

GEORG SZÉLL

LYRISCHE OUVERTURE

OUVERTURE LYRIQUE

LYRIC OVERTURE

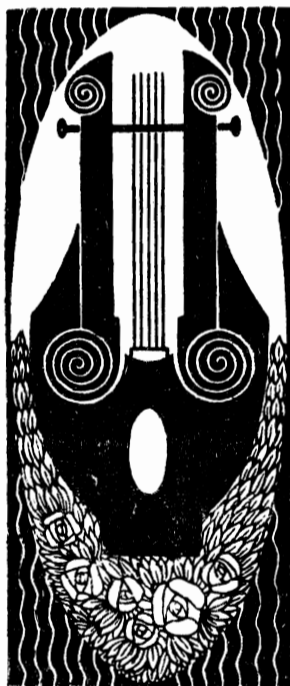
OP. 5

PARTITION

PARTITUR

SCORE

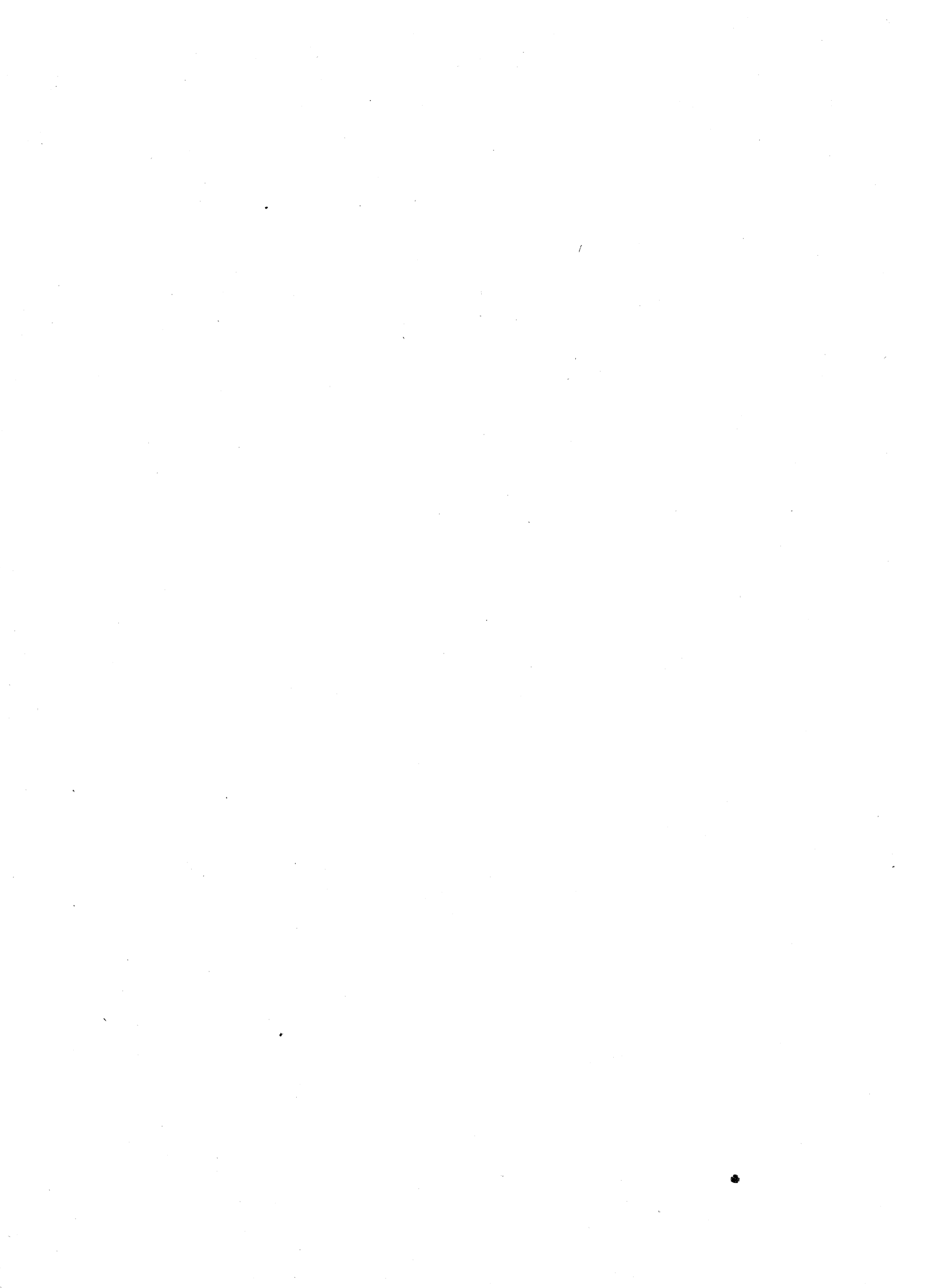
Nr. 43



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6993

LEO LIEPMANSSOHN
ANTIQUARIAT
BERLIN
S.W. BERNBURGERSTR. 14



251259

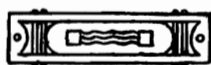
Lyrische Ouverture

für großes Orchester von

GEORG SZÉLL

Op. 5

Partitur



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN

Copyright 1922 by Universal-Edition

M
1004
S 1172

Besetzung des Orchesters:

3 Flöten (auch zweite kleine Flöte)	6 Hörner in F
Kleine Flöte (auch vierte große Flöte)	4 Trompeten in C
2 Oboen	3 Posaunen
Englisch Horn (auch dritte Oboe)	Baßtuba
2 Klarinetten in A	Pauken (womöglich Pedalpauken)
Baßklarinette in A (auch dritte Klarinette in A)	Becken, kleine Trommel, Triangel
Klarinette in D	Kastagnetten, Tamburin, Glockenspiel
3 Fagotte	2 Harfen
Kontrafagott	Celesta

Streichorchester möglichst stark besetzt, tunlichst nicht weniger als:

- (16) erste Violinen
- (10) zweite Violinen
- (8) dritte Violinen
- (12) Bratschen
- (10) Violoncelle
- (8) Kontrabässe

LYRISCHE OUVERTURE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Georg Széll, Op. 5.

5

10

Allegro moderato e tranquillo (alla breve).

10/25/32 Kieperschnitz 16 Rm.

Kleine Flöte.

3 Flöten. I. II. III.

2 Oboen.

Englisch Horn.

1 Klarinette in D.

2 Klarinetten in A.

Baßklarinetten in A.

3 Fagotte. I. II. III.

Kontrafagott.

5

10

Allegro moderato e tranquillo (alla breve).

6 Hörner in F. I. II. III. IV. V. VI.

4 Trompeten in C. I. II. III. IV.

3 Posaunen. Baßtuba. I. II. III.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Triangel.

Kastagnetten.

Kleine Trommel.

Tambourin.

I. Harfe.

II. Harfe.

Celesta.

5

10

Allegro moderato e tranquillo (alla breve).

(16) I. Violinen (10) II. III.

Bratschen (12).

Violoncelli (10).

Kontrabässe (8).

15 20

2 Fl. I. II. *fp* *mp* I. Solo. *mp*

2 Ob. *fp* Solo *mp* *pp*

E. H.

Kl. in D. *p* *pp dolce*

2 Kl. in A. *fp* I. Solo. *p*

Baßkl. in A. *p*

3 Fag. I. II. III. *fp* *pp*

15 20

4 Hr. in F. I. II. V. VI. *p* I. Solo.

V. VI. mit Dämpfer. *p*

2 Trp. in C. I. II. *psf*

Trgl. *p*

I. Hfe. *p*

II. Hfe. *p* *marc.*

Cel. *sfz*

15 20

VI. I. II. III. *pizz.* *fz* *arco get.* *mp espress.* *unis.* *get.* *p*

Br. *pizz.* *fz*

Vcl. *pizz.* *fz* *p*

25

3 Fl. I. II. III. *mf* Flatterzunge

Kl. in D. *mp* hervortretend Solo. *cresc.* ohne Nachschläge *mf*

2 Kl. in A. *mf*

Baßkl. in A. Solo. *p* *cresc.* *mp* Violinschlüssel klingt nur eine Terz tiefer (wie Baßschlüssel)

3 Fag. I. II. III. *mf*

25

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI. *mf* V. VI. ohne Dämpfer. *mf*

2 Trp. in C. I. II. *pp*

3 Pos. I. II. III. *mp* weich *mp*

Btb. *pp* weich

Tamb. *ppp*

I. Hfe.

II. Hfe. *mf*

25

VI. I. II. III. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. *mf* *get.* *arco* *trem.* *p* *cresc.* *f salt.*

Vol. *p* *arco* *trem.* *b₀* *cresc.* *f pizz.*

Kb. *mf* *pizz.* *get.* *b₀* *cresc.*

30

2 Fl. I. II. *mf* *f* *p* ohne Nachschlag

2 Ob. *f* *espressivo* *dim.*

2 Kl. in A. *f* *hervortretend Soli.* *ohne Nachschlag*

Baßkl. in A. *mf* *p* *ohne Nachschlag*

3 Fag. I. II. III. *f* *espress.* *mp* *mf*

30

6 Hr. in F. III. IV. *mf* *fp* *p* *IV. Solo. mf*

V. VI. *mf* *fp* *hervor mf*

3 Pos. I. II. III. *mf* *mf* *mf*

Bth. *mf* *mf*

Pk. *weich*

Trgl. *ppz*

Tamb. *p*

I. Hfe. *kurz f* *voll!*

II. Hfe. *(A dur) mf gliss.* *f* *R. Lf marcato* *ff*

30

I. VI. III. *espress.*

Br. *staccato f*

Vel. *arco f* *espress.*

Kb. *ff pizz.* *f*

35

Un poco più mosso.

etwas hervortretend

KL. Fl. *Solo.* *mf*

I. II. *Soli.* *mf* *f* *p*

3 Fl. *Solo.* *mf* *f*

2 Ob. *p* *Soli.* *mp leggiero*

2 Kl. in A. *Soli.* *p*

Baßkl. in A. *Solo.* *p*

I. II. III. *pp* *p*

3 Fag. *pp* *p*

Kfag. *ppp*

35

Un poco più mosso.

I. II. III. IV. V. VI. *pp* *pp* *p* *p*

6 Hr. in F. *pp* *p*

Kl. Tr. *(straff gespannt!)* *ppp*

Tamb. *p*

I. Hfe. *klängen lassen!* *f*

II. Hfe. *klängen lassen!* *f*

Cel. *p*

35

Un poco più mosso.

stacc.

2 Solo *p* *pp* *pizz.* *p*

I. *pizz.* *col legno* *pizz.* *p*

Die Übrig. *p* *mf* *pizz.* *p*

VI. *get.* *col legno* *pizz.* *p*

II. *mf* *mf* *pizz.* *p*

III. *Spr. Bogen.* *get.* *mf* *pizz.* *p*

Br. *p* *zu 3* *pp* *pizz.* *p*

Vel. *zu 3* *pp* *pizz.*

Kb. *p*

40

KL. Fl. *Solo.* *mf*

I. II. *Soli.* *mf* *f* *p*

3 Fl. III. *Solo.* *mf* *f* *mf*

2 Ob. *mf*

2 Kl. in A. *Soli.* *p*

Baßkl. in A. *Solo.* *p*

I. II. *pp*

3 Fag. III. *pp*

Kfag. *ppp*

40

I. II. *pp*

4 Hr. in F. III. IV. *pp*

Trgl. *pp*

Kl. Tr. *ppp*

Tamb. *pp*

I. Hfe. *klingen lassen* *f*

II. Hfe. *klingen lassen* *f*

Cel.

40

2 Solo. *staccato* *arco* *pp* *pizz.*

I. *col legno* *mf* *pizz.*

Die Übrig. *col legno* *mf* *pizz.*

VI. *col legno* *mf* *pizz.*

III. *col legno* *mf* *pizz.*

Br. *zu 3 arco* *pp* *Spr. Bogen. get.* *pp* *pizz.*

Vel. *arco* *pizz.*

45

Kl. Fl. I. II. III. *pp*
 3 Fl. I. II. III. *pp*
 2 Ob. *pp*
 E. H. *pp*
 Kl. in D. *pp* Solo.
 2 Kl. in A. *p* Solo.
 Baßkl. in A. *p* Solo.
 3 Fag. I. II. III. *pp*
 Kfag. *ppp*

45

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *pp*
 Kl. Tr. *ppp*
 Tamb. *ppp*
 I. Hfe. *f*
 II. Hfe. *mp*

45

2 Solo. *mf*
 Die Übrig. I. VI. II. III. *mf*
 Br. *col legno*
 Vcl. *pp* *pizz.* *f* *pp*
 Kb. *pp* die I. Hälfte

un poco animato

50

I. II. 3 Fl. III. 2 Ob. E. H. Kl. in D. 2 Kl. in A. Baßkl. in A. I. II. 3 Fag. III. Kfag.

stacc. p
stacc. p
Solo. espress. pp mf
Solo. espress. mf
Solo. espress. mf
Solo. espress. mf
mf legato espress. mf legato espress. f
mp

un poco animato

50

I. II. 4 Hr. in F. III. IV. Tamb. I. Hfe. II. Hfe.

Solo. mp espress. Solo. f espress.
hervortretend hervortretend

un poco animato

50

I. VI. III. Br. Vel. Kb.

pizz. pizz. pizz. arco mf espress. f
arco mf stacc. pizz. arco f
die II. Hälfte p die I. Hälfte f

55

Calmando.

KL. Fl. Solo. *mf*

I. II. *mf* *f* *pp*

3 Fl. *mf* *f*

III. *mf* *f*

2 Ob. *dim.* *dim. p* *p* *mf*

E. H. *mp* *dim. p*

KL. in D. *dim. p*

2 Kl. in A. *Soli.* *p*

Baßkl. in A. *Soli.* *p*

I. II. *dim.* *p* *pp*

3 Fag. *dim.* *p* *pp*

III. *Soli.* *pp*

Kfag. *Soli.* *pp*

55

Calmando.

I. II. *dim.* *p*

6 Hr. III. *dim.* *pp* III. Solo. *p*

in F. IV. *dim.* *pp* VI. Solo. *p*

V. VI. *p* I. II. mit Dämpfer

4 Trp. in C. *pp* III. mit Dämpfer

I. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp* mit Schwammschlägeln... *pp* deutlich

Cel. *pp*

55

Calmando.

I. *pizz.* *col legno* *mf*

VI. II. *arco* *p* *pp* *pizz.* *col legno* *mf*

III. *mf* *Spr. Bog.* *get.* *mf*

Br. *dim.* *p* *zu 3* *pizz.* *ppp*

Vcl. *dim.* *ppp* *zu 3* *pizz.*

Kb. *dim.* *pp*

60

Kl. Fl. I. II. 3 Fl. III. 2 Ob. E. H. 2 Kl. in A. Baßkl. in A. 3 Fag. I. II. III. Kfag.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Kl. Fl. (I, II), 3 Fl. (III), 2 Ob., E. H., 2 Kl. in A., Baßkl. in A., 3 Fag. (I, II, III), and Kfag. The music features various dynamics such as *mf*, *p*, *ppp*, and *pp*. There are several *Soli.* markings and a *I. Solo.* marking. The tempo is marked *60*. The key signature has one sharp (F#).

60

4 Hr. in F. I. II. III. IV. 4 Trp. in C. I. II. III. IV. Pk. Kl. Tr. Tamb. I. Hfe. Cel.

Musical score for brass and percussion. The score includes parts for 4 Hr. in F. (I, II, III, IV), 4 Trp. in C. (I, II, III, IV), Pk., Kl. Tr., Tamb., I. Hfe., and Cel. The music features dynamics such as *pp*, *ppp*, *pp*, and *p*. There is a *VI. Solo.* marking for the VI. Horn. The tempo is marked *60*. The key signature has one sharp (F#).

60

I. VI. III. Br. Vel. Kb.

Musical score for strings. The score includes parts for I., VI., III., Br., Vel., and Kb. The music features dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. There are *pizz.* and *arco* markings. The tempo is marked *60*. The key signature has one sharp (F#).

Alle nehmen rasch Dämpfer. nur die ersten Spieler arco *espr.*

Alle nehmen rasch Dämpfer. arco *mp*

Alle nehmen rasch Dämpfer. arco *p*

arco *pizz.* arco *p*

arco *gest. pp* arco *mf* *espressivo*

nur das erste Pult *pizz.* *pp* *mp* *pp*

65

Solo.

KL. Fl. *stacc.* *p* *Flutterzunge.* *mf* *Solo.*

2 Fl. I. II. *p*

2 Ob. *mf*

E. H. *p* *Solo.* *mf*

Kl. in D. *pp* *Solo.*

2 Kl. in A. *mp* *pp* *I. Solo. f espr.*

Baßkl. in A. *pp*

3 Fag. I. II. III. *p*

65

I. Solo. *mp*

6 Hr. I. II. III. IV. V. VI. *espr.* *mf* *mf espr.* *I. Solo. mp*

Pk. *p*

Kl. Tr. *ppp*

Tamb. *ppp*

Cel. *p*

65

arco Alle get.

Spr. Bogen.

I. *mf* *Spr. Bogen.* *mf*

VI. II. *pizz.* *get.* *pizz.* *arco* *Spr. Bogen.* *mf* *zus. v*

III. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Br. *p* *pizz.* *mf* *arco* *f espress.*

Vel. *p.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *Alle.* *nur das erste Pult* *pizz.*

stringendo **90** Subito tempo I. *mf* *dim.* *pp* **95** rit.

2 Fl. I. II. *ff* *mf* *o.N.*

2 Ob. *ff* *fff* *o.N.*

E. H. *f* *fff* *o.N.*

Kl. in D. *ff* *f* *o.N.*

2 Kl. in A. *ff* *dim.* *mf* *p* *Soli.* *p dolce* *dim. molto*

Baßkl. in A. *ff* *cresc.* *fff* *Soli.* *p dolce* *dim. molto*

3 Fag. I. II. III. *ff* *fff* *Soli.* *p dolce* *dim. molto*

Kfag. *ff* *fff*

stringendo **90** Subito tempo I. **95** rit.

6 Hr. III. in F. IV. *fff*

V. VI. *ff* *mf* *cresc.* *fff*

4 Trp. in C. I. II. III. IV. *mf* *cresc.* *fff*

3 Pos. I. II. III. *ff*

Bth. *ff*

Pk. *sf* *sofort abdämpfen* *ff*

Beck. *sofort abdämpfen* *fff*

Tempo I

stringendo **90** Subito tempo I. **95** rit.

G-Saite..... *fff* *sehr dicht trillern!*

VI. II. *fff* *mf* *p* *dim.*

III. *fff* *mf* *p* *dim.*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *get.* *ff* *fff*

115

120

3 Fl. I, II, III
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag. I, II, III

hervortretend
f
p
staccatissimo
mf Solo.
mf cantabile
p legato
Solo.
sempre staccatissimo possibile
pp
mp
cantabile
hervortretend

115

120

4 Hr. in F. I, II, III, IV
4 Trp. in C. I, II, III, IV
Pos. Bth.
Glocksp.
Kastag.
Tamb.
I. Hfe.
II. Hfe.

ohne Dämpfer
mf
hervortretend
III. Solo.
legato
mf p.
hervortretend
ppp
Tuba Solo.
p aber hervortretend
mf
pp
klingend
fz
p

115

120

VI. u.
Br.
Vcl. (get.)
Kh.

f
mf
p
mp führend
f
mf
p
mp führend
ff
mf
p
mp führend
gerissen
ff gerissen
arco
f hervor
mf
Alle.
pizz. get.
mf

nimmt 4. große Flöte

Kl. Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag.
I. II. III.

6 Hr. III in F. IV.
V. VI.
4 Trp. in C.
I. II. III. IV.
Pos. III. Bth.
I. Hfe.

I. VI. II. III. Br. Vol. (get.) Kb.

130

4 gr. Fl. I, II, III, IV

2 Ob. I Solo, mf

E. H. mf

2 Kl. in A. Soli, mf

Baßkl. in A. p

2 Fag. I, II. Soli, pp

marc.

cresc.

f

stacc.

cresc.

f

marc.

cresc.

f

130

6 Hr. III, IV, V, VI

2 Trp. I, II in C. II.

Pk. *weich!* p

Beck. ppp

I. Hfe. *p lang* *kurz*

II. Hfe. *f marcato*

f

mf

p

f marcato

130

I. Vl. *Spitze* *cresc.* *f* *sfz*

II. Vl. *Spitze* *cresc.* *f* *sfz* *get.*

III. Vl. *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *Springbogen* *col legno* *f* *zu 3*

Vcl. (zus.) *arco* *pizz.* *arco* *get.* *f* *arco* *zus.* *pizz.* *arco*

Kb. *p* *cresc.* *f*

135 140

I. II. III. IV. 4 gr. Fl. *mp* *espressivo*

2 Ob. *f marc.* *tr* *p*

E. H.

Kl. in D. *f marc.*

2 Kl. in A. *f* *tr* *sempre staccato* *p*

Baßkl. in A.

I. II. 3 Fag. *f* *tr* *I. Solo.* *p*

135 140

I. II. III. IV. 4 Hr. in F. *f* *III. Solo.*

Trgl. *fz*

I. Hfe. *ff* *rasch arpeggieren* *mit beiden Händen marcato* *mp marcato*

II. Hfe. *ff* *p* *nicht arpeggiert*

135 140

I. VI. II. III. Br. Vcl. Kb. *f* *pizz.* *p* *fz* *p* *ff* *fz* *fz* *p*

pochissimo rit.

145

Tempo I.

4 gr. Fl. I. II. III. IV. 2 Ob. 2 Kl. in A. Baßkl. in A. 3 Fag. I. II. III.

145

pochissimo rit.

Tempo I.

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.

I. Hfe. II. Hfe.

145

pochissimo rit.

Tempo I.

I. VI. III. Br. Vcl. Kb.

150

4 gr. Fl. I. II. *dim. poco a poco* *poco rit.* *Tempo.*

III. IV. *dim. poco a poco*

2 Ob. *P staccato* *dim. poco a poco* *staccato* *pp* *p*

E. H. *p* *dim.* *pp* *p*

2 Kl. in A. *pp*

Baßkl. in A. *espr.* *pp* *smorzando* *p*

150

6 Hr. III. in F. IV. I. Solo. *p dolce* *dim.* *poco rit.* *Tempo.*

V. VI. *p*

Pk. *pp*

I. Hfe. *dim.* *pp* *Tempo.*

II. Hfe. *pp*

150

I. *pp* *ppp* *arco* *p dolce*

VI. II. *pp* *ppp* *arco* *p dolce*

III. *pp* *ppp* *arco* *p dolce*

Br. *arco get.* *p*

Vcl. *pp* *ppp* *arco* *p*

Kb. *(pizz.)* *p*

155

160

poco a poco stringendo

2 Ob.
E. H.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
I. II.
3 Fag.
III.

155

160

poco a poco stringendo

I. II.
6 Hr. in F.
III. IV.
V. VI.
Pk.

I. Hfe.
II. Hfe.

155

160

poco a poco stringendo

I.
VI. II.
III.
Br.
Vcl.
Kb.

170

Vivace molto con brio.

4 gr. Fl. I, II, III, IV. *ff* 3. u. 4. gr. Flöte nehmen 1. u. 2. kleine Flöte

2 Ob. *ff sempre*

E. H. *ff sempre*

Kl. in D. *ff sempre*

2 Kl. in A. *ff sempre*

Baßkl. in A. *ff sempre*

3 Fag. I, II, III. *ff* *ffz* *ff*

Kfag. *ff*

170

Vivace molto con brio.

6 Hr. in F. I, II, III, IV, V, VI. *ff* *ffz*

4 Trp. in C. I, II, III, IV. *ff* *ffz* *mf*

3 Pos. I, II, III. *f* *ffz* *mf*

Bth. *f* *ffz* *mf*

Pk. *ff* *ffz*

Beck. *fff* klingen lassen!

170

Vivace molto con brio.

I. *ff sempre* viel Bogen Frosch

VI. II. *ff sempre* viel Bogen Frosch

III. *ff sempre* viel Bogen Frosch

Br. *ff sempre* get. *f*

Vcl. *ff sempre* get. *f*

Kb. *ff* marc. marc.

175

2 gr. Fl. *f*

2 Ob. *f*

E. H.

Kl. in D. *f*

2 Kl. in A. *f*

Baßkl. in A. *f*

I. II. III. 3 Fag. *ff*

Kfag. *ff*

175

I. II. III. 6 Hr. in F. *fff* hervor!

IV. *fff* hervor!

V. VI. *f* cresc. *ff*

I. II. III. IV. 4 Trp. in C. *ff* *mf*

I. II. III. 3 Pos. Bth. *f* *fz* *mf*

Pk. *fz* *fz*

Trgl. *ff*

I. Hfe. *ff* gliss.

175

I. VI. III. Br. *get.*

Vel. *10*

Kb.

2 kl. Fl. **180** *cresc.* **185** *fff*

2 gr. Fl. *fff*

2 Ob. *cresc.* *fff*

E. H. *fff*

Kl. in D. *cresc.* *fff*

2 Kl. in A. *cresc.* *fff* a 2

Baßkl. in A. *cresc.* *fff* *marcatissimo*

I. II. III. 3 Fag. *cresc.* *fff* *marcatissimo*

Kfag. *cresc.* *fff* *marcatissimo*

I. II. III. 6 Hr. in F. *cresc.* *fff* *molto legato*

V. VI. *cresc.* *fff* *molto legato*

I. II. III. IV. 4 Trp. in C. *I. hervor* *legato* *fff* *marcatissimo*

I. II. III. 3 Pos. *fff* *mf* *hervor!*

Bth. *cresc.* *fz* *tr* *f* *hervor!*

Pk. *fff* *f* *abdämpfen* *fff*

Beck. *fff* *f* *tr* *fff*

Trgl. *f* *cresc.*

Tamb. *f* *cresc.*

I. VI. II. III. **180** *cresc.* **185** *fff* *viel Bogen*

Br. *cresc.* *fff* *zu 4* *fff* *viel Bogen*

Vel. *cresc.* *fff* *legato* *fff* *viel Bogen*

Kb. *cresc.* *fff* *fff* *viel Bogen*

190

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
I. II. III. 3 Fag.
Kfag.

Detailed description: This section of the score covers measures 190-195. It includes parts for two piccolo flutes, two grand flutes, two oboes, English horn, clarinet in D, two clarinets in A, bassoon in A, three flutes (I, II, III), and contrabassoon. The music features complex rhythmic patterns with many slurs and dynamic markings such as *ff* and *f*.

190

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.
4 Trp. in C. I. II. III. IV.
3 Pos. I. II. III. Btb.
Pk.
Beck.
Trgl.
Kl. Tr.
Tamb.

Detailed description: This section covers measures 190-195 for brass and percussion. It includes six horns in F (I-VI), four trumpets in C (I-IV), three trombones (I-III), and tuba. Percussion parts include snare drum (Pk.), cymbals (Beck.), triangle (Trgl.), and kettle drum (Kl. Tr.). The score contains various dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *mf*, along with performance instructions such as *abdämpfen!* and *hoch gestimmt!*.

190

I. II. III. VI. Br. Vel. Kb.

Detailed description: This section covers measures 190-195 for the string ensemble. It includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is characterized by short, rhythmic strokes, indicated by the instruction *kurze Striche!*. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *cresc.*. Other markings include *pizz.* and *trem.*

2 kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Ob.
 E. H.
 Kl. in D.
 2 Kl. in A.
 Baßkl. in A.
 3 Fag.
 Kfag.

6 Hr. in F.
 4 Trp. in C.
 3 Pos. Bth.
 Pk.
 Beck.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Tamb.

I. Hfe.
 II. Hfe.
 VI.
 Br.
 Vel.
 Kb.

2. kleine Flöte nimmt 3. große Flöte

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag.
Kfag.

simile

6 Hr. in F.
4 Trp. in C.
3 Pos.
Btb.
Pk.
Glocksp.
Beck.
Trgl.
Kl. Tr.
Tamb.
I. Hfe.
II. Hfe.
Cel.

Schalltrichter hoch!

ff

hart

abdämpfen

I. III.
II. V.
IV. VI.

mf

am Frosch

I.
VI. II.
III.
Br.
Vel.
Kh.

kurze Noten!

am Frosch kurze Noten!

am Frosch kurze Noten!

am Frosch kurze Noten!

am Frosch

am Frosch

am Frosch

kurze Noten!

205

210

non ritardare

rit.

Baßkl. in A.

3 Fag. I. II. III.

Kfag.

fff

f

ff

p dim.

p dim.

205

210

non ritardare

rit.

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. in C. I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Btb.

Pk.

f

sempre ff

fz p

cresc. fffz

p

p = pp = ppp

molto ff

f dim.

p

rit.

rit.

205

210

non ritardare

rit.

G-Saite.

VI. I. II. III.

Br. get. pizz.

Vel. get. *zu 3* *zus.*

Kb.

f

mf

ff deutlich

molto ff

p = pp

215

220

225

Poco meno mosso.

3 gr. Fl. I. II. III. *ffp*

2 Ob. I Solo. *pp* *fpp*

E. H. *pp* *fpp*

2 Kl. in A. I. Solo. Echoton *pp* *p* *fpp*

Baßkl. in A. Solo. *ppp*

2 Fag. I. II. *pp* *ffp*

Kfag. *pp*

215

220

225

Poco meno mosso.

mit Dämpfer I. Solo.

pp deutlich

4 Hr. in F. I. II. V. VI. II. mit Dämpfer *fpp*

VI. Solo. *pp*

Bth. *dim.* *pppp*

Pk. *dim. molto* *pp* *sempre pp*

Beck. mit Paukenschlägel *p*

I. Hfe. Resonanztisch *p marc.* *f* *f* *f*

215

220

225

Poco meno mosso.

I. *pizz.* *fz*

VI. II. *pizz.* *fz*

III. *pizz.* *fz*

Br. mit Dämpfer get. arco *pp*

Vel. *pizz. get.* *fz*

Kb. *ppp*

230

235

Kl. Fl. *ff* *dim.* *ppp* *accelerando* *ff*

I. *ffp* *ffp* *dim.* *ppp* I. II. *fff* *ohne Nachschlag*

3 Fl. II. *ffp* *ffp* *pp* *dim. molto* *pppp* III. *fff* *p*

2 Ob. *fpp* *fpp* *dim. molto* *pppp*

E. H. *fpp* *fpp* *dim. molto* *pppp*

Kl. in D. *fpp* *fpp* *dim.* *ppp* *ff* *ff=dim. > p*

2 Kl. in A. *fpp* *fpp* *dim.* *ppp*

2 Fag. I. *ffp* *ffp* *dim.* *ppp*

II. *ffp* *ffp* *dim.* *ppp*

230

235

I. *fpp* *fpp* *dim.* *ppp* *accelerando* *Zungenschlag* *ff* *dim.*

II. *fpp* *fpp* *dim.* *ppp* III. IV. mit Dämpfer *Zungenschlag* *ff* *dim.*

4 Hr. in F. III. *pppp*

IV. *pppp*

V. *pppp*

VI. *pppp*

Pk. *ppp* *subito cresc. - f*

Beck. *p* *p*

I. Hfe. *f* *f*

230

235

I. *fz* *fz* mit Dämpfer *accelerando* arco *ff* *pp*

VI. II. *fz* *fz* mit Dämpfer arco *ff* *pp*

III. *fz* *fz* mit Dämpfer arco *ff* *pp*

Br. *ppp* mit Dämpfer arco *ff* *pp*

Vel. *fz* *fz* mit Dämpfer arco *ff* *pp*

Kb. *fz* *fz* mit Dämpfer *ff* *pp*

rit. *dim. molto* *al* *ohne Nachschlag* *a tempo, tranquillo* **240**

3 Fl. I. II. III. *dim. molto* *al* *pp* *ohne Nachschl.*

2 Ob. *p* *ffz* Schalltrichter auf!

E. H. Solo. *mf* *mp* *ff* *grell*

Kl. in D. *ff* *grell* Schalltrichter auf!

2 Kl. in A. *ff* *grell* Schalltrichter auf!

rit. *verhallend* *a tempo, tranquillo* **240** **245**

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI. *p* *dim. molto* *ppp* *pppp* *verhallend*

3 Trp. in C. I. II. III. *dim.* *I. II. III. mit Dämpfer.* *pppp* *I. etwas hervortretend* *poco cresc.* *pp dolce* *ppdeutlich* II. III. Solo.

Pk. *dim.* *pp* *poco cresc.* *mf* *ffpp*

rit. *a tempo, tranquillo* **240** **245** (wenig Bogen)

VI. I. II. *ffz* *pp* *am Griffbrett* *am Steg*

VI. III. *ffz* *ppp* *trem.* *am Griffbrett*

VI. IV. *ffz* *pp* *wenig Bogen* *am Steg*

VI. V. *ffz* *ppp* *trem.* *am Griffbrett*

III. *ffz* *pp* *wenig Bogen* *am Steg*

III. *ffz* *ppp* *trem.*

Br. *ffppp*

Vel. *ffppp*

Kb. *ffppp*

255

2 Fl. I. II. I. Solo. *ppp* *p* hervortretend *cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

2 Ob. I. Solo. *ppp* *p* *mf* *dim.* *p*

E. H.

Kl. in D.

2 Kl. in A. *pp* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

Baßkl. in A. *p* *poco cresc.*

2 Fag. I. II. *ppoco espressivo*

255

2 Hr. in F. I. II. I. ohne Dämpfer. *mp dolce espressivo* Solo.

2 Trp. in C. I. II. *pppp*

3 Pos. I. II. III.

Btb. III.

Pk. *pp*

I. Hfe.

255

i. *dim.*

Vi. II. *dim.*

III. G Saite - *p* begleitend *dim.*

Br. G Saite - *p* begleitend *dim.*

Vcl. *zus.* *p* *espressivo* *dim.*

Kb. nur das I. Pult *dim.*

poco a poco più mosso 260

Kl. Fl. *Solo.* *p*

2 Fl. I. II. *p*

2 Ob. *mf* *f*

E. H. *mp hervor*

Kl. in D. *Solo.* *mp* *cresc.* *mf* *f*

2 Kl. in A. *Solo.* *p* *p dolce*

Baßkl. in A. *p*

3 Fag. I. II. III. *mf espressivo* *pp*

poco a poco più mosso 260

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *p* *mf espressivo* *pp*

3 Pos. I. II. III. *pp weich*

Bth. *pp* *weich*

Pk. *ppp*

in E
I Solo
in F
in F

poco a poco più mosso 260

I. *ohne Dämpfer* *mf espressivo*

VI. II. *ohne Dämpfer* *mf espressivo*

III. *mf espressivo*

Br. *get.* *p legatissimo, ohne Betonungen*

Vel. *mf espressivo*

Kb. *I. u. II. Pult.* *pizz.* *p*

265

Kl. Fl.

3 Fl. I. II. III.

2 Ob.

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag. I. II. III.

p *mf* *p*

p *pp*

mp I. Solo.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

265

6 Hr. I. II. III. IV. V. VI.

1 Trp. in C.

in E

in F

in F

V. *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

265

I.

VI. II.

III.

Br.

Vcl.

Kb. (I. II. Pult.)

f

mf *f*

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

alle get. arco

p *arco* III. IV. Pult.

270

sempre più mosso

3 Fl. I. *più f*
 3 Fl. II. *fdim.*
 2 Ob. *hervortretend ff*
 E. H. Solo. *hervor mf*
 Kl. in D. *f*
 2 Kl. in A. *hervortretend ff*
 Baßkl. in A. *f*
 3 Fag. I. *f*
 3 Fag. II. *f*

270

sempre più mosso

6 Hr. I. *fp*
 6 Hr. II. *fp*
 6 Hr. III. *fp*
 6 Hr. IV. *fp*
 6 Hr. V. *fp*
 6 Hr. VI. *fp*
 2 Trp. I. *mf*
 2 Trp. II. *p*

270

sempre più mosso

VI. I. *f*
 VI. II. *f*
 III. *f staccato*
 Br. *più fdim.*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*

stringendo molto

KL. Fl. *f* *cresc.* *ff*

I. *molto cresc.* *ff*

3 Fl. II. *ff* *cresc.* *ff*

III. *ff*

2 Ob. *cresc.* *ff* *ff marcato*

E. H. *cresc.* *ff* *ff marcato*

KL. in D. *mf* *cresc.* *ff* *ff marcato*

2 Kl. in A. *cresc.* *ff* *mf*

Baßkl. in A. *cresc.* *cresc.* *ff* *mf*

I. *cresc. molto* *al* *ff*

3 Fag. II. *cresc.* *al* *ff*

III. *cresc.* *al* *ff*

stringendo molto

I. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

6 Hr. in F. II. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

IV. *cresc.* *ff*

V. *ff*

VI. *ff*

I. *p* *cresc.* *fz*

4 Trp. in C. II. *II. ohne Dämpfer* *III. ohne Dämpfer* *fz*

III. *fz*

IV. *fz*

Pk. *mit Holzschlägel* *fz*

Glocksp. *ff marcato*

I. Hfe. *gerissen, mit beiden Händen* *ff*

II. Hfe. *f*

stringendo molto

I. *sempre cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

VI. II. *sempre cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

III. *sempre cresc.* *ff* *get. pizz.* *arco*

Br. *sempre cresc.* *ff* *get.* *zu 3*

Vcl. *get.* *ff* *pizz.* *col legno*

Kb. *sempre cresc.* *ff* *zu 3* *zus.*

280

Kl. Fl. *Solo.* *ff* *ff marcato*

3 Fl. I. II. III. *ff marcato* *ff*

2 Ob. *ff*

2 Kl. in A. *ff* *mf*

Baßkl. in A.

3 Fag. I. II. III. *fz*

280

3 Trp. in C. I. II. III. *marcato*

3 Pos. I. II. III. *fz*

Pk. *fz*

Glocksp. *ff marcato*

I. Hfe. *fff gerissen*

II. Hfe. *f*

280

VI. I. II. III. *pizz.* *arco*

Br. *arco* *zu 3 col legno*

Vel. *zu 3*

Kb. *pizz.* *ff*

Handwritten notation: P 4/4

stringendo

2/2

3 Fl. I. II. III. *fff hervor!*

2 Ob. *fff hervor!*

E. H. *fff hervor!*

Kl. in D. *fff hervor!*

2 Kl. in A. *fff hervor!*

Baßkl. in A. *fff*

3 Fag. I. II. III. *fz*

stringendo

2/2

6 Hr. III. in F. IV. *f marc.*

V. VI. *mf*

4 Trp. in C. I. II. III. IV. *ffz*

3 Pos. I. II. III. *fz*

Btb. *fz*

Pk. *fz*

hervortretend

f marc.

hervortretend f

f cresc. molto

ff cresc

stringendo

2/2

VI. I. II. III. *fz*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *fff*

pizz.

get.

zus.

arco

mf cresc. molto

fff hervortretend

fff hervortretend

Allegro appassionato. **290**

Kt. Fl. *ff*
 I. Fl. *ffz*
 II. Fl. *ffz*
 3 Fl. *ffz*
 III. Fl. *ffz*
 2 Ob. *ffz* *Solo* *espress.* *ff*
 E. H. *ff* *espress.*
 Kl. in D. *ffz*
 2 Kl. in A. *ffz*
 Baßkl. in A. *ff*
 I. Fag. *ffz*
 II. Fag. *ffz*
 III. Fag. *ffz*
 Kfag. *ff*

Allegro appassionato. **290**

I. Hr. in F. *ffz*
 II. Hr. in F. *ffz*
 III. Hr. in F. *ffz*
 IV. Hr. in F. *ffz*
 V. Hr. in F. *ffz*
 VI. Hr. in F. *ffz*
 I. Trp. in C. *ffz* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *mf* *f marc.*
 II. Trp. in C. *ffz* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *mf* *f marc.*
 III. Trp. in C. *ffz* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *mf* *f marc.*
 IV. Trp. in C. *ffz* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *mf* *f marc.*
 I. Pos. *p* *fz* *mf legato*
 II. Pos. *p* *fz* *mf legato*
 III. Pos. *p* *fz* *mf legato*
 Bth. *f* *mf* *legato*
 Pk. *gewöhnlich* *p* *cresc.* *fz*

Allegro appassionato. **290**

I. Vl. *ff viel Ton!*
 II. Vl. *ff viel Ton!*
 III. Vl. *ff viel Ton!*
 Br. *f* *ffz* *ff viel Ton!*
 Vcl. *ffz*
 Kb. *ffz*

300

Kl. Fl. *fff*

I. II. *fff*

3 Fl. *fff*

2 Ob.

E. H.

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A. *f* *espressivo*

I. II. *f*

3 Fag. *f*

Kfag. *f*

300

I. II. *p* *sfz*

6 Hr. III. in F. IV. *p* *sfz*

V. VI. *p* *sfz*

I. II. *f* *cresc.*

4 Trp. in C. *cresc.* *sfz*

I. II. *cresc.* *sfz*

3 Pos. *cresc.* *sfz*

III. *cresc.* *sfz*

Bth. *cresc.* *sfz*

Pk. *cresc.* *sfz*

I. Hfe. *mp* *ff* *klingen lassen*

II. Hfe. *ffz*

300

I. *pizz.* *arco* *viel Ton!* *fff* *espressivo*

VI. II. *viel Ton!* *fff* *espressivo*

III. *viel Ton!* *fff* *espressivo*

Br. *pizz.* *arco* *viel Ton!* *fff* *espressivo*

Vel. *ff*

Kb. *fff* *ff* *weich*

305 **310**

I. II. 3 Fl. *ff espress.* *fff hervor*

III. *ff espress.* *fff hervor*

2 Ob. *f espress.* *fff hervor*
nimmt rasch 3. Oboe

E. H. *f* *hervor*

Kl. in D. *fff hervor*

2 Kl. in A. *fff hervor*

Baßkl. in A. *fff hervor*

I. II. 3 Fag. *espressivo* *f*

III. *espressivo* *fff hervor*

Kfag. *f*

305 **310**

I. II. 6 Hr. in F. *mf cresc.* *f espress.* *fz dim. - p* *fff hervor hervor*

III. *f dim. - p* *fz cresc. - f* *fff hervor hervor*

V. VI. *f cresc. - f* *fff hervor hervor*

4 Trp. in C. *f cresc. - f* *fff hervor hervor*

I. II. 3 Pos. *fff hervor hervor*

III. *fff hervor hervor*

Pk. *fff cresc. - f*

I. Hfe.

II. Hfe.

305 **310**

I. VI. II. III. Br. *cresc. - fff*

Vel. *get.* *fff zus.*

Kb. *fff cresc. -*

poco sostenuto *Come prima.* **315**

Kl. Fl.
I. II.
3 Fl.
I. II.
3 Ob.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
I. II.
3 Fag.
Kfag.

poco sostenuto *Come prima.* **315**

sehr hervortretend

6 Hr. III
in F. IV
V.
VI.
4 Trp. in C.
I. II.
III.
IV.
3 Pos.
I. II. III.
I. II.
III.
Bth.
Pk.
piu f
ffz
poco sostenuto
fz

poco sostenuto *Come prima.* **315**

ff molto espressivo

VI. II.
III.
Br.
Vel.
Kh.

320

3 Fl. I. II. III.

3 Ob. I. II. III.

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag. I. II. III.

Kfag.

320

6 Hr. III in F. IV

v. VI.

4 Trp. in C.

3 Pos. I. II. III.

Bth.

Pk. mit Holzschlägeln

320

I.

VI. II.

III.

Br.

Vcl.

Kb.