

57

ARTHUR LOURIÉ

PROCESSION

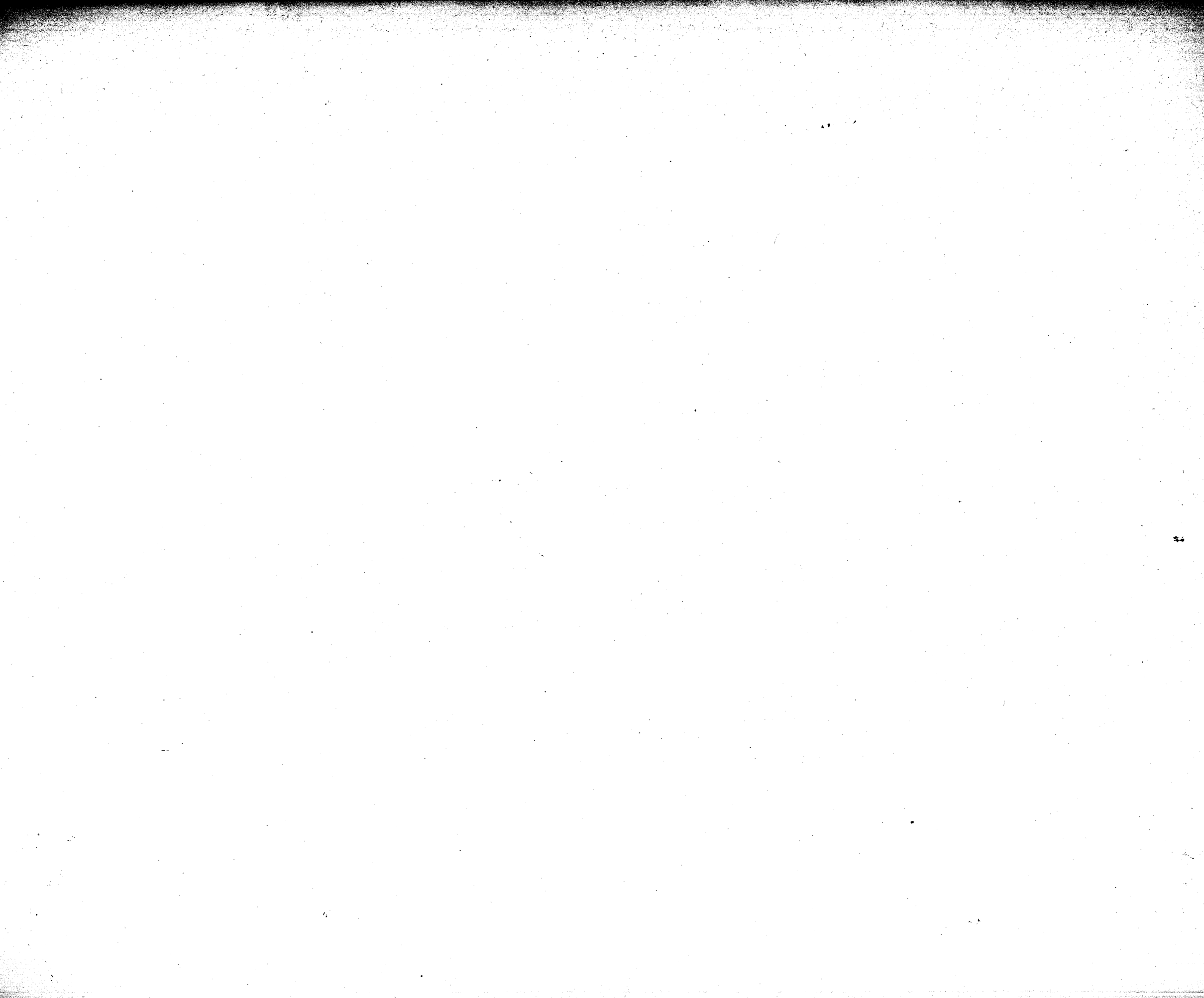
POUR 2 VOIX DE FEMMES ET PIANO

Sur le poème de Raïssa Maritain

Prix : Frs. 10.-

EDITION RUSSE DE MUSIQUE
RUSSISCHER MUSIKVERLAG (S. N.)
FONDÉE PAR S. ET N. KOUSSEVITZKY
BERLIN · LEIPZIG · PARIS · MOSCOU · LONDRES · NEW YORK · BUENOS AIRES

2 et 4, Avenue de la Marne - XXVI
S.I.M.A.G. Asnières-Paris



à Raïssa MARITAIN
PROCESSION

Arthur LOURIÉ

Tempo ♩ 112

The first system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a melodic line with dynamics *sfz*, *m.d.*, *m.d.*, and *m.d.*, and triplet markings. The middle staff is the right-hand part, featuring a rhythmic accompaniment with dynamics *m.g.* and *m.g.*. The bottom staff is the left-hand part, starting with a dynamic of *sfz* and later *p*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

Alto Solo *p cresc.*

Ve - ni - te, a do - re - mus

The alto solo line is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a dynamic of *p cresc.* and features a melodic line with a crescendo hairpin. The lyrics "Ve - ni - te, a do - re - mus" are written below the notes.

The second system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a melodic line with dynamics *sfz* and *p*. The middle staff is the right-hand part, featuring a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *sfz*. The bottom staff is the left-hand part, starting with a dynamic of *sfz* and later *p*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.
EDITION RUSSE DE MUSIQUE
RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin

R.M.V.631

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

et pro - ci - da - mus an - te De - um,

pp *poco sfz*

p plo - re - mus co - ram Do - mi - no.

poco sfz

mf *p* *pp*

mezzo voce

Soprano Alto

Dieu, mon Dieu, je me tiens de.vant toi dans ma dé-tres - se.

p 8...! 8...!

poco cresc.

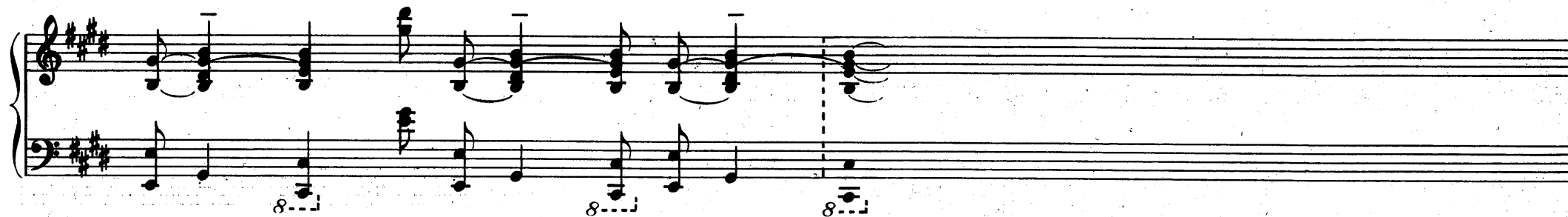
Re - gar - de moi, ne te dé - tour - ne pas de ma mi - sè - re.

Je me lève à ton ap - pel et je te suis.

Gar - de mon cœur de tout ef - froi et sou - tiens moi.



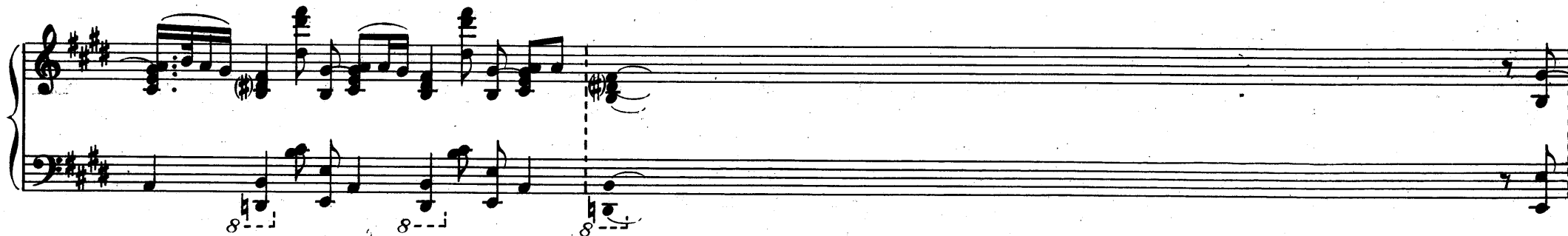
Dans les té - né - bres je m'a - van - ce - pas à pas.



Fais moi sen - tir ta main et que j'en - tende aus - si ta voix



Sois pré - sent dans mon cœur et rend le pur, En - traî - ne moi dans tes sen - tiers, Dieu fort.



Je te suis je te suis dans la mon-ta-gne.

Je vais à l'om-bre de ta Croix a-vec la mien-ne

Je gra-vis les de-grés

dim. de tes mi - sé - ri - cor - des *dim.* de chute en chu - te.

p

p *dolce espress.* J'apprends à con - naî - tre ton humble cœur dans mes fautes *dim.*

poco più mosso *riten.* *a tempo*

p Et ta dou - — cœur in - sou - te - na — ble, *pp* Agneau de Dieu, *cresc.* qui li — qué — fie *dim.* ce qu'elle tou - che

p ou le détruit *pp* comme le feu. Je suis à toi, je suis à toi, mais que suis-je

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *pp* dynamic marking. The lyrics are "ou le détruit comme le feu. Je suis à toi, je suis à toi, mais que suis-je". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with some triplets. A *pp* dynamic marking is also present in the piano part.

poco Je ne veux me con_nai_tre qu'en ta lu_mière qui vi_vi_fi_e

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a *poco* dynamic marking and the lyrics "Je ne veux me con_nai_tre qu'en ta lu_mière qui vi_vi_fi_e". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment for the second system of lyrics. It maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous system, with a consistent eighth-note bass line and a treble line that provides harmonic support.

Hâ_te toi d'im_pri_mer ta fa_ce sur mon vi_sa_ge

The fourth system contains the vocal line for the lyrics "Hâ_te toi d'im_pri_mer ta fa_ce sur mon vi_sa_ge". The vocal line is marked with a *poco* dynamic and features a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

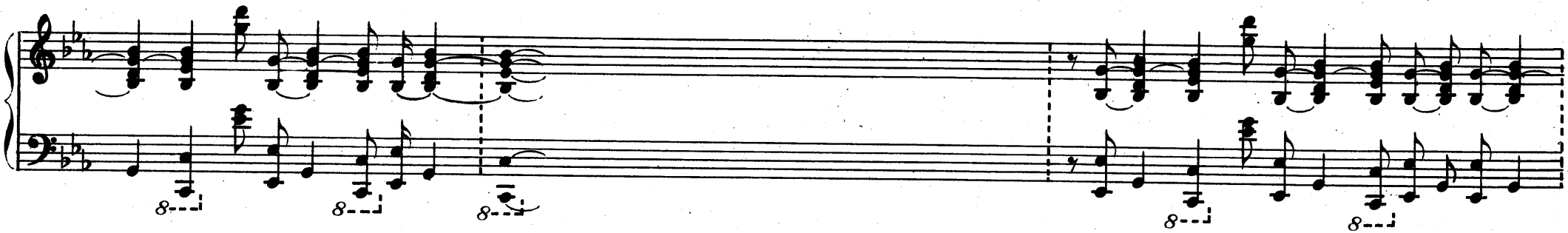
The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system of lyrics. It continues the established musical texture with a steady eighth-note bass line and a treble line with various chordal and melodic elements.



A fin que je ne sois pas trouvée in forme en ta présence



Quand tu me jugeras dans ta clémence



molto riten.



Pour l'éternité

