

⚡ - Moeck's Kammermusik - ⚡

Nr. 56

Benedetto Marcello  
(1686-1739)

**Sonata**  
**II/V**

für 2 Violoncelli (Gamben)  
und Basso continuo

\*

for 2 Violoncellos (Bass Viols)  
and Thorough Bass

\*

pour 2 Violoncelles (Basses de Viole)  
et Basse continue

Edition Moeck Nr. 1056

Aus dem Hermann Moeck Verlag/Celle

Aus dem Hermann Moeck Verlag/Celle

⚡ Hermann Moeck Verlag/Celle ⚡

# Moecks Kammermusik

## Nummernfolge

Alle Hefte enthalten sämtliche Einzelstimmen. Nummern ohne Preis erscheinen 1960.

Abkürzungen: b. c. = Basso continuo = Cembalo oder Klavier und Violoncello oder Gambe ad lib.

- Nr. 1: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
Sonata a 3 (f-moll) für Alt-Blockflöte (Querflöte),  
Violine und b. c. (Rodemann) DM 3,—
- Nr. 2: Charles Dieupart (ca. 1680-1740)**  
Suite I für Flöte (Tenor- oder Sopran-Blockflöte,  
Querflöte) und b. c. DM 3,—
- Nr. 3: Derselbe, Suite II** DM 3,—  
Die Flötenstimme ist mit den in damaliger Zeit  
gebräuchlichen Verzierungen ausgesetzt.
- Nr. 4: Servaas van Konink (um 1700)**  
Sonata IX für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Vio-  
line) und b. c. (Friedrich) DM 3,—  
Siehe auch Nr. 8
- Nr. 5: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
Trio-Sonate in F-Dur für Alt-Blockflöte (Querflöte),  
Violine (2. Blockflöte) und b. c. (Rodemann) DM 3,—
- Nr. 6: Johann Christoph Schultze (1733-1813)**  
Ouvertüre (Suite) I in F-Dur für 2 Alt-Blockflöten  
(Querflöten, Violinen) und b. c. (Friedrich) DM 3,50  
Siehe auch Nr. 61/62
- Nr. 7: Gottfried Finger (um 1660-1720)**  
2 Sonaten für zwei Alt-Blockflöten oder Querflöten  
(Rodemann) DM 3,—
- Nr. 8: Servaas van Konink (um 1700)**  
2 Sonaten für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Vio-  
line) und b. c. (Friedrich) DM 3,—  
Siehe auch Nr. 4
- Nr. 9: Giovanni Battista Bononcini (1670-1750)**  
Divertimento da camera für Alt-Blockflöte (Quer-  
flöte, Oboe, Violine) und b. c. (Rodemann) DM 3,—
- Nr. 10: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte (Querflöte), Oboe  
(Violine, Tenor-Blockflöte) und b. c. (Rodemann)  
DM 3,—
- Nr. 11: Johann Christoph Pepusch (1667-1752)**  
Sonata I und II für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe,  
Violine) und b. c. (Dancker-Langner) DM 3,—  
Siehe auch die Nummern 21, 22 und 23 dieser Reihe
- Nr. 12: Jacques Paisible (um 1700)**  
Sonata prima für 2 Alt-Blockflöten (Querflöten,  
Oboen, Violinen) und b. c. (Friedrich) DM 3,—
- Nr. 13: Derselbe**  
Sonata seconda und terza, sonst wie vor DM 3,50
- Nr. 14 Derselbe**  
Sonata quarta, sonst wie vor DM 3,—
- Nr. 15: Derselbe**  
Sonata quinta, sonst wie vor DM 3,—
- Nr. 16: P. Prowo (um 1736)**  
Sonata Nr. 5 a 3 für 2 Alt-Blockflöten (Querflöten,  
Oboen, Violinen) und b. c. (Friedrich) DM 3,—
- Nr. 17: Derselbe**  
Sonata Nr. 6 a 3, sonst wie vor DM 3,—
- Nr. 18: Alfred von Beckerath (1901)**  
Sonatine für 2 Blas- oder Streichinstrumente (Alt-  
Blockflöten, Querflöten, Oboen, Klarinetten oder  
Violinen) und Klavier DM 3,50
- Nr. 19: William de Fesch (1687-1757)**  
3 Sonaten für 2 Violoncelli (Gamben), op. 8, Nr. 7-9  
(Schäffler) DM 3,50
- Nr. 20: Derselbe**  
3 Sonaten für 2 Violoncelli (Gamben), op. 8  
Nr. 10-12 (Schäffler) DM 3,50
- Nr. 21: Johann Christoph Pepusch (1667-1752)**  
Sonata III und IV für Alt-Blockflöte (Querflöte,  
Oboe, Violine) und b. c. (Dancker-Langner) DM 3,—
- Nr. 22: Derselbe**  
Sonata V und VI, sonst wie vor DM 3,—
- Nr. 23: Derselbe**  
Sonata VII und VIII, sonst wie vor DM 3,—  
Siehe auch Nr. 11
- Nr. 28: Jean Baptiste Locillet (1680-1728)**  
Sonate a-moll (op. 1, Nr. 1) für Alt-Blockflöte (Quer-  
flöte, Oboe, Violine) und b. c. (Mönkemeyer) DM 3,50
- Nr. 29: Derselbe**  
Sonate F-Dur (opus 1, Nr. 4), sonst wie vor DM 3,50  
Nr. 28/29 auch als Duett ohne und mit b. c. ausführ-  
bar nach einer beigefügten 2. Flötenstimme von 1720
- Nr. 30: Derselbe**  
Sonate C-Dur (opus 1, Nr. 6), sonst wie vor DM 3,—
- Nr. 31: Derselbe**  
Sonate d-moll (opus 1, Nr. 8), sonst wie vor DM 3,—
- Nr. 32: Derselbe**  
Sonate c-moll (opus 2, Nr. 5) und Sonate g-moll  
(opus 4, Nr. 6), sonst wie vor DM 3,50
- Nr. 33: Dietrich Buxtehude (1637-1707)**  
Choralvorspiele für Alt-Blockflöte (Querflöte, Violine,  
Oboe) und Orgel oder Klavier (Jöde) DM 3,50
- Nr. 34: Georg Friedrich Händel (1685-1759)**  
9 Sätze aus der Oper „Almira“ für Sopran-Blockflöte  
oder Violine und b. c. DM 3,50
- Nr. 35: Alessandro Scarlatti (1659-1725)**  
Concerto a-moll für Alt-Blockflöte (Querflöte), 2 Vio-  
linen und b. c. (Frotscher) DM 6,50
- Nr. 36: Derselbe**  
Sonate F-Dur für 3 Alt-Blockflöten (Querflöten, Oboen,  
Violinen) und b. c. (Roy) DM 3,50
- Nr. 37: Derselbe**  
Sonate A-Dur für 2 Querflöten (Blockflöten, Oboen),  
2 Violinen und b. c. (Roy) DM 3,50
- Nr. 38: Arcangelo Corelli (1653-1713)**  
Sonate II nach den Concerti grossi für 2 Alt-Block-  
flöten (Violinen) und b. c. (Moeck/Callenberg) DM 3,50

M O E C K S   K A M M E R M U S I K

Nr. 56

Edition Moeck Nr. 056

Benedetto Marcello

(1686-1739)

# Zwei Sonaten

(II / V)

für 2 Violoncelli (Gamben) und Cembalo (Klavier);  
Violoncello per Cembalo ad lib.

Herausgegeben von

JØRGEN GLODE

Mit Strichbezeichnungen  
für den praktischen Gebrauch versehen von

KURT SCHNEIDER

Partitur und 3 Stimmen



H E R M A N N   M O E C K   V E R L A G   ·   C E L L E

Die vorliegenden zwei Triosonaten wurden einer Reihe von sechs Sonaten entnommen, die unter dem Titel

These two trio-sonatas have been taken from a series of six sonatas published under the title

Les présentes sonates en trio sont extraites d'une série de 6 sonates qui ont paru chez G. F. Witvogel, à Amsterdam, sous le numéro d'édition 33, c'est-à-dire vers 1736. Le titre en est:

VI SONATA / A TRE / Due Violoncello / o / Due  
Viola di Gamba / e / Violoncello o Basso Continuo /  
del Signor / BENEDETTO MARCELLO / Nobile Veneto /  
Opera Seconda

mit der Drucknummer 33, d. h. um 1736, bei G. F. Witvogel in Amsterdam veröffentlicht wurden.

Die hier vorgeschriebene Besetzung — zwei Celli und Generalbaß — ist eine Seltenheit. Die c-moll-Sonate dieser Ausgabe mit ihrem letzten Satz ohne continuo stellt außerdem gewissermaßen eine Übergangsform zwischen der Triosonate und dem generalbaßlosen Duo dar.

Vorlage der Neuausgabe sind die 4 Stimmhefte *Violoncello o Viola di Gamba Primo*, *Violoncello o Viola di Gamba Secundo*, und zwei Exemplare der Continuostimme *Violoncello o Cimbalo* aus dem Besitz der „Kungliga Musikaliska Akademien“ zu Stockholm. Die Originalstimmen sind mit Artikulationsangaben sehr sorgfältig bezeichnet. Fingersätze werden dem Cellolehrer bzw. dem erfahrenen Spieler überlassen. Der Neudruck gibt den Originaltext ohne Veränderungen oder Zutaten genau wieder, lediglich mit ausgesetztem Generalbaß.

Marcello ist als Komponist vielen heutigen Cellospielern vertraut geworden dank seiner beliebten Sonaten für Cello und Basso continuo. Bemerkenswert ist es, daß er die Musik stets nur als „Nebenfach“ getrieben hat. Er war Jurist und im Dienst des venezianischen Staates. Als Komponist war er Schüler von Francesco Gasparini (1668 - 1727), dessen Generalbaßschule „L'Armonico Pratico al Cimbalo“ (1708) ein für uns wichtiges Quellenwerk hinsichtlich damaliger Generalbaßpraxis in Italien ist. Die Sonaten können nach der Titelangabe auch ohne Cimbalo mit 3 Celli oder 2 Gamben und Cello musiziert werden.

and bearing the impression number 33, i. e. about 1736, by G. F. Witvogel in Amsterdam.

The combination called for here, two cellos and basso continuo, is a rarity. To some extent the C minor sonata of this edition, whose last movement has no continuo part, also represents a transitional form between the trio-sonata and the duo without basso continuo.

This new edition is based on the four part-books *Violoncello o Viola di Gamba Primo*, *Violoncello o Viola di Gamba Secundo* and two copies of the continuo part *Violoncello o Cimbalo* in the possession of the „Kungliga Musikaliska Akademien“ in Stockholm. The original parts are very carefully marked with indications of articulation. Fingerings have been left to the cello teacher or the experienced player. The new impression faithfully reproduces the original text without alterations or additions except for the realization of the figured bass.

As a composer Marcello has become familiar to many present-day cellists thanks to his highly appreciated sonatas for cello and basso continuo. It is a remarkable fact that for Marcello music was never more than a sideline. He was a lawyer and in the service of the Venetian state. As a composer he was a pupil of Francesco Gasparini (1668-1727) whose figured bass school „L'Armonico Pratico al Cimbalo“ (1708) is an important source of information on figured bass practice in Italy at that time. In accordance with the title, the sonatas can also be played without a harpsichord by 3 cellos or 2 violas da gamba and cello.

La disposition instrumentale prescrite, 2 violoncelles et Basse continue, est chose plutôt rare. La sonate en ut mineur de cette édition, avec son dernier mouvement sans continuo, représente en quelque sorte une forme de transition entre la sonate en trio et le duo sans basse générale.

La source de cette réimpression est représentée par les 4 parties conservées à la «Kungliga Musikaliska Akademien» de Stockholm: *Violoncello o Viola di Gamba Primo*, *Violoncello o Viola di Gamba Secundo*, ainsi que deux exemplaires du Continuo: *Violoncello o Cimbalo*. Les parties originales sont soigneusement pourvues de signes d'articulation. Le soin d'y ajouter les doigtés nécessaires est laissé au maître ou à l'exécutant avancé. Cette réédition reproduit le texte original sans modifications ni adjonctions quelconques; seule la basse chiffrée a été réalisée.

Marcello est connu aujourd'hui de beaucoup de violoncellistes par ses sonates pour violoncelle et basse continue. Il est remarquable que Marcello n'a jamais pratiqué la musique que comme une occupation secondaire; il était juriste au service de l'Etat de Venise. Son maître en composition fut Francesco Gasparini (1668-1727) dont la méthode de basse générale «L'Armonico Pratico al Cimbalo» (1708) est pour nous une source importante pour la connaissance de la pratique italienne de la basse chiffrée.

Comme leur titre original l'indique, ces sonates peuvent aussi être jouées sans clavecin, soit par 3 violoncelles, soit par 2 violes de gambe et violoncelle.

Jørgen Glode

**Nr. 39: Rokoko-Duette**

für 2 Violoncelli, Gamben, Fideln oder Fagotte (Edelstein), Heft I: Josef Bodin de Boismortier (1726/32):  
3 Sonaten DM 4,50  
Siehe auch Nr. 45

**Nr. 40: Johann Friedrich Fasch (1688-1758)**

Sonate G-Dur für Querflöte, 2 Alt-Blockflöten und b. c. (Moeck/Callenberg) DM 4,50

**Nr. 41: Johann Adolf Scheibe (1708-1776)**

Concerto a 4 für Alt-Blockflöte (Querflöte), 2 Violinen und b. c. (Moeck/Callenberg) DM 6,50

**Nr. 42: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Quadro g-moll für Altbloßflöte (Querflöte), Violine, Viola (2. Violine) und b. c. (Moeck/Callenberg) 6,—

**Nr. 43: Sebastian Bodinus (um 1735)**

Sonata ex E für 2 Querflöten (Violinen) (Birkner)

Nr. 44: Geuß (um 1740) DM 3,50

8 Duette für 2 Querflöten (Violinen) (Birkner) DM 3,50

**Nr. 45: Rokoko-Duette**

für 2 Violoncelli, Gamben, Fideln oder Fagotte (Edelstein), Heft II: Josef Bodin de Boismortier (1732):  
2 Sonaten und Michel Corrette (1741): Sonate DM 4,50

**Nr. 46: Johann Friedrich Fasch (1688-1758)**

Canon. Sonata a 3 F-Dur für Alt-Blockflöte, Violine (Querflöte, Viola, Violoncello) und b. c. (Moeck/Callenberg) DM 6,—

**Nr. 47: Antonio Vivaldi (1675-1741)**

Trio für Alt-Blockflöte (Querflöte, Violine, Oboe), Violine (2. Alt-Blockflöte, Querflöte, Oboe) und b. c. (Kolneder) DM 4,50

**Nr. 48: Joseph Reinagle (1762-1836)**

12 leichte Violoncello-Duette „for the use of beginners“ (Huttenbach) Heft I: Duette Nr. 1-7 DM 4,50

**Nr. 49: Derselbe**

Heft II: Duette Nr. 8-12, sonst wie vor DM 4,50

**Nr. 50: Johann Joseph Fux (1660-1741)**

Tänze für 2 Violinen, Viola (3. Violine) bzw. Sopran- und Alt-Blockflöten oder Streichorchester und b. c. (Kuntner) DM 4,50  
Ergänzungsstimmen (5) je DM 0,60

**Nr. 54: Karl Friedrich Abel (1723-1787)**

Trio-Sonate C-Dur für Querflöte, Violine, und b. c. (Möbius) DM

**Nr. 55: Johann Christian Bach (1735-1782)**

3 Trios für 2 Violinen und Viola (Violoncello) (Möbius) DM

**Nr. 56: Benedetto Marcello (1686-1739)**

2 Sonaten für 2 Violoncelli (Gamben) und b. c. (Glode) DM

**Nr. 61: Johann Christoph Schultze (1733-1813)**

Ouvertüre (Suite) II B-Dur für 2 Alt-Blockflöten (Querflöten, Violinen) und b. c. (Moeck/Callenberg) 4,50

**Nr. 62: Derselbe**

Ouvertüre (Suite) III a-moll, sonst wie vor DM 4,50

**Nr. 63: Johann Christian Bach (1735-1782)**

Sonate F-Dur für Querflöte (Alt-Blockflöte) und b. c. oder für Flöte, Violine und Violoncello oder Viola (Marguerre) DM

**Nr. 64: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Konzert a-moll für Alt-Blockflöte, Gambe (Violoncello), Streicher und b. c. (Haendler)

Studienausgabe für Blockflöte, Gambe (Violoncello) und Klavier DM 9,50

Partitur, Continuo- und Streicherstimmen leihweise oder käuflich auf Anfrage

**Nr. 65: Derselbe**

Konzert C-Dur für Alt-Blockflöte, Streicher und b. c. (Hechler). Studienausgabe für Alt-Blockflöte und Klavier DM 6,50

Partitur, Continuo- und Streicherstimmen leihweise oder käuflich auf Anfrage

**Nr. 66: Derselbe**

Sonate a-moll für Alt-Blockflöte, Oboe (Tenor-Blockflöte, Violine) Violine und b. c. (Hechler) DM 9,50

**Nr. 67: Derselbe**

Sonata a 3 d-moll für Alt-Blockflöte, Violine und b. c. (Hechler) DM 6,—

**Nr. 68: Johann Gottlieb Graun (1702/03-1771)**

Konzert C-Dur für Alt-Blockflöte, Violine und Streicher (Hechler). Studienausgabe für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier DM 7,20

Partitur und Streicherstimmen leihweise oder käuflich auf Anfrage

**Nr. 69: Johann David Heinichen (1683-1729)**

Konzert C-Dur für 4 Alt-Blockflöten, Streicher und b. c. (Hechler). Studienausgabe für 4 Alt-Blockflöten und Klavier DM 6,50

Partitur, Continuo- und Streicherstimmen leihweise oder käuflich auf Anfrage.

**Nr. 70: Christoph Schetky (1740-1773)**

12 Violoncello-Duette. Heft I DM

Nr. 71: wie vor, Heft II DM

**Nr. 72: Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Trio-Sonate a-moll für Querflöte, Violine und b. c. (Dürr) DM

**Nr. 73: Derselbe**

Trio-Sonate A-Dur, sonst wie vor DM

**Nr. 74: Derselbe**

Trio-Sonate d-moll, sonst wie vor DM

**Nr. 75: P. Prowo (um 1735)**

Concerto a 6 für 2 Alt-Blockflöten, 2 Oboen, (Violinen), Violoncello (Fagott) und b. c. (Ochs) DM

**Nr. 101: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

2 Sonaten (Sonata I und II) für Violine und b. c. (Baum) DM 3,—

**Nr. 102: Derselbe**

2 Sonaten (Sonata III u. IV), sonst wie vor DM 3,—

**Nr. 103 Derselbe**

2 Sonaten (Sonata V und VI), sonst wie vor DM 3,—  
Der Neudruck dieser 6 Sonaten erfolgte nach dem in der Landesbibliothek zu Darmstadt befindlichen Original.

**Nr. 104: Alfred von Beckerath (1901)**

Weisen-Sonate für Violine und Klavier DM 4,50

**Nr. 108 Tomaso Albinoni (1671-1750)**

Sonate a-moll für Violine (Alt-Blockflöte, Querflöte, Oboe) und b. c. (mit der Baßaussetzung von Heinrich Nikolaus Gerber und deren Korrektur von Johann Sebastian Bach) DM 3,—

## MUSICA NOVA

- Nr. 501: Bruno Aulich DM 9,—  
Divertimento für Flauto dolce, Violine und Viola  
Nr. 502: Hans Ludwig Schilling DM 6,—  
Suite für Sopran-Blockflöte oder Oboe und Klavier  
Nr. 503: Wolfgang Jacobi  
5 Studien für Flauto dolce und Klavier oder  
Cembalo DM 4,50  
Nr. 504: Kaspar Roeseling  
2 Sonaten für Flauto dolce solo DM 4,—  
Nr. 1505: Henri Martelli  
5 Melodien für Flauto dolce und Klavier DM  
Nr. 1506: Erwin Poletzki  
5 Inventionen für Flauto dolce und Klavier DM

### Aus der Reihe *Moecks Gelbe Musikhefte* sind folgende Kammermusik-Ausgaben erhältlich:

- 2011 G.F. Händel: Sonate g-moll für Alt-Blockflöte  
und b. c. (Mönkemeyer) DM 1,80  
2012 Sonate F-Dur DM 1,80  
2013 Sonate C-Dur DM 1,80  
2014 Sonate a-moll DM 1,80  
Bei vorgenannten Werken kann der b. c. auch  
von vier Streich- oder Zupfinstrumenten ausge-  
führt werden. Einzelstimmen liegen bei.  
2060 9 Pastoralen alter Meister für 2 Melodie-Instru-  
mente (Violinen, Sopran- und Alt-Blockflöte etc.)  
u. Klavier oder Gitarre; Violoncello ad lib. (Ochs)  
DM 5,—  
2007 Alfred von Beckerath: Sonate in einem Satz für  
Alt-Blockflöte und Klavier DM 1,50  
2031 — Sonatine für Alt-Blockfl. und Klavier DM 2,40  
2041 Gregor Berger: Sonate in G für Alt-Blockflöte  
und Tasteninstrument DM 2,40  
**Johann Sebastian Bach**  
2016 *Doch Jesus will* (aus Kant. 46) für 2 Alt-Block-  
flöten, Alt-Stimme und b. c. (Hillemann) DM 2,40  
2023 *Höchster, was ich habe* (aus Kant. 39) für Alt-  
Blockflöte, Sopran-Stimme und b. c. (Mönkemeyer)  
DM 3,—  
2024 *Die Obrigkeit ist Gottes Gabe* (aus Kant. 119) für  
Alt-Blockflöte, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40

- 2025 *Leget euch dem Heiland unter* (aus Kant. 182) für  
Alt-Blockflöte, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40  
2026 *Jesu, Dir sei Preis* (aus Kant. 142) für 2 Alt-  
Blockflöten, Alt-Stimme und b. c. DM 3,—  
2027 *Schafe können sicher weiden* (aus Kant. 208) für  
2 Alt-Blf., Sopran-Stimme und b. c. DM 2,40  
2028 *Komm, du süße Todesstunde* (aus Kant. 161) für  
Alt- und Tenor-Blf., Alt-Stimme und b. c. DM 2,40  
2029 *Komm, leite mich* (aus Kant. 175) für 3 Alt-Block-  
flöten, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40

### Auswahl alter Musik aus der Musica Polona Edition

- Adam Jarzebski († 1649)**  
Bentrovata. Konzert für 2 Violinen, Violoncello  
und b. c. Part. DM 3,60  
Canzoni für 4 Instrumentalstimmen und b. c. DM 10,40  
Chromatica. Konzert für 2 Violinen, Violoncello  
und b. c. Part. DM 4,20  
Sentinella. Konzert für 3 Violinen und b. c. DM 6,—  
**Marcin Mielezewski († 1651)**  
Canzona a 2 für 2 Violinen und b. c. DM 12,—  
Stanislaw Sylwester Szarzynski (um 1700)  
Sonate für 2 Violinen und b. c. DM 3,—  
**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
Polnische Sonate Nr. 1 für Violine (Flöte) Viola  
und b. c. DM 3,—  
Polnische Sonate Nr. 2 für 2 Violinen (Flöten)  
und b. c. DM 3,60

### Werke für Laute (Gitarre)

- Bartłomiej Pekiel († 1670)**  
40 Stücke für Laute (Gerd Ochs)  
Edition Moeck Nr. 2070 DM 11,—  
**Diomedes Cato (1570-1615)**  
Praeludien, Fantasien, Tänze und Madrigale DM 7,20  
**Wojciech Dlugoraj (1550-1619)**  
Fantasien und Villanellen DM 2,40  
**Jakub Polak († 1605†)**  
Praeludien, Fantasien und Tänze DM 4,50

Durch eine Subskription auf **Moecks Kammermusik** wird ein Nachlaß von 25% auf den Verkaufspreis des Heftes eingeräumt. Der Subskribent verpflichtet sich dabei, aus bereits erschienenen oder noch erscheinenden Heften, die ihm jeweils zur Ansicht zugeschickt werden, insgesamt mindestens 12 Hefte verschiedener Nummern abzunehmen.

Die Subskription kann gekündigt werden nach Abnahme von 12 Heften und zu jedem beliebigen Zeitpunkt neu eingegangen werden. Bei der Anmeldung wird der Subskribent gebeten anzugeben, welche bisher erschienenen Nummern er zur sofortigen Auswahlendung wünscht und für welche Besetzung (Blockflöte, Querflöte, Violine, Violoncello, Gambe) bei neu erscheinenden Heften besonderes Interesse besteht.

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE