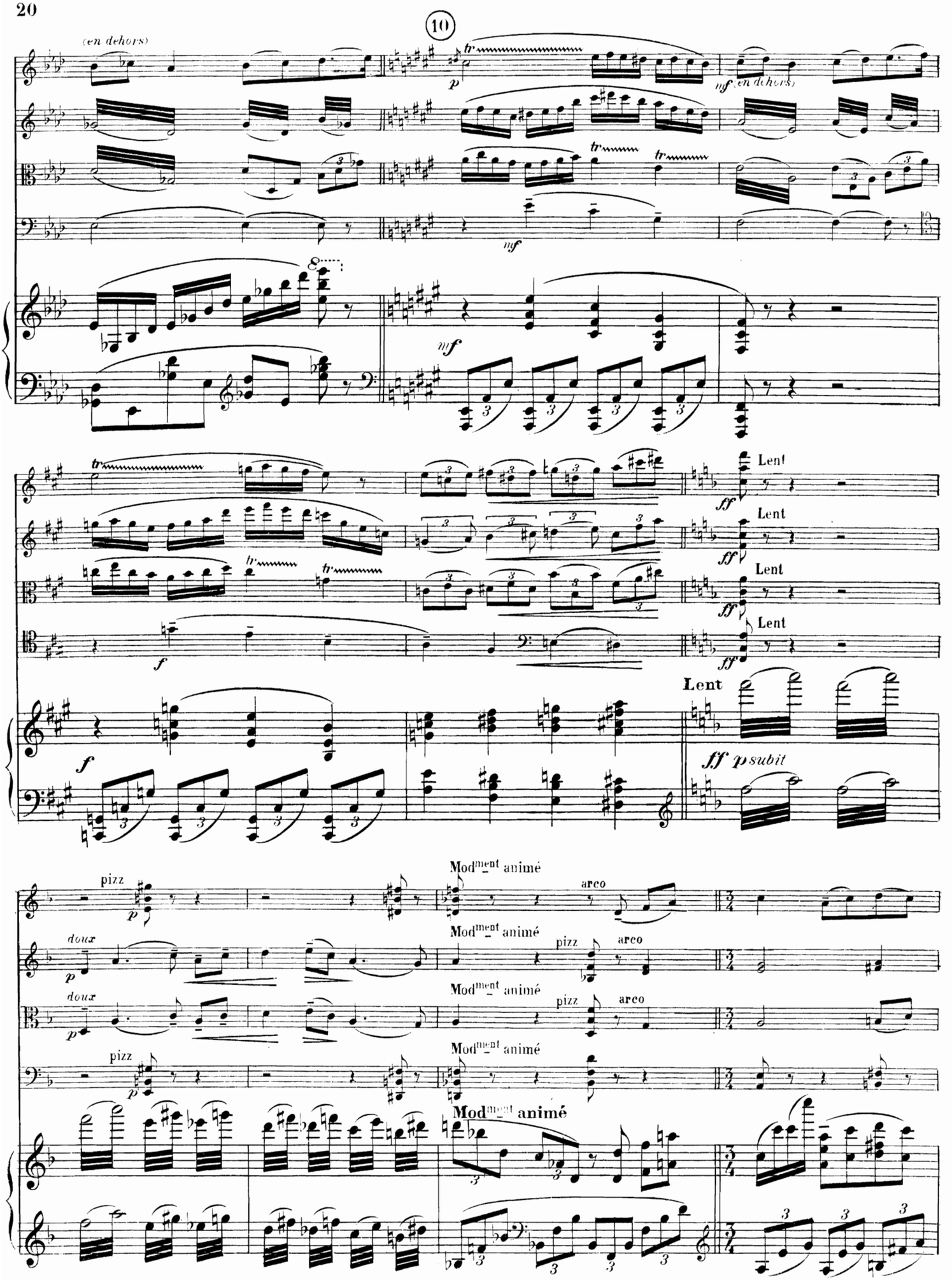

(en dehors).
un peu en dehors
mf
p

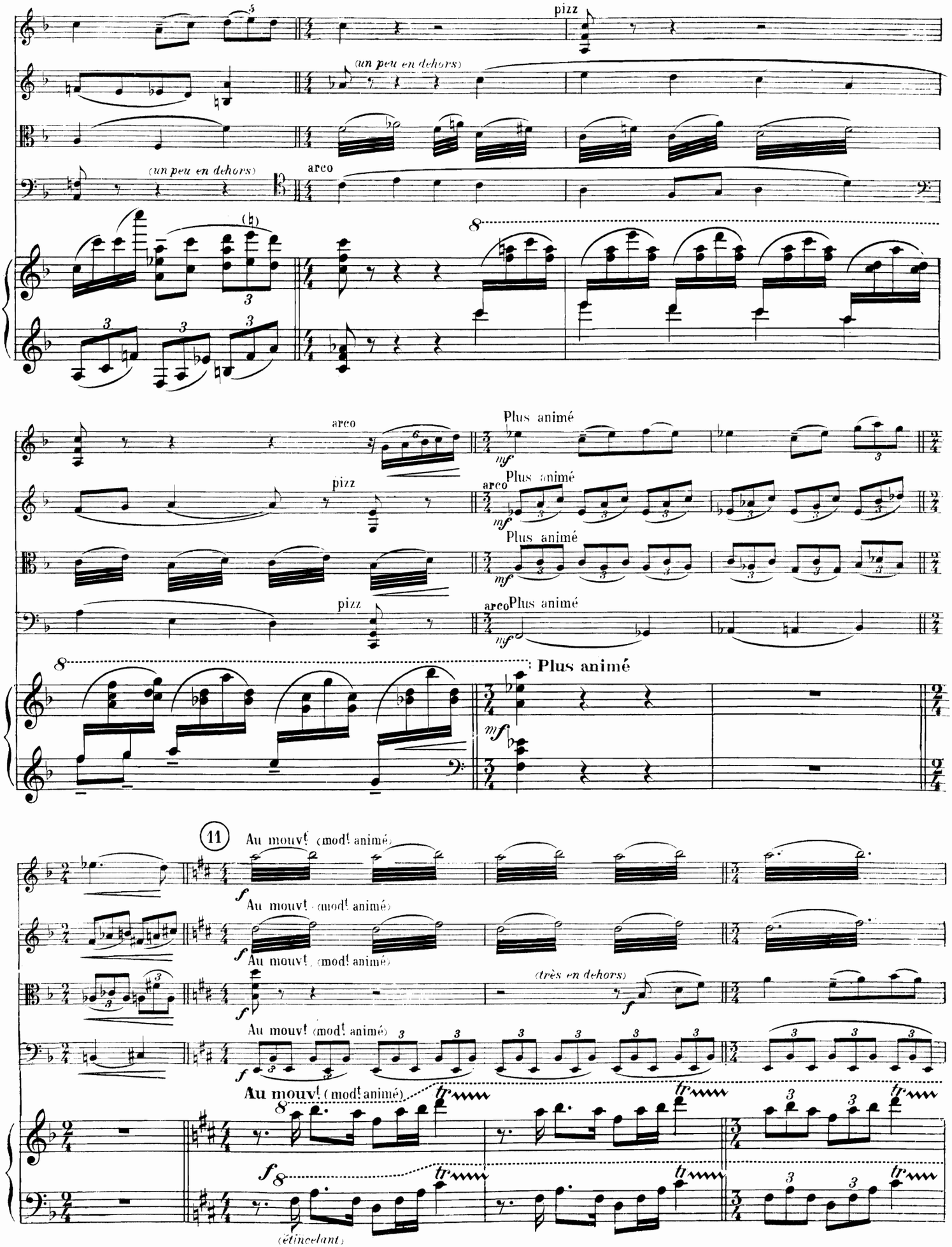

calme
pp
pizz
pizz
pp
8
arco
toujours p
un peu en dehors
arco
toujours pp
p un peu en dehors

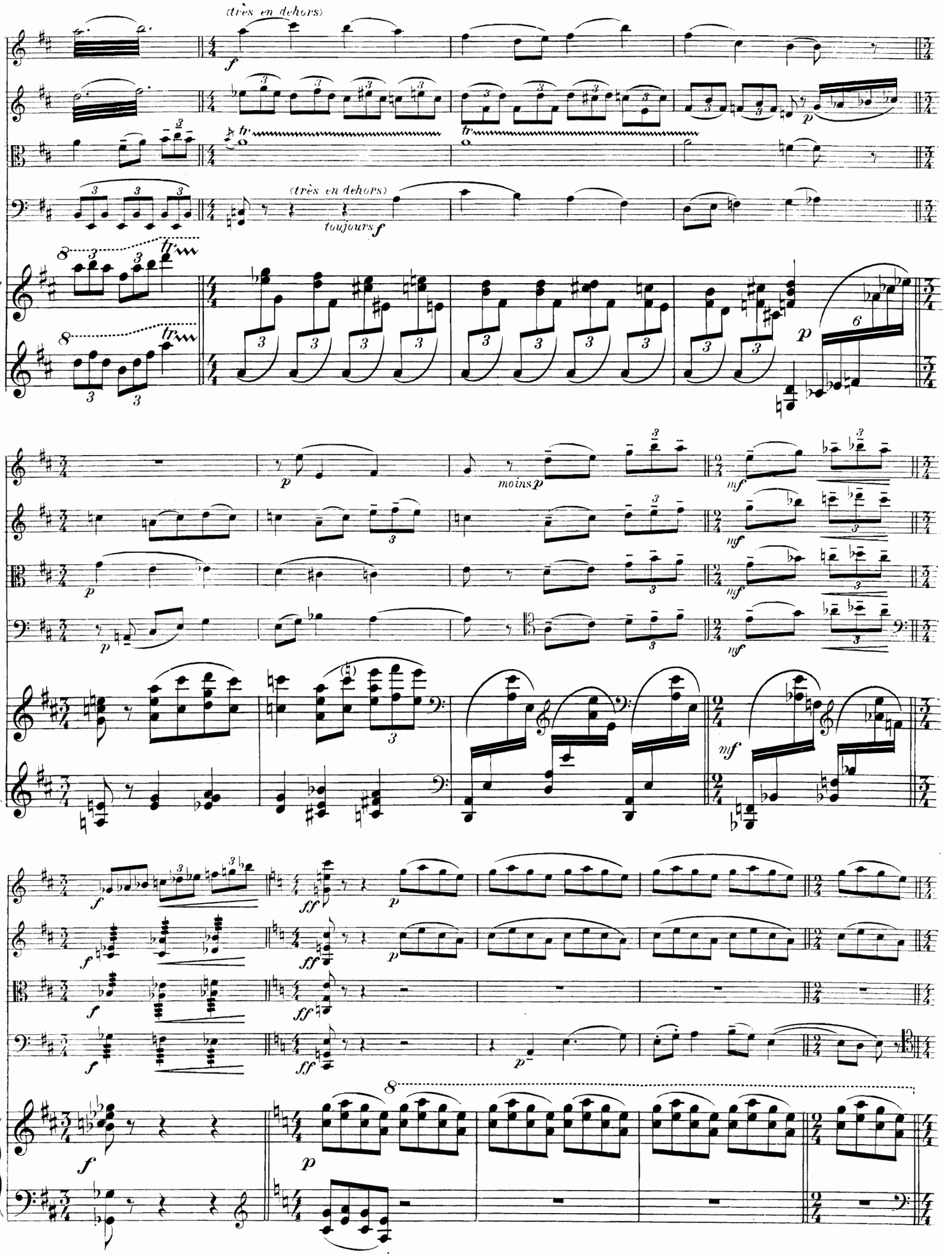

pp
Lent
(doux)
p
Lent
Modérément animé
mf
(en dehors)
en dehors

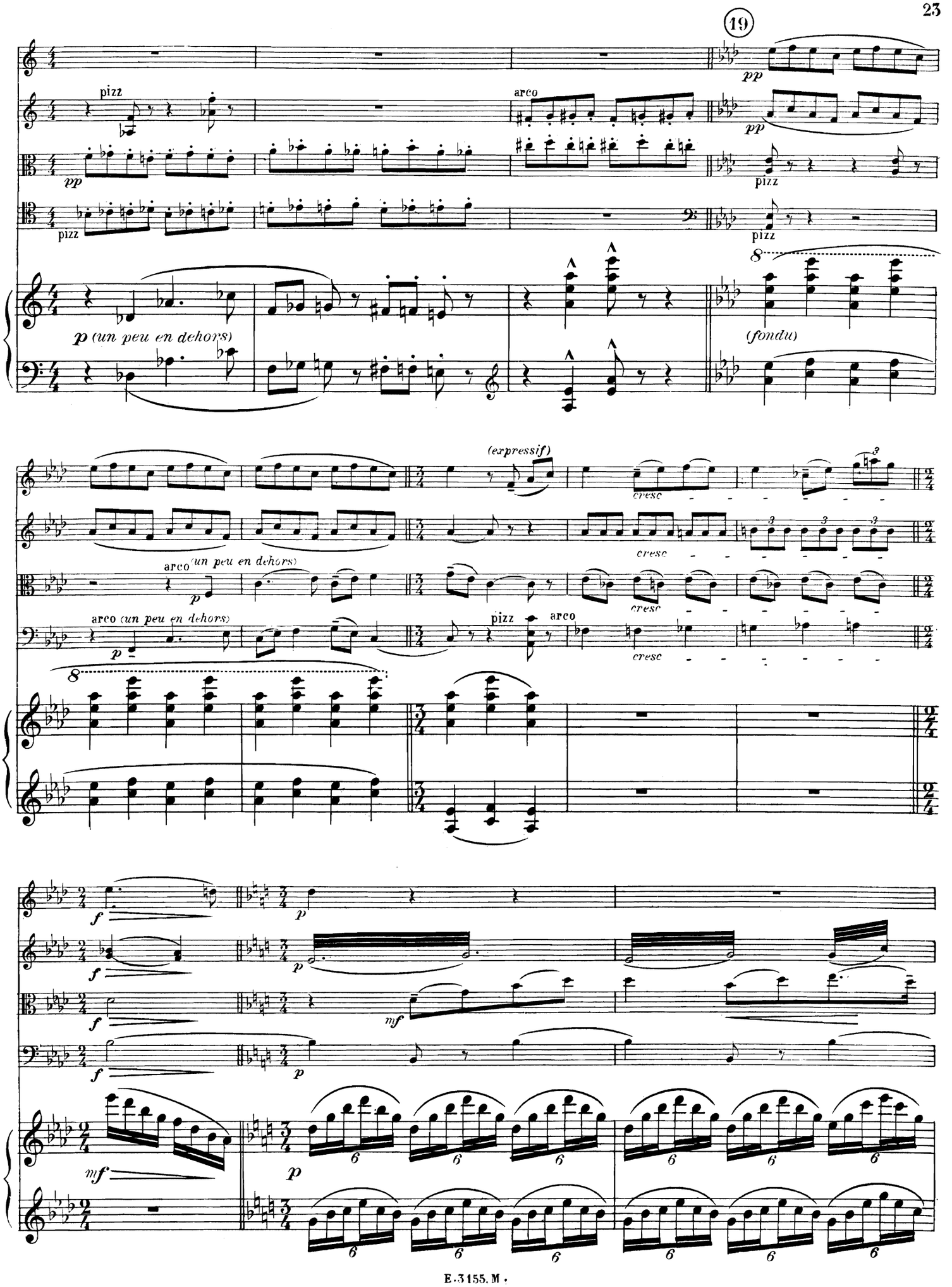

(en dehors)
Lent
Mod^ment animé
pizz
arco

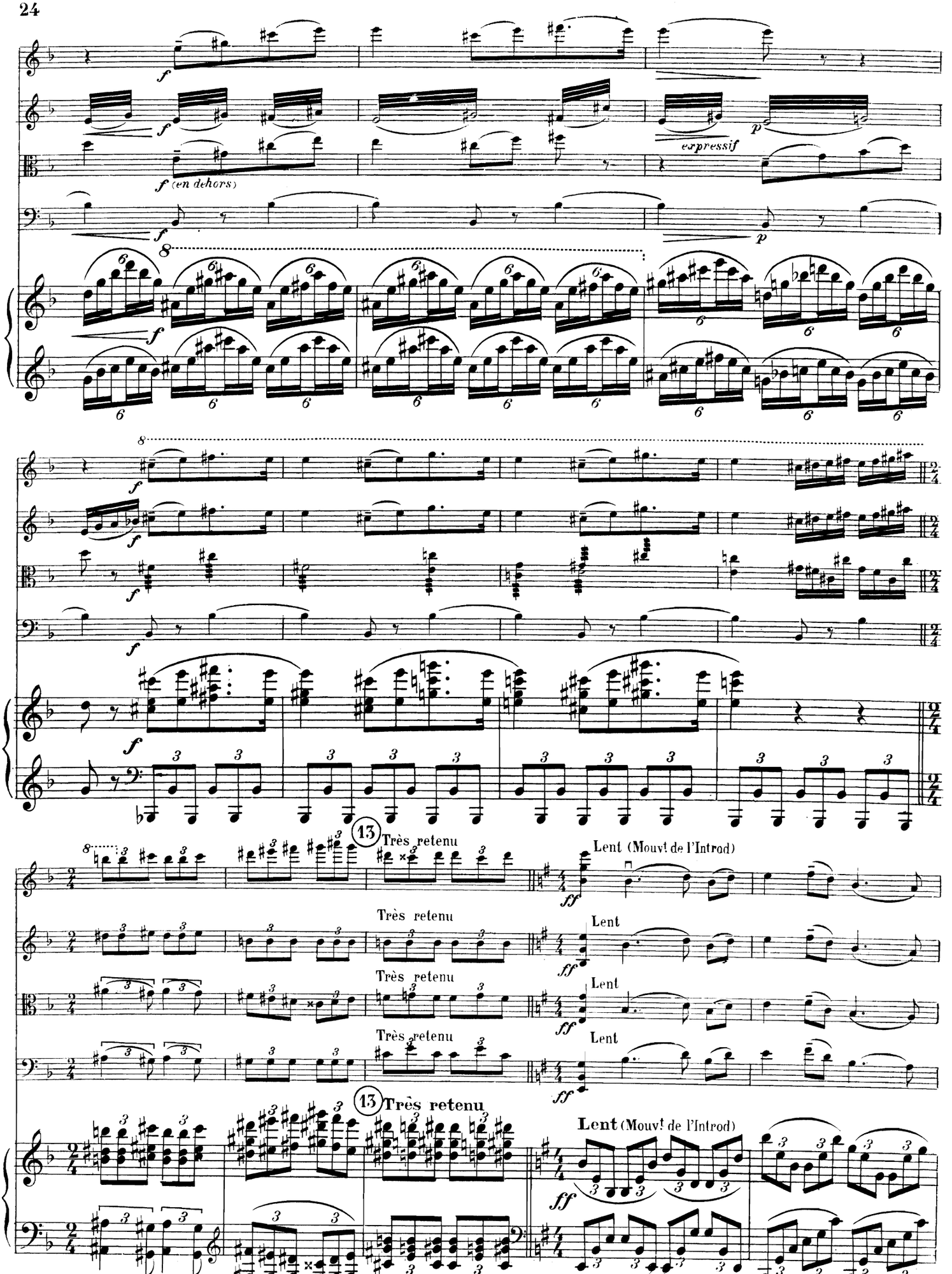

ff
ff p subit
ff p subit
ff p subit
p subito
p
pp
en dehors
tr
tr
tr
en dehors

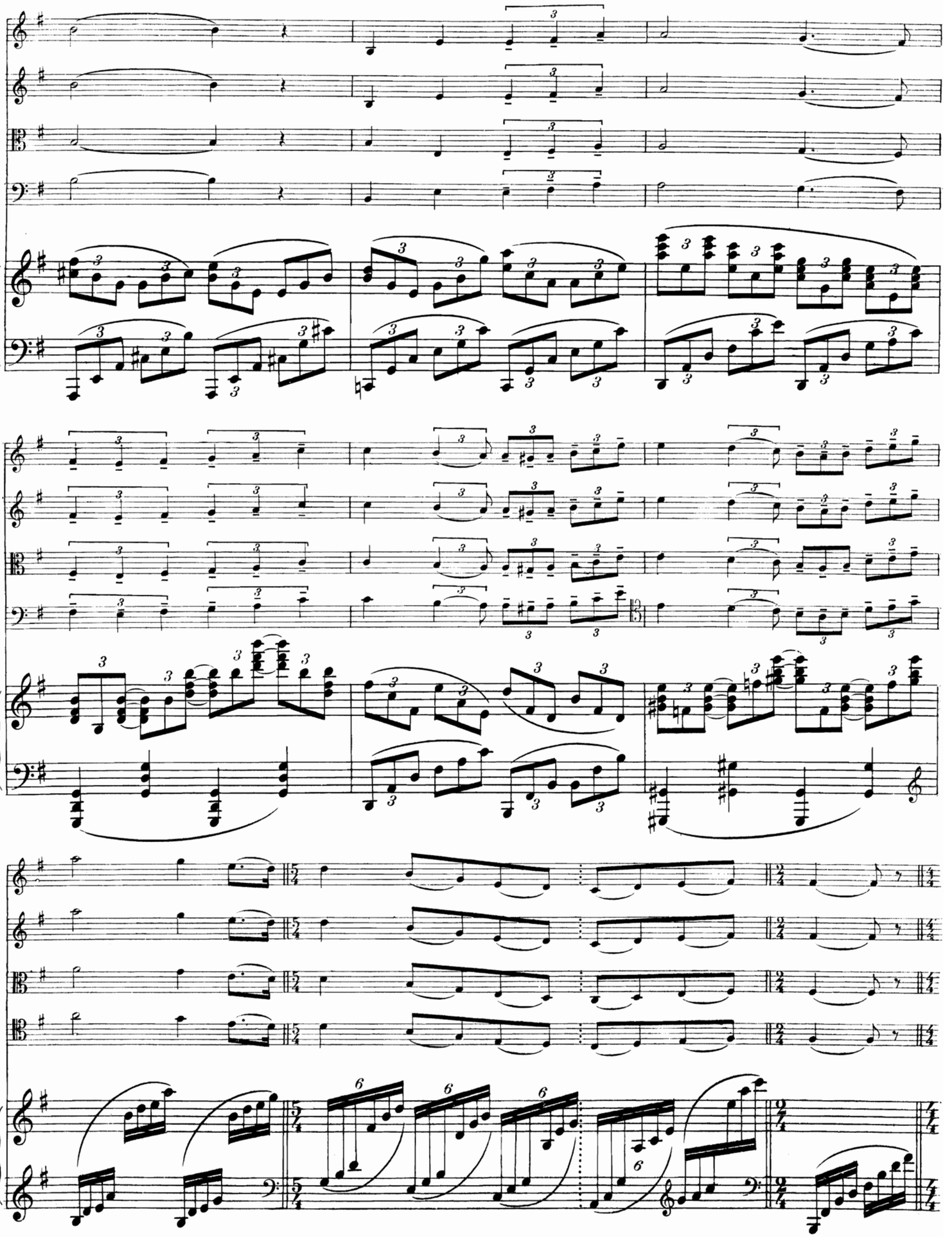

10
(en dehors)
mf (en dehors)
Lent
ff p subit
pizz
doux
Modment animé
arco

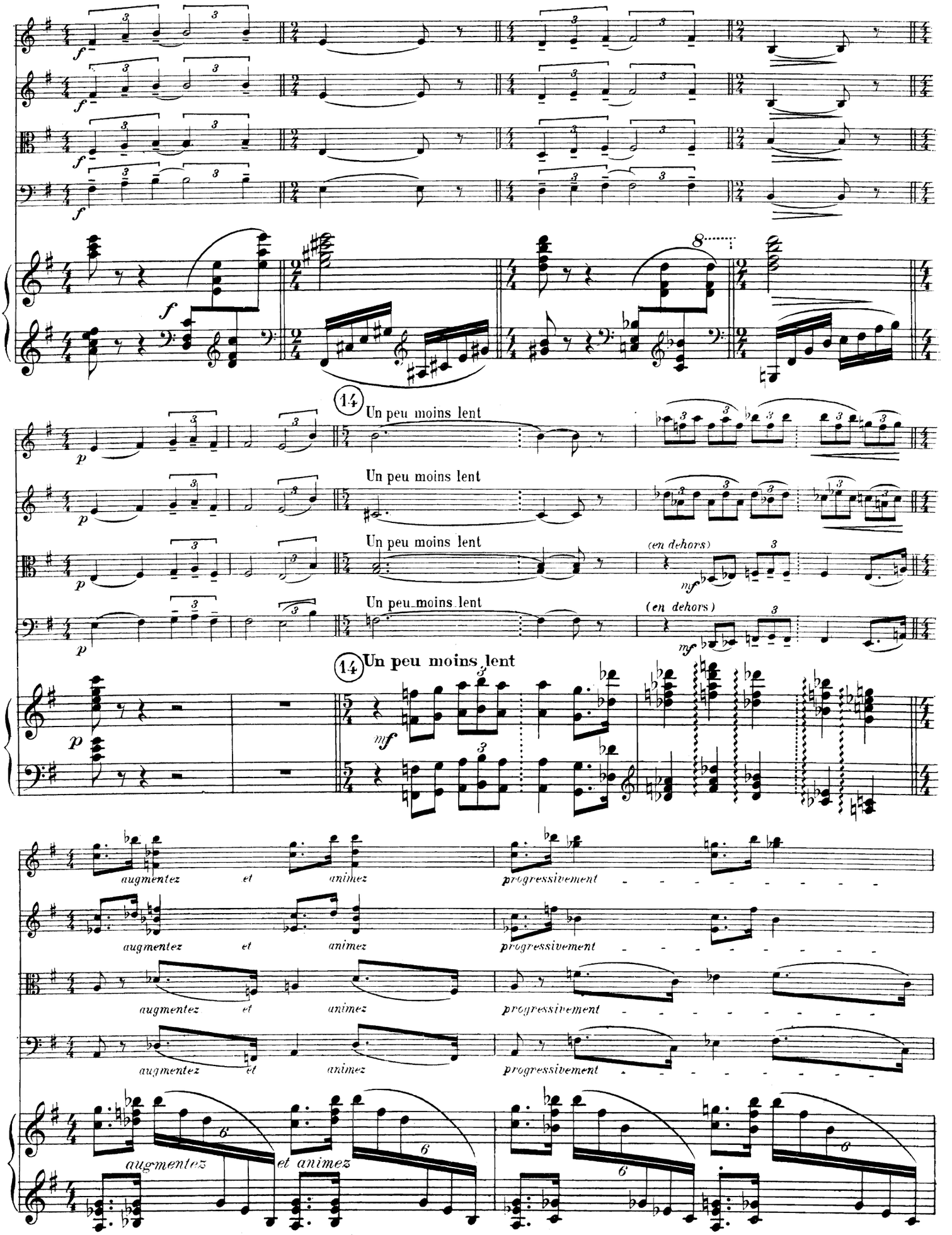

pizz
(un peu en dehors)
arco
Plus animé
mf
(11)
Au mouv! (mod! animé)
f
(très en dehors)
tr
(étincelant)

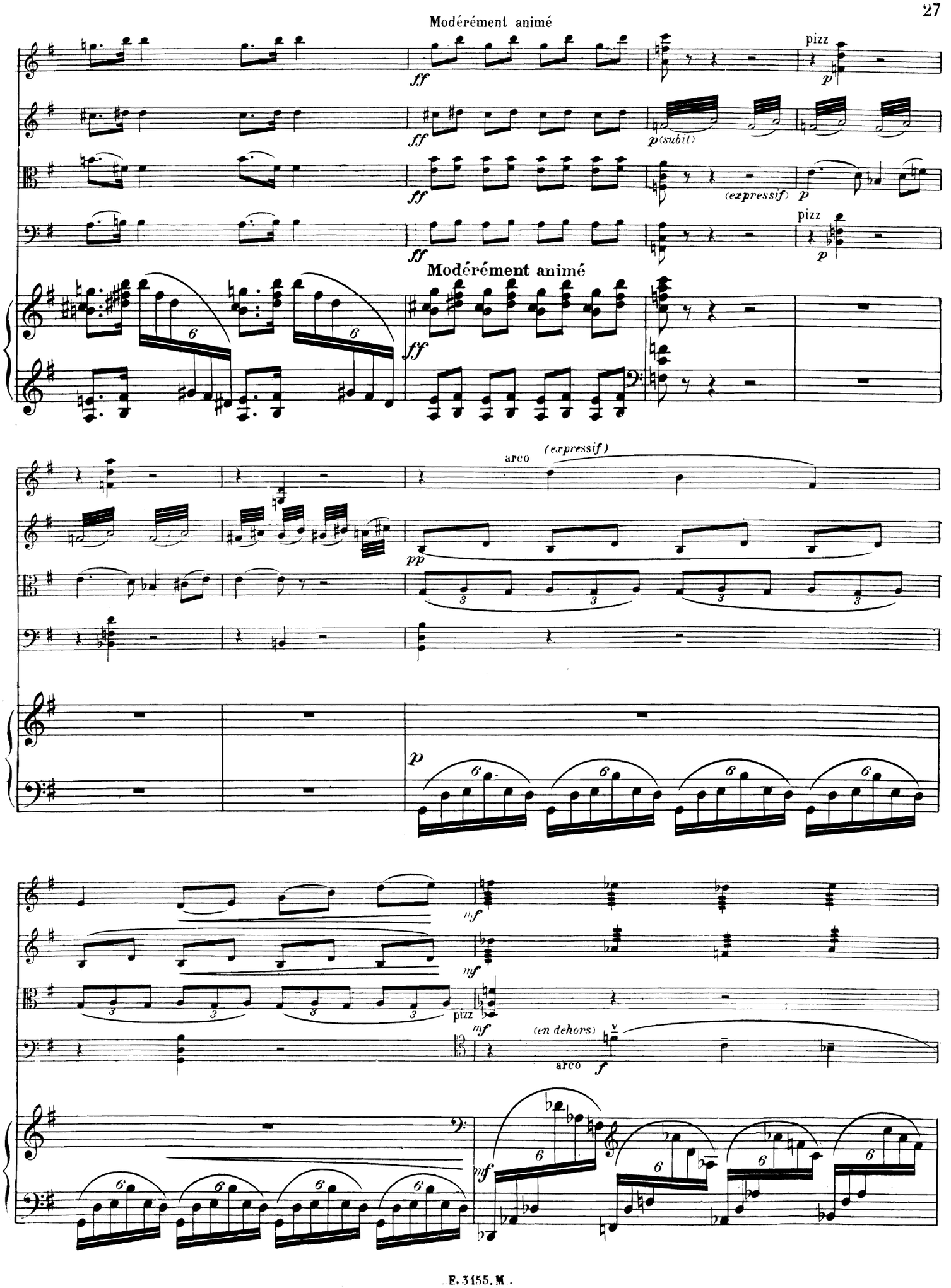

(très en dehors)
f
(très en dehors)
toujours f
p
moins p
mf
ff
8

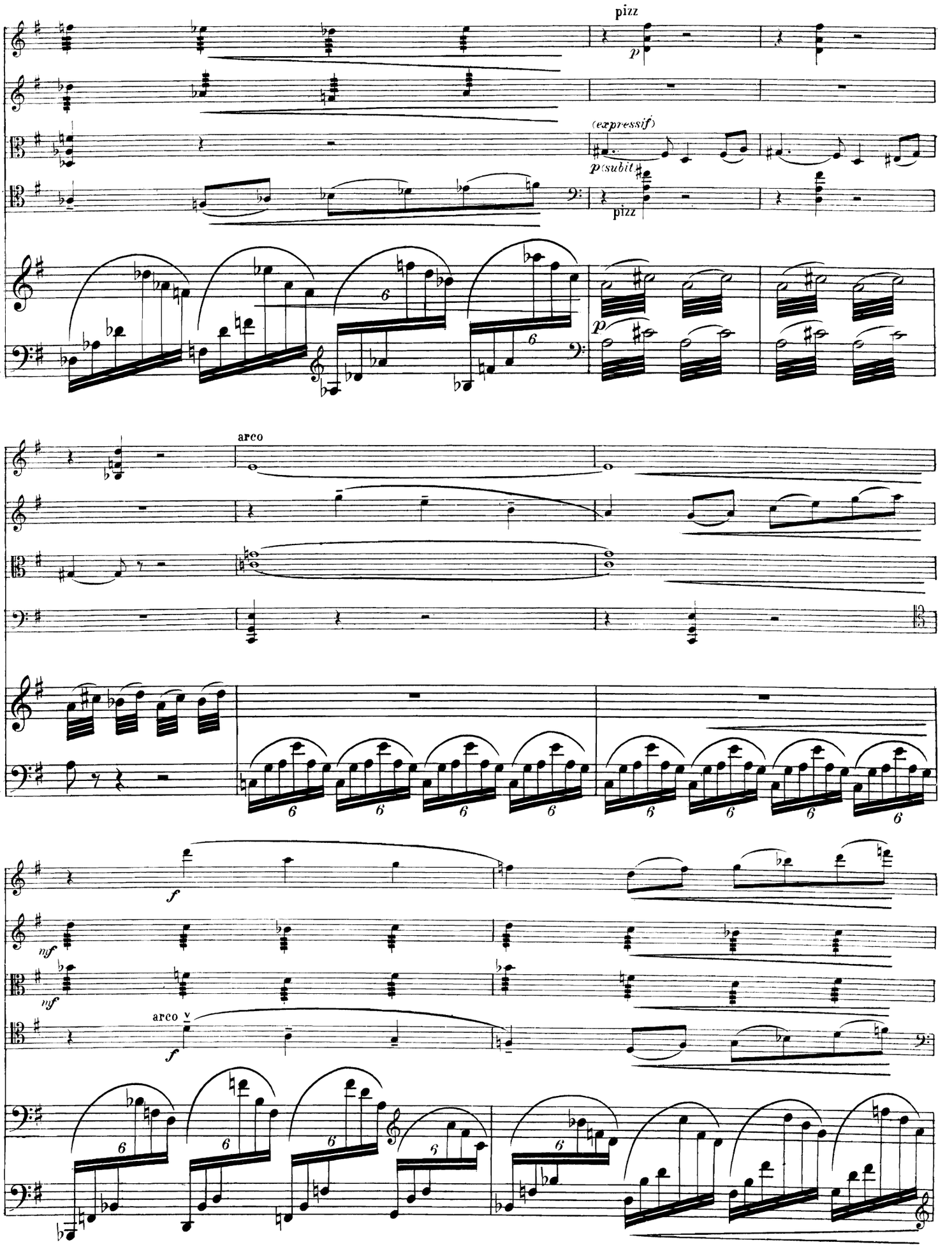

19
pizz
arco
pizz
pizz
pizz
p (un peu en dehors)
pp
pp
pp
(fondu)
8
(expressif)
cresc
cresc
cresc
arco (un peu en dehors)
arco (un peu en dehors)
pizz
arco
8
f
p
mf
mf
p
6

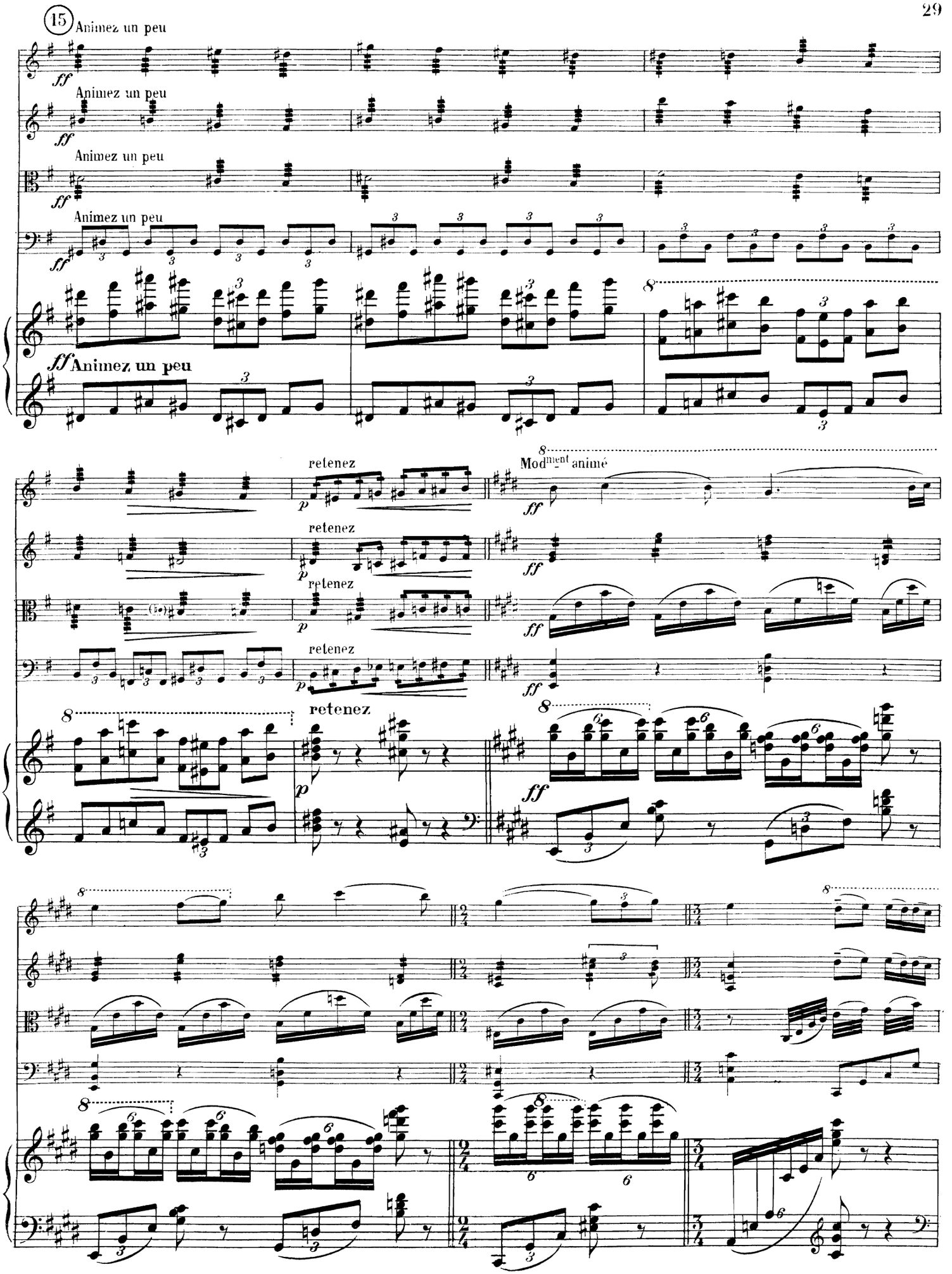

f (en dehors)
expressif
13 Très retenu
Lent (Mouvt de l'Introd)
Très retenu
Lent
Très retenu
Lent
Très retenu
Lent
13 Très retenu
Lent (Mouvt de l'Introd)

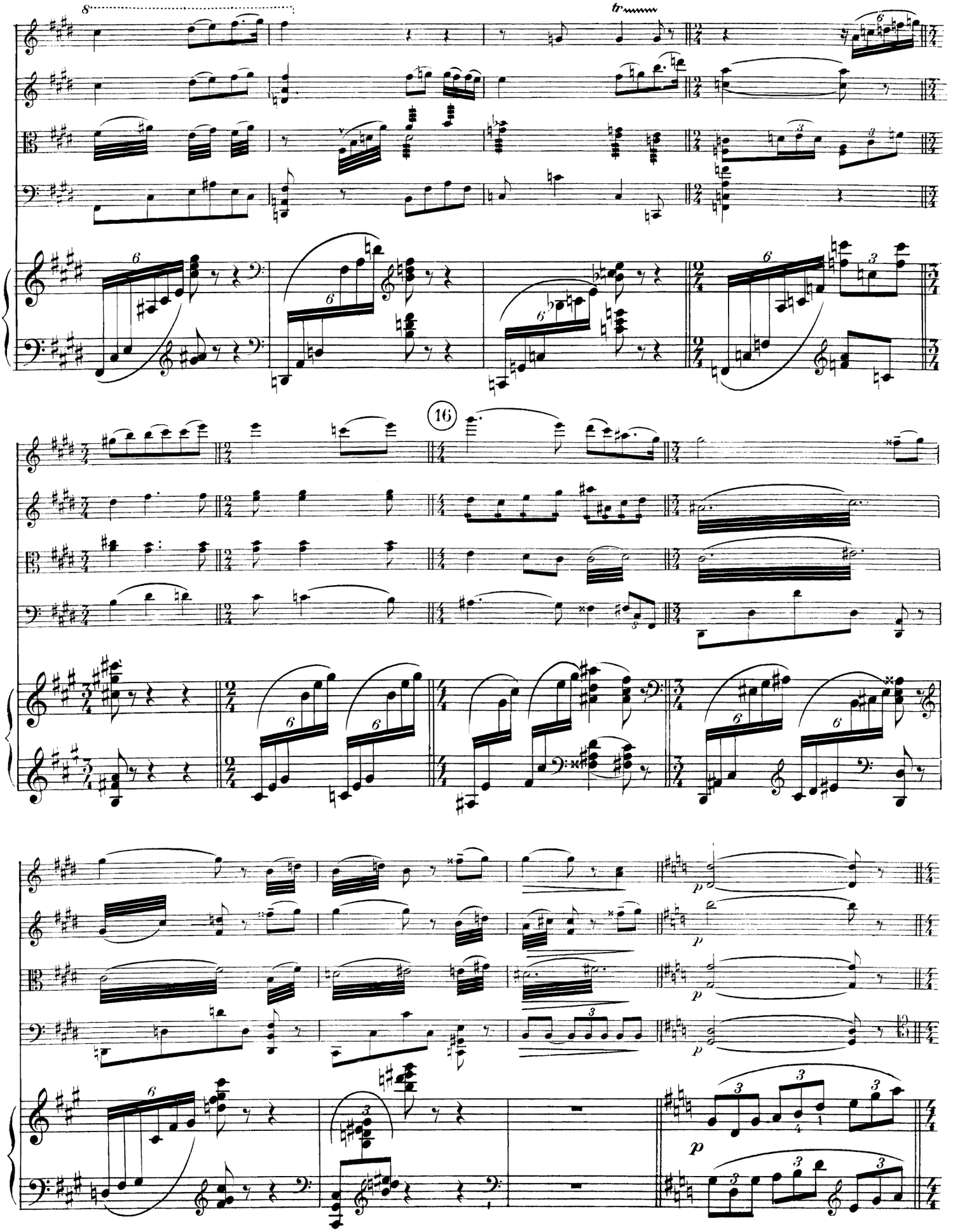


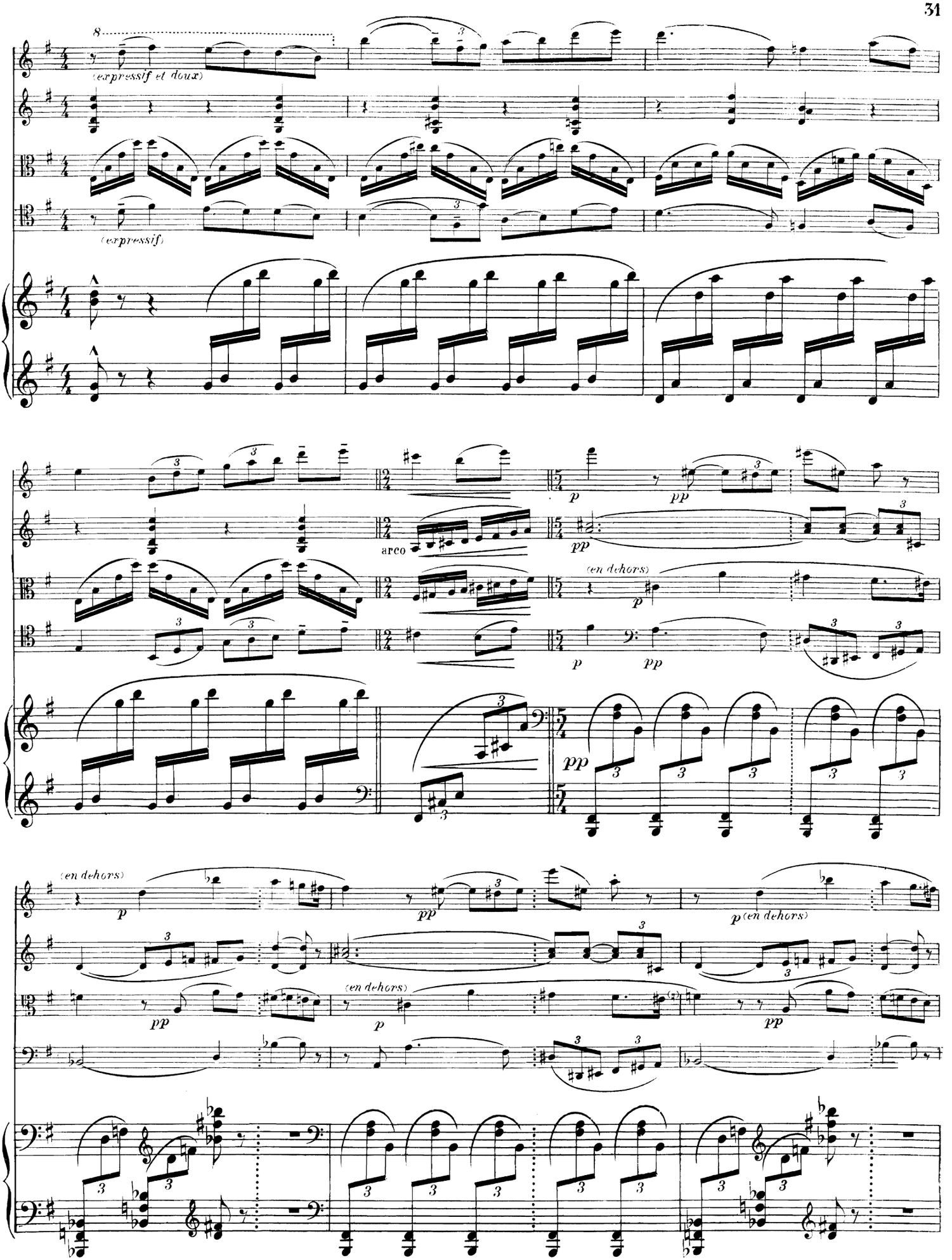

14
Un peu moins lent
Un peu moins lent
Un peu moins lent
Un peu moins lent
(en dehors)
(en dehors)
14
Un peu moins lent
augmentez et animez
progressivement
augmentez et animez
progressivement
augmentez et animez
progressivement
augmentez et animez
progressivement
augmentez
et animez

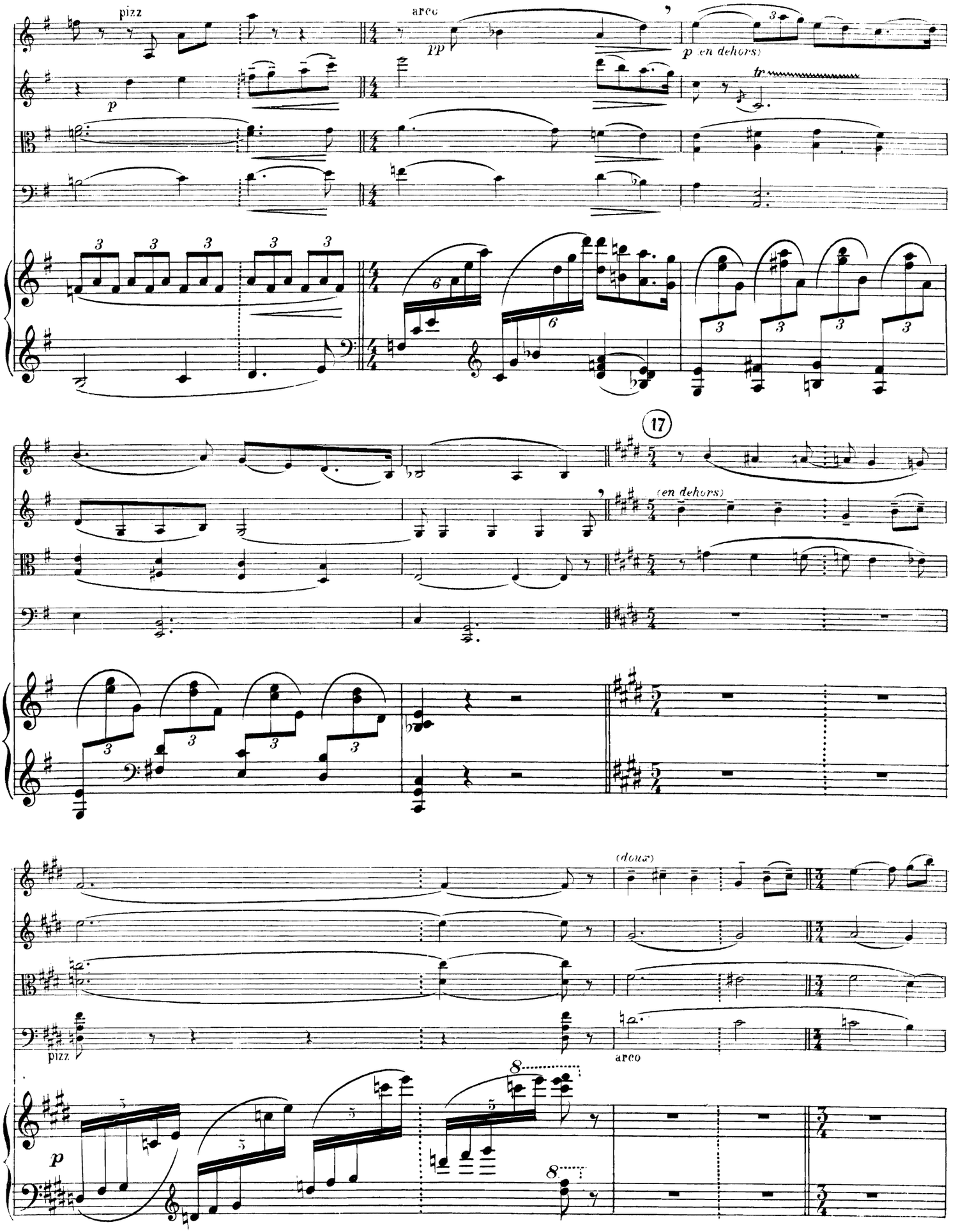

Modérément animé
pizz
(expressif)
Modérément animé
arco
(expressif)
pizz
(en dehors)
arco

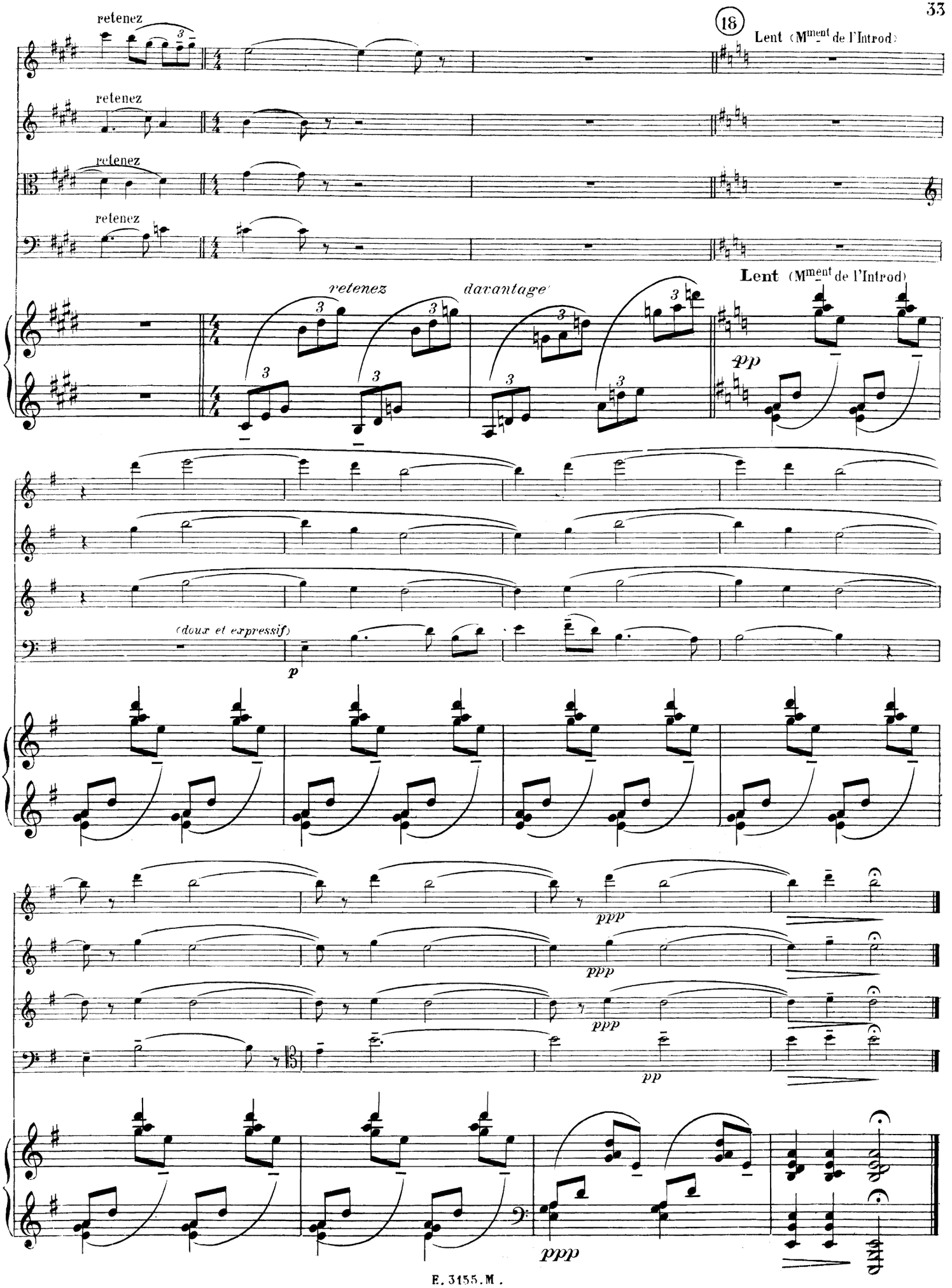

pizz
p
(expressif)
p (subit)
pizz
p
arco
f
mf
mf
arco
f


15 Animez un peu
ff
Animez un peu
ff
Animez un peu
ff
Animez un peu
ff
ff Animez un peu
retenez
p
retenez
p
retenez
p
retenez
p
retenez
Mod^ment animé
ff
ff
ff
ff

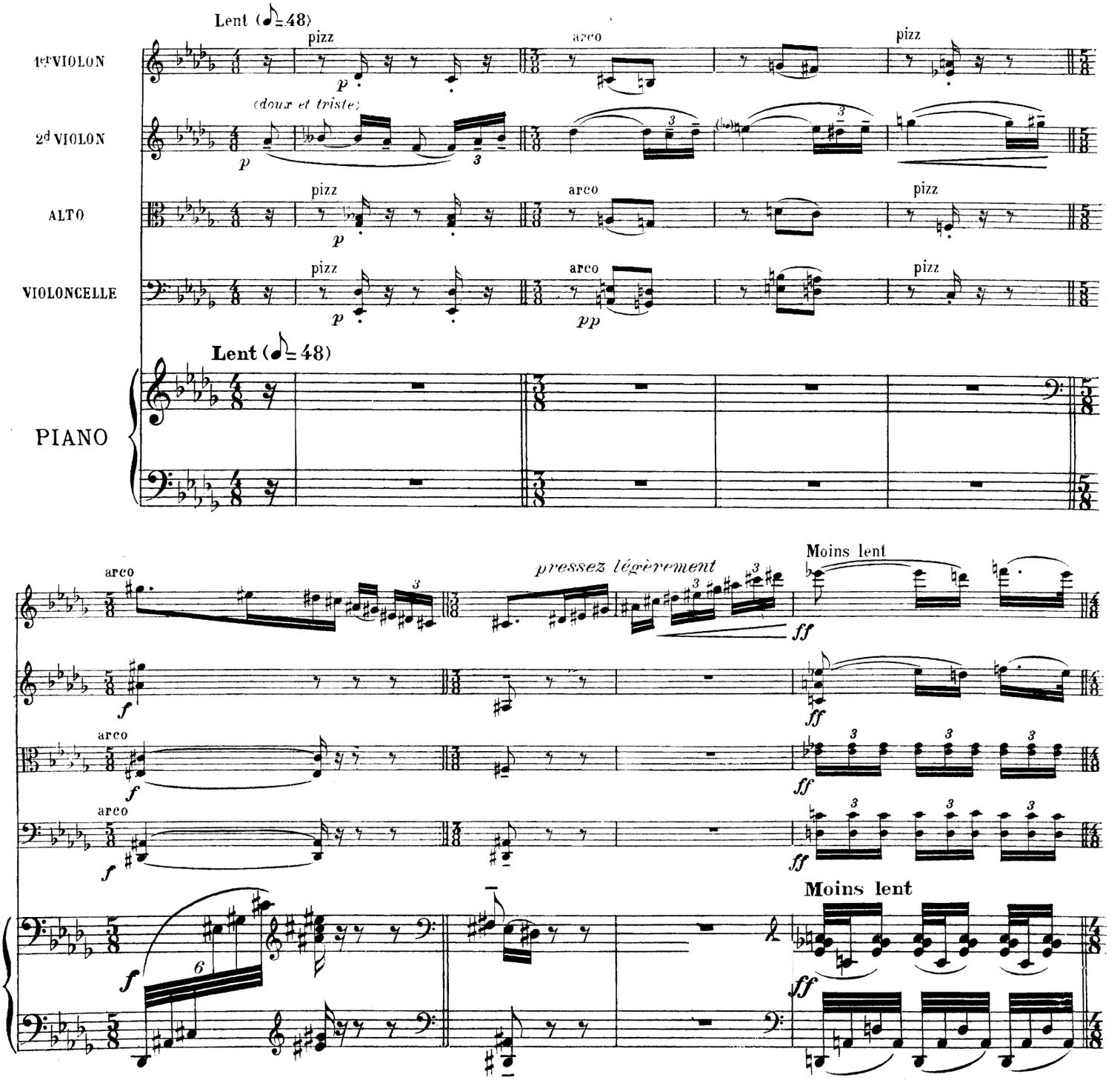

16
p
p
p
p

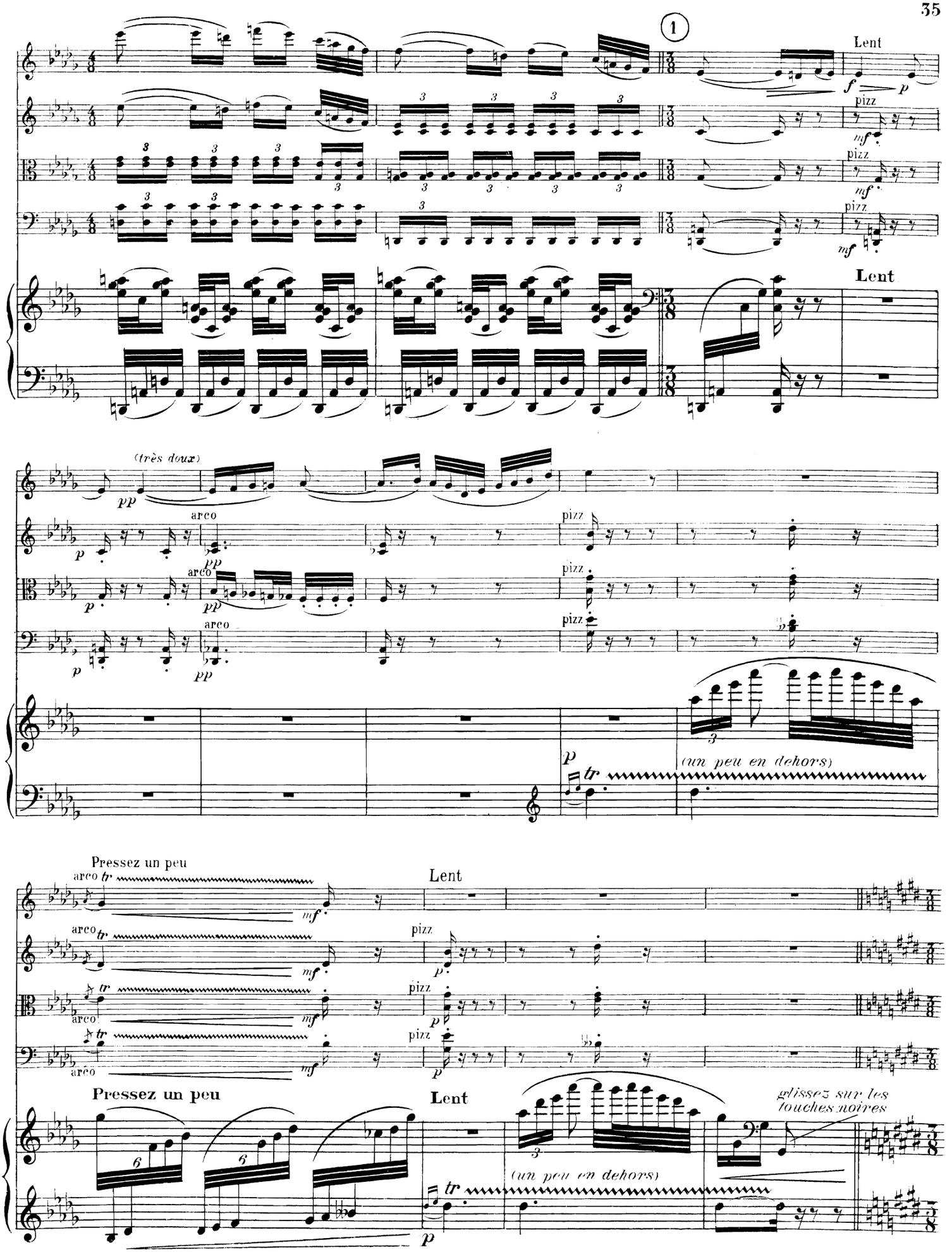

(expressif et doux)
(expressif)
arco
(en dehors)
(en dehors)
(en dehors)
(en dehors)

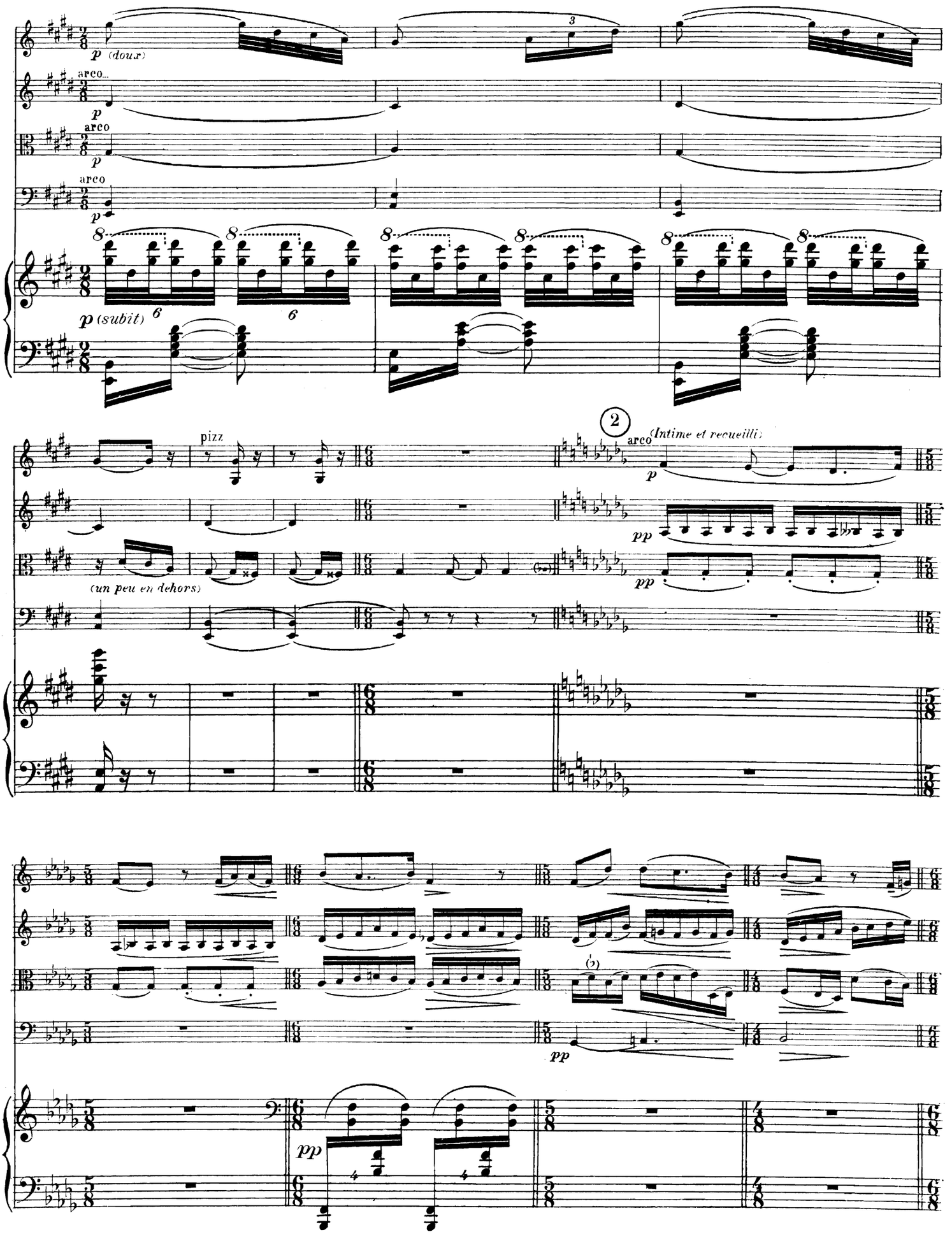

pizz
arco
pp
p (en dehors)
tr
17
(en dehors)
(doux)
pizz
arco
p

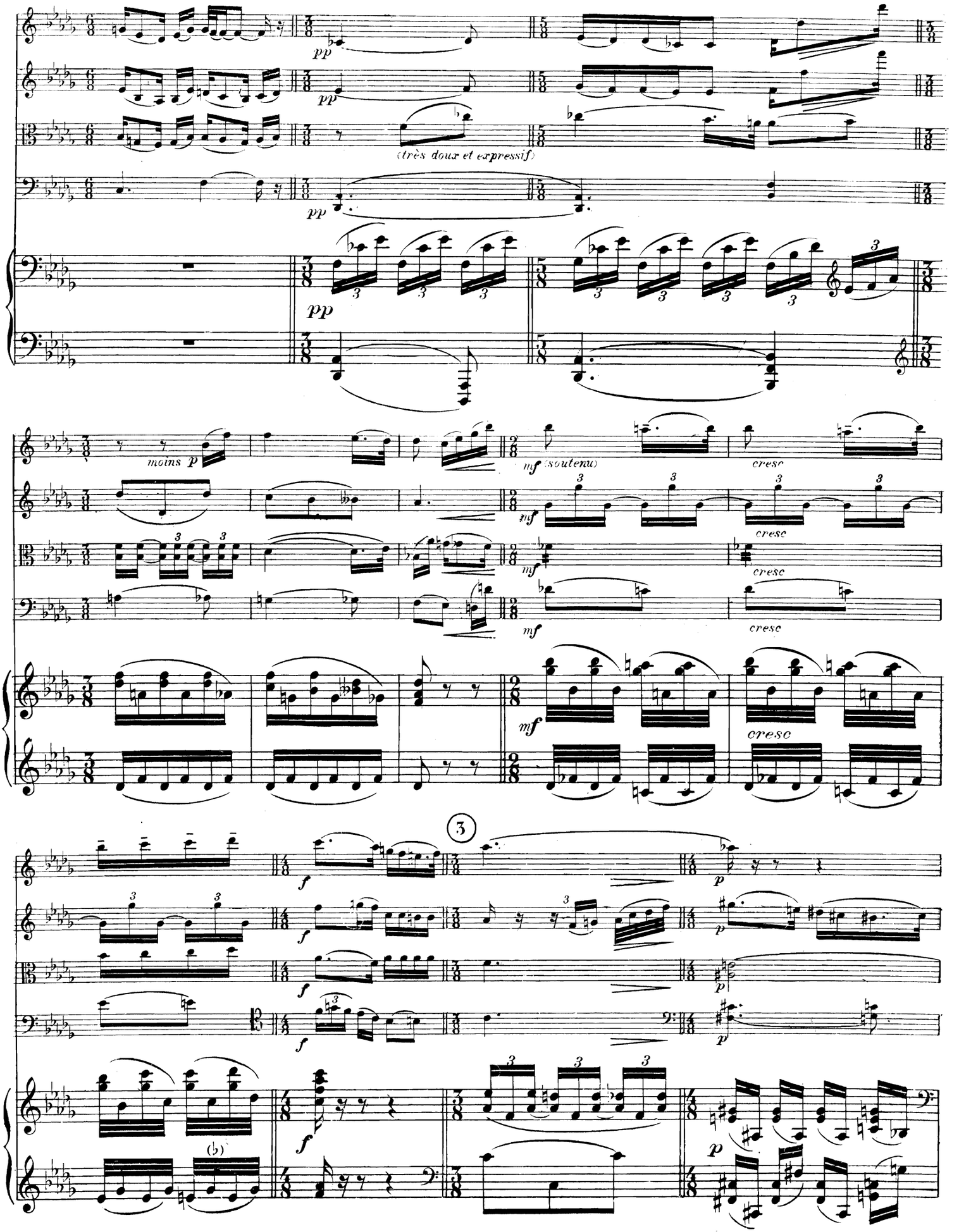

retenez
retenez
retenez
retenez
18
Lent (Mment de l'Introd)
Lent (Mment de l'Introd)
retenez
davantage
pp
(doux et expressif)
p
ppp
ppp
ppp
pp
ppp

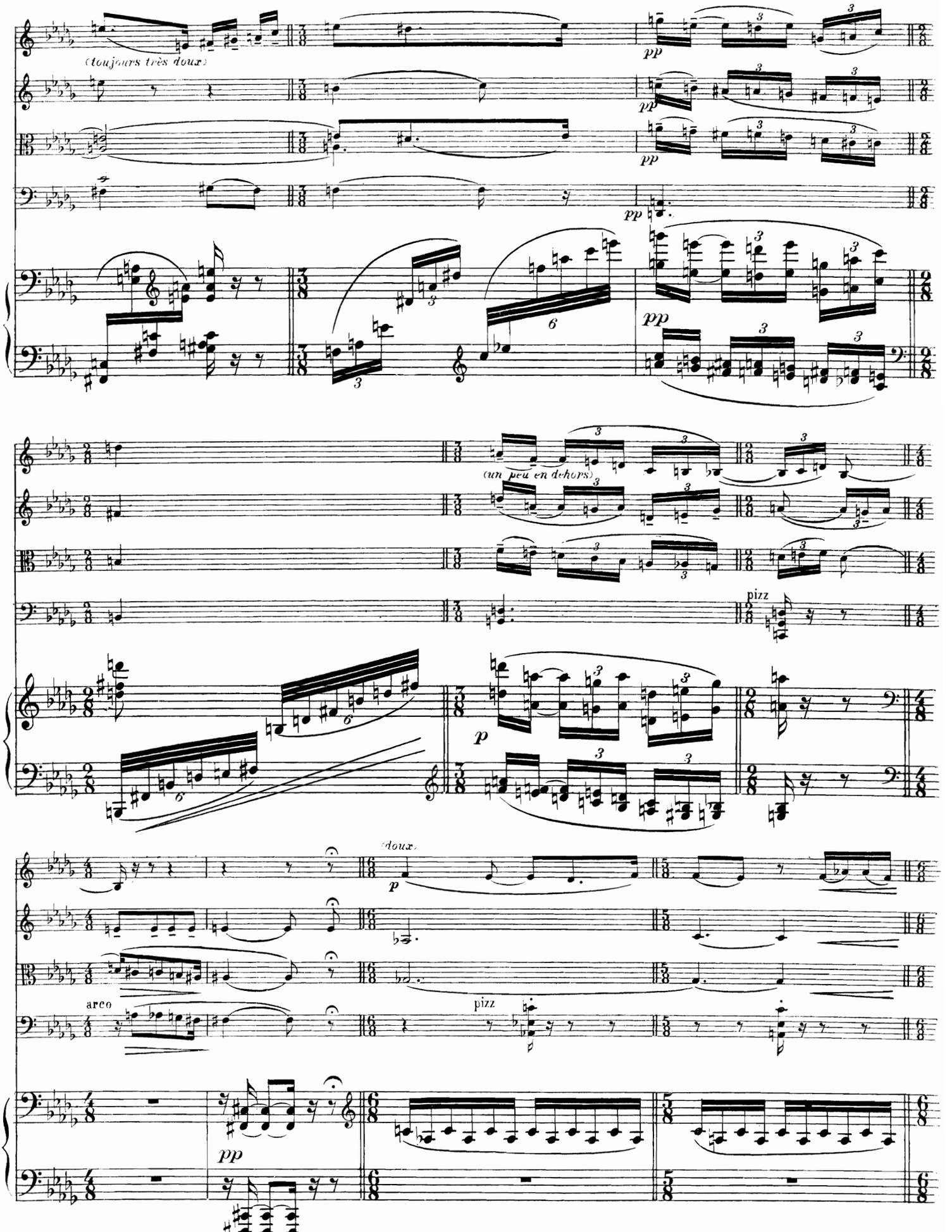
II

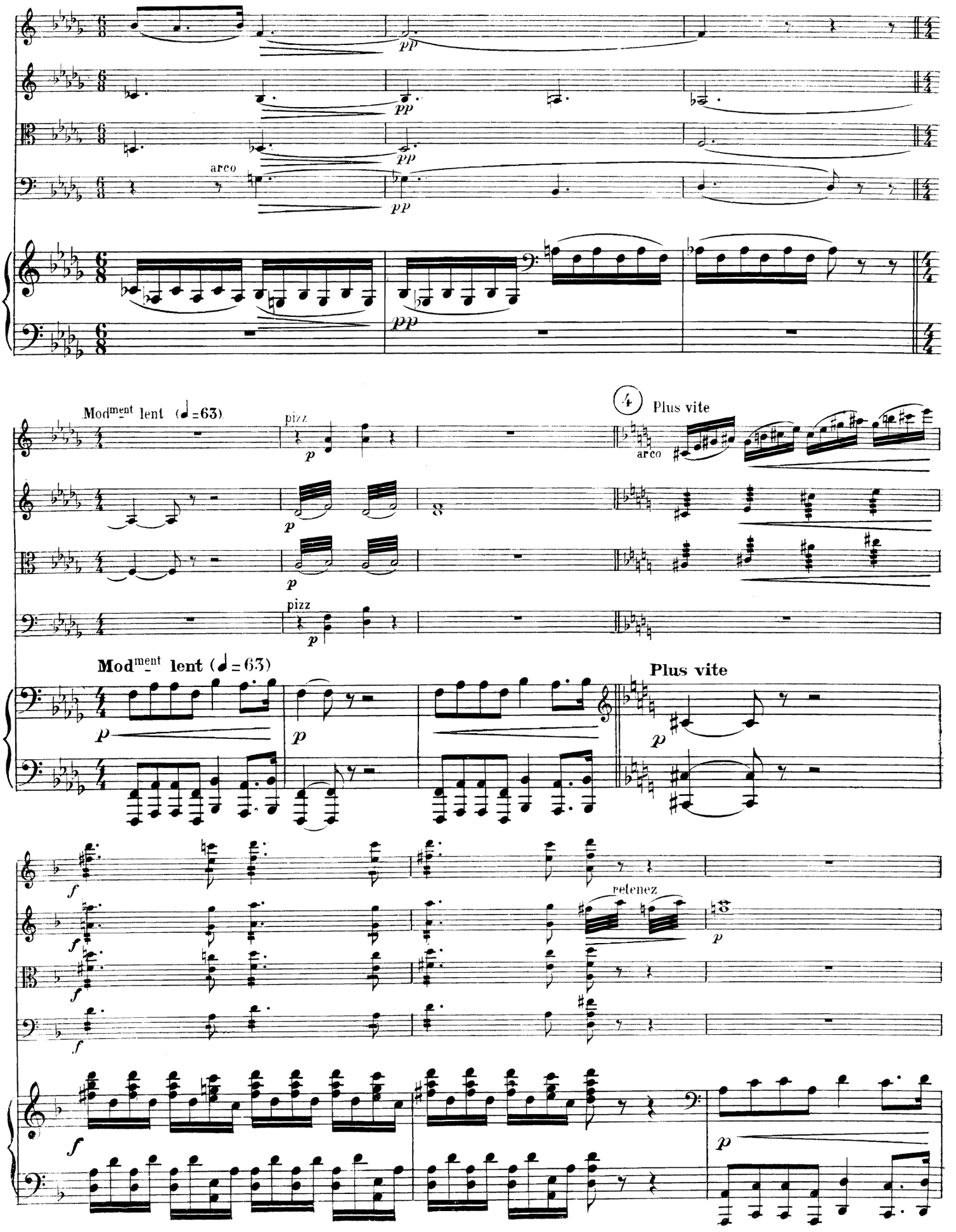

Lent (♩= 48)
1er VIOLON
2d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
PIANO
pizz
arco
(doux et triste)
pressez légèrement
Moins lent

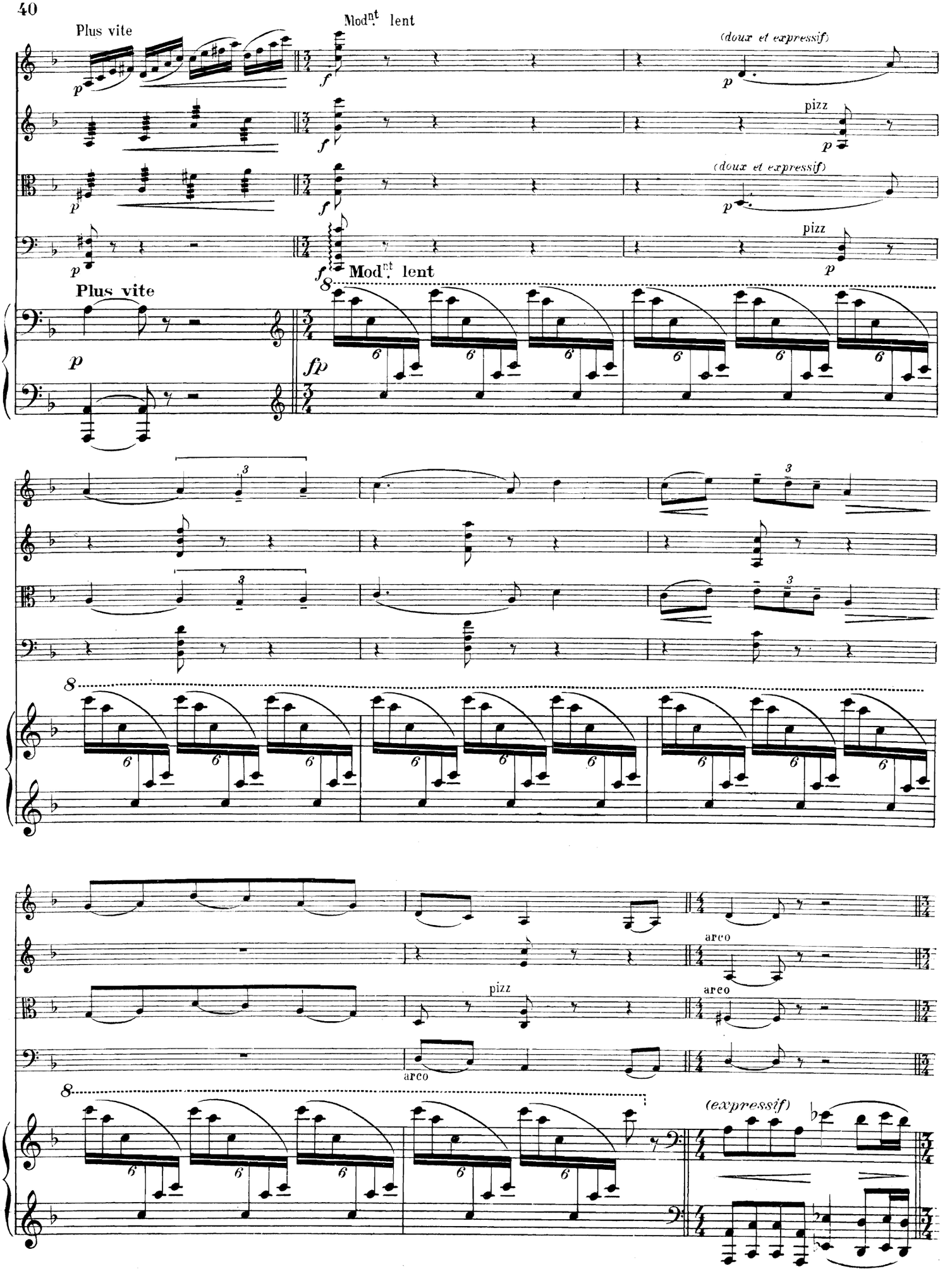

1
Lent
pizz
arco
(très doux)
(un peu en dehors)
Pressez un peu
Lent
glissez sur les touches noires

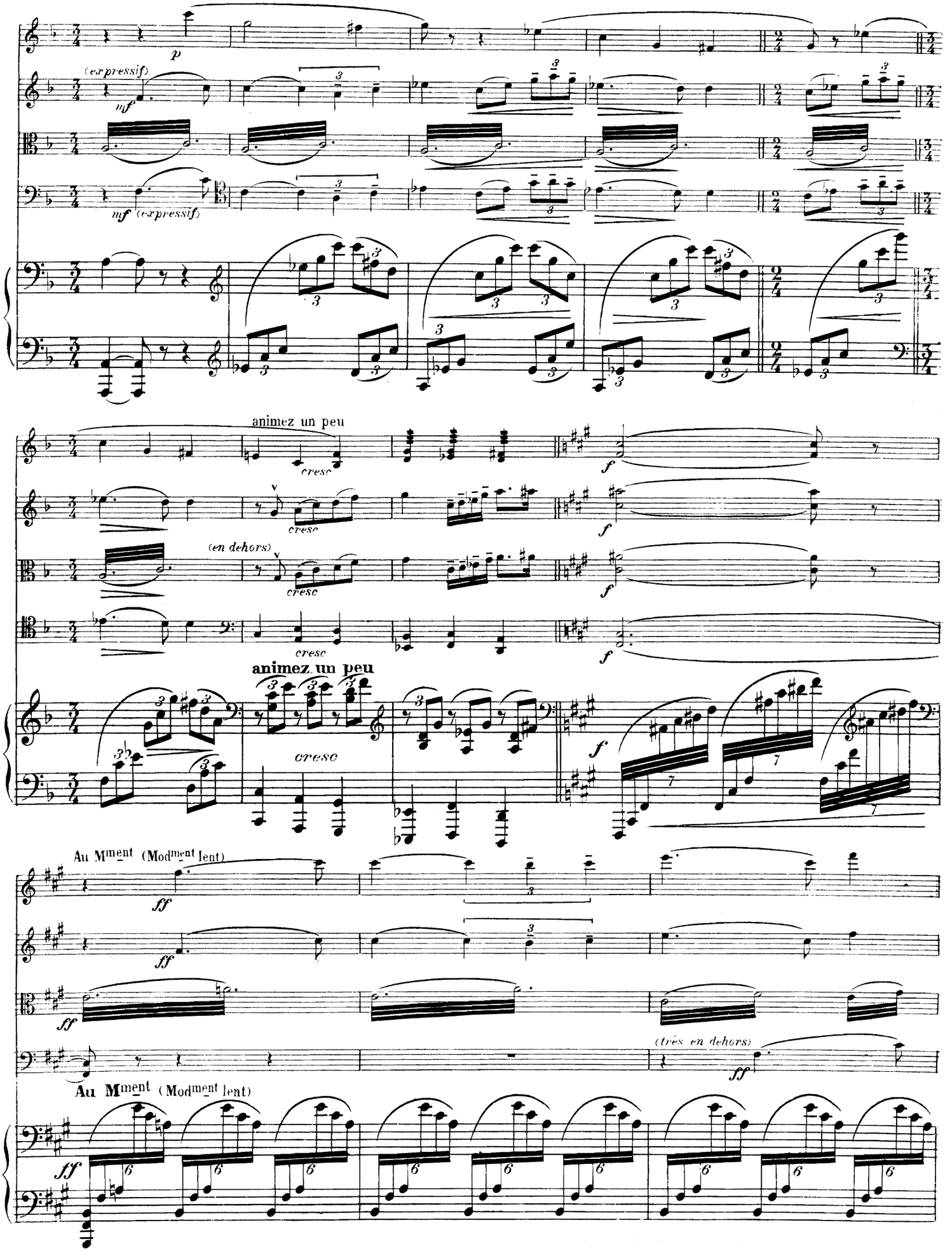

p (doux)
arco
p (subit)
pizz
(un peu en dehors)
2
(Intime et recueilli)
pp
(♭)

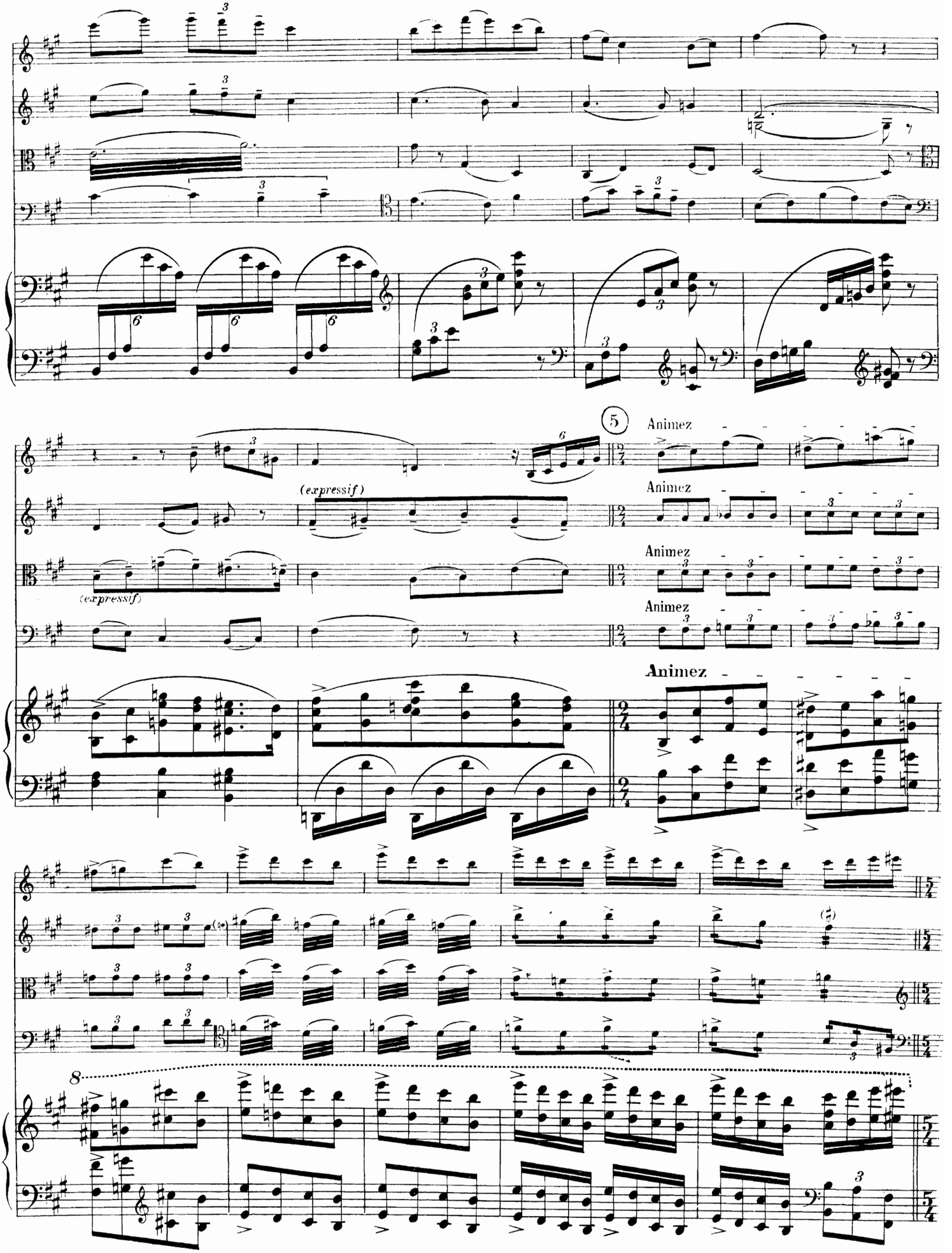

pp
(très doux et expressif)
moins p
mf (soutenu)
cresc
3
f
p

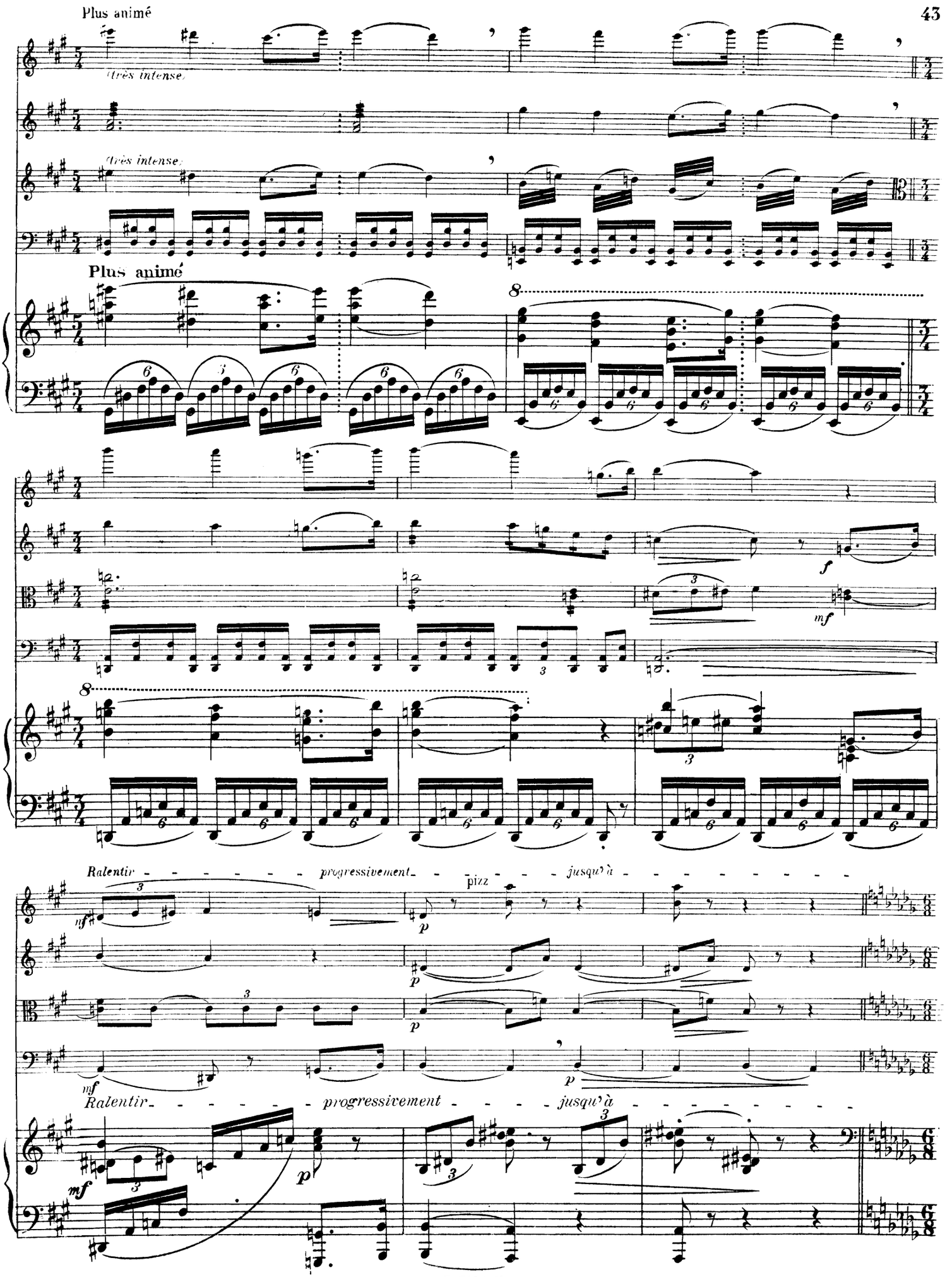

(toujours très doux)
pp
(un peu en dehors)
pizz
p
(doux)
arco
pizz
pp

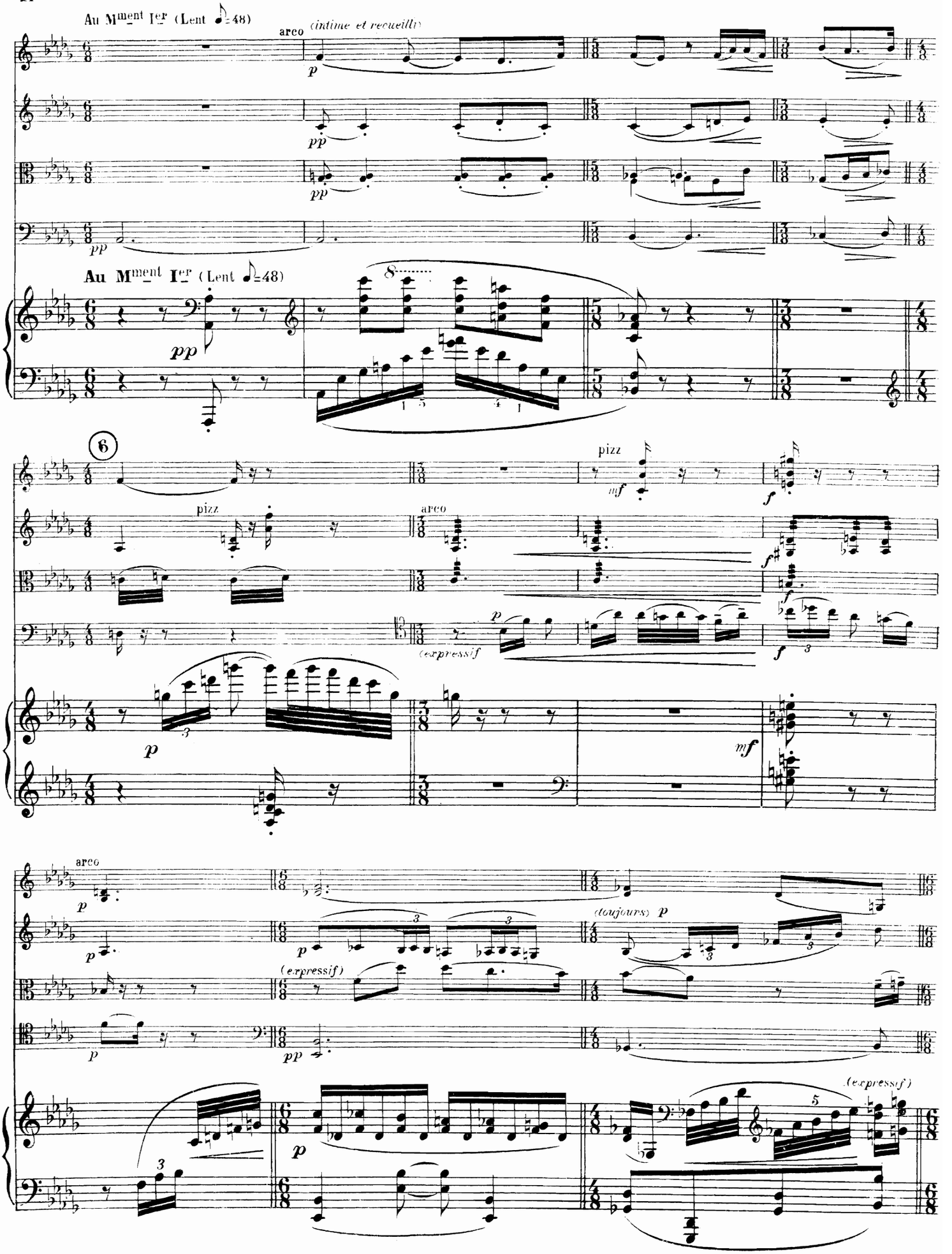

arco
pp
Mod^ment lent (♩=63)
pizz
p
4
Plus vite
arco
Mod^ment lent (♩=63)
Plus vite
f
retenez

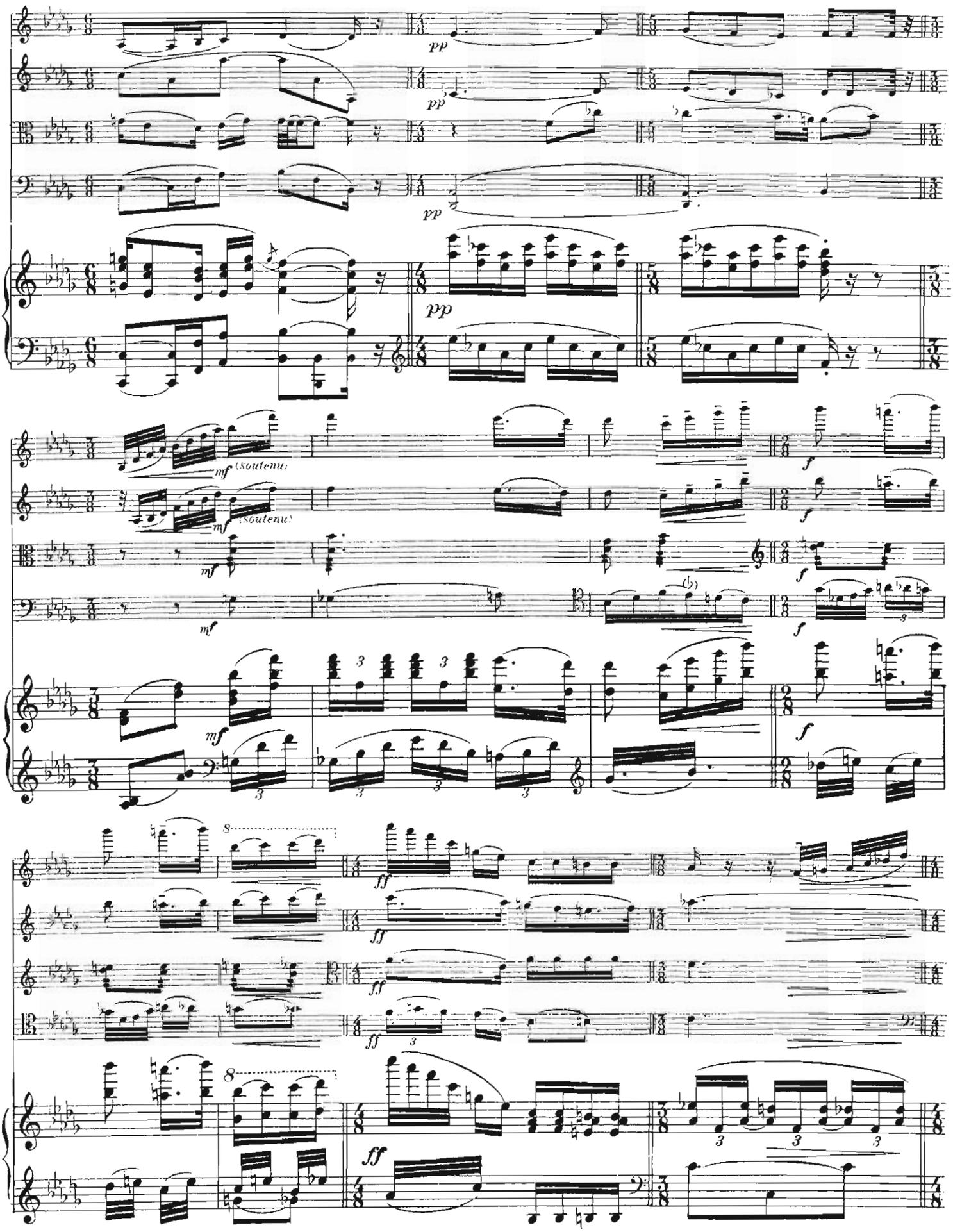

Plus vite
Mod.nt lent
(doux et expressif)
pizz
(doux et expressif)
pizz
Mod.nt lent
Plus vite
arco
pizz
arco
arco
(expressif)

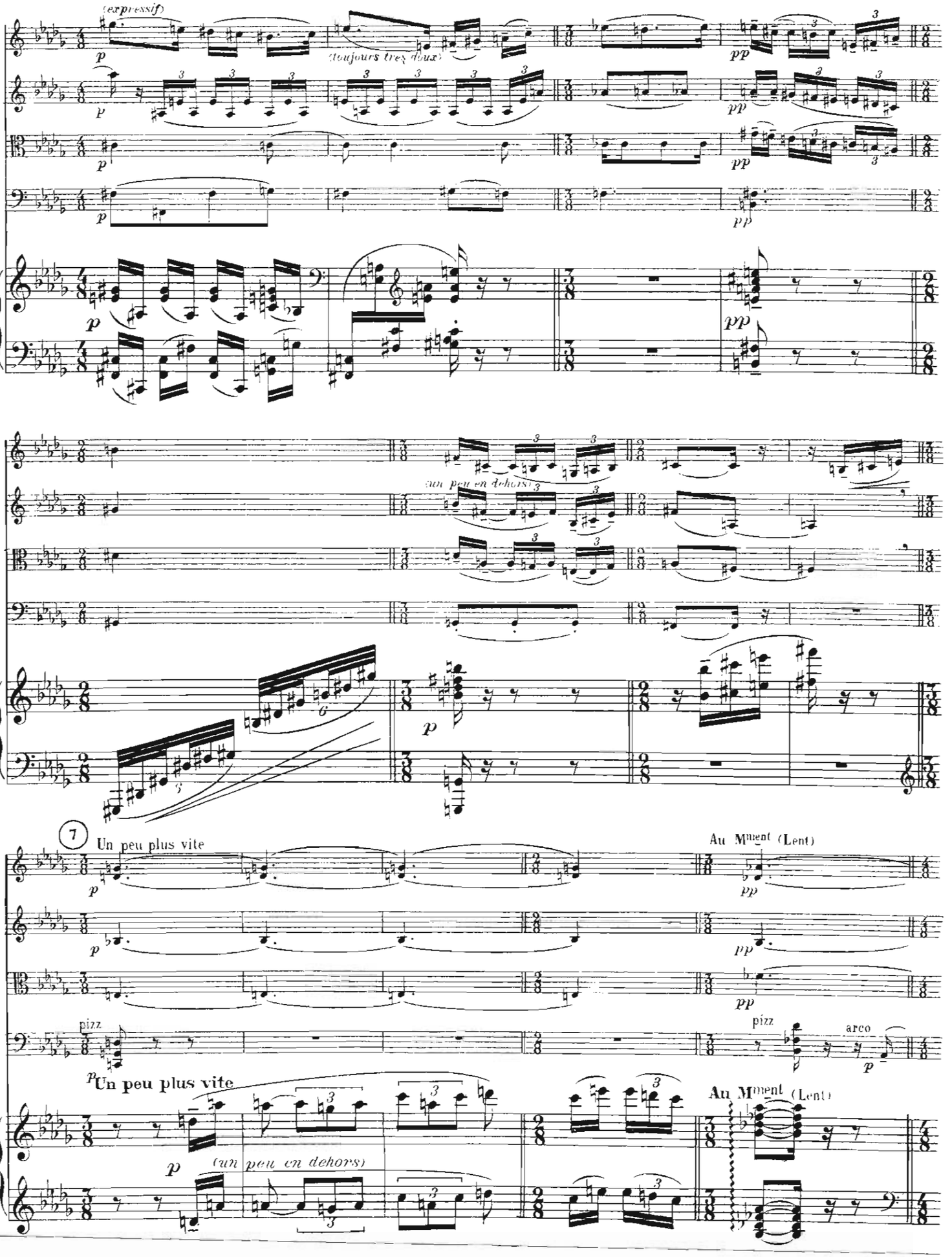

(expressif)
mf
mf (expressif)
animez un peu
cresc
(en dehors)
animez un peu
Au Mment (Modment lent)
ff
(très en dehors)
Au Mment (Modment lent)

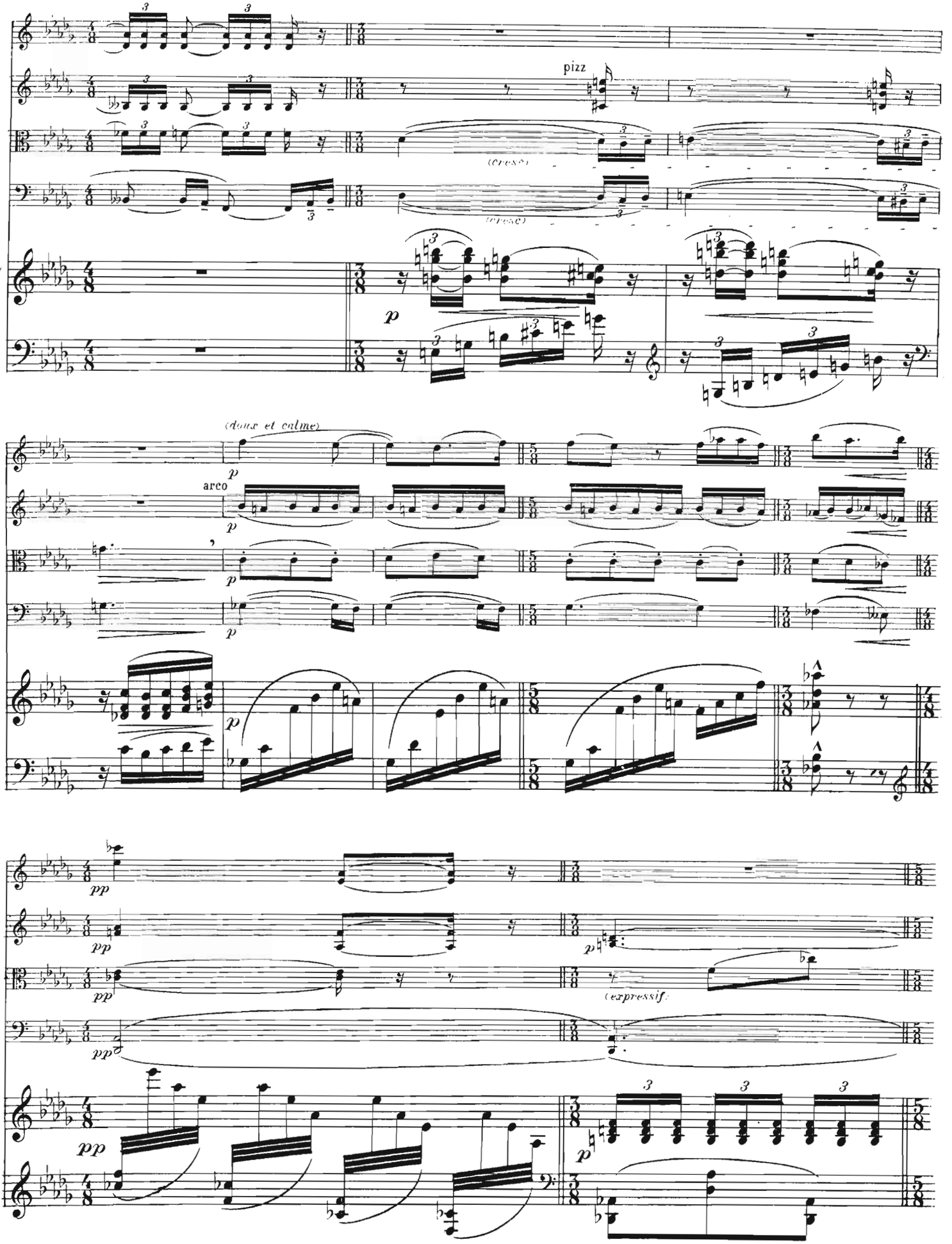

(expressif)
(expressif)
5
Animez
Animez
Animez
Animez
Animez
8

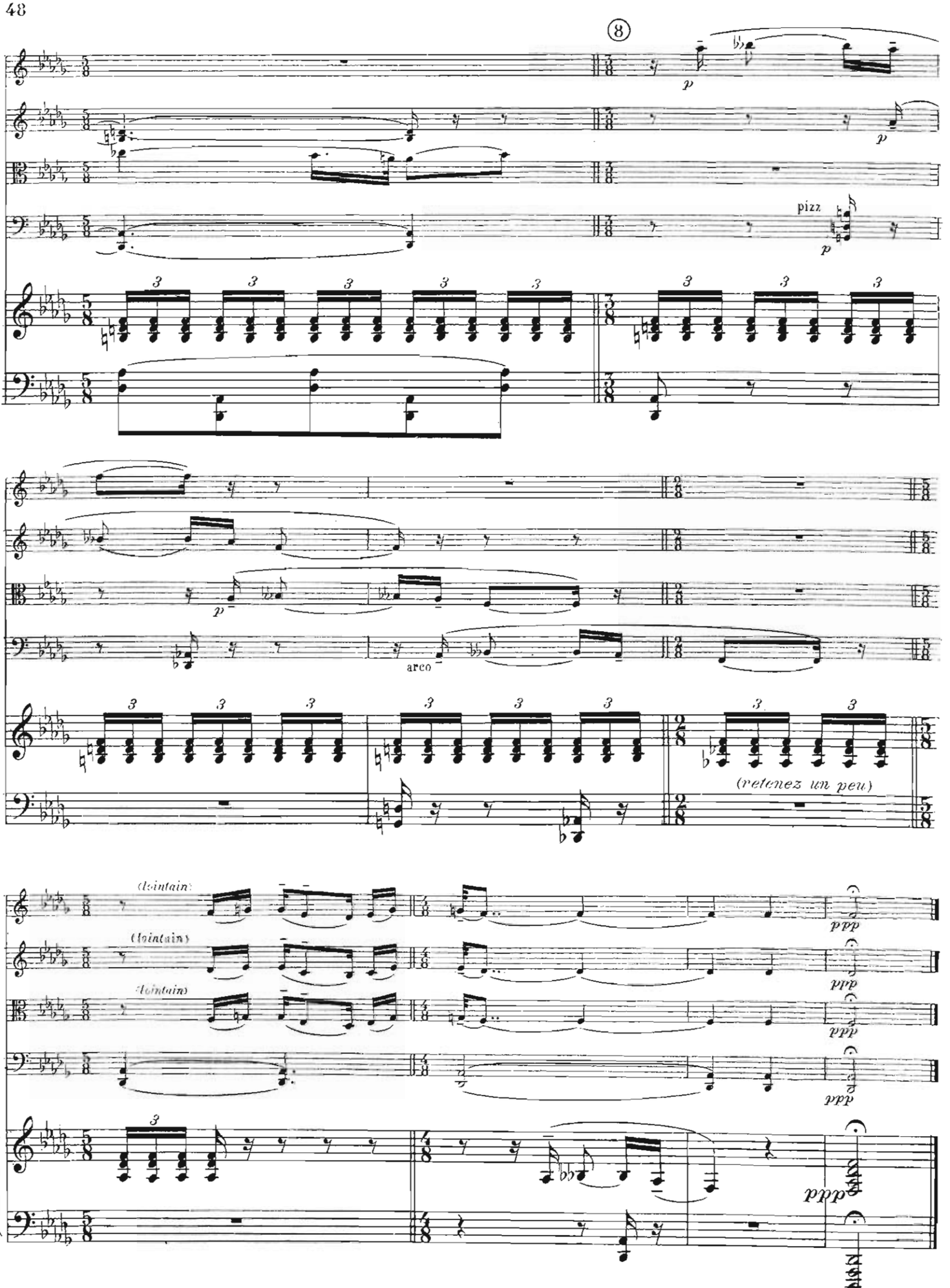

Plus animé
(très intense)
(très intense)
Plus animé
Ralentir progressivement jusqu'à
pizz
Ralentir progressivement jusqu'à


Au Mment Ier (Lent ♪=48)
arco
(intime et recueilli)
pp
Au Mment Ier (Lent ♪=48)
6
pizz
arco
(expressif)
(toujours) p
(expressif)

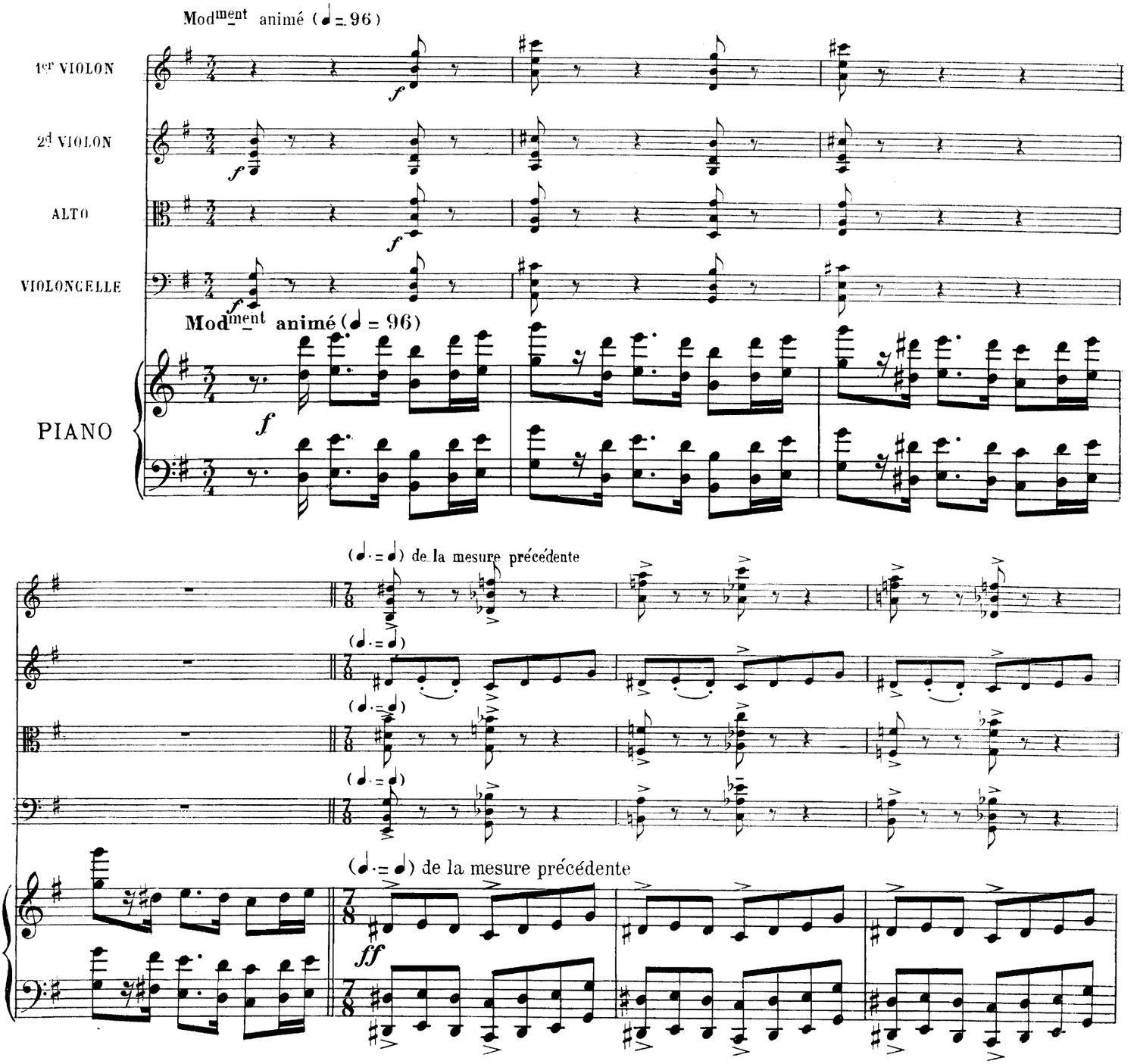

pp
mf (soutenu)
f
ff

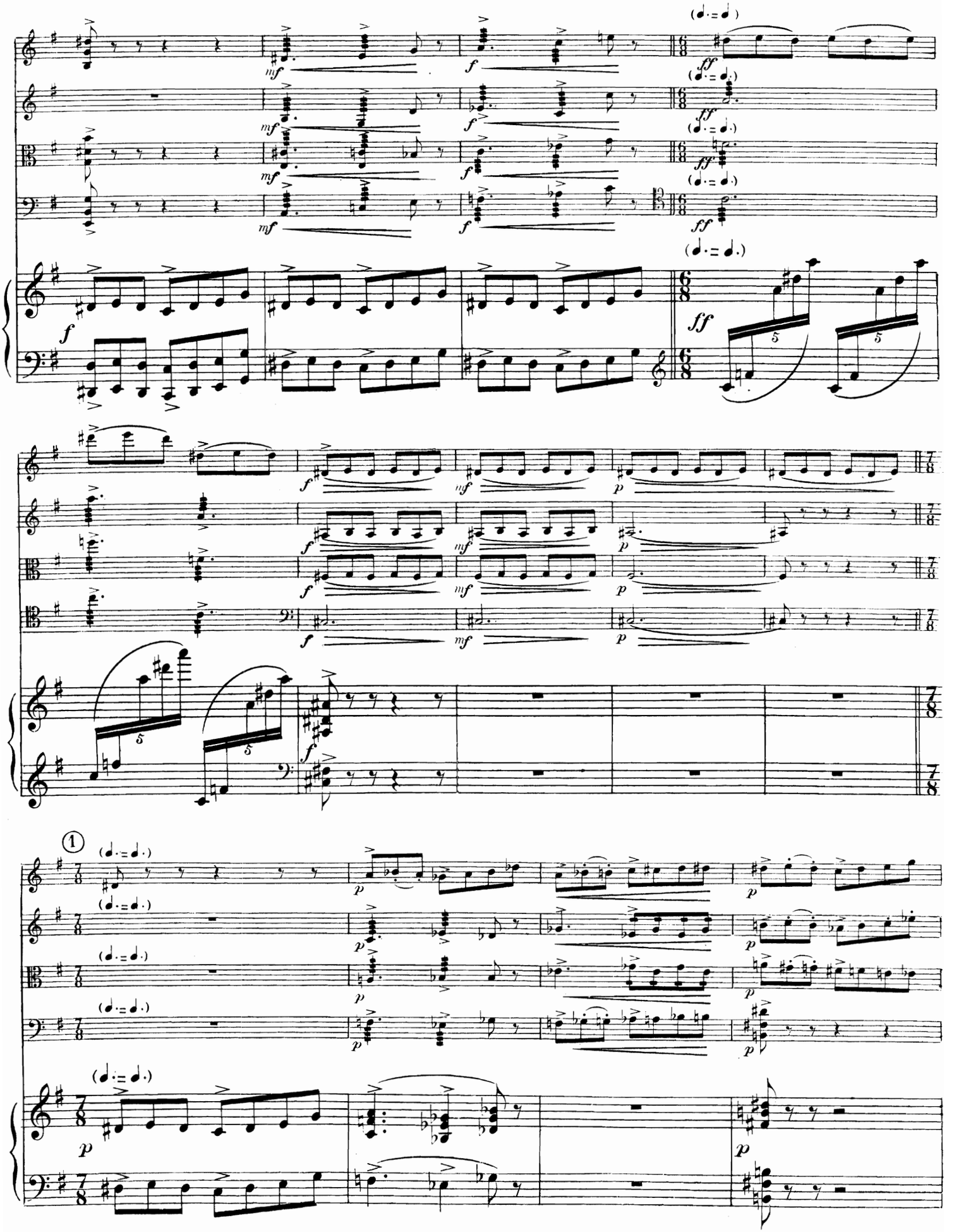

(expressif)
(toujours très doux)
(un peu en dehors)
7
Un peu plus vite
Au Mment (Lent)
pizz
arco
Un peu plus vite
Au Mment (Lent)
(un peu en dehors)

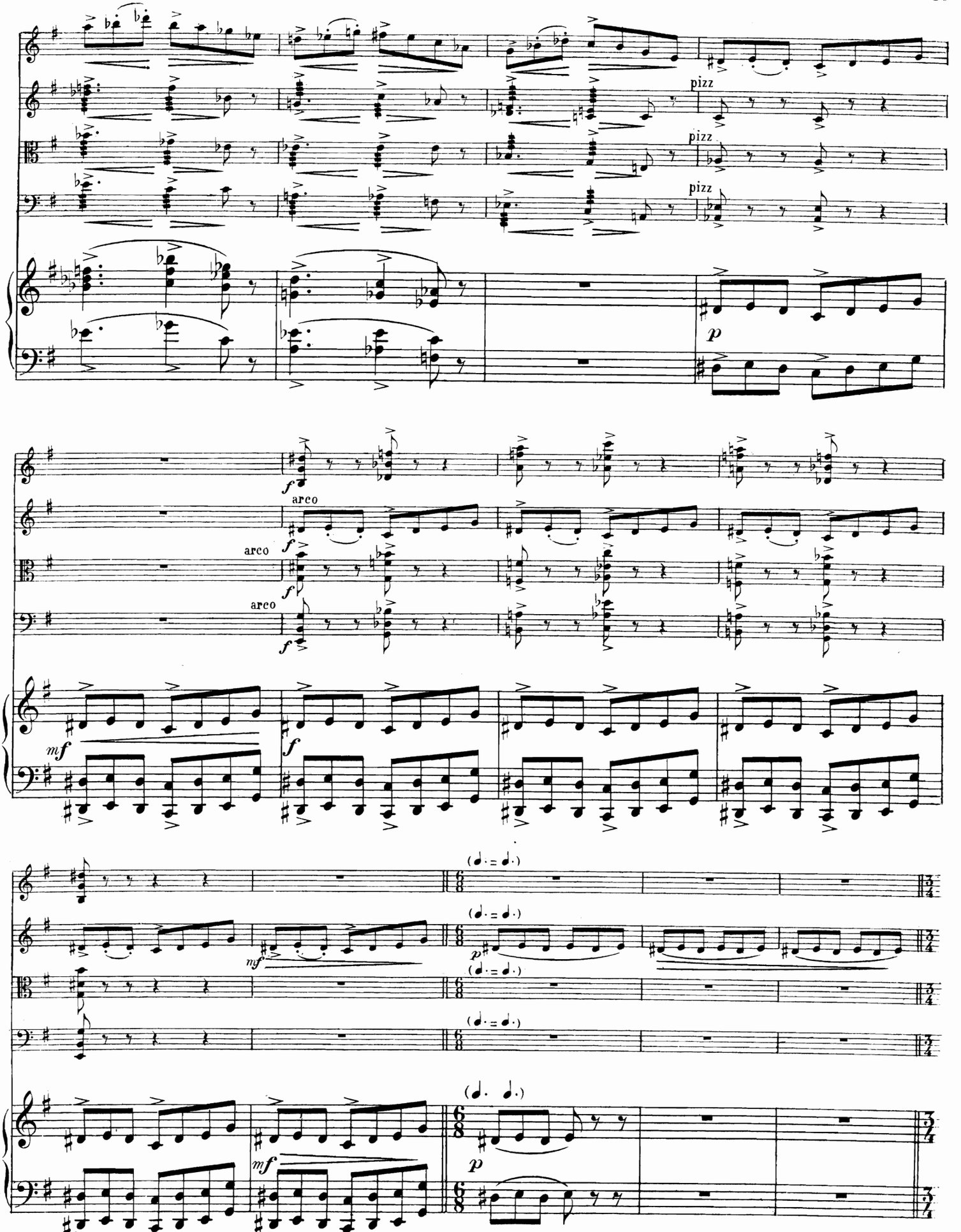

pizz
(cresc.)
(cresc.)
p
(doux et calme)
p
arco
p
p
p
pp
pp
pp
pp
(expressif)
p
p

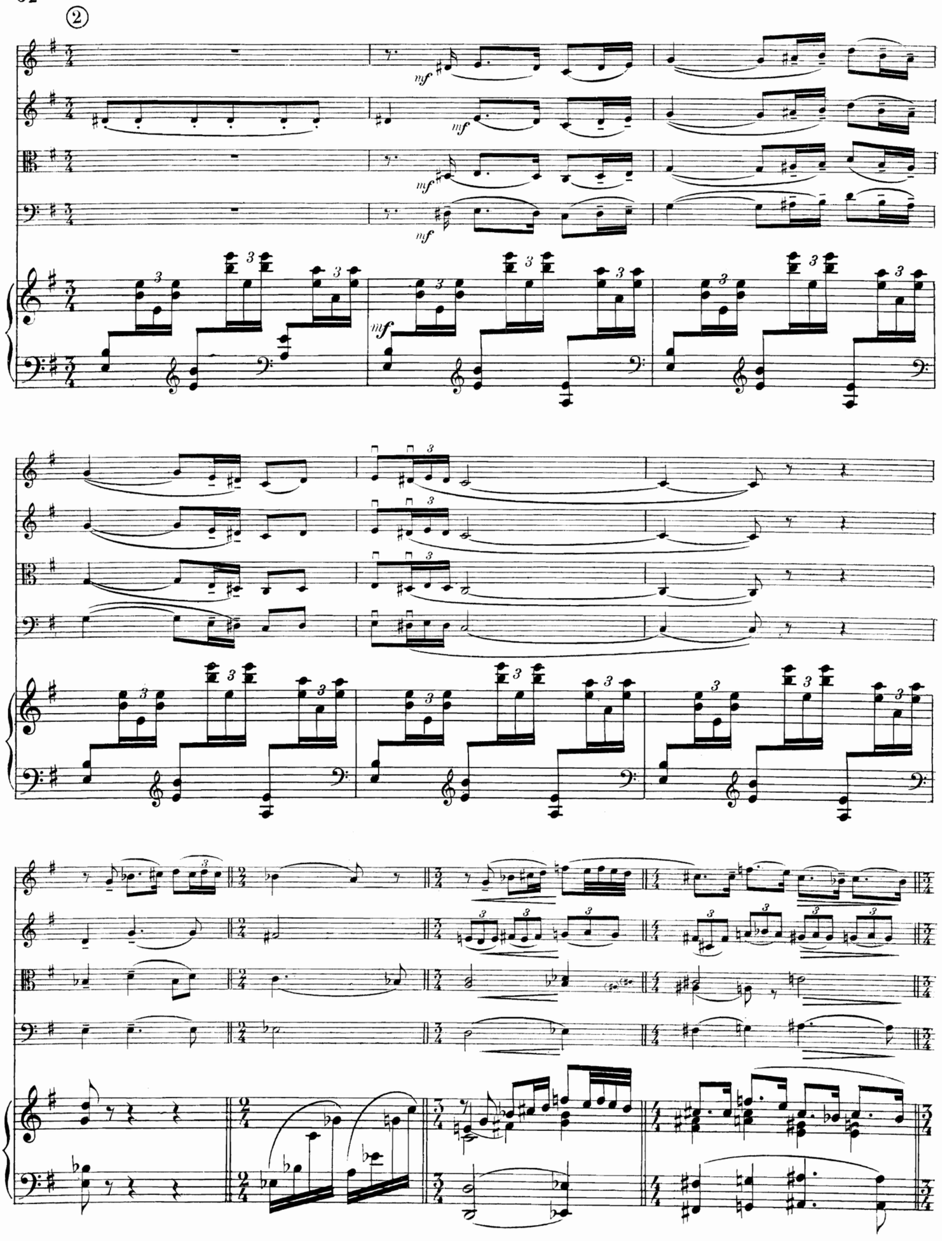

8
p
pizz
arco
(retenez un peu)
(lointain)
ppp

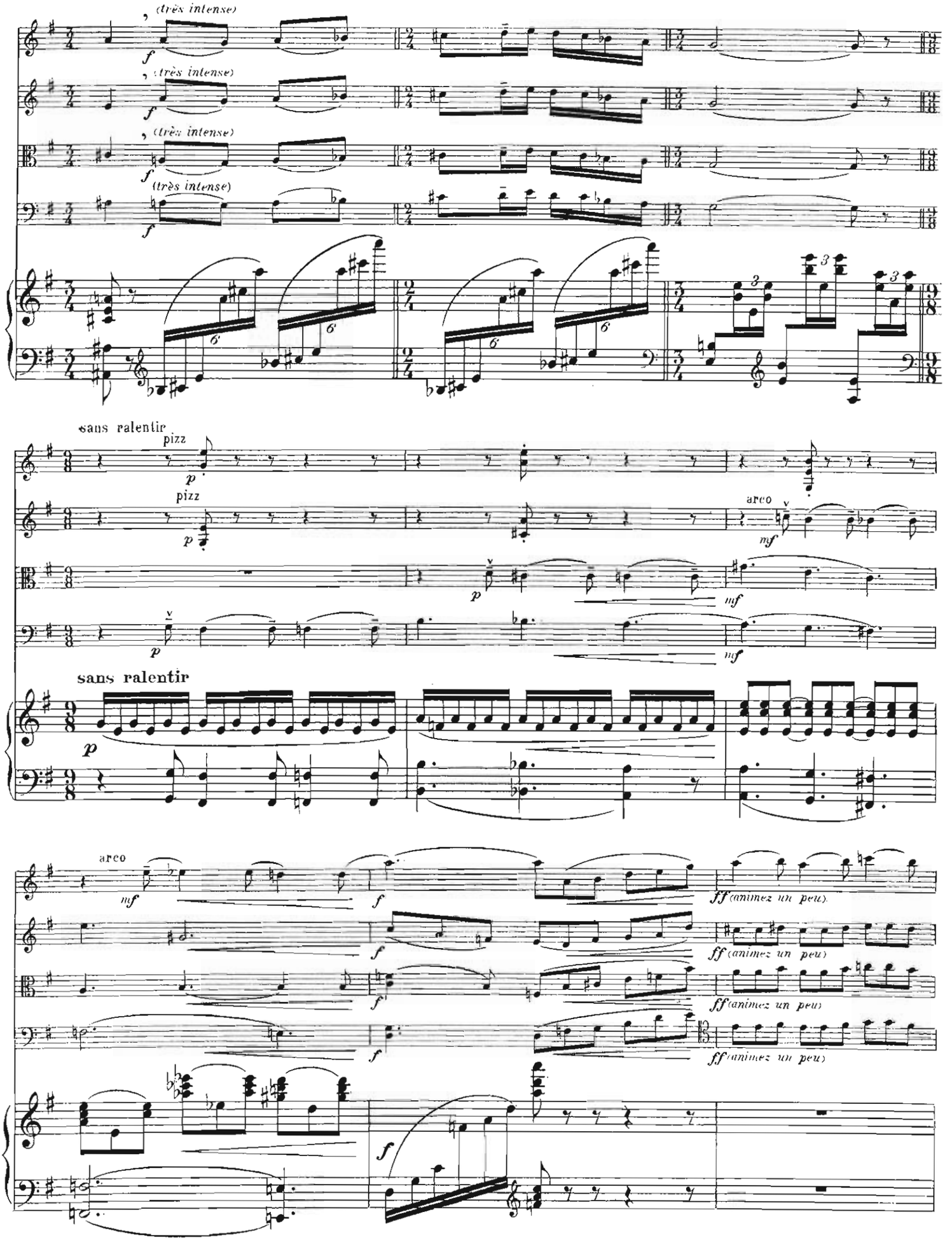
III

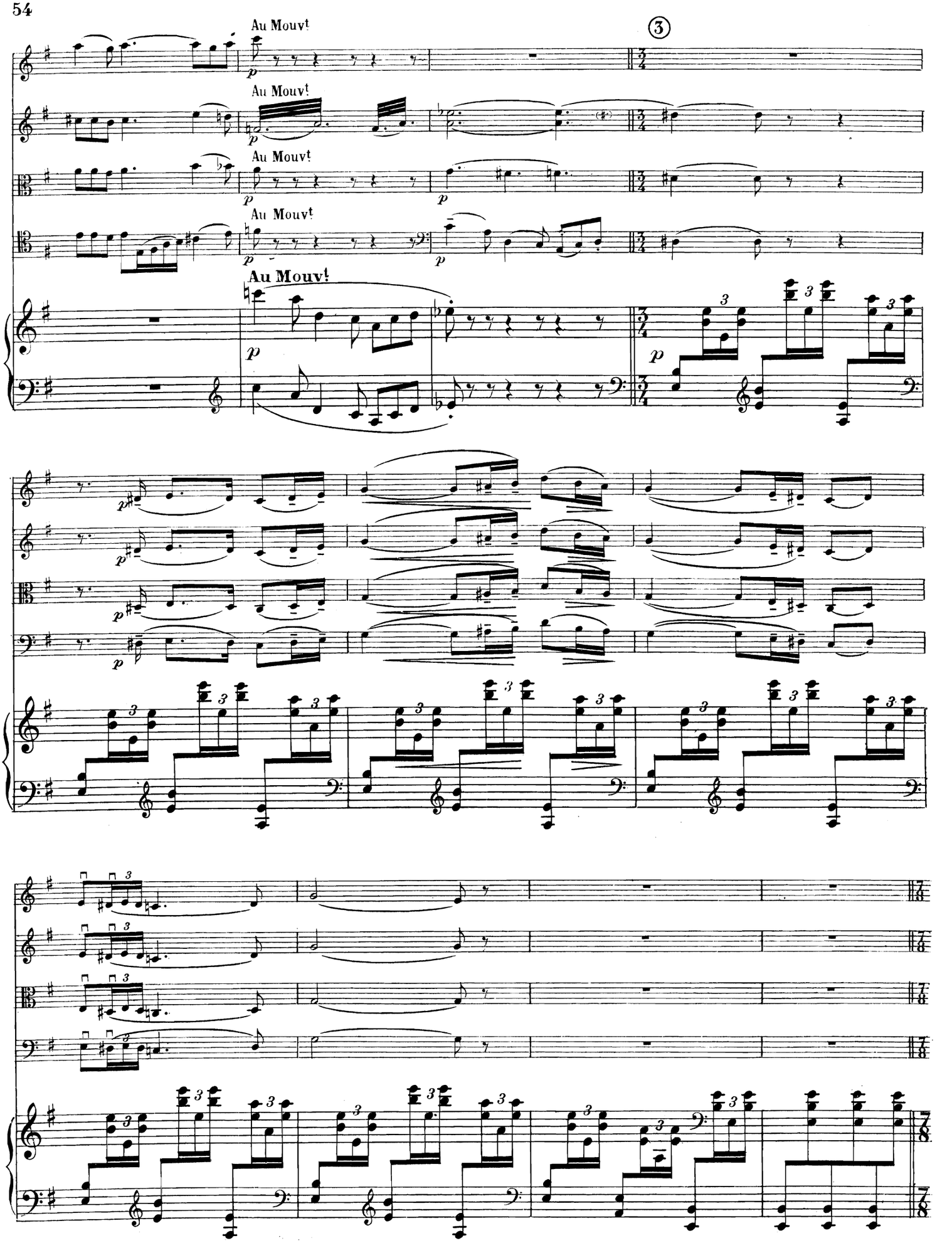

Mod^ment animé (♩ = 96)
1er VIOLON
2d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
Mod^ment animé (♩ = 96)
PIANO
(♩. = ♩) de la mesure précédente
(♩. = ♩)
(♩. = ♩)
(♩. = ♩)
(♩. = ♩) de la mesure précédente
ff

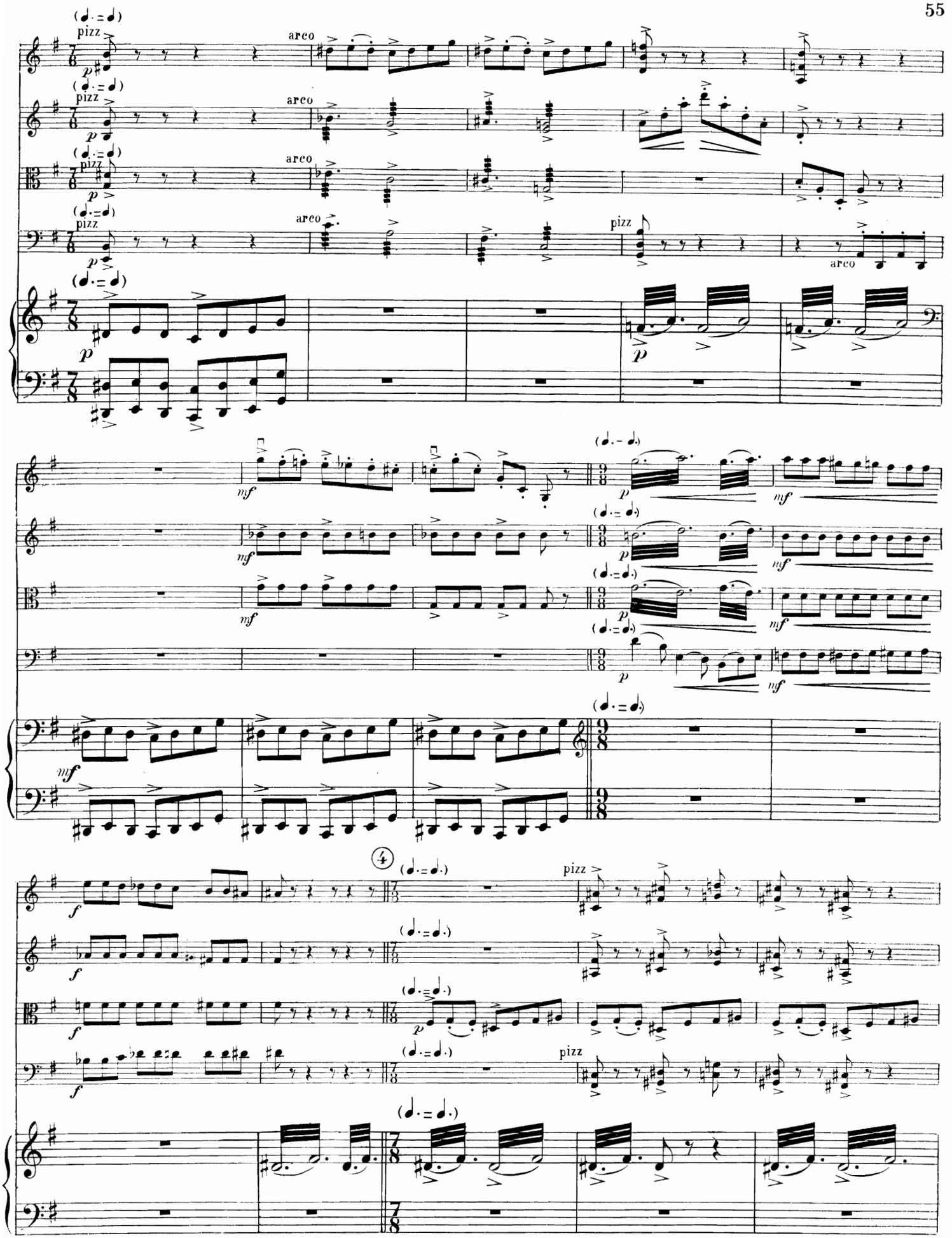


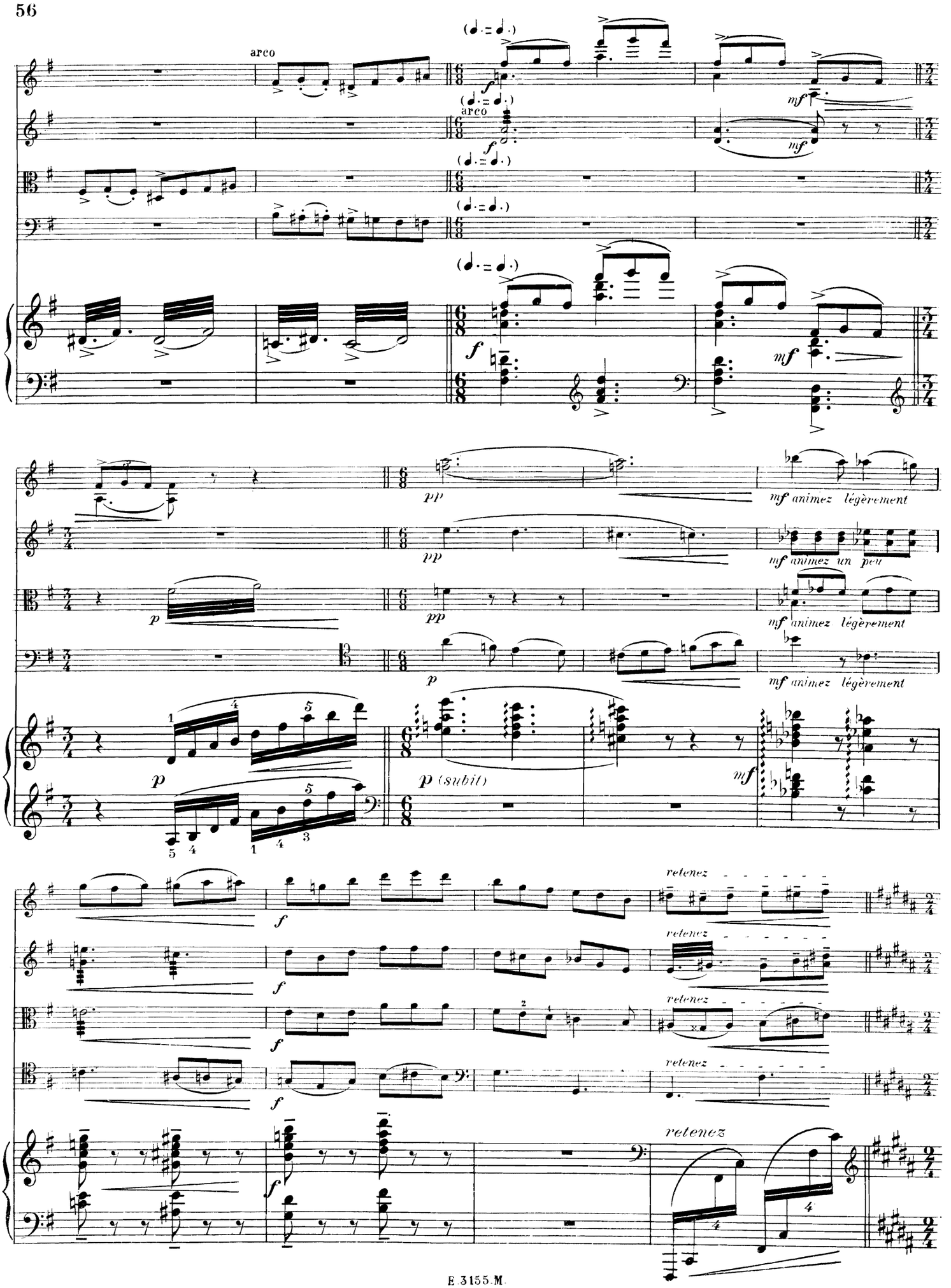

pizz
pizz
pizz
p
f
arco
f
arco
f
arco
f
mf
f
(♩. = ♩.)
(♩. = ♩.)
mf
p
(♩. = ♩.)
(♩. = ♩.)
(♩. ♩.)
mf
p

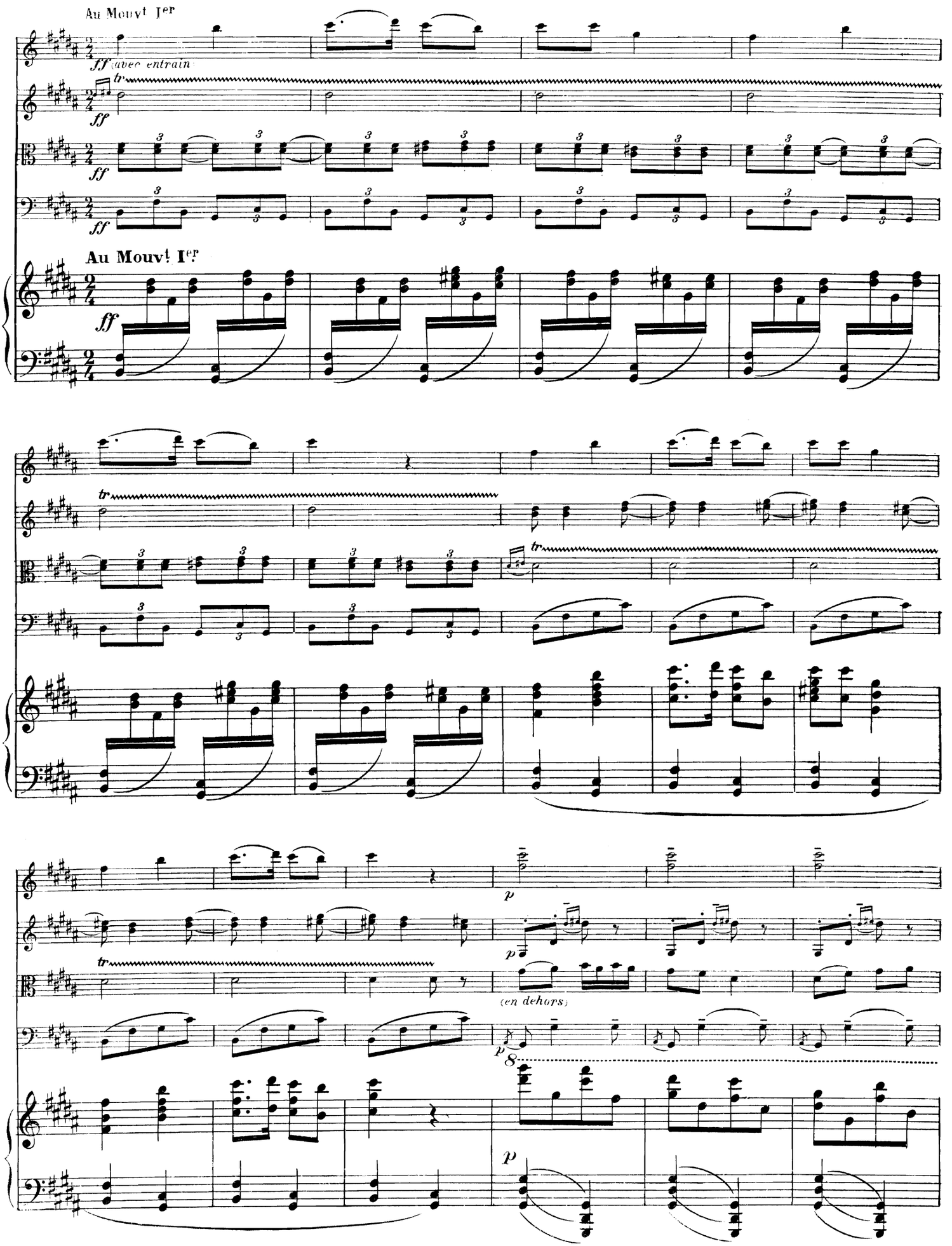

②
mf
mf
mf
mf
mf

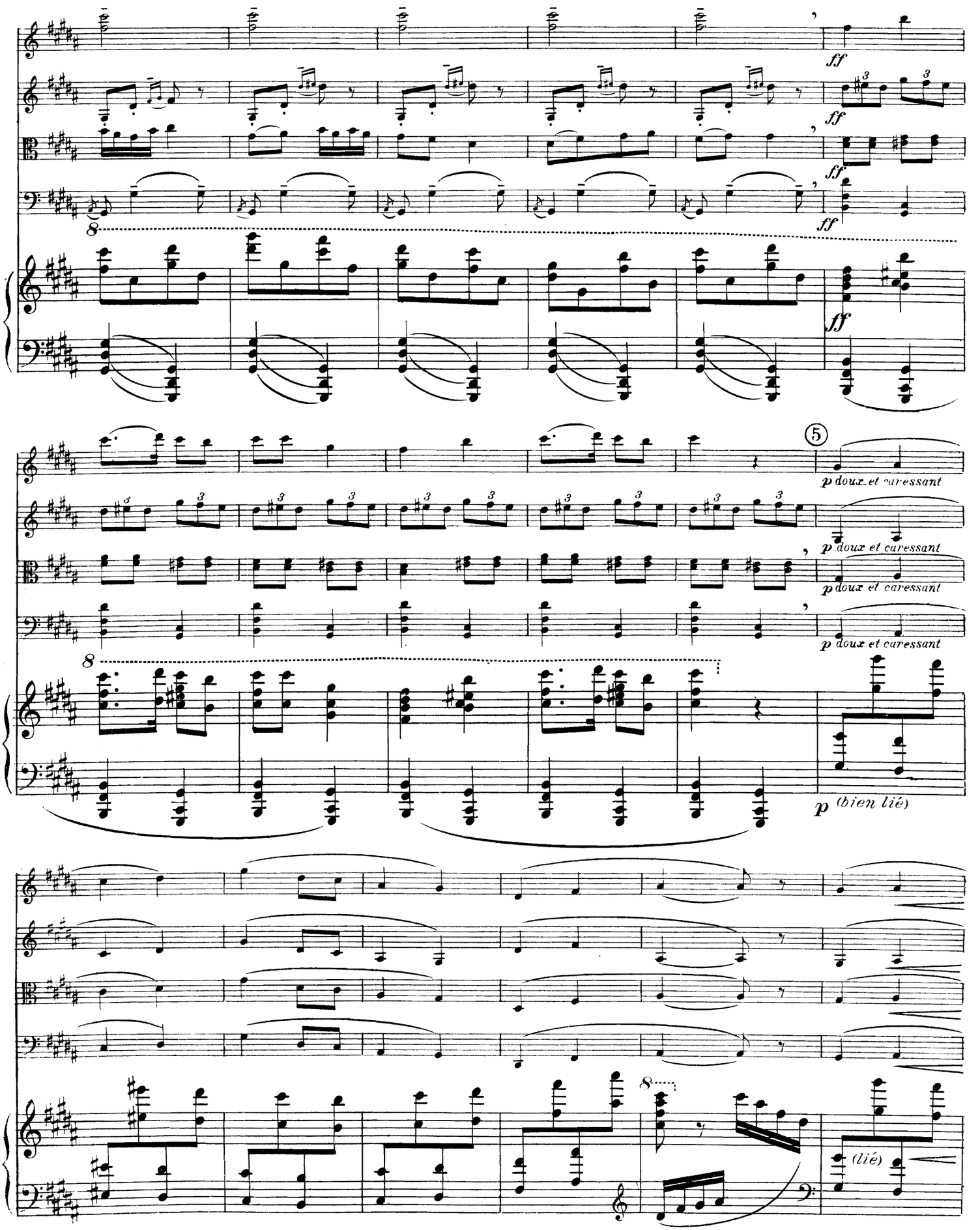

(très intense)
(très intense)
(très intense)
(très intense)
sans ralentir
pizz
pizz
arco
sans ralentir
arco
(animez un peu)
(animez un peu)
(animez un peu)
(animez un peu)

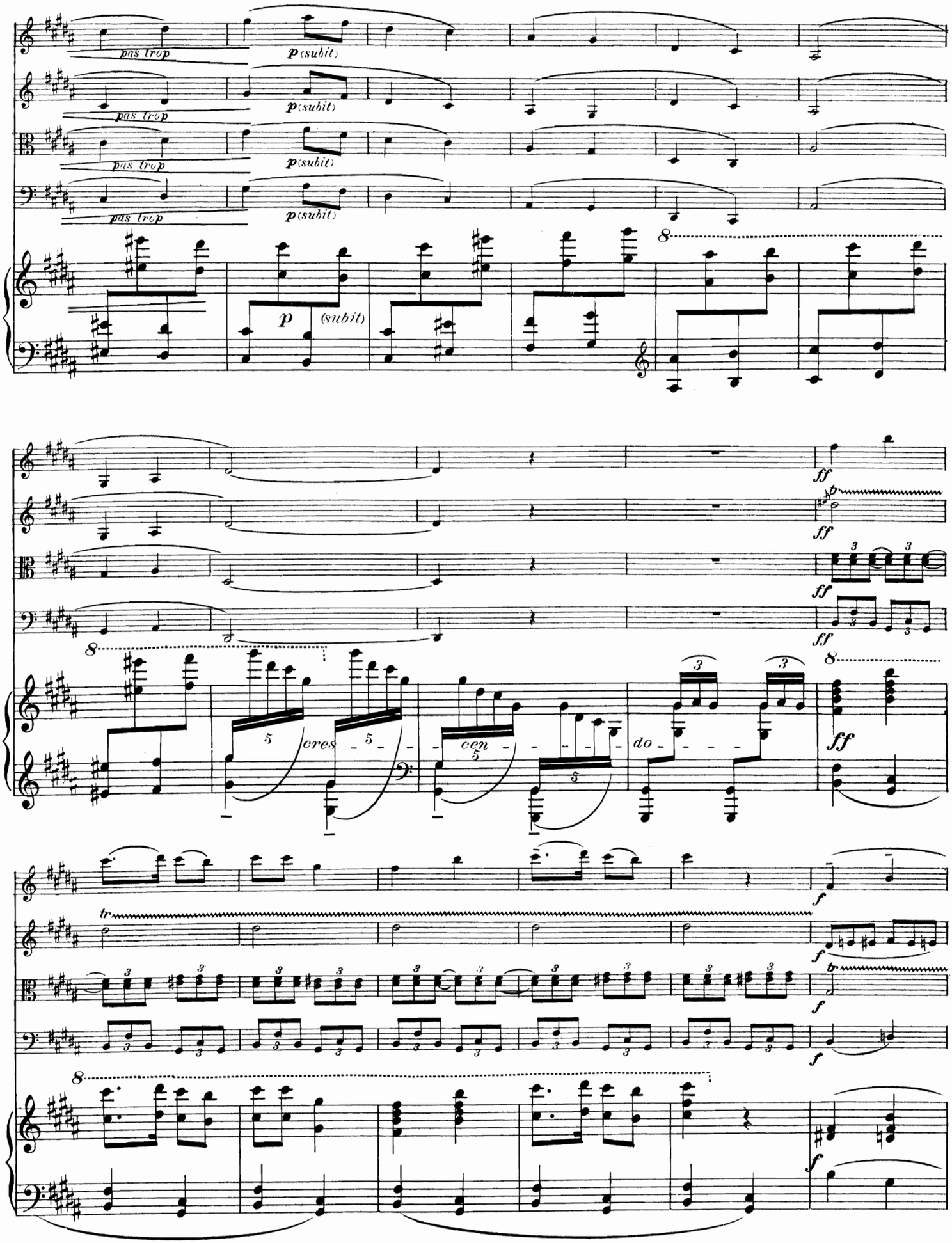

Au Mouvt
Au Mouvt
Au Mouvt
Au Mouvt
Au Mouv!
3

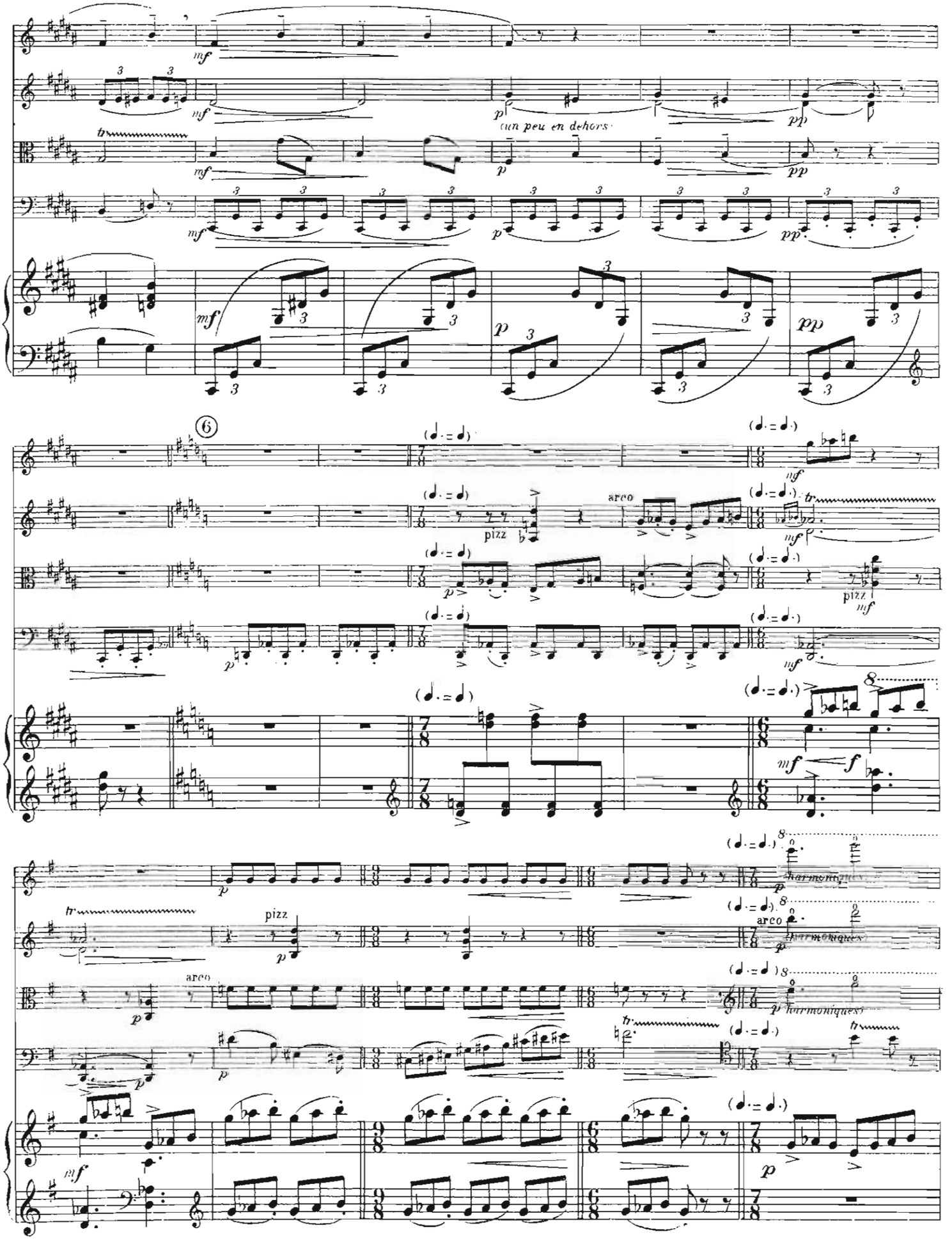

pizz
arco
mf
p
f
4


arco
arco
mf
mf
pp
mf animez légèrement
mf animez un peu
mf animez légèrement
mf animez légèrement
p (subit)
retenez
retenez
retenez
retenez
retenez

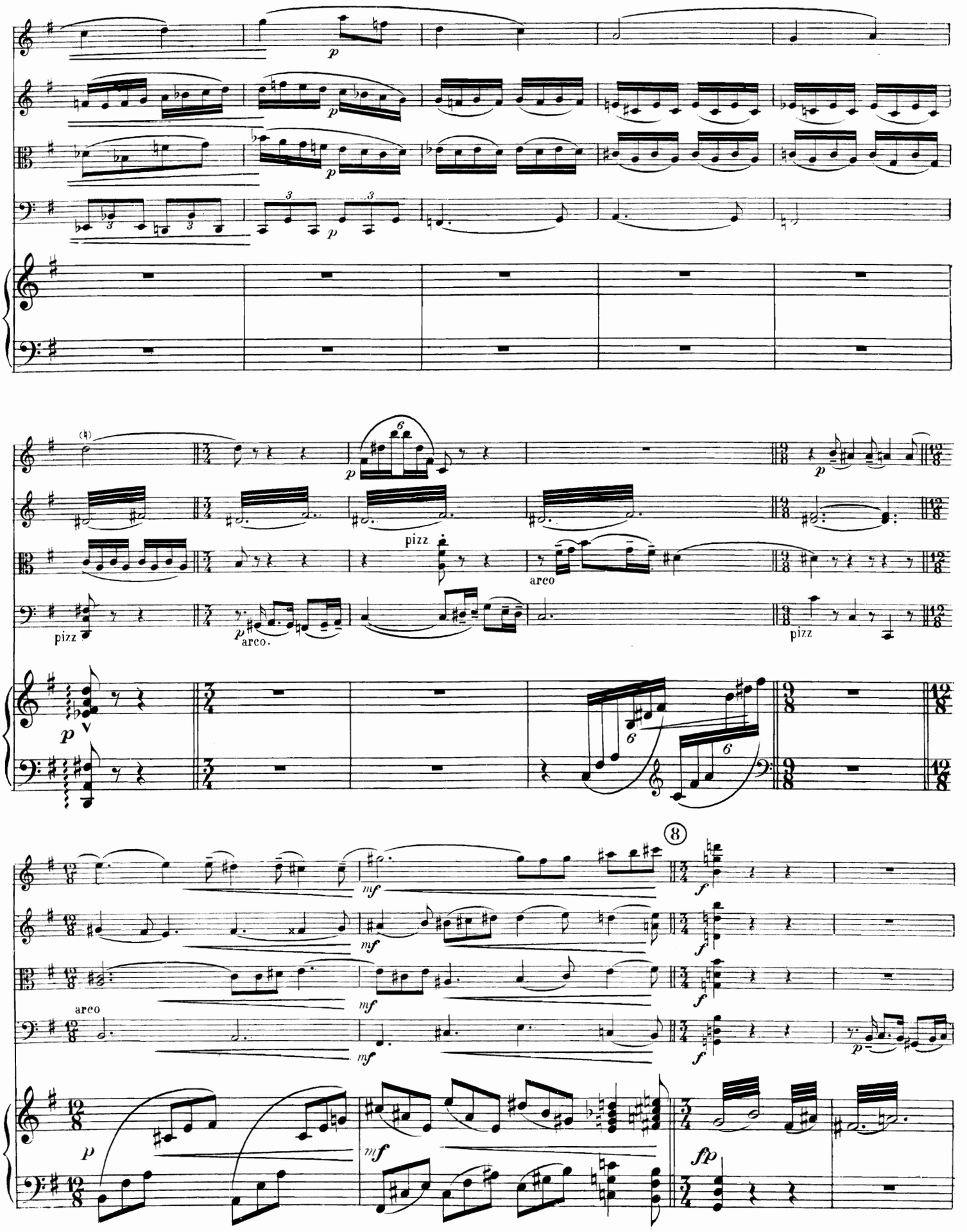

Au Mouvt Ier
ff (avec entrain)
tr
ff
ff
ff
Au Mouvt Ier
ff
tr
tr
tr
p
p
(en dehors)
p
8
p

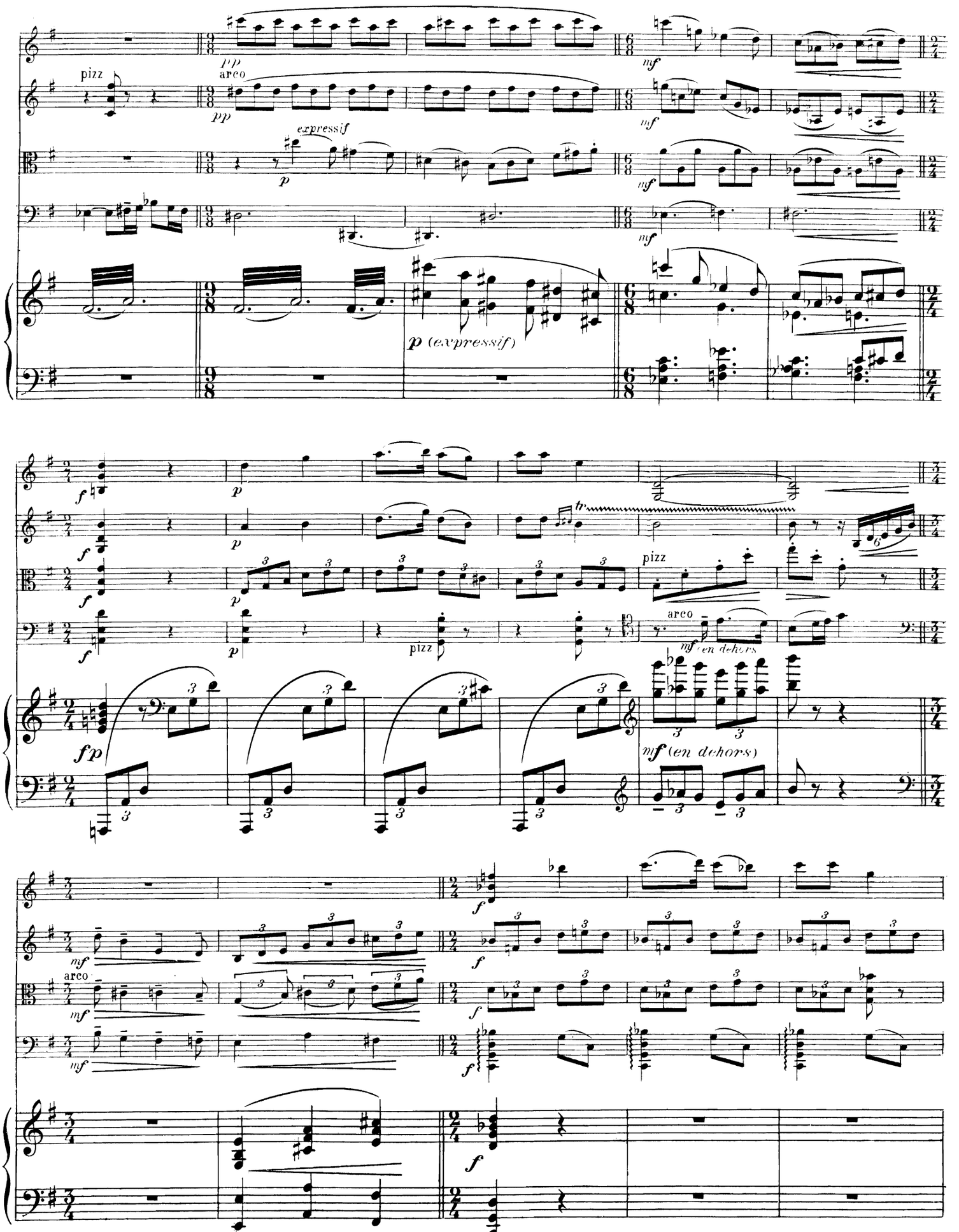

ff
ff
ff
ff
8
5
p doux et caressant
p doux et caressant
p doux et caressant
p doux et caressant
8
p (bien lié)
8
(lié)

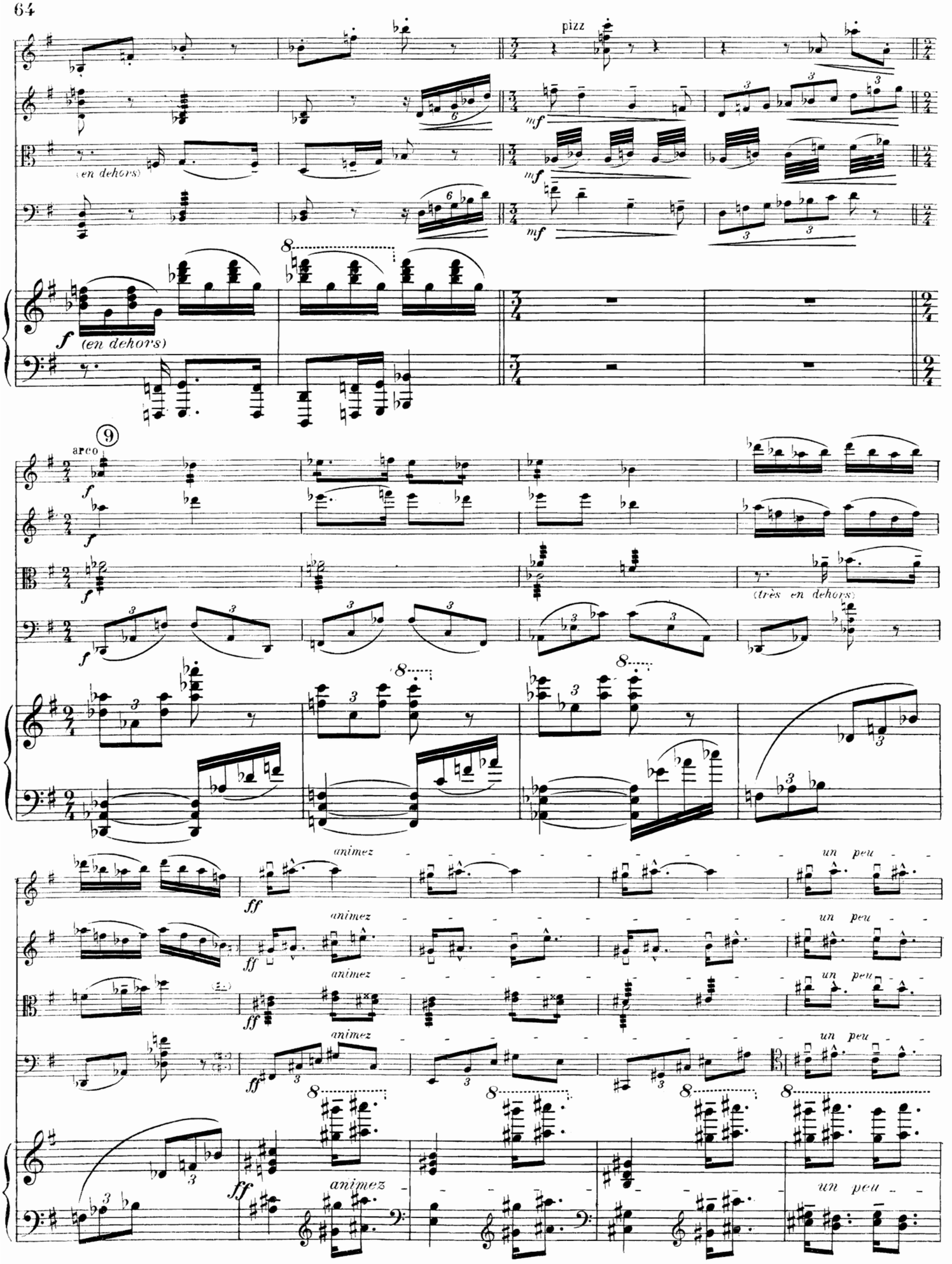

pas trop
p (subit)
8
ff
cres
cen
do
tr
f

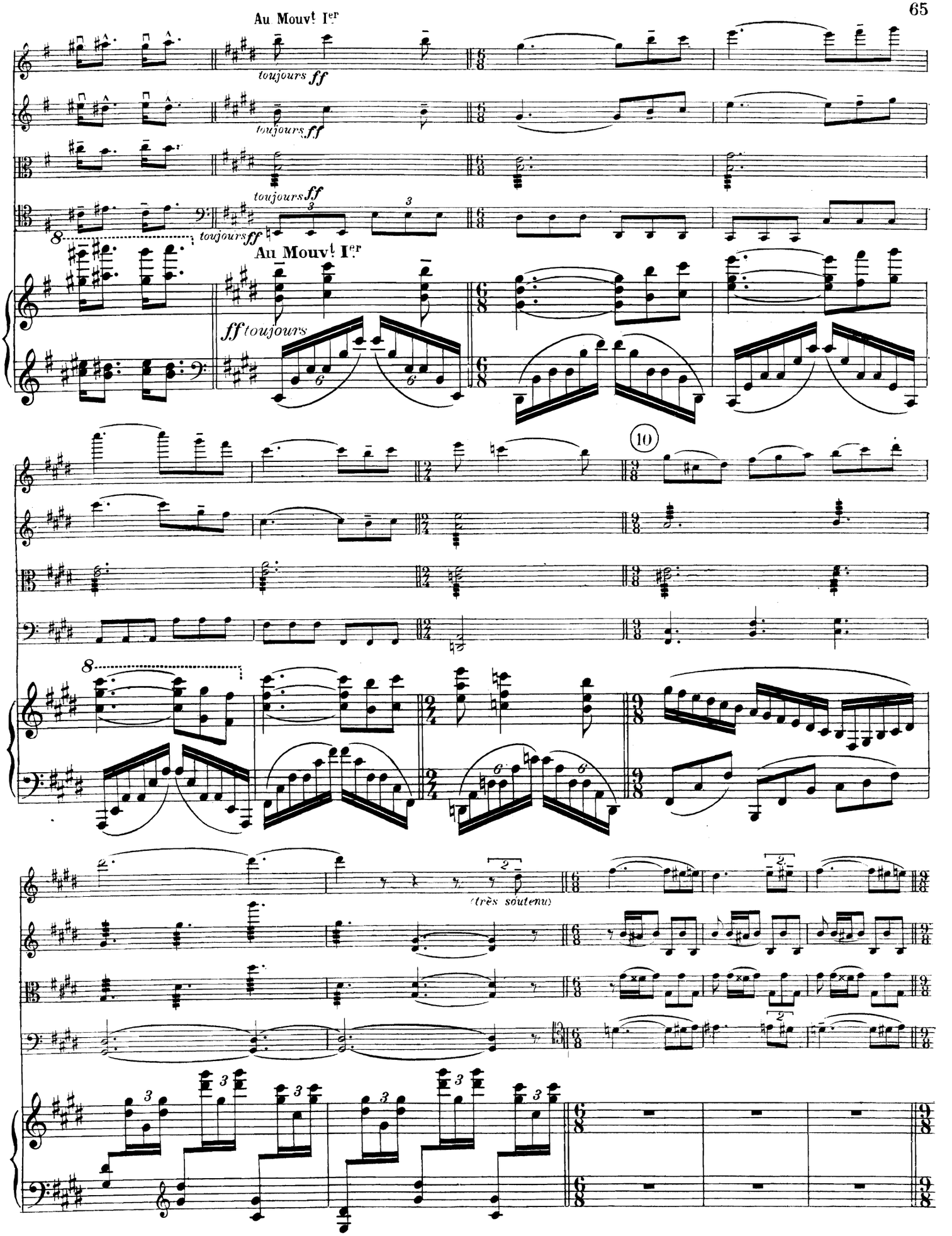

(un peu en dehors)
pizz
arco
pizz
pizz
arco
arco
harmoniques
harmoniques
harmoniques

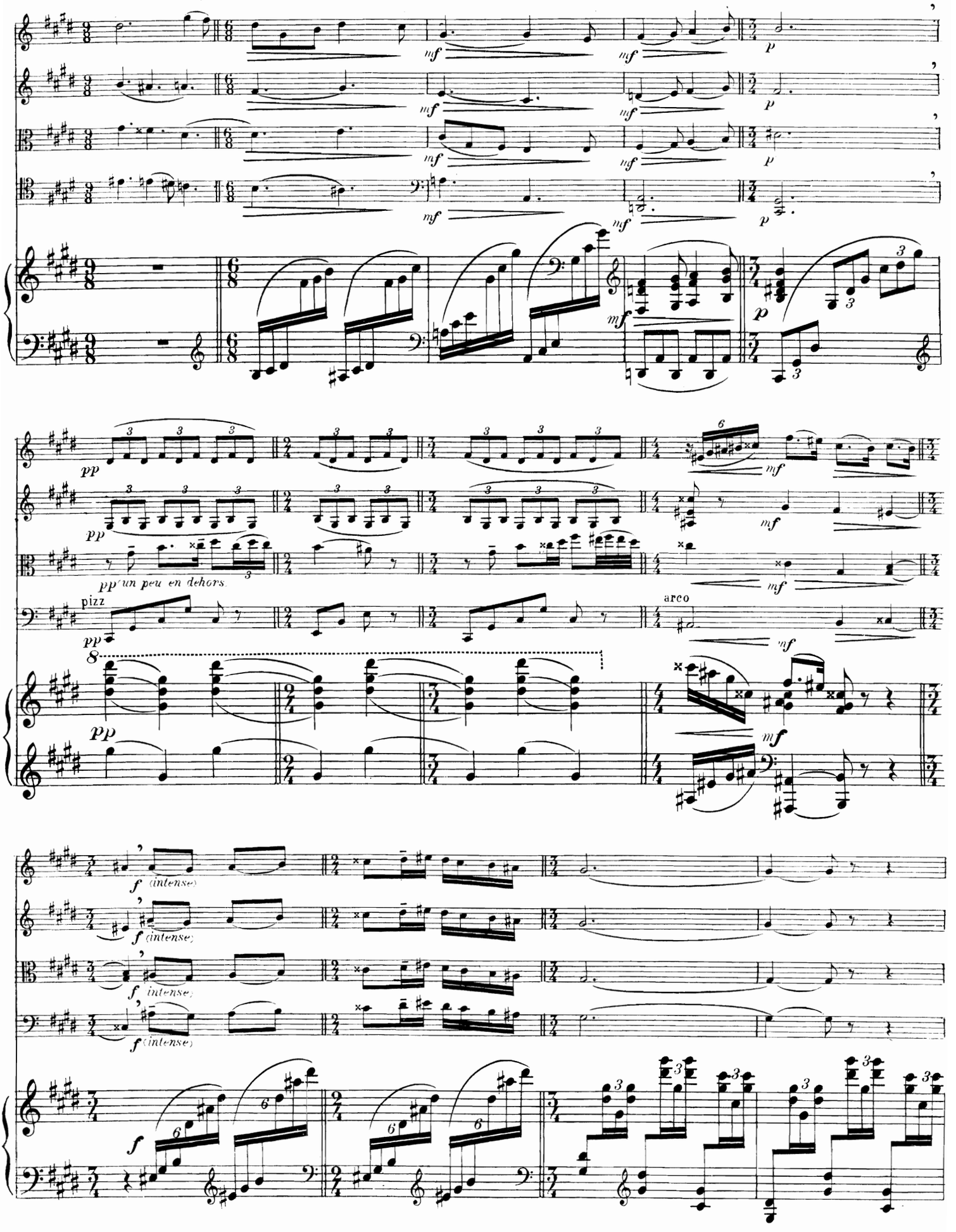
pizz
arco
pizz
pp
tr
p
8
(♩ = ♩.)
f
mf
7
E. 3155. M.

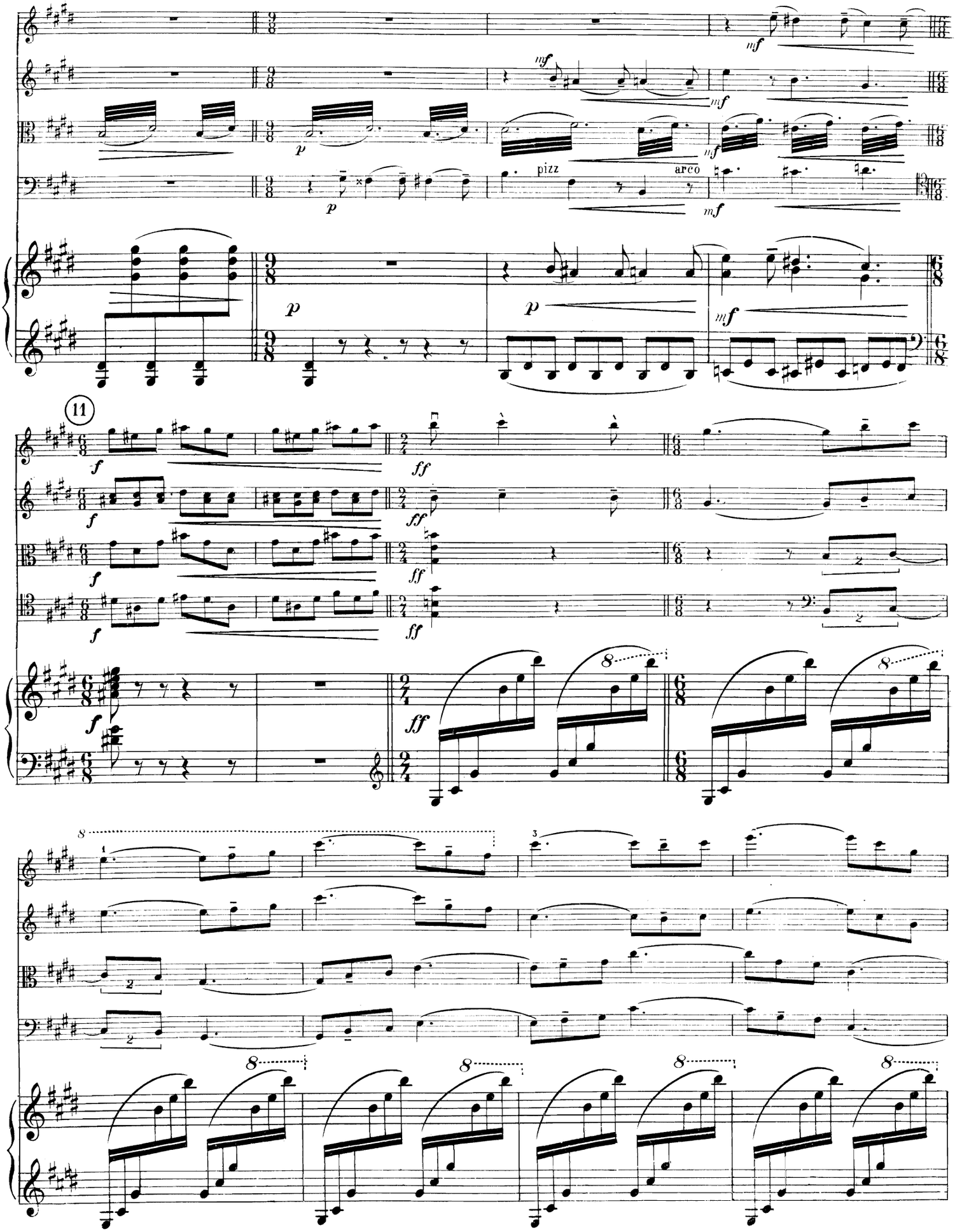

p
pizz
arco
mf
f
fp
8

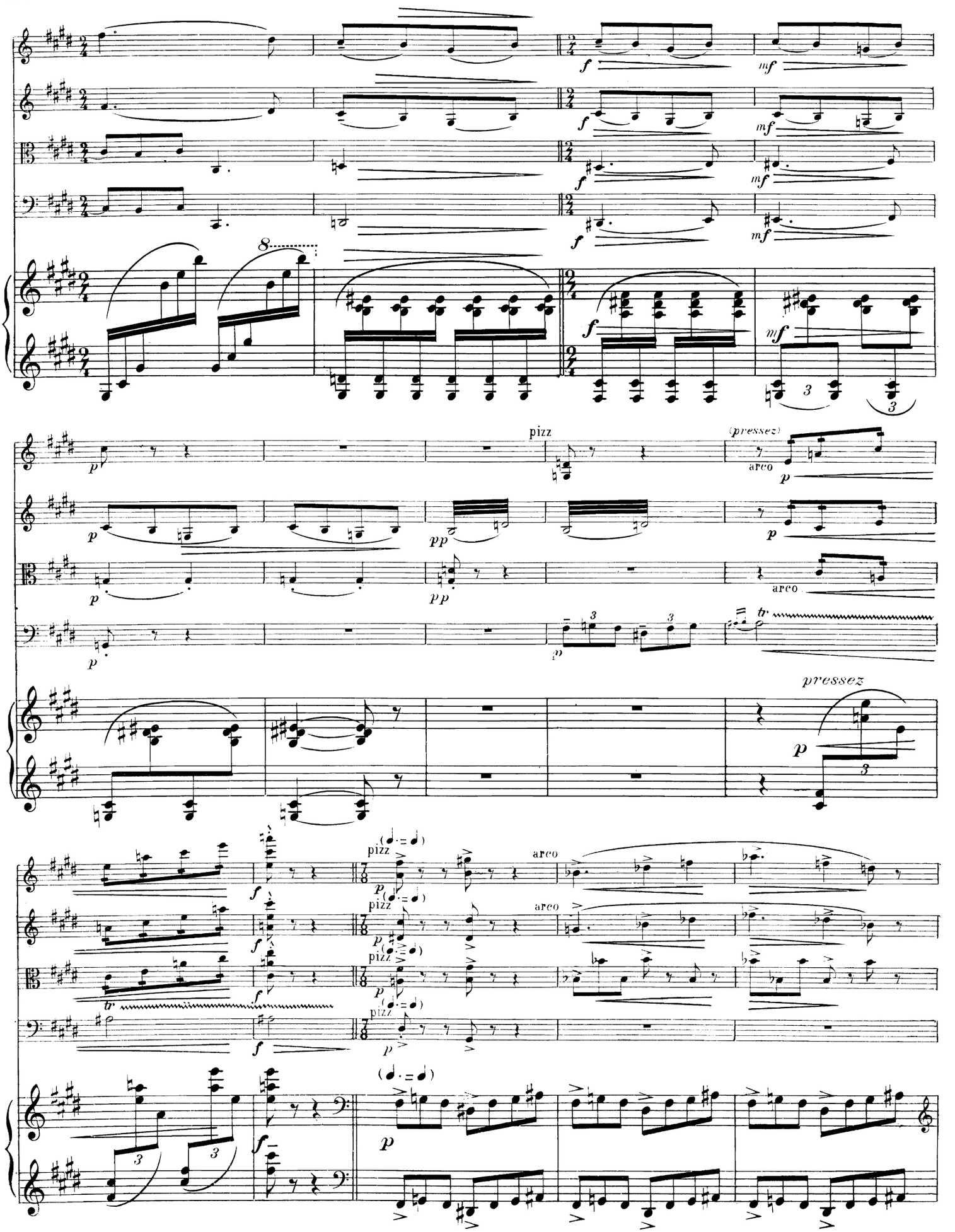

pizz
pp
arco
pp
expressif
p
mf
mf
mf
p (expressif)
f
p
f
p
tr
pizz
arco
mf (en dehors)
fp
mf (en dehors)
f
mf
arco
mf
f
f
f

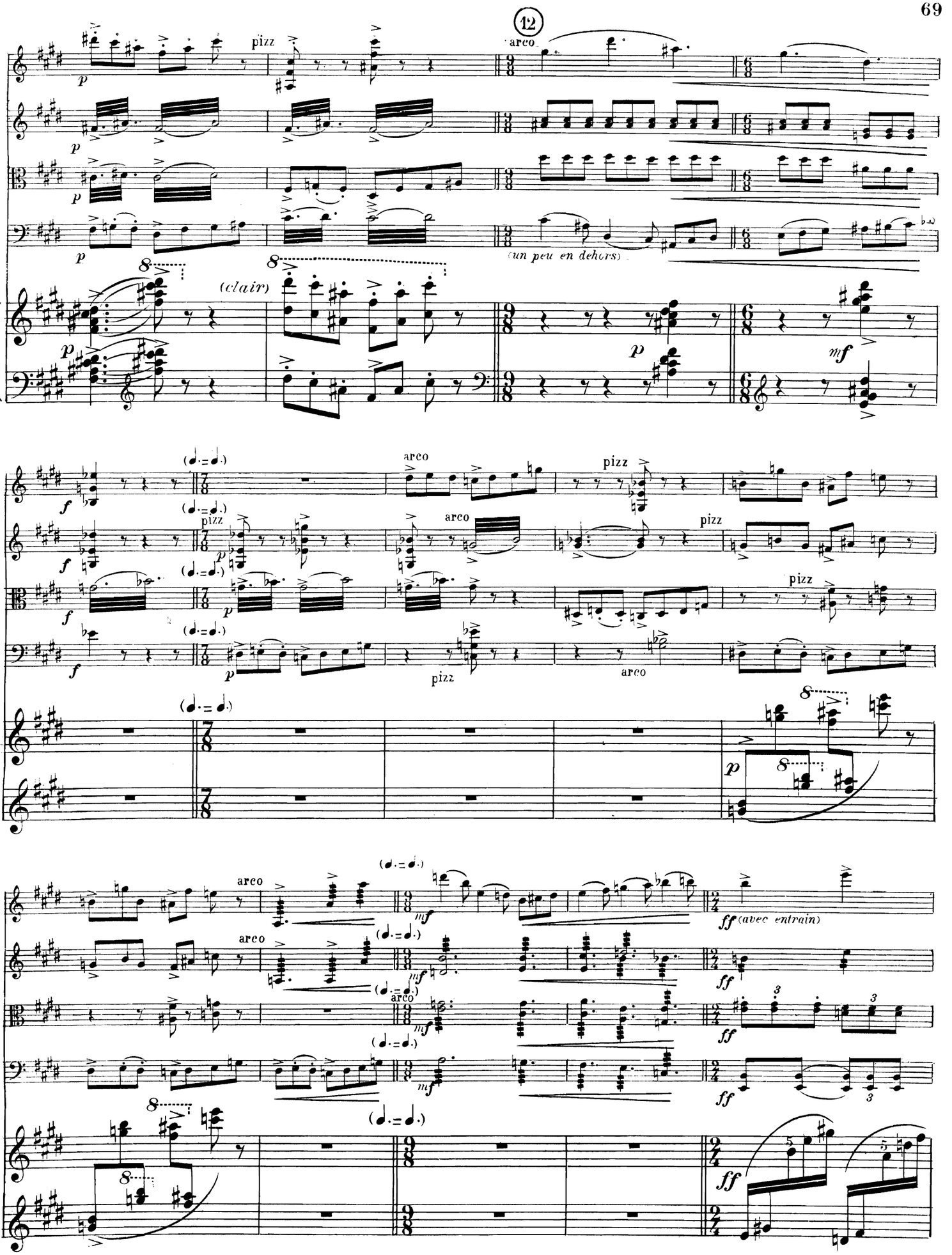

pizz
(en dehors)
mf
f
(en dehors)
9
arco
(très en dehors)
animez
un peu
ff

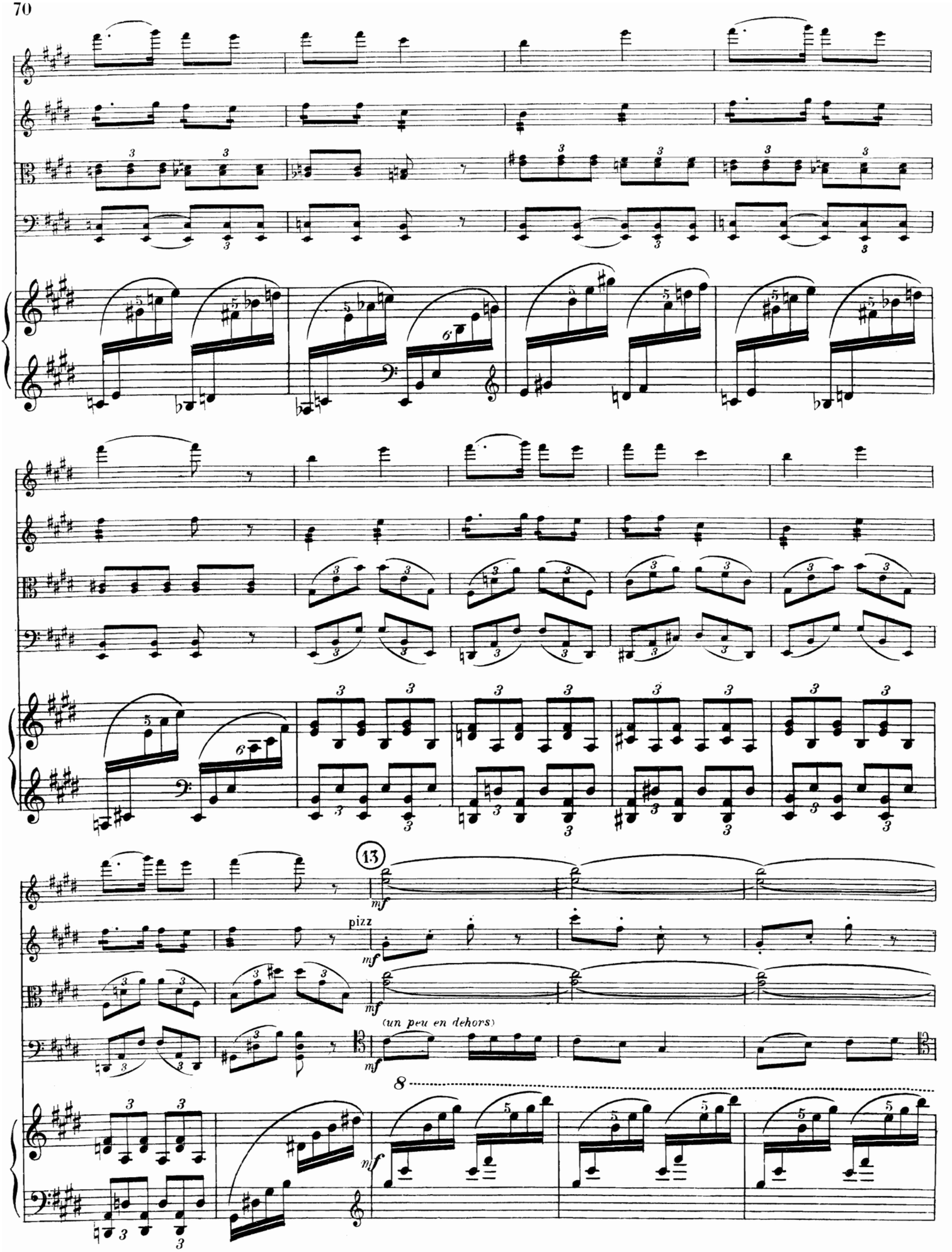

Au Mouvt Ier
toujours ff
toujours ff
toujours ff
toujours ff
Au Mouvt Ier
ff toujours
10
(très soutenu)

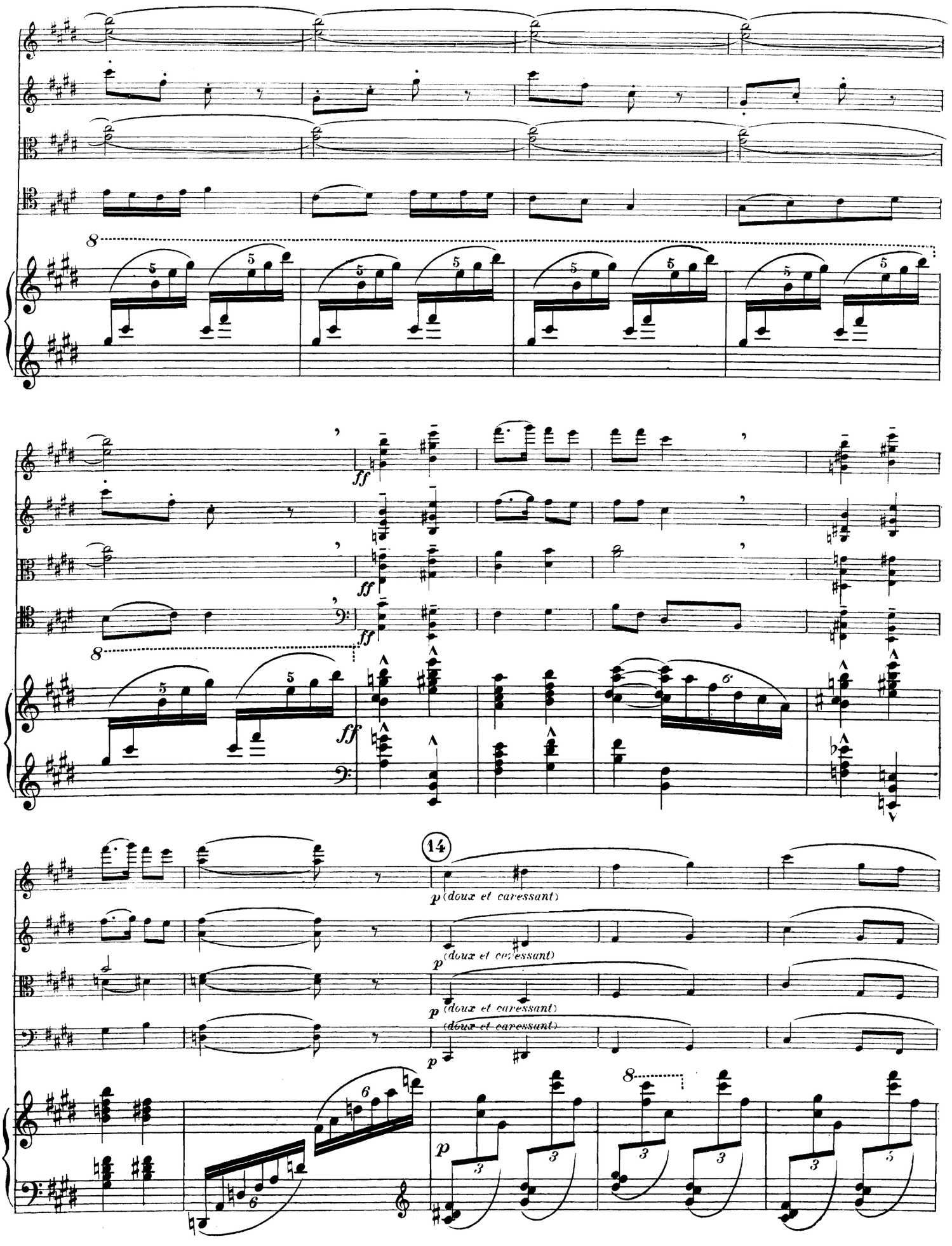

mf
p
pp
un peu en dehors
pizz
arco
f (intense)

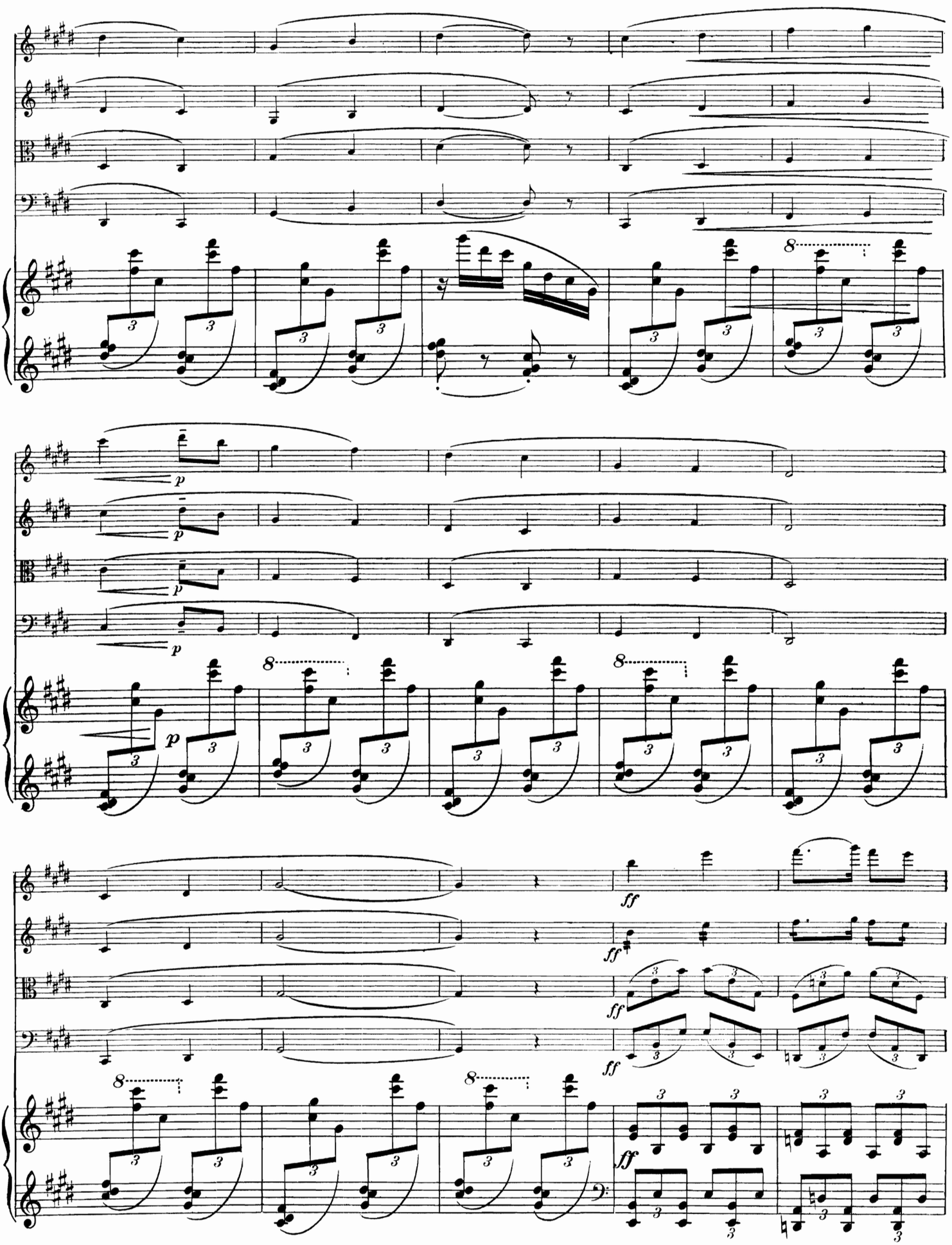

pizz
arco
11

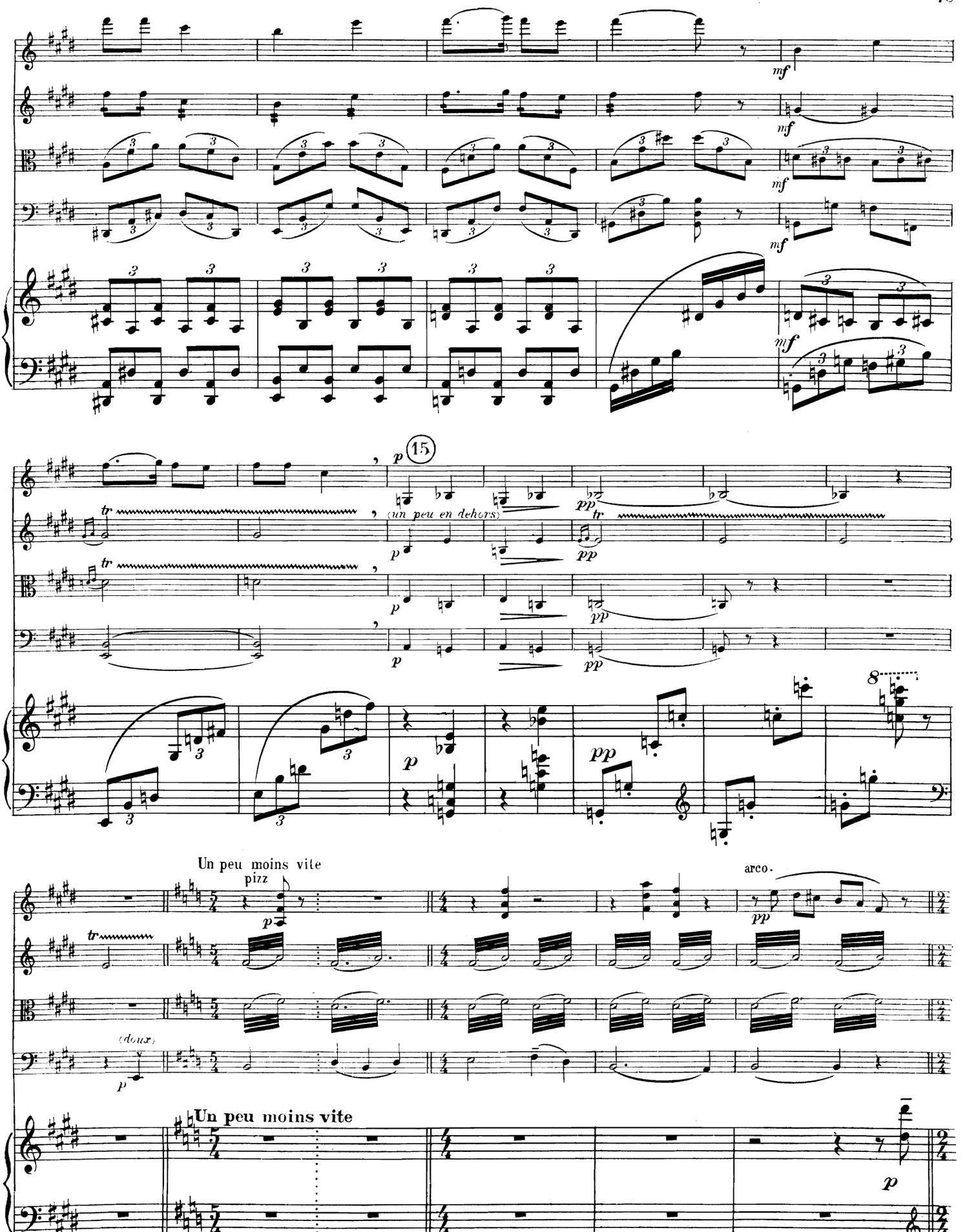

pizz
(pressez)
arco
pressez
pizz
arco

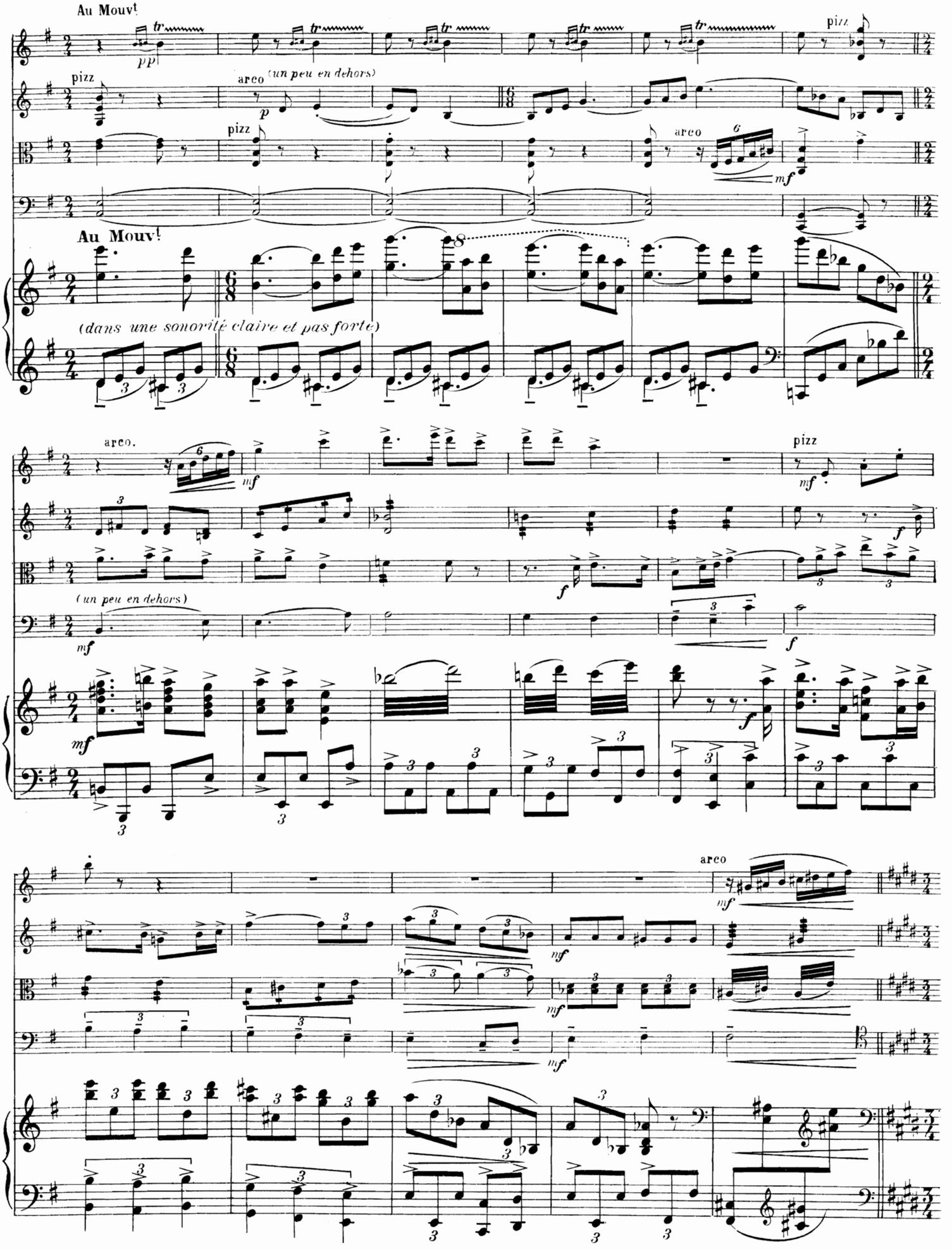

12
arco
pizz
(un peu en dehors)
(clair)
mf
(avec entrain)

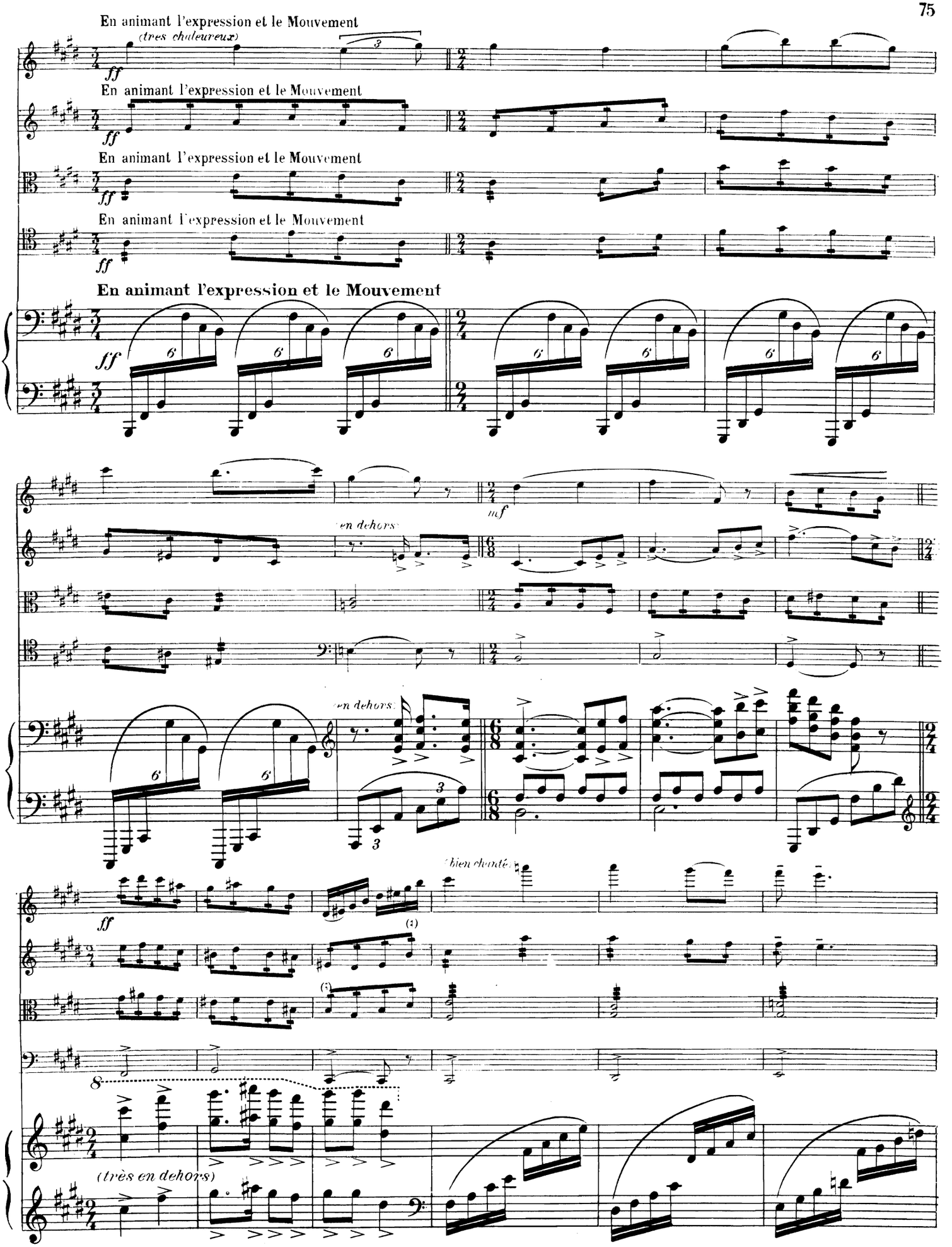

13
mf
pizz
mf
mf
(un peu en dehors)
mf
8
mf

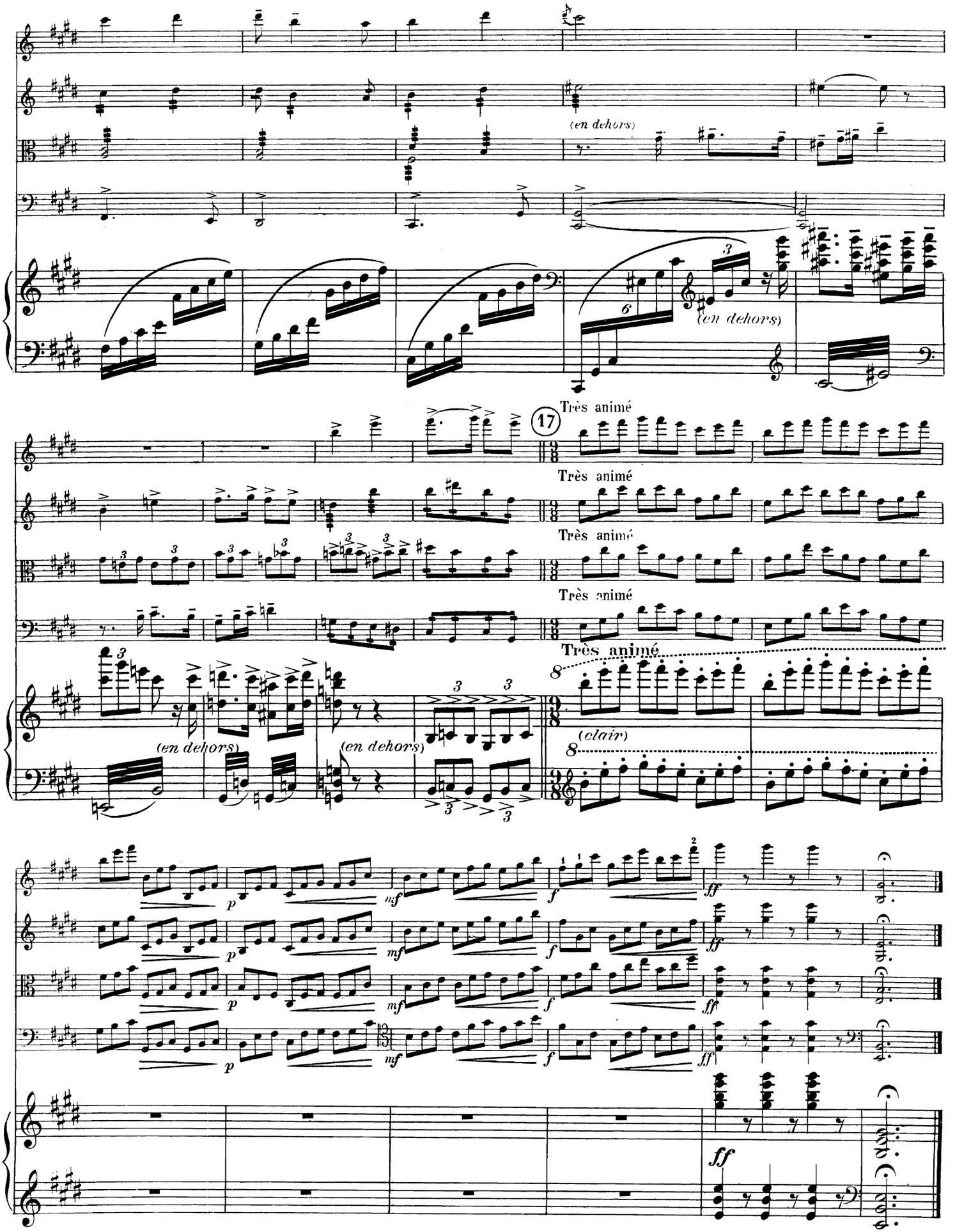

ff
ff
ff
14
p (doux et caressant)
p (doux et caressant)
p (doux et caressant)
p (doux et caressant)
p




mf
mf
mf
mf
15
p
(un peu en dehors)
pp
tr
8
Un peu moins vite
pizz
arco.
(doux)
Un peu moins vite


Au Mouvt
pizz
arco (un peu en dehors)
Au Mouvt
(dans une sonorité claire et pas forte)
arco.
pizz
(un peu en dehors)
arco


En animant l'expression et le Mouvement
(très chaleureux)
ff
En animant l'expression et le Mouvement
ff
En animant l'expression et le Mouvement
ff
En animant l'expression et le Mouvement
ff
En animant l'expression et le Mouvement
ff
mf
en dehors
en dehors
ff
(bien chanté)
(très en dehors)



Paris, Imp. MINOT

Du même Auteur

Pour PIANO :

Par Landes (1907).
Par Grèves (1907).
Vieux Calvaire (1910).
Avril (1910).
Le Chant des Genêts (1910)

Pour HARPE CHROMATIQUE :

Clair de Lune sous Bois (1910).
Danse Désuète (1911)

MUSIQUE INSTRUMENTALE :

Sonate *pour Violon et Piano* (1905).
Quintette *pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano* (1905).

ŒUVRES LYRIQUES :

Crépuscule d'Armor, *Chœur pour voix de femmes* (1908).
Aucassin et Nicolette, *chantefable en un prologue et 3 parties avec Soli et Chœurs* (1909).
4 **Mélodies** (1906-1910)

Pour paraître :

Les Voix du Large, *esquisse symphonique (transcription pour Piano)* (1910).

L'ÉDITION MUTUELLE

en

Dépôt au Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM

269, Rue Saint-Jacques - PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Œuvres Instrumentales

	PRIX NET
Piano seul.	
ALBUM POUR ENFANTS Petits et Grands — Recueil de pièces de piano à deux et quatre mains de 150 pages de musique; ces pièces, destinées à initier la Jeunesse à la musique moderne, ont été, dans ce but, écrites pour petites mains par les auteurs suivants: *I. Albeniz, M. Alquier, Ch. Bordes, G. Bret, P. de Bréville, R. de Castéra, P. Coindreau, A. Dupuis, H. Estienne, J. Gay, A. Grot, V. d'Indy, M. Labey, L. Pineau, A. Roussel, L. Saint-Réquier, G. Samazeuilh, Bl. Selva, A. Sérieyx, D. de Séverac, F. de La Tombelle, Witkowski.*	
Couverture de *Maurice Denis*, gravée sur bois en trois couleurs, par *J. Beltrand*	10 »
I. ALBENIZ. *Iberia.* (12 nouvelles "impressions" en 4 cahiers).	
1er cahier : I. Evocation. — II. El Puerto. — III. Fête-Dieu à Séville	5 »
2e cahier : I. Triana. — II. Almeria. — III. Rondeña.	6 »
3e cahier : I. El Albaicin. — II. El Polo. — III. Lavapies	7 »
4e cahier : I. Malaga. — II. Jerez. — III. Eritaña	7 »
Yvonne en visite (Extrait de l'Album pour Enfants)	2 50
Charles BORDES. *Quatre Fantaisies rythmiques* (1891)	3 »
Caprice à cinq temps (1891)	2 50
René de CASTÉRA. — *Serenata*	2 50
Berceuse	1 25
M. DUCOURAU. Quatre Pièces. — I. Prières et cloches nocturnes. — II. Le Torrent. — III. Le Tocsin. — IV. *a)* Paraphrase, *b)* Fantaisie canonique	4 »
Albert DUPUIS. *Trois Pièces Symphoniques*	5 »
César FRANCK. *Danse Lente* (très facile).	1 50
Joseph JONGEN. Sérénade op. 19.	3 »
H. NIRAG. *Sonate en ré bémol.*	5 »
Ernest ROLLIN. *Fuga*	2 50
Déodat de SÉVERAC. *Le Chant de la Terre*, poème géorgique pour piano. Prologue. — I. Le Labour. — II. Les Semailles, intermezzo. — III. La Grêle. — IV. Les Moissons. Épilogue (2e édition)	5 »
En Languedoc. Suite de cinq pièces pour piano. — I. Vers le Mas en fête. — II. Sur l'Etang le soir. — III. A cheval dans la prairie. — IV. Coin de Cimetière au printemps. — V. Le Jour de la Foire, au Mas (2e édition)	8 »
Baigneuses au Soleil	3 »
Ouverture (2e acte du *Cœur du Moulin*)	1 50
E.-B. SIEFERT. *Sonate en ut mineur*	8 »
Solitudes. — Quiétude. — Solitudes glacées. — Inquiétudes.	4 »
Piano à quatre mains.	
I. ALBENIZ. *Iberia.* (12 nouvelles "impresssion).	
Evocation	3 »
El Puerto	3 50
Fête-Dieu à Séville.	5 »
Charles BORDES. *Rapsodie basque* (pour piano et orchestre) (1890). Réduction de l'orchestre au 2e piano, par Gustave SAMAZEUILH	6 »
Euskal Erria (musique de fête pour accompagner une partie de paume au pays basque, pour divers instruments) (1892). Réduction pour piano à 4 mains, par l'auteur.	5 »
René de CASTÉRA. *Jour de Fête au Pays Basque*, pièce symphonique (Réduction pour 2 pianos à 4 mains par l'auteur)	6 »
Louis de SERRES. *Les Caresses*, pièce symphonique. Transcription pour piano à 4 mains, par l'auteur	5 »
Déodat de SÉVERAC. *Le Soldat de plomb* (Extrait de l'Album pour Enfants)	4 »
La Danse des Treilles (2e acte du *Cœur du Moulin*)	2 75
Piano et Violon.	
J. CANTELOUBE de MALARET. *Dans la montagne.* Suite pour violon et piano. I. En plein vent (Prélude). — II. Le soir. — III. Jour de fête. — IV. Dans les bois au printemps. Vers l'absente	8 »
Jean DUPÉRIER. *Sonate poétique*	5 »
Paul Le FLEM. *Sonate en sol mineur*	8 »
Achille PHILIP. *Sonate en ut dièse mineur*	9 »
E.-B. SIEFERT. *Sonate* pour piano et flûte (ou violon).	8 »
Louis TRICON. *Pièce lente.*	3 »
Victor VREULS. *Sonate en* si majeur (2e édition)	8 »
Piano et Violoncelle.	
Victor VREULS. *Poème pour violoncelle* et orchestre. Réduction de l'orchestre au piano, par l'auteur	4 »
Musique de Chambre.	
René de CASTÉRA. *Trio en ré* (pour piano, violon et violoncelle)	8 »
Joaquin TURINA. *Quintette* (pour piano et quatuor à cordes)	10 »
Victor VREULS. *Trio en ré mineur* (pour piano, violon et violoncelle).	10 »
Orgue.	
Pierre de BRÉVILLE. *Suite pour orgue* (Offertoire, Verset, Sortie)	3 »
J. Ermend BONNAL. *Reflets solaires* op. 17. Pièce pour orgue	3 »
Déodat de SÉVERAC. *Suite pour orgue* (Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Final).	4 »
Charles TOURNEMIRE. Pièce symphonique.	2 50

Œuvres Vocales

Mélodies pour Chant et Piano.

Œuvres de J. Béesau, Ch. Bordes, G. Bret, R. de Castéra, A. Deyen, M. Ducourau, Ed. de Polignac, L. Saint-Réquier, Bl. Selva, L. de Serres, D. de Séverac.

Musique Vocale avec Orchestre (Partitions Piano et Chant)

Œuvres d'I. Albeniz, G. Bret, E. Chausson, A. Dupuis, Ed. de Polignac, J. Ryelandt, F. de La Tombelle.

Œuvres Chorales et d'Orchestre

Consulter le Catalogue général, envoyé franco sur demande.