

A Mademoiselle Henriette RENIÉ



RHAPSODIE Pour la HARPE

PAR

Marcel GRANDJANY

Prix net : 5 fr.



Louis ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière, Paris (2^e)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et de traduction réservés

pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark

All rights of public performance reserved printed in France

Copyright by Louis Rouhier MCMXXII



CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

M^R ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		fr.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (OP. 318) EN 2 CAHIERS	{ 1 ^{er} LIVRE NET 3.50	2.80	2/8	
	2 ^e LIVRE NET 3.50	2.80	2/8	
25 EXERCICES-ÉTUDES (OP. 62)	NET 7.—	5.60	5/6	
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (OP. 34) EN 2 CAHIERS	{ 1 ^{er} LIVRE NET 8.—	6.40	6/5	
	2 ^e LIVRE NET 8.—	6.40	6/5	

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR

1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUEDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

A Mademoiselle Henriette RENIÉ

RHAPSODIE

Prosper Maraglia

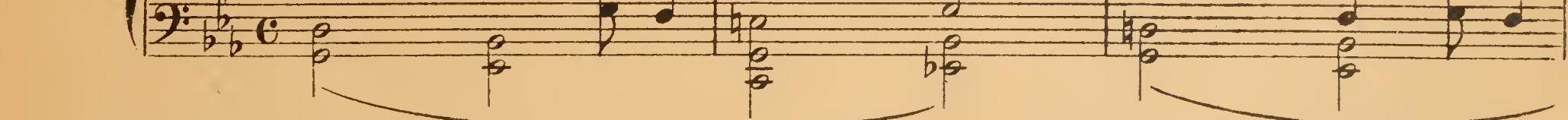
pour Harpe

Marcel GRANDJANY

Très largement (54 = ♩ environ)

PIANO

f en Récit



cresc.

M.D.

ff à volonté
comme une cadence

ff

8

8

cresc.

8



I^o Tempo

laissez vibrer

mf bas dans les cordes

Etoffez le Sol grave

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-15. The score consists of five systems of music. Measure 11: Treble clef, B-flat key signature, dynamic ff. Bass clef, B-flat key signature. Measure 12: Treble clef, B-flat key signature. Bass clef, B-flat key signature. Measure 13: Treble clef, B-flat key signature. Bass clef, B-flat key signature. Measure 14: Treble clef, B-flat key signature. Bass clef, B-flat key signature. Measure 15: Treble clef, B-flat key signature. Bass clef, B-flat key signature.

Measure 11: *n. n. bien marqué*, *M.G. bas dans les cordes*

Measure 12: *cresc.*

Measure 13: *La le plus sonore possible*

Measure 14: *dim.*

Measure 15: *erese.*

Measure 16: *le chant en dehors*

Measure 17: *loc.*

Measure 18: *dolce*

Measure 19: *erese.*

Measure 20: *f*

Measure 21: *sempre f*

Measure 22: *dim.*

Measure 23: *calmato*

Allegro Moderato 76 = $\frac{1}{2}$
le chant en dehors et très expressif

* le Mi
grave

* le Mi
grave

Fab par Mi ♯

marcato e legato

erese.

4

mf Fab *b*

un poco rubato

Sol b
Ré b

Sol b
Ré b

Cédez très légèrement

Animato

e ore - scen - do u *poco*

Fa b
Do b

Fa b

Ré b b b

a *poco*

Sol b
Do b cresc.

Fa b

f

Molto rit.

8
2 4
6

6

glissé

laissez vibrer

c c

Musical score for piano, page 10, measures 11-15. The score is in common time, key signature of B-flat major (two flats). The tempo is marked as "Tempo più lento". The music consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (ff) and features eighth-note chords. The bottom staff has sustained notes and includes dynamic markings like *p*, *fp*, and *f*. Measure 11 ends with a fermata over the eighth note of the first measure of the second staff. Measure 12 begins with a sixteenth-note scale run. Measure 13 shows a melodic line with grace notes and slurs. Measure 14 features a descending eighth-note scale. Measure 15 concludes with a final eighth-note chord.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a piano dynamic (P). Measure 12 begins with a piano dynamic (P) and ends with a forte dynamic (F). Various slurs and grace notes are present throughout the measures.

I^o Tempo

p

Sol b
Ré b Fa b

*Allargando molto**Très élargi*

Do ♯

ff Sol b Sol Si

Sol Ré

Sol Fa Sol

*Tempo**Poco**rubato**animando**laissez vibrer*

8

dim molto

8

8

8

Dob Fa b

*Calmato**poco**rit.**Assez lent**p affrettando**très sonore mais**calme et soutenu**dim.*

*p dolce
très souple*

laissez vibrer

Ré ♯ — b — ♯ — b

poco animando

Etouffez le Ré ♯ Ré ♯ — b — b

Animare

Sol ♯ f

veloce

dim

molto

Calmato

glissando

92 = ♩

Allegretto quasi Andante

pp

p con vaghezza

Molto rubato

(1) ♪

très expressif senza rigore cresc.

Do b par Si h

p

mf

Poco rit.

a Tempo sons naturels

pp

M.D.

poco affrettando

cédez

En revenant peu à peu au Mouv! de l'Introduction

p

eresc.

poco

Rall.

a poco

f

I^o. Tempo (INTRODUCTION)

Prospero Maraglia

9

Cadence ad lib.

très librement f

dim.

poco rit.

* le La grave

Tranquillo

p dolce

le chant très expressif

Sib
Mi b

Cédez très peu

p

Animando - *poco* *a* *poco* *crescendo* *e* *stringando* *molto*

Do Mi #

Vivo ff con fantasia

Sib *ff* laissez vibrer
M.D.

M.G.

glissé

pp

**

Lent Recitativo assez marqué

La main droite près de la table

Lab Dob Sol b Fa *mf*

les accords *pp*

pp

p iù *p*

Rall.

Allegro con fuoco ma non troppo (108 = environ)

ff

Con allegrezza

mf
Ré b

Dob

Solb
Ré
Sol
Do

Solb

Ré

ff

8

mf

cresc.

Allargando molto

8

Maestoso ma non troppo lesto

fff

**

Do ♭ Ré ♯ Mi ♭

Sol ♯
Fa ♯ Dob

M.D.
1 1 3 4

Fa ♯ par Mi ♭

En élargissant

Sol ♯ Fa ♯ Mi ♭

Fa ♯ Dob

M.D.
1 1 3 4

Sempre Allargando

8

Vivacissimo

Ré ♯

tutta forza

Fa ♯

*fff**strepitoso*La ♯ *f*

Si ♯

Sol ♯

Sib
Sol ♯

Si ♯

Sol ♯

Do ♯
Sol ♯

Do ♯

Sib
Fa ♯

Prosper Maroglie

A Mademoiselle Henriette RENIÉ



RHAPSODIE

Pour la HARPE

PAR

Marcel GRANDJANY

Prix net: 5 fr.

*Imprimé sur papier ordinaire
de 100%*

Louis ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière, Paris (2^e)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et de traduction réservés

pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark

All rights of public performance reserved printed in France

Copyright by Louis Rouhier MCMXXII