



LES SOUVENIRS

TROIS LIEDS
POUR
CHANT ET PIANO
(VOIX DE FEMME)

- I. *LES FLEURS.* Poésie de JEAN MADDUS.
- II. *J'AI TROUVÉ SUR MON CHEMIN...* Poésie de M^{lle} ANNIE PERREY.
- III. *C'ÉTAIT LA NUIT.* Poésie de JEAN BÉNÉDICT.

MUSIQUE DE
GEORGES DE SEYNES

1916

R. 233.

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

net Fr. 2.50

PARIS · 18, Rue de la Pépinière 18 · PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction de traduction
et d'arrangement sont réservés pour tous pays

(Copyright MCMXVI by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

ARIAN-LERK.

LES SOUVENIRS

TROIS LIEDS

I.

LES FLEURS

Poésie de
JEAN MADDUS

Musique de
GEORGES de SEYNES

CHANT

Sans lenteur

p

Les fleurs é -

Très lié et soutenu

Sans lenteur

pp

- taient dans un vieux li - vre, A - che - té par un soir d'hi -

- ver;..... Un pa - rois - sien de cha - grin vert Aux

mf lour - des a - graf - fes de cui - vre. *p* Et je

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'lour' followed by eighth notes 'des a - graf - fes de cui - vre.' and ends with a quarter rest followed by a half note 'Et je'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

lus, dans le livre ou vert, Un nom qu'un pa - ra - phe vient

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'lus, dans le livre ou vert,' followed by a quarter note 'Un', a quarter note 'nom', and eighth notes 'qu'un pa - ra - phe vient'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

sui - vre. Les fleurs é - taient dans un vieux

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'sui - vre.' followed by eighth notes 'Les fleurs é - taient dans un vieux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

li - vre A che - té par un soir d'hi - ver.....

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'li - vre A che - té par un soir d'hi - ver.....'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

..... Et fleurs et nom s'en

mp *cres.*

pp

vont re - vi - vre, En ce mo - des - te a - si - le of -

cres.

- fert, Les jours gris sous le

mf

mf

ciel cou - vert,..... Les jours bleus que la

joi - ee - ni - - - - - vre.

rall.

rall......

Assez lent

p *pp*

Les fleurs é - taient dans un vieux li - vre.

Assez lent

p *pp* *pp*

À Mademoiselle R. CRITICOS

II.

J'ai trouvé sur mon chemin...

Poésie de
M^{lle} ANNIE PERREY

Musique de
GEORGES de SEYNES

CHANT

Très doux et lent *p*

J'ai trou-vé sur mon che -

Très doux et lent *pp*

mf

_min U - ne ro - se mor - te. De ma dé - fail - lan - te main,..... Vois,.....

p *mp*

..... je te l'a - por - te..... Son cœur d'amu - reuse é -

mf *pp* *mp*

p dim.

-teint,..... Pé - ta - le à pé - ta - le Perd sa ro - be de sa -

dim.

-tin..... Et de ve - lours pâ - le.

pp ppp

Un peu plus vite

pp cres.

Puis - qu'un par - fum mon - te en - cor De son a - go -

Un peu plus vite

pp cres

f

- ni - - e, Que cet - te

ro - se de mort te..... sem - ble jo -

rall. *f* *a tempo* *p*
 - li - e. Et..... que ta si blanche main..... En -

rall. *f a tempo* *p*

mf *p* *mp* *rall.*
 - fer - me son â - me mor - te, Cueil - le son cœur souve - rain Et mon
rall.

mf *p* *mp*

f *Lent* *p* *pp*
 cœur..... qu'el - le t'ap - por - te.

Lent
f *p* *pp* *ppp*

III.

C'ÉTAIT LA NUIT

Poésie de
JEAN BÉNÉDICT

Musique de
GEORGES de SEYNES

CHANT *Lent* *pp*

C'était la nuit..... la

Lent *pp*

mp *mp* *pp*

lu - ne, aubord du ciel bleu pâ - le, Glo - be lé - ger, glo - be d'o - pa - le Aux

mp *mp*

mf *dim.*

mé - lan - co - li - ques ra - yons..... La lu - ne a - vait sur - gi..... du

pp *mf* *dim.*

rall. A tempo

fond de l'ho - ri - zon.....

rall. A tempo

J'étais près de l'Ai - mé!..... Ses yeux tristes et som - bres Cher -

-chaient les miens..... à tra - vers l'om - bre;

Il me semblait..... que leurs lu - eurs An - non - çaient

le le - ver..... d'un autre astre en mon cœur.....

Nuits..... d'é - té,..... pourquoi n'êtes vous pas..... é - ter -

- nel - les? Vous aus - si,..... leurs des prunel - les?

mf

Et pour-quoi tout doit - il fi - nir..... Par nê - tre

mp *pp*

plus,..... au fond de nous,..... qu'un sou - ve -

ppp

- nir?.....

pppp

C'é-tait la nuit..... la lune, au bord du ciel bleu pâ - le,

mp *mp* *pp* *mf*

Glo-be lé-ger, glo-be d'o-pa-le Aux mé-lan-co-li-ques ra-yons La

rall. *pppp* *pppp*

lu-ne a-vait sur-gi..... du fond de l'ho-ri - zon.....

rall.

mf *pp dim.* *ppp* *pppp*