

# Manuel Pratique

Pour

L'Etude des Clés de Sol, Fa et Ut

PAR

**Georges DANDELOT**

Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris

Propriété des Editeurs pour tous pays  
Tous droits réservés

**EDITIONS MAX ESCHIG**

48, rue de Rome PARIS (8<sup>e</sup>)

Copyright 1928 by Editions Max Eschig Paris

MADE IN FRANCE



# Manuel pratique

*pour*  
l'étude des clés de Sol Fa et Ut

par **Georges DANDELLOT**  
Professeur à l'École Normale  
de Musique de Paris

## PRÉFACE

La lecture des notes est un problème à la fois simple et compliqué : simple, car rien n'est plus facile que de trouver une note quelconque sur la portée, lorsque l'on sait dans quel ordre les notes se succèdent et le point de repère indiqué par la clé ; compliqué, car rien n'est plus difficile que de lire très rapidement les différentes notes d'un accord, d'un arpège ou d'un trait avant de les exécuter sur un instrument.

*Lire rapidement* doit donc être le but de toute étude de lecture.

Pour y arriver, il faut lire *directement*, c'est-à-dire savoir la place de chaque note sur la portée et sur les lignes supplémentaires les plus usitées.

Ce problème qui est relativement facile en clé de Sol, parce qu'on apprend presque toujours cette clé la première, est plus compliqué avec les clés de Fa et avec les clés d'Ut. En général, cela provient de ce qu'on veut toujours "voir" les notes sur la portée telles qu'on les a apprises pour la première fois et essayer de lire les autres clés d'après la clé de Sol, en transposant chaque note une 2<sup>de</sup> ou une 3<sup>ce</sup> plus haut ou plus bas. Ce système, qui ne permet pas de lire rapidement, a en outre l'inconvénient de faire confondre toutes les clés à brève échéance. On évitera de s'en servir.

Pour apprendre une clé, il est nécessaire de l'apprendre *isolément*, comme on a appris la clé de Sol, en faisant abstraction complète des autres clés déjà connues.

Mais comment faut-il apprendre la clé de Sol et ensuite chacune des autres clés ?

Les systèmes diffèrent et plusieurs sont possibles.

Le plus employé consiste à apprendre d'abord les notes sur les lignes, ensuite les notes dans les interlignes. Mais ce système n'est simple qu'en apparence. C'est une grande difficulté pour l'élève d'avoir à retenir la place de tant de notes différentes à la fois et le débutant confond presque inévitablement les notes trop rapprochées les unes des autres, d'autant plus que ces notes sont indiquées sur la portée par des signes qui se ressemblent tous entre eux.

A mon avis, il faut d'abord fixer dans l'esprit de l'élève quelques *points de repère* à différents endroits de la portée, *points de repère* que le cerveau prendra rapidement l'habitude de concevoir en même temps que la clé à lire. Le premier *point de repère* est évidemment celui donné par la clé elle-même. Ensuite il suffit de prendre quelques notes éloignées sur la portée.

Ainsi, en clé de Sol, les *points de repère* seront :



En clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne :



En clé d'Ut 1<sup>re</sup> ligne :



En clé d'Ut 4<sup>e</sup> ligne :



etc... etc...

Lorsque ces *points de repère* seront bien fixés dans l'esprit de l'élève, il sera très facile de lui faire apprendre la note placée au-dessus et la note placée au-dessous de chacune des notes déjà connues.

Pour cela, il est nécessaire que l'élève sache trouver *instantanément* le nom de la note qui est au-dessus ou au-dessous d'une note quelconque.

Ce calcul, qui est extrêmement simple, a l'énorme avantage (sur le calcul par transposition dont il a été parlé plus haut) de ne pas sortir de la clé à étudier et de permettre de fixer peu à peu le nom de la note *directement* dans l'esprit.

Ainsi, on apprendra d'abord que cette note  s'appelle *La* parce qu'elle est placée immédiatement au-dessus du *point de repère*

Sol  Mais, au bout de très peu de temps, l'élève n'aura plus besoin de se servir du *point de repère* ; il trouvera *directement* le nom de la note nouvelle.

Ce qui est vrai pour une note située immédiatement au-dessus ou au-dessous d'un *point de repère* est également vrai pour une note située à distance d'une ligne ou d'un interligne (c'est-à-dire à une 3<sup>ce</sup>)

La seule obligation est de pouvoir trouver *instantanément* le nom de la note située une 3<sup>e</sup> au-dessus ou une 3<sup>e</sup> au-dessous de n'importe quelle note. Cela s'apprend très rapidement et peut rendre de grands services pour plus tard (lecture des accords et des arpèges).

Ainsi, on apprendra d'abord que cette note  s'appelle *Mi* parce qu'elle est située une ligne (ou une 3<sup>e</sup>) au-dessus du *point de*

*repère Do*  ou une ligne (ou une 3<sup>e</sup>) au-dessous du

*point de repère Sol*  Mais, au bout de très peu de temps, l'élève n'aura plus besoin de se servir du *point de repère*; il trouvera *directement* le nom de la note nouvelle.

D'une façon générale, on pourrait pousser ce système jusqu'à la 5<sup>e</sup> et tout élève de solfège devrait être capable de trouver *instantanément* la note située une 2<sup>e</sup>, une 3<sup>e</sup>, une 4<sup>e</sup> ou une 5<sup>e</sup> au-dessus ou au-dessous de n'importe quelle note. A cet effet, il est utile d'apprendre les notes dans les différents ordres suivants :

- 1<sup>o</sup> *Do Ré Mi Fa Sol La Si Do etc.*  
*Do Si La Sol Fa Mi Ré Do etc.*
- 2<sup>o</sup> *Do Mi Sol Si Ré Fa La Do etc.*  
*Do La Fa Ré Si Sol Mi Do etc.*
- 3<sup>o</sup> *Do Fa Si Mi La Ré Sol Do etc.*  
*Do Sol Ré La Mi Si Fa Do etc.*
- 4<sup>o</sup> *Do Sol Ré La Mi Si Fa Do etc.*  
*Do Fa Si Mi La Ré Sol Do etc.*

*Ceci en partant de n'importe quelle note et en aboutissant à n'importe quelle note.*

Une question peut se poser : pourquoi ces *points de repère* puisqu'on doit les supprimer ensuite ? Pourquoi apprendre ces notes - là avant les autres et les autres d'après celles-ci ?

Parce qu'il faut apprendre à marcher avant de courir et à se tenir debout avant de marcher.

Parce qu'on ne peut apprendre toutes les notes ensemble sans risquer de les embrouiller et de perdre beaucoup de temps à les fixer dans son esprit.

Parce que ces notes sont échelonnées sur la portée et permettent, grâce à un système très simple, de pouvoir *lire* toutes les notes en n'en *connaissant* que quelques-unes.

Enfin, pour aller jusqu'au bout de ma pensée, parce que personne ou presque personne ne sait *toutes* les notes de *toutes* les clés. Chacun sait la clé qui lui sert journallement : Sol pour le violoniste, Sol et Fa pour le pianiste, Fa, Ut 4<sup>e</sup> et Sol pour le violoncelliste, Ut 3<sup>e</sup> et Sol pour l'altiste etc... Mais chacun doit pouvoir retrouver très rapidement une note quelconque dans une clé quelconque, soit pour la transposition à vue, soit pour la lecture de certains instruments d'une partition d'orchestre (Clarinette, Cor, etc..). Dans ce cas, celui qui aura étudié autrefois la clé d'Ut 2<sup>e</sup> avec le système des *points de repère* "verra" toujours, en même temps que la clé d'Ut 2<sup>e</sup> les *points de*

*repère* fixés dans son esprit  et il calculera  
Sol Do Sol Do

plus rapidement qu'un autre la note jouée par un Cor en Fa, note qu'il doit lire dans cette clé pour en trouver la véritable sonorité.

Bref, s'il oublie peu à peu les notes des clés les moins employées, il conservera dans la mémoire les 3 ou 4 *points de repère* que l'habitude y aura gravés et, grâce à eux, il pourra toujours se retrouver dans la lecture de n'importe quelle note de n'importe quelle clé. C'est tout ce qu'on doit demander au solfège.

Cependant pour la clé ou les 2 ou 3 clés employées journallement, il est nécessaire de les lire le plus rapidement possible. Pour cela, lorsqu'on connaîtra la place de toutes les notes, un simple entraînement journalier fera acquérir la rapidité nécessaire.

Les exercices qui suivent peuvent être employés depuis le début de l'étude du solfège jusqu'au point où la lecture devient de la "spécialisation" sans aucune utilité pour l'instrument qu'elle doit servir.

On remarquera à ce sujet les derniers exercices de chaque clé, exercices qui renferment les difficultés de lecture les plus couramment employées dans l'instrument correspondant à cette clé. Ils doivent être étudiés avec beaucoup de soin par ceux qui se préparent à jouer de ces instruments.

Enfin, je ne saurais trop insister sur les exercices de lecture mélangée en clés de Sol et de Fa 4<sup>e</sup>. Indispensables pour ceux qui se destinent au piano, ces exercices sont utiles à tous les élèves qui veulent apprendre à lire couramment la musique

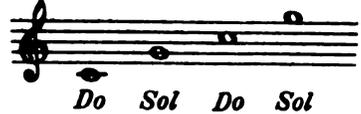
G. D.

# Etude de la clé de Sol 2<sup>e</sup> ligne

Cette clé sert pour les instruments suivants : piano, orgue et harpe, (pour la main droite) violon, alto, (pour les notes élevées) violoncelle, (pour les notes élevées) flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, cor, trompette, piston, saxophone et pour les voix de Soprano, Contralto et Ténor

## Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

## Lecture

Cette lecture, ainsi que toutes les suivantes, doit se faire à une vitesse *régulière*, d'abord lente puis de plus en plus rapide, mais sans battre de mesure.

1

Musical staff 1: A single staff with a G-clef. It contains an ascending scale of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line.

2

Musical staff 2: A single staff with a G-clef. It contains an ascending scale of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line.

## Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant :

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc...

et en descendant :

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do, etc...

*en partant de n'importe quelle note de la gamme.*

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

Exemple : au-dessus de Sol : La \_ au-dessus de Do : Ré.

au-dessous de Sol : Fa \_ au-dessous de Do : Si.

**REMARQUE :** Les notes qui se touchent sont toujours placées ainsi sur la portée : l'une sur une ligne, l'autre dans l'interligne voisin (supérieur ou inférieur) ; ou l'une dans un interligne, l'autre sur la ligne voisine (inférieure ou supérieure).

## Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\text{♩}$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

3

Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

4

A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.

5

6

7





14 

15 

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

16 

17 

18 

19



System 19 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

20



System 20 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

21



System 21 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

22



System 22 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

23



System 23 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

24



System 24 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

25

**REMARQUE:** La distance d'octave, si fréquente dans les instruments à clavier, doit être reconnue d'un seul coup d'œil. Bien remarquer la position des deux notes qui forment l'octave: l'une sur une ligne, l'autre dans un interligne.

26

27

28

Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

29 

30 

31 

32 

(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève entrouvrera le nom en calculant de la façon qui a été déjà expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*. Pour les violonistes, il est nécessaire d'attirer l'attention sur ce *Sol* qui sera la note la plus grave de leur instrument. (4<sup>e</sup> corde)



37

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

(1)  
38

39

(1) En plus des exercices écrits spécialement en clé de Sol, l'élève pourra étudier ceux qui sont écrits dans d'autres clés. Il n'aura qu'à supprimer mentalement la clé qui est au début de ces exercices et la remplacer par une clé de Sol. La même opération pourra être faite ensuite pour les autres clés.

The image displays a musical score for measures 40 through 43. Each measure is represented by a single staff of music. The notation is dense, consisting of many sixteenth notes, often grouped into beamed pairs or triplets. The overall texture is highly rhythmic and melodic, characteristic of arpeggiated passages. Measure 41 includes a first ending bracket labeled with a circled '1'.

(1) On remarquera l'insistance sur les formules arpégées. C'est que, dans un morceau de musique, dès que le mouvement est assez rapide, on rencontre surtout des fragments de gamme ou d'arpège. Les notes très éloignées les unes des autres sont généralement exécutées dans un mouvement lent ou peu rapide.

This page contains musical notation for measures 44 through 47. Each measure is represented by a system of three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The music is written in a single melodic line across the three staves of each system.

44

45

46

47

Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

48

49

50





**Exercice 1<sup>o</sup>** Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée une 3<sup>o</sup>e au-dessus ou une 3<sup>o</sup>e au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUES:** (voir page 7)

### Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en *d*

9

Nouveau *point de repère* à retenir, pour les lignes supplémentaires au-dessous de la portée. (très employées au piano)



Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressive-  
ment la vitesse  $\text{♩} = 100$





24  

25  

Bien remarquer, dans cette lecture, la distance d'octave si fréquente à la main gauche du piano.

Lire également la Remarque de la page 11.

26  

27   

28  

Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

29

30

31

32

(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève en trouvera le nom en calculant de la façon qui a déjà été expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*.

33

34

35

36 (1)

37

(1) Même observation que précédemment: cette note nouvelle sera trouvée par la note connue la plus rapprochée, qui servira *momentanément* de *point de repère*. Les pianistes et les violoncellistes doivent étudier avec le plus grand soin ces notes supplémentaires au-dessus de la portée.

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100

38

39

40

41

Detailed description: This page contains four musical exercises, numbered 38 through 41. Each exercise is presented on two staves of music, both in bass clef. The exercises consist of continuous eighth-note patterns. Exercise 38 starts with a simple eighth-note sequence and gradually increases in complexity and speed. Exercise 39 continues this progression with more intricate rhythmic patterns. Exercise 40 and 41 further challenge the performer with increasingly rapid and complex eighth-note passages. The tempo instruction at the top indicates that the movement should reach a speed of 100 quarter notes per minute (♩=100).



46   
  
  
47   
  


Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

48   
  
  




**Lecture mélangée de la clé de Sol et de la clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne.**

Cette lecture, utile pour tous les élèves, est indispensable pour les pianistes. Elle doit être faite à une vitesse régulière.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of exercises. Each system is numbered (1 through 6) and is written for both the right and left hands. The exercises are designed to be read using a mix of G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef) staves. The first system is marked with a large '1' on the left. The second system is marked with a large '2'. The third system is marked with a large '3'. The fourth system is marked with a large '3'. The fifth system is marked with a large '3'. The sixth system is marked with a large '3'. The exercises consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, arranged in a way that requires the student to read across different clefs. The score is presented in a clear, black-and-white format, suitable for educational use.

4



5



6



This page contains twelve systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The systems are numbered 4 through 12. System 4 begins with a large number '4' on the left. Systems 5 and 6 begin with large numbers '5' and '6' respectively. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final double bar line at the end of system 12.



Dans cet exercice, chaque groupe de croches doit être lu à la même vitesse, quel que soit le nombre de notes renfermées dans chacun d'eux

9

The first system of exercise 9 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The second system of exercise 9 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The third system of exercise 9 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

10

The first system of exercise 10 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The second system of exercise 10 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The third system of exercise 10 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The fourth system of exercise 10 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

11



12



13



14



15

En dehors de ces exercices spéciaux de lecture *mélangée*, il est très recommandé à tous ceux qui étudient le piano (ou l'orgue ou la harpe) de travailler de la façon suivante :

1<sup>o</sup> Lire les exercices de lecture contenus dans ce volume en alternant la clé de  $\text{C}$  et la clé de  $\text{F}$  par groupes de 6, de 4, de 3 ou de 2 notes.

Exemple du N<sup>o</sup> 38 de la clé de  $\text{C}$  (p. 14) en alternant les clés de  $\text{C}$  et  $\text{F}$  par groupes de 4 notes.

*Nota* : L'élève ne doit pas écrire les clés sur son cahier, mais les *penser* intérieurement.

2° Dans les exercices ou morceaux de piano, lire tantôt la main droite, tantôt la main gauche.

Exemple: MOZART 15° Sonate.

3° Lire *temps par temps* toutes les notes d'un morceau de piano.

Exemple: MOZART 5° Sonate.

Lecture: (de bas en haut)

					<i>Si La</i>		<i>Ré Do Si La</i>	
<i>Fa Fa Fa Fa</i>					<i>Mi Fa</i>		<i>La Sol Si La Sol Fa</i>	
<i>Do Ré Mi Ré Do</i>				<i>Ré Do Do</i>		<i>Ré</i>	<i>Si Si</i>	
<i>La Si Do Si La</i>				<i>Si Sol Fa</i>		<i>Si</i>		

4° Jouer une partie au piano et lire les notes de l'autre partie.

Exemple: BACH 1° invention à 2 voix.

a) Jouer la main gauche et lire *en même temps* les notes de la main droite.

b) Jouer la main droite et lire *en même temps* les notes de la main gauche.

*Nota:* Pour ces 3 derniers exercices, il est nécessaire de connaître la valeur des rythmes.

## Etude de la clé d'Ut 1<sup>re</sup> ligne

Cette clé servait autrefois à la voix de Soprano (voix aigue de femme).

Elle est employée pour l'harmonie écrite à 4 parties vocales.

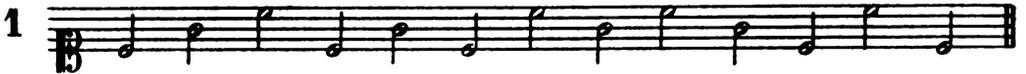
### Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

### Lecture



### Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUE:** (voir page 5)

### Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\downarrow$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.

4

## Lecture

Les *point. de repère* sont indiqués en  $\text{♩}$

9

10

Notes étudiées jusqu'ici:

La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

11

12

Nouveau point de repère à retenir



Sol

**REMARQUE:** Les lignes supplémentaires au-dessous de la portée ne sont pas employées en clé d'Ut 1<sup>re</sup> ligne mais peuvent servir pour la transposition.

13

14

15

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

16





25

26

En dehors des quatre N<sup>os</sup> suivants, écrits en clé d'Ut 1<sup>re</sup> ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 1<sup>re</sup> ligne à la clé indiquée.

27



## Etude de la clé d'Ut 3<sup>e</sup> ligne

Cette clé sert pour l'alto et le trombone alto.

Elle servait autrefois à la voix de Contralto (voix grave de femme).

Elle est employée pour l'harmonie écrite à 4 parties vocales.

### Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :

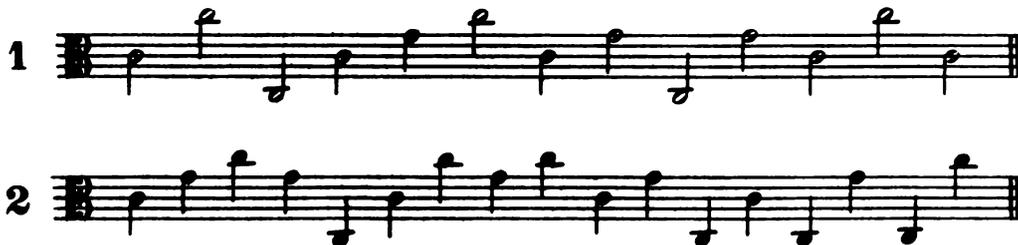


Do Do Do Sol

Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Remarquer très particulièrement la position symétrique des *do* sur les lignes supplémentaires.

### Lecture



### Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant (voir page 5)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUE :** (voir page 5)

### Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\downarrow$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer par un signe quelconque avant d'étudier.

4

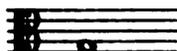
A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.

5

6

7

Nouveau *point de repère* à retenir.



*Sol*

8

9

10

**Exercice 19** Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

29. Trouver *instantanément* la note placée une 3<sup>e</sup> au-dessus ou une 3<sup>e</sup> au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUES:** (voir page 7)



15



Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressive-  
ment la vitesse ♩ = 100

16



17



18



19

20

21

22

23

Detailed description: This image shows a page of musical notation, page 51, containing measures 19 through 23. Each measure is represented by two staves of music. The notation is complex, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The music is written in a single system for each measure, with the two staves likely representing different parts of a pair of instruments or a vocal and instrumental line. The measures are numbered 19, 20, 21, 22, and 23, with the number placed to the left of the first staff of each measure. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

24

25

26

En dehors des quatre N<sup>os</sup> suivants, écrits en clé d'Ut 3<sup>e</sup> ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 3<sup>e</sup> ligne à la clé indiquée.

27



## Etude de la clé d'Ut 4<sup>e</sup> ligne

Cette clé sert pour le violoncelle, le basson et le trombone ténor.  
Elle servait autrefois pour la voix de Ténor (voix aigue d'homme).  
Elle est employée pour l'harmonie écrite à 4 parties vocales.

### Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

### Lecture



### Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

*REMARQUE*: (voir page 5)

### Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



8

**Exercice 1<sup>o</sup>** Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée une 3<sup>ce</sup> au-dessus ou une 3<sup>ce</sup> au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUES:** (voir page 7)

### Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en  $\text{♩}$

9

10

Notes étudiées jusqu'ici

La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

11

12

13

**REMARQUE:** Les lignes supplémentaires au-dessous de la portée ne sont pas employées en clé d'Ut 4<sup>e</sup> ligne; mais elles peuvent servir pour la transposition.

On doit calculer les notes nouvelles, contenues dans les 2 N<sup>os</sup> suivants, de la façon qui a déjà été indiquée. (voir note 1 page 13 et 2<sup>e</sup> remarque page 8)

14

15

Exercise 15: A three-staff musical exercise in 3/4 time. The first staff contains the melody, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressive-  
ment la vitesse ♩ = 100

16

Exercise 16: A three-staff musical exercise in 3/4 time. The first staff contains the melody, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

17.

Exercise 17: A three-staff musical exercise in 3/4 time. The first staff contains the melody, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

18

Exercise 18: A three-staff musical exercise in 3/4 time. The first staff contains the melody, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.



24

25

26

En dehors des quatre N<sup>os</sup> suivants, écrits en clé d'Ut 4<sup>e</sup> ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 4<sup>e</sup> ligne à la clé indiquée.

27



## Etude de la clé d'Ut 2<sup>e</sup> ligne

### Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

### Lecture



### Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

2<sup>o</sup> Trouver *intamment* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUE:** (voir page 5)

### Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\text{♩}$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.







12

13

Dans cet exercice, certaines notes sur les lignes supplémentaires n'ont pas encore été rencontrées. On doit les calculer de la façon qui a déjà été indiquée. (voir note 1 page 13 et 2<sup>e</sup> remarque page 8)

14

15

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressive-  
ment la vitesse ♩ = 100

16 





17 





18 





19 







En dehors des quatre N<sup>os</sup> suivants, écrits en clé d'Ut 2<sup>e</sup> ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 2<sup>e</sup> ligne à la clé indiquée.





## Etude de la clé de Fa 3<sup>e</sup> ligne

### Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.  
Remarquer très particulièrement la position symétrique des *Fa* sur les lignes supplémentaires.

### Lecture



### Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUE:** (voir page 5)

### Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\text{♩}$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



Nouveau *point de repère* à retenir.



10

**Exercice 1<sup>o</sup>** Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée une 3<sup>e</sup> au-dessus ou une 3<sup>e</sup> au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUES:** (voir page 7)

### Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en  $\text{♩}$

11

12

Notes étudiées jusqu'ici:

Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La



Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressi-  
vement la vitesse ♩=100





24

25

26

En dehors des quatre N<sup>os</sup> suivants, écrits en clé de Fa 3<sup>e</sup> ligne, l'élève devra travailler tous les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne, en substituant mentalement une clé de Fa 3<sup>e</sup> ligne à la clé indiquée.

27

(1) Voir Note (1) p. 12 et 2<sup>e</sup> Remarque p. 8.

28

29

30

The image displays a musical score for three systems of music, numbered 28, 29, and 30. Each system consists of four staves of music, all written in bass clef. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is organized into measures, with bar lines clearly visible. The first system (measures 28-31) shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system (measures 32-35) continues this pattern with some changes in note values. The third system (measures 36-39) concludes the page with a final cadence. The overall style is that of a classical or early modern instrumental piece.