AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne, PARIS

CHŒURS D'ORPHÉONS

HEUGEL ET Cie
Éditeurs - Propriétaires

A 4 VOIX D'HOMMES SANS ACCOMPAGNEMENT

Prix nets	Partition	Parties séparées
Bergson. *Aux soldats blessés*	1 »	» 20
Bordèse. L'Orphéon classique et populaire. Chefs-d'œuvre arrangés en chœur à 4 voix (avec ou sans accompagnement) :		
Nos 1. *La Sainte Ligue* (symphonies en *la* et en *ut* mineur, Beethoven)	2 »	» 20
2. *Les Gueux de Flandre* (ouverture de *Sémiramide*, Rossini)	2 »	» 20
3. *L'Aubade* (barcarolle d'*Obéron*, Weber)	1 25	» 15
4. *La Chasse* (ouverture du *Jeune Henri*, Méhul)	3 »	» 25
5. *Cri de Guerre* (marche héroïque de Fr. Schubert)	1 25	» 25
6. *L'Aurore* (andante de Mozart)	» 75	» 15
7. *Les Druides* (*Norma*, Bellini)	2 »	» 20
8. *Orgueil humain* (andante de Haydn)	» 75	» 15
9. *Chant des Routiers* (marche militaire de Fr. Schubert)	2 50	» 25
10. *Ave Maria* (air d'église de Stradella)	1 25	» 15
11. *Les Trappistes* (final de *Sémiramide*, Rossini)	1 25	» 15
12. *Les Cyclopes* (chœur de *Norma*, Bellini)	1 50	» 20
13. *Chant de Mai* (andante de Beethoven)	1 25	» 20
14. *O Salutaris* (prière de *Sémiramide*, Rossini)	» 75	» 15
15. *Les Enfants de Saint-Marc*, barcarolle de Mozart)	1 25	» 20
16. *La Suisse délivrée* (*La Donna del lago*, Rossini)	2 »	» 20
17. *Robin des bois* (ouverture et valse, Weber)	1 25	» 20
18. *Fête villageoise* (septuor et symphonie pastorale de Beethoven)	2 »	» 20
Bourgault-Ducoudray. *Nos pères*	» 50	»
— *Le Soldat*	» 30	»
— *En avant!*	» 60	»
— *Hymne au feu sacré*, à l'unisson	»	» 15
O. Comettant. *Une Nuit à Séville*	1 »	» 20
F. David. Chœur des Marins de *la Perle du Brésil*	1 »	»
— Chant de guerre de *la Perle du Brésil*	1 »	»
— Prière de *la Perle du Brésil*	» 50	»
Bussine. *Chanson à boire*	1 »	» 25
Dubois (Th.). *Après la moisson* (double chœur)	3 »	» 60
— *Le Chêne et le Roseau* (double chœur)	3 »	» 60
— *Hymne au Printemps* (double chœur)	3 »	» 75
— *La Champagne* (double chœur)	3 »	» 75
Faure. *Les Vins de France*	1 50	» 25
Gevaert. *Les Emigrants irlandais*	1 50	» 25
— *Fraternité*	1 50	» 25
B. Godard. *A la Franche-Comté*	1 50	» 25
Kastner. *Les Orphéons de France*	1 »	» 20
— *Aux Orphéons vainqueurs*	1 »	» 20
— *Heures d'amour*	1 »	»
Lacome. *Chanson de pirates*	1 »	» 25
— *Jéhovah!*	1 »	» 25
X. Leroux. *Le Chant du fer*	1 50	» 50
Luigini. *Sérénade d'Avril*	1 50	» 25
— *Nuit d'Orient*	2 »	» 50
Maréchal. *Notre Père*	» 50	» 25
— *Pater noster*	» 50	» 25
A. Méreaux. *Les Blés*, idylle chorale	1 50	»
— *Veille de bataille*	2 »	»
Mozart. Chœur des prêtres d'Isis de *la Flûte enchantée*	1 »	»
Minzinger. *L'Industrie*	1 50	» 20
Massenet. *Alerte!*	1 50	» 25
— *Amour*	1 »	» 25
— *La Caravane perdue*	1 50	» 25
— *Chant de Concorde*	» 50	» 25

Prix nets	Partition	Parties séparées
Massenet. *Donnons!*	1 50	» 25
— *La Fédérale*, à l'unisson	» 25	»
— *Moines et Forbans*	1 25	» 25
— *Chœur des Romains (Hérodiade)*	1 50	» 25
— *Le Sylphe*	1 50	» 25
— *Villanelle*	1 25	» 25
— *1812*	2 »	» 25
Orlando-Lassus. *Les Vendanges*	» 50	» 20
Placet. *Les Francs Archers*	1 »	» 20
— *Les Cyclopes*	1 50	» 20
P. Puget. *Premier Mai*	1 50	» 25
Laurent de Rille. *A la gloire! à l'amour!*	1 25	» 20
— *Aubade*	1 »	» 20
— *L'Amitié* (Mozart)	1 »	» 25
— *Les Bateliers d'Erfurt*	1 »	» 25
— *Le Capitaine Roland*	1 50	» 20
— *Chanson d'Avril*	1 »	» 20
— *Chant funèbre de David*	1 »	» 25
— *Chasseurs tyroliens*	1 »	» 25
— « Chœur des Chasseurs » du *Freyschutz*	1 »	» 25
— « Chœur des Conjurés » de *Il Crociato* (Meyerbeer)	1 »	» 25
— *Le Corsaire* (Verdi)	1 »	» 25
— *La Dame du Lac* (Rossini)	1 »	» 25
— *Départ du Régiment*	1 »	» 25
— « Sérénade » de *Don Pasquale* (Donizetti)	1 »	» 25
— *Fa la do*	1 »	» 25
— *Fête rustique*	1 50	» 20
— *Guillaume le Conquérant*	1 »	» 25
— « Trio des Parques » d'*Hippolyte et Aricie* (Rameau)	» 50	» 25
— *Hymne de l'Enfant*	1 »	» 20
— *Hymne du matin*	1 »	» 25
— *Le jour s'enfuit*	1 »	» 25
— *Marche turque* (Mendelssohn)	1 »	» 25
— *Le Matin*	1 50	» 20
— *Les Moissonneurs de la Brie*	1 »	» 25
— *La Noce au Village*	1 »	» 25
— *Notre-Dame de Bon-Secours*	1 »	» 25
— *La Nuit*	2 »	» 20
— *L'Orgue*	1 25	» 20
— *O Salutaris*	1 25	» 20
— *Partant pour la Syrie*	1 »	» 25
— *Les Pêcheurs*	1 50	» 20
— *Que n'aimez-vous*, de *Persée* (Lulli)	1 »	» 25
— *Plaisir d'amour* (Martini)	1 »	» 25
— *Les Ruines de Gaza*	1 »	» 25
— *Voici la charmante retraite* d'*Armide* (Gluck)	1 »	» 25
— *Walzer*	1 »	» 25
— *Les Volontaires* (O. Métra)	1 »	» 25
A. Roland. *Les Montagnards*, tyrolienne des Pyrénées	»	» 30
Saintis. *Les Enfants du Peuple*	1 50	»
Simiot. *Les premiers beaux jours*	1 »	» 25
— *Soyez les bienvenus*	1 »	» 25
A. Thomas. *Mignon.* 1. Chœur du dimanche	1 »	» 20
2. Chœur du départ	1 50	» 20
3. Chœur-barcarolle	1 25	» 20
— *Hamlet.* 4. Chœur des Pages et Officiers	1 »	» 20
5. Ballade d'Ophélie, chœur général	1 »	» 20
6. Mort d'Ophélie, chœur général	2 »	» 20
— Chœur des Garde-chasse du *Songe d'une nuit d'été*	1 »	» 25
Paul Vidal. *Chanson de table*	1 »	» 25
— *A Toulouse*	1 »	» 25
— *Les Feux follets*	1 »	» 25
Yung. *Le Renard et le Corbeau*	1 »	»
Wintzweiller. *Patrie!*	1 »	»

En vente au MÉNESTREL, 2, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution pratique, réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

AUX ÉCOLES DE FRANCE

Et aux Sociétés Orphéoniques

CHANTS D'ÉDUCATION

ET DE

RÉCRÉATION

		Prix Net
1.	**NOS PÈRES** (V. Wilder), chœur 4 voix femmes ou enfants, accomp. piano *ad lib.*	0.70
1 *bis.*	— Le même pour 4 voix de femmes ou d'enfants, sans accompagnement	0.50
1 *ter.*	— Le même pour 4 voix d'hommes, sans accompagnement	0.50
*1 *quater.*	— Le même à toutes voix (voix d'hommes et de femmes ou d'enfants), sans acc.	0.70
*1 *quinter.*	— Le même, avec accompagnement de fanfare	
2.	**CHANSON DE PRINTEMPS**, chœur 3 voix de femmes ou d'enfants, acc. piano *ad lib.*	0.80
2 *bis.*	— Le même, à 3 voix de femmes ou d'enfants, sans accompagnement	0.60
3.	**RONDE BRETONNE**, chœur à 4 voix de femmes ou d'enfants, accomp. piano obligé.	1 »
*3 *bis.*	— Le même à 2 voix égales, avec accompagnement	
*3 *ter.*	— Le même à toutes voix (hommes et femmes ou enfants)	
4.	**EN AVANT!** (P. Déroulède), chœur 3 voix d'enfants ou de femmes, acc. piano *ad lib.*	0.80
4 *bis.*	— Le même à 3 voix d'enfants ou de femmes, sans accompagnement	0.60
4 *ter.*	— Le même pour 3 voix d'hommes sans accompagnement	0.60
*4 *quater.*	— Le même, avec accompagnement de fanfare	
5.	**HYMNE AU FEU SACRÉ**, chœur à l'unisson avec solo, accomp. piano obligé.	0.60
*5 *bis.*	— Le même pour voix d'hommes, sans accompagnement	
*5 *ter.*	— Le même à toutes voix (hommes et femmes ou enfants), sans accompagnement	
6.	**LE SOLDAT** (P. Déroulède), chœur à 2 voix d'enfants ou de femmes, acc. piano obligé.	0.50
6 *bis.*	— Le même pour 4 voix d'enfants ou de femmes sans accompagnement	0.30
6 *ter.*	— Le même pour 4 voix d'hommes, sans accompagnement	0.30
*6 *quater.*	— Le même à toutes voix (hommes et femmes ou enfants), accomp. obligé	
7.	**HYMNE A LA PATRIE**, grand chœur à toutes voix (hom. et fem. ou enf.), avec ac.	1.50
7 *bis.*	— Le même en parties séparées, chaque partie	0.25
7 *ter.*	— Le même, avec accompagnement de fanfare	2 »
*7 *quater.*	— Le même avec accompagnement d'harmonie ou d'orchestre symphonique	2.50
8.	**LES SABOTS D'ANNE DE BRETAGNE**, ronde de Ploërmel, solo et chœur à l'unisson, avec accompagnement de piano	0.30
8 *bis.*	— Les parties séparées, sans accompagnement	0.15

MUSIQUE DE

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

NOTA. — Les numéros précédés d'un * ne sont pas encore publiés. Ils sont en préparation ou simplement en projet

Les remises d'usage seront faites sur les prix marqués aux Professeurs ou Directeurs d'Ecoles et d'Orphéons

CHŒURS POUR PARAITRE DANS LA SUITE :

CHARLEMAGNE DEVANT PAVIE, solo et chœur à l'unisson, avec accomp. de piano obligé.
HYMNE A VERCINGÉTORIX, chœur pour voix d'hommes, avec accomp. de piano obligé.
— Le même avec accomp. de fanfare.
LES GAULOIS A ALEXANDRE, chœur à toutes voix, avec accomp. de piano.
— Le même avec accomp. de musique d'harmonie.
L'ESCLAVE GAULOIS, scène pour ténor solo et chœur à toutes voix avec accomp. de piano.
— La même avec accomp. d'orchestre.
HYMNE A LA TOUR D'AUVERGNE, chœur à 4 voix d'hommes, avec accomp. de piano.
— Le même avec accomp. de musique d'harmonie ou fanfare.
HYMNE A LA LIBERTÉ, chœur à toutes voix, avec accomp. de fanfare ou musique d'harmonie.
— Le même sans accomp.
— Le même pour trois voix égales avec solo
LÉGENDE BRETONNE, chœur pour 4 voix de femmes ou d'enfants, avec accomp.
VIVE LA CAMPAGNE! chœur à deux voix d'enfants, avec accomp. de piano.
LES BRETONS, chœur à 4 voix d'hommes sans accomp.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie, éditeurs

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

LE MARIAGE DE MARION.

Chanson à 4 voix. *)

Paroles de
TRISTAN KLINGSOR.

N° 4.

Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

Allegro giocoso. (100 = ♩)
(avec beaucoup d'entrain)

1r SOPRANO.
2d SOPRANO.
1r CONTRALTO.
2d CONTRALTO.

ff

Mes-si-re le Roi Mes-si-re le Roi Qui che-vau-chez par la ve-nel-le Sur vo-tre pa-le-froi

Mes-si-re le Roi, Vou-lez-vous sa-voir la nou-vel-

*) Cette chanson peut être intèrprétée par le 1er Soprano seulement, en ce cas, les petites notes du l'accompagnement devront être jouées, sans exception.

HEUGEL et Cie, Editeurs, Paris, 2bis rue Vivienne.
Copyright 1905 by A. JOANIN & Cie, PARIS.
H. et Cie 24243
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

-le? Mes - si - re le Roi. C'est de - main que Ma-ri -

-le? Mes - si - re le Roi. C'est de - main que Ma-ri -

-le? Mes - si - re le Roi. C'est de - main que Ma-ri -

-le? Mes - si - re le Roi. C'est de - main que Ma-ri- -

-on la pas-tou - rel - le Pour la der-niè-re fois Met - tra sa

-on la pas-tou - rel - le Pour la der-niè-re fois Met - tra sa

-on la pas-tou - rel - le Pour la der-niè-re fois Met - tra sa

-on la pas-tou - rel - le Pour la der-niè-re fois Met-tra sa

ro - be blan-che, blan-che sans den - tel - le, Et que mu-set - tes,

ro - be blan-che, blan-che sans den - tel - le, Et que mu-set - tes,

ro - - -be blan-che sans den - tel - le, Et que mu-set - tes,

ro - be blan-che, blan-che sans den - tel - le, Et que mu-set - tes,

vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois La con - dui - ront à

vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois La con - dui - ront à

vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois La con - dui - ront à

vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois La con - dui - ront à

ff

la cha - pel - le De Saint - Jean - aux - bois. Elle é - pou - se - ra je crois

la cha - pel - le De Saint - Jean - aux - bois. Elle é - pou - se - ra je crois

la cha - pel - le De Saint - Jean - aux - bois. Elle é - pou - se - ra je crois

la cha - pel - le De Saint - Jean - aux - bois. Elle é - pou - se - ra je crois

1

Le por - cher de Mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le:

Le por - cher de Mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le:

Le por - cher de Mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le:

Le por - cher de Mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le:

Mes - si - re le Roi, Mes - si - re le

Mes - si - re le Roi, Mes - si - re le

Mes - si - re le Roi, Mes - si - re le

Mes - si - re le Roi, Mes - si - re le

Roi Vou - lez-vous sa - voir la nou-vel - le? Mi -

Roi Vou - lez-vous sa - voir la nou-vel - le? Mi -

Roi Vou - lez-vous sa - voir la nou-vel - le? Mi -

Roi Vou - lez-vous sa - voir la nou-vel - le?

-gnon - nes pas - tou-rel - les ne chif - fon - nez pas Vos

-gnon - nes pas - tou-rel - les ne chif - fon - nez pas Vos

-gnon - nes pas - tou-rel - les ne chif - fon - nez pas Vos

Mi-gnon-nes pas - tou - rel - les ne chif - fon - nez pas Vos

plus jo - lis a - tours; Fai - tes - vous bel - les, bel - les

plus jo - lis a - tours; Fai - tes - vous bel - les, bel - les

plus jo - lis a - tours; Fai - tes - vous bel - - - les

plus jo - lis a - tours; Fai - tes - vous bel - les, bel - les

Pour tous les pas - tours Qui vont ve - nir en ri - bam-bel - les,

Pour tous les pas - tours Qui vont ve - nir en ri - bam-bel - les,

Pour tous les pas - tours Qui vont ve - nir en ri - bam-bel - les,

Pour tous les pas - tours Qui vont ve - nir en ri - bam-bel - les,

pp *ff*

en ri - bam - bel - les. Mais vous, mes - si - re le Roi, Mais

pp *ff*

en ri - bam - bel - les. Mais vous, mes - si - re le Roi, Mais

pp *ff*

en ri - bam - bel - les. Mais vous, mes - si - re le Roi, Mais

pp *ff*

en ri - bam - bel - les. Mais vous, mes - si - re le Roi, Mais

vous, mon-sei - gneur, mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le Res -

vous, mon-sei - gneur, mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le Res -

vous, mon-sei - gneur, mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le Res -

vous, mon-sei - gneur, mon - sei - gneur Jean de Ni - vel - le Res -

p

-tez dans vos tours Res - tez dans vos tou - rel - les: Vous

p

-tez dans vos tours Res - tez dans vos tou - rel - les: Vous

p

-tez dans vos tours Res - tez dans vos tou - rel - les: Vous

-tez dans vos tours Res - tez dans vos tou - rel - les:

ne sau - rez, vous ne sau - rez pas la nou - vel - le, Qu'au

ne sau - rez, vous ne sau - rez pas la nou - vel - le, Qu'au

ne sau - rez, vous ne sau - rez pas la nou - vel - le, Qu'au

p

Vous ne sau - rez, vous ne sau - rez pas la nou - vel - le, Qu'au

son des vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois, De -

son des vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois, De -

son des vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois, De -

son des vi - o - lons, mu - set - tes et haut - bois, De -

-main Ma - ri - on la pas - tou - rel - le se - ra ma - ri -

-main Ma - ri - on la pas tou - rel - le se - ra ma - ri -

-main Ma - ri - on la pas tou rel - le se - ra ma - ri -

-main Ma - ri - on la pas - tou - rel - le - se - ra ma - ri -

ff 1

-é - e à Saint - Jean - aux - bois. Mes - si - re le Roi

ff 1

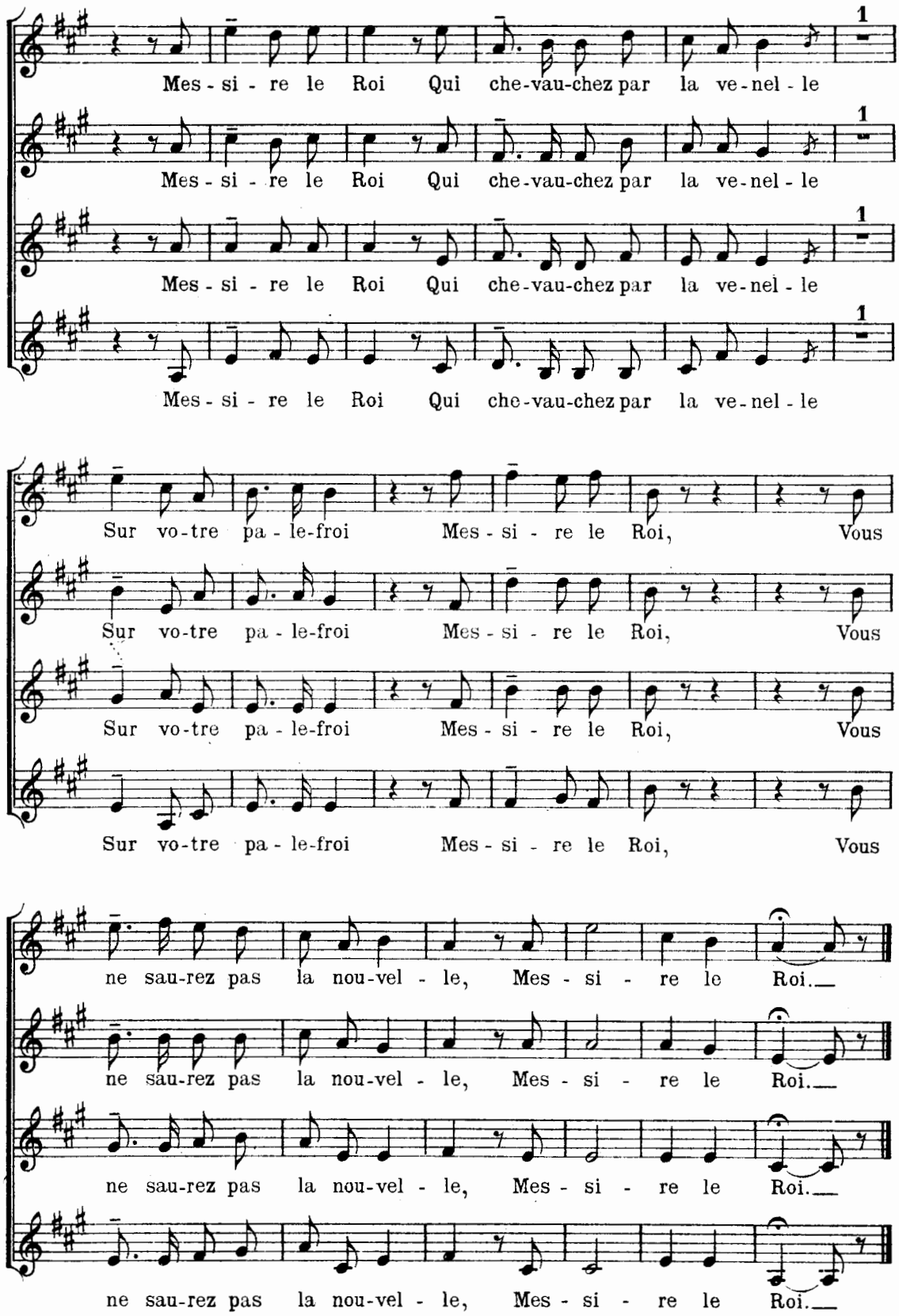
-é - e à Saint - Jean - aux - bois. Mes - si - re le Roi

ff 1

-é - e à Saint - Jean - aux - bois. Mes - si - re le Roi

ff 1

-é - e à Saint - Jean - aux - bois. Mes - si - re le Roi


Mes - si - re le Roi Qui che-vau-chez par la ve-nel - le
Mes - si - re le Roi Qui che-vau-chez par la ve-nel - le
Mes - si - re le Roi Qui che-vau-chez par la ve-nel - le
Mes - si - re le Roi Qui che-vau-chez par la ve-nel - le
Sur vo-tre pa - le-froi Mes - si - re le Roi, Vous
Sur vo-tre pa - le-froi Mes - si - re le Roi, Vous
Sur vo-tre pa - le-froi Mes - si - re le Roi, Vous
Sur vo-tre pa - le-froi Mes - si - re le Roi, Vous
ne sau-rez pas la nou-vel - le, Mes - si - re le Roi.
ne sau-rez pas la nou-vel - le, Mes - si - re le Roi.
ne sau-rez pas la nou-vel - le, Mes - si - re le Roi.
ne sau-rez pas la nou-vel - le, Mes - si - re le Roi.

CHŒURS POUR VOIX MIXTES

	Partition Prix net	Parties Prix net
Bourgault-Ducoudray. Voir le Catalogue ci-contre.		
Cherubini. *Blanche de Provence*	2 50	»
Dauphin. *Le Noël des Bergers*	3 »	» 50
Th. Dubois. *Le Coureur* (sans acc[t])	1 50	» 50
— *Vers les Blés*	3 »	» 50
J. Faure. *Charité*	1 70	» 20
— *Crucifix*	1 »	»
C. Franck. *Les Moissonneurs* (**Ruth**)	1 »	» 50
— *Chant du Crépuscule* (**Ruth**)	1 »	» 50
— *Les Chameliers* (**Rebecca**)	»	» 50
C. de Grandval. *Les Heures*	2 »	» 50
R. Hahn. *L'Obscurité* (sans acc[t])	1 50	» 50
— *Le Jour*	2 »	»
— *Gardez le trait de la fenêtre*	1 75	»
— *Ce Dieu jaloux*	2 50	» 60
— *Rois, chassez la calomnie*	1 50	» 25
— *Vivons, Mignarde*	1 50	»
R. Hahn. *Pleurez avec moi*	1 50	»
— *En vous disant adieu*	1 50	»
— *Les Fourriers d'Eté*	1 50	»
H. Maréchal. *Les Vivants et les Morts*	2 »	» 15
J. Massenet. *Notre Père*	2 »	» 25
E. Moret. *C'est l'Heure chantante*	2 50	» 50
— *Vive la Rose!*	1 50	» 30
M. d'Ollone. *Nuit d'Été*	2 50	» 50
H. Rabaud. *L'Eté*	2 50	» 50
A. Roland. *Tyrolienne des Pyrénées* (sans acc[t])	1 75	»
— *Tyrolienne du Périgord* (sans acc[t])	1 75	»
— *Tyrolienne du Midi* (sans acc[t])	1 75	»
J. Tiersot. *Joli mois de Mai*	1 25	» 40
— *Margot, labourez les Vignes*	1 75	» 40
P. Vidal. *Invocation*	1 50	» 30
— *Chant de Noël*	2 50	» 30
J.-B. Weckerlin. *Le Soir*	1 75	»

CHŒURS POUR DEUX VOIX DE FEMMES

D. Auber. Chœur des Pages *Fiancée du Roi de Garbe*	2 50	» 25
Beethoven. Chœur du *Roi Étienne*	1 »	»
C. Blanc et **L. Dauphin.** LA CHANSON DES JOUJOUX, chœurs pour les enfants :		
Petit Noël (2 voix)	» 60	»
Le Petit Chemin de fer (unisson)	» 60	»
Les Cerfs-volants (2 voix)	» 60	»
La Tour Eiffel (unisson)	» 60	»
Les Pantins (canon, 4 parties)	» 60	»
Les Chevaux de Bois (unisson)	» 60	»
Les Petites Cuisines (unisson)	» 60	»
Les Petits Chasseurs (unisson)	» 60	»
La Lanterne magique (solo et chœur)	» 60	»
Les Crécelles (chœur de petits garçons et de petites filles)	» 60	»
J. Blockx. *Jour d'Eté*	2 50	» 50
— *La Source*	4 »	» 75
— *Chœur des Ramasseuses*	2 »	» 50
— *Sérénade de Milenka*	2 »	» 50
— *Les Pêcheuses de Crevettes*	1 75	» 50
Bourgault-Ducoudray. *Le Soldat*	» 50	»
E. Bourgeois. *Tourterelle et Papillon*	2 »	»
W. Chaumet. *Ainsi soit-il*	1 75	»
L. Delibes. *Les Norvégiennes*	1 50	» 25
— *Les Nymphes des Bois*	1 50	» 25
— *Les Frileuses*	1 50	» 25
— Sérénade du *Roi l'a dit*	1 75	» 20
Th. Dubois. *Valse Mélancolique*	2 50	» 25
— *Bergerette* (avec solo)	2 50	» 25
J. Faure. *Charité*	2 »	»
R. Hahn. *Cantique sur le bonheur des Justes*	2 »	» 50
— *Les Bretonnes*	1 75	1 »
— *Thaliarque*	2 50	»
— *O Fons Bandusiæ*	1 75	1 »
— *O Rives du Jourdain*	2 »	» 50
P. Lacome. *Les Moissonneurs*	2 »	» 50
— *La Fête de Sita*	2 »	» 50
— *La Caravane*	1 50	» 50
— *La Forêt*	2 »	» 50
— *Charitas*	1 50	» 50
— *Gouttes de Rosée*, Valse	2 50	» 50
G. Lauweryns. *Gloire à la Nature*	2 50	» 75
S. Lazzari. *Printemps d'Amour*	2 50	»
S. Lazzari. *Lied d'Automne*	2 »	»
— *Hymne au Printemps*	1 75	»
J. Massenet. *Aux Etoiles*	2 »	» 50
— *Les Bluets*	3 »	1 »
— *Oiseau des Bois*	1 75	» 50
— *Les Prêtresses* (**Roi de Lahore**)	2 »	»
— *A la Jeunesse* (sans acc[t])	»	» 50
— *Noël*	1 50	» 50
— *La Chevrière*	3 »	1 50
— *La Danse des Rameaux*	»	»
O. Métra. *La Sérénade*	2 »	»
E. Moret. *Dodo Dodinette*	1 50	» 30
Paladilhe. *Trimazo* (avec solo)	2 »	» 25
A. Périlhou. *Heureuses Funérailles*	3 »	» 30
— *Trimousett'*	2 »	» 40
Rabaud. *Pastourelle*	1 50	» 30
A. Renaud. *Charmant Ruisseau*	2 »	» 35
A. Rostand. *Chanson de Grand-Père*	1 50	»
Rubinstein. *L'Ange et l'Enfant*	2 »	» 40
— *Les Colombes*	1 70	» 40
— *Le Chêne*	2 50	» 40
— *Ballade*	1 70	» 40
— *Le Voyageur dans la nuit*	2 »	» 40
— *En se disant adieu*	1 70	» 40
— *Dans la Nuit*	2 50	» 40
— *Après la Tempête*	2 »	» 40
— *Le Départ des Hirondelles*	2 »	» 40
— *Le Tourtereau et le Passant*	1 70	» 40
— *Le Soir*	2 »	» 40
— *L'Automne*	1 70	» 40
— *Dans les Branches*	2 50	» 40
— *Dans la Forêt*	1 70	» 40
— *Avril*	2 »	» 40
— *Là-bas*	2 »	» 40
— *Le Sommeil de la Mer*	1 70	» 40
— *Le Lotus*	1 70	» 40
J. Strauss. *Le Beau Danube*	1 50	» 60
A. Thomas. Chœur des Nymphes de *Psyché*	1 50	» 25
— Les pages de *Françoise de Rimini*	2 »	» 25
J. Tiersot. *En passant par la Lorraine*	1 75	»
P. Viardot. *La Dinderindine*	1 70	»
P. Vidal. *Chanson des Fées*	1 50	» 30
Widor. *Chœur de Noël*	2 »	» 50

CHŒURS POUR TROIS VOIX DE FEMMES

Arnaud. CONCERT A LA PENSION.		
Première Série :		
1. *Prière sur la plage*	»	» 50
2. *Barcarolle*	»	» 50
3. *Le Départ*	»	» 50
4. *Polka champêtre*	»	» 50
5. *Berceuse*	»	» 50
6. *Les Tyroliens*	»	1 »
Le recueil de la première série	»	2 50
Deuxième Série :		
7. *Après le Travail*	»	1 »
9. *Les Souhaits de fête*	»	1 »
10. *Gai Refrain*	»	1 »
12. *La Nuit*	»	1 »
Le recueil de la deuxième série (6 n[os])	»	3 »
Les deux séries réunies (12 n[os])	»	5 »
J. Boulay. *Chant de paix*	1 »	» 35
Bourgault-Ducoudray. *En Avant!*	» 80	»
— *Chanson du Printemps*	» 80	»
Cherubini. *Blanche de Provence*	1 75	»
L. Delibes. *Voyage enfantin*	» 50	»
— *Les Vendangeuses* (**Jean de Nivelle**)	1 »	» 20
U. Giordano. Églogue d'*André Chénier*	1 75	» 50
Fahrbach. *Pour les Bambins*	1 25	» 40
R. Hahn. *La Nuit*	1 65	»
Hignard. *Intermède de Molière*	1 65	»
— *Sérénade Napolitaine*	1 65	» 20
Hignard. *La Mascarade*	1 65	»
L'Abbé Jouve. DISTRIBUTION DES PRIX.		
1. *Chœur d'introduction et prière*	2 »	» 75
2. *Hymne de joie* (avant)	2 »	» 75
3. *Hymne de joie* (après)	3 »	1 »
4. *Le Foyer domestique*	2 »	» 75
5. *Les Voyages, le Rhin, les Alpes*	3 »	1 »
6. *Hymne final*	3 »	1 »
L'Album complet, format in-8°, net	5 »	1 50
Ch. Lefebvre. *Avril*	2 »	» 50
J. Massenet. Chœur des Anges (**La Vierge**)	1 65	» 25
— Chœur des Servantes (**Marie-Magdeleine**)	2 »	» 50
— Prélude du *Poème des Fleurs*	»	»
— *Chanson de Mai*	»	»
R. Mazel. *La Voix de Dieu*	» 35	»
— *Le vieux Médor*	» 35	»
— *Charité*	» 35	»
— *Discours à la poupée*	» 35	»
A. Périlhou. *Ronde populaire*	3 »	» 50
P. Vidal. *Les nuées*	2 »	» 50
H. Rabaud. *C'était par un beau jour*	2 »	» 50
A. Thys. *La Sainte-Catherine*	1 »	»
— *Loin du pays*	1 »	»
— *Récréation*	1 »	»
J. Tiersot. *Le Renouveau*	1 50	» 30
— *Au soleil de mai*	1 50	» 30
— *Toute la nature en fête*	1 50	» 30

Aux Sociétés Chorales de France

CÉLÈBRES

VALSES VIENNOISES

Arrangées avec Chœurs

POUR 4 VOIX D'HOMMES

(Avec accompagnement de Piano)

1. LE BEAU DANUBE BLEU . . JOHANN STRAUSS
   En partition avec piano, net. . 1.50
   Chaque partie séparée, net. . . 0.40

2. AIMER, BOIRE, CHANTER . . JOHANN STRAUSS
   En partition avec piano, net . . 1.25
   Chaque partie séparée, net. . . 0.40

3. SUR LE LAC DE PLATTEN . PH. FAHRBACH
   En partition avec piano, net . . 1.50
   Chaque partie séparée, net. . . 0.40

4. Les MILLE ET UNE NUITS. . JOHANN STRAUSS
   En partition avec piano, net. . 1.25
   Chaque partie séparée, net. . . 0.40

5. LES FEUILLES DU MATIN. . JOHANN STRAUSS
   En partition avec piano, net . . 2 »
   Chaque partie séparée, net. . . 0.60

6. CHANTEURS DES BOIS . . . PH. FAHRBACH
   En partition avec piano, net . . 1.50
   Chaque partie séparée, net . . . 0.40

Transcriptions pour Chœurs

PAR

LAURENT DE RILLÉ

AVIS IMPORTANT.— L'arrangement pour chœurs de ces Valses Viennoises suivant fidèlement la version originale des auteurs, il s'ensuit qu'on peut les chanter avec leur orchestration, telle qu'elle est publiée, soit avec orchestre symphonique (net 2 fr.), soit avec musique d'harmonie (net 4 fr.) ou fanfare (net 3 fr.).

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

Arrangements pour Chœur mixte

PAR

JULIEN ROUSSEAU

LE BEAU DANUBE BLEU
En partition avec piano. . . . net. 1 50
Chaque partie séparée . . . . — » 40

AIMER, BOIRE, CHANTER
En partition, avec piano . . . net. 1 25
Chaque partie séparée . . . . — » 40

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE, HEUGEL ET Cie

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 15382-7-10. — (Encre Lorilleux)