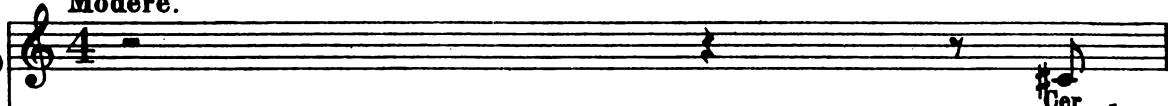


Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

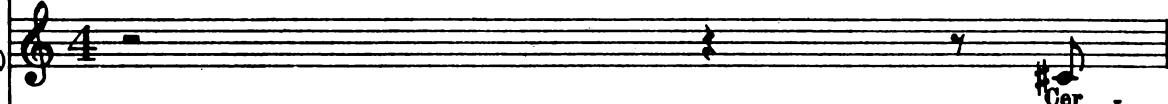
# LA NUIT À LA VÉRANDAH.

Modéré.

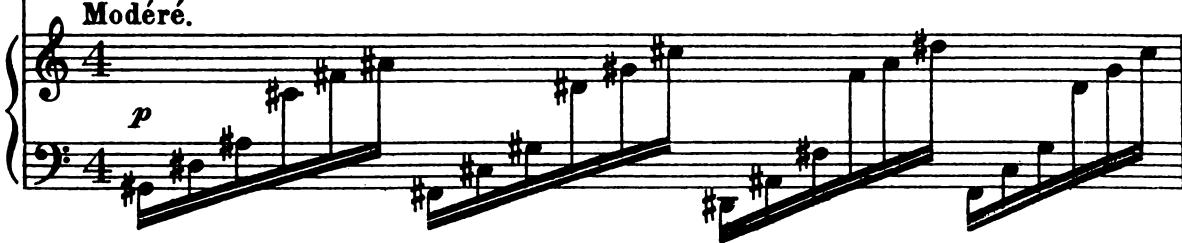
1<sup>re</sup> Version.  
(Revue Blanche Sept. 1898)



2<sup>e</sup> Version.  
(Connaissance de l'Est 1907)



Modéré.



A musical score for a single instrument, likely a piano or harp, in common time. The key signature is one sharp. The music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: 'tais Sau - va - ges croient que lâ - me des en-fants mort-nés ha - tains Peaux Rou - ges croient que lâ - me des en-fants mort-nés ha -'. The music consists of eight measures.

A musical score for a single instrument, likely a piano or harp, in common time. The key signature is one sharp. The music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: 'bi - te la co-que des clo - vis - ses.' The music consists of eight measures.

J'en - tends cet - te nuit le chœur i - nin - ter - rom -  
J'en - tends cet - te nuit le chœur i - nin - ter - rom -

pu des rai - net - tes, pa - reil à une é - lo - eu -  
pu des rai - net - tes, pa - reil à une é - lo - eu -

tion pu - é - ri - le, à u - ne plain - ti - ve ré - ci - ta - tion  
tion pu - é - ri - le, à u - ne plain - ti - ve ré - ci - ta - tion

Musical score page 5, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics "de pe - ti - tes fil - - les," are repeated twice. The vocal line consists of eighth-note patterns.

Musical score page 5, measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 5-6. Treble clef, key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 7-8. Treble clef, key signature changes to one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 9-10. Treble clef, key signature changes to one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 11-12. Treble clef, key signature changes to one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 13-14. Treble clef, key signature changes to one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

une é - bul - li tion de voy -  
une é - bul - li tion de voy -

8

This block contains two staves of vocal music. The top staff has lyrics: "une é - bul - li tion de voy -". The bottom staff has lyrics: "une é - bul - li tion de voy -". A piano accompaniment is shown below, consisting of a treble clef staff with a basso continuo staff underneath. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

el - - les.  
el - - les.

8

This block contains two staves of vocal music. The top staff has lyrics: "el - - les.". The bottom staff has lyrics: "el - - les.". A piano accompaniment is shown below, consisting of a treble clef staff with a basso continuo staff underneath. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

8

This block contains two staves of vocal music. The top staff is blank. The bottom staff has a piano accompaniment consisting of a treble clef staff with a basso continuo staff underneath. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staves.

8.

*f*

Jai longue-ment étu-di - é les mœurs des é -

*f*

Jai longue-ment étu-di - é les mœurs des é -

8. *gliss.*

toi - les. Les u - nes vont seu - les, les au-tres mon-tent par pe - lo-ton-s.

toi - les. Il en est qui vont seu - les, dau - tres mon-tent par pe - lo-ton-s.

*mf*

Je re-con-nais les Por - tes et les Rues.  
A l'en-

droit le plus dé - cou - vert ga - gnant le point le plus  
droit le plus dé - cou - vert ga - gnant le point le plus

haut Ju - pi - ter pur et vert mar - che comme un veau - dor.  
haut Ju - pi - ter pur et vert mar - che comme un veau - dor.

La po-si-tion des as - - tres n'est point li - vrée au hasard;

La po-si-tion des as - - tres n'est point li - vrée au hasard;

♩ ♩ ♩ ♩

le jeu de leurs dis - tan - ces me don - ne les pro-por-tions de lâ - bî - me,

le jeu de leurs dis - tan - ces me don - ne les pro-por-tions de lâ - bî - me,

♩ ♩ ♩ ♩

leur mou - ve - ment par - ti - ci - pe à no -

leur bran - le par - ti - ci - pe à no -

tre é-qui-li - bre, vi - tal plu-tôt que mé-ca ni - - - que. Je les tâ - te du  
 tre é-qui-li - bre, vi - tal plu-tôt que mé-ca ni - - - que. Je les tâ - te du

8

pied.

Il y a un

pied.

L'ar -

8

ri-te arri-vant à la der-niè - re fe - nê - tre, à sur - prendre à l'autre fe - nê - tre au tra -

cane, ar - ri - vant à la der-niè - re de ces dix fe - nê - tres, est de surprendre à l'autre fe - nê - tre au tra -

*p*

*retenez le mouvement**retenez le mouvement*

vers d'u-ne chambre té-né-breuse et in-ha-bi - tée un au-tre frag-ment de la car-te si-dé-rale.

vers de la chambre té-né-breuse et in-ha-bi - tée un au-tre frag-ment de la car-te si-dé-rale.

*retenez le mouvement*

Lent et grave.

Rien d'in - trus ne dé - ran - ge - ra ter

Rien d'in - trus ne dé - ran - ge - ra ter

Lent et grave.

*pp*

son - - ges, tels cé - les - tes re-gards nin - qui - é - teront point au tra -

son - - ges, tels cé - les - tes re-gards nin - qui - é - teront point ton re -

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes in French. The first two staves have identical lyrics:

vers de la mu - rail - le ton re - pos,  
si, a - vant de te cou -  
pos au tra - vers de la mu - raille,  
si, a - vant de te cou -

The third staff contains harmonic information, showing various chords and their resolutions.

cher, tu prends soin de dis - po - ser ce grand mi - roir de - vant la 4

cher, tu prends soin de dis - po - ser ce grand mi - roir de - vant la 4

4

large que pour of - frir plus de pri-se à leur im-pul-si - #on.

large sans offrir plus de prise à leur im-pul - si - on et son pro-fond "bain," pa-reil au ré-

Très lent.

L'air blanc est si cal - me

vé - la - teur pho - to - gra - phi - que.

Très lent. La nuit est si cal - me

*pp laissez vibrer*

qu'il me pa - rait sa - lé.

qu'el-le me pa - rait sa - lée.

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

## DÉCEMBRE.

Assez vite.

4

Assez vite.

que tes yeux là-bas dé - cou - - vrent, s'ar - rête a - vec eux sur ce

ri-che bro-cart. Tout est coi et en -

This musical score page contains two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The vocal line includes lyrics: "ri-che bro-cart." followed by "Tout est coi et en -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

This section continues the musical score from the previous page. The vocal line starts with "ve - lop - pé;" followed by "Nul vert blessant," and "rien de". The piano accompaniment features eighth-note chords.

*augmentez*

This section continues the musical score. The vocal line begins with "jeune et rien de neuf" followed by "ne for - fait à la cons-truc-ti - on et au chant de ces". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

*augmentez*

This section continues the musical score. The vocal line begins with "tons pleins et sourds." followed by "U-ne sombre nu -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

This section concludes the musical score. The vocal line begins with "tons pleins et sourds." followed by "U-ne sombre nu -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

ée oc - cu - pe tout le ciel, dont, rem-plis-sant de va - peur les crans ir - ré - gu -

*augmentez*

liers de la monta - gne, on dirait qu'il s'attache à l'ho - ri - zon comme par des mor -

*augmentez*

tai - - - ses. De la pau - me ca - res - se ces larges or - ne -

ments que bro - chent les touf-fes de pins noirs sur l'hy - a - cin - the des plaines, —

*f*

des doigts véri - fie ces dé - tails en - fon - cés dans la

trame et la bru - me de ce jour hi - ver - nal, un rang

dar - bres, un vil - lage. —

L'heure est cer - tai - ne - ment ar - râ - tée;

Un peu moins vite.

Un peu moins vite.

comme un théâtre vi - de qu'em - plit la mélancolie, — le pa -

Un peu moins vite.

Piano accompaniment with basso continuo bass notes.

sage clos sem - ble prê - ter at - ten - tion à u - ne voix si gré - le que je ne la sau - rais ou -

Piano accompaniment with basso continuo bass notes.

ir.

Ces a - près - mi - dis de Dé - cem - bre sont dou - ces.

Piano accompaniment with basso continuo bass notes, dynamic 'p' indicated.

Plus lent.

Rien en - co - re n'y par - le du tour - men - tant a - ve - nir.

Piano accompaniment with basso continuo bass notes.

Plus lent.

Piano accompaniment with basso continuo bass notes.

Et le pas - sé n'est pas si peu

mort qu'il souf - fre que rien lui sur - vi - - - ve.

De tant d'her - be et d'u - ne si gran-de mois -

*Reprenez le mouvement du début progressivement.*

son nul - le cho - se ne de - meu - re que de la pail - le par - se - mée et u - ne bourre flé -

*pp*

trie;

une eau,

*ralenti*

*Lent.*

froi-de mor-ti - fie la ter-re re-tour-née.

Tout est fi - ni.

*Lent.*

*ralenti*

*très express. p*

Entre une an - née et l'aу - tre, c'est i - ei la pau - se et

la sus - pen - si - on.

La pen - sée, \_\_\_\_\_

la sus - pen - si - on.

La pen - sée, \_\_\_\_\_

dé - li - vrée de son tra - vail. se re - cueil - le dans u - ne ta - ci -

turne al - lé - gres - se, et, mé - di - tant de nou - vel - les

*très ralenti*

en - tre - pri - - - ses, el - le gou - te, com - me la ter - re,

*très ralenti*

son sab - - - bat.

*m.g.*

*m.d.*

Pour Monsieur FRANCIS JAMMES.

## DISSOLUTION.

*Modéré, très large.*

4

Modéré, très large.

*f*

Et je suis de nou-

veau re-por-té sur la mer in - dif - fé - ren - te et li - qui - de.

Quand je se - rai mort, \_\_\_\_\_ on ne me fe-ra plus souf-

frir.

Quand je se - rai en - ter - ré en - tre mon

pè - re et ma mè - re,

*mf*

on ne me fe - ra plus souf - frir.

On ne se ri - ra plus de ce cœur trop ai - mant.

*s*

Dans l'in - té - ri - eur de la ter - re se dis - sou - dra le sa - cre - ment de mon corps,

Plus vite.

mais mon âme, pa-reil-le au cri le plus perçant,  
re-po-se-ra dans le

Plus vite.

sein d'A - bra - ham.

Mouvement du début.

Main - te - nant tout est dis - sous,  
et d'un œil ap-pe-san-ti je cherche en

Mouvement du début.

vain au - tour de moi et le pa - ys ha - bi - tu - el à la rou - te

fer-me sous mon pas et ce vi - sa - ge cru - el.

Le ciel n'est plus que de la bru - me et l'es -

pa - ce dé l'eau. Tu le vois, tout est dis - sous,

et je cher-che-rais en vain au-tour de moi trait ou for - me.

Rien pour l'ho-ri-zon, que la ces - sa - ti - on de la cou - leur la plus fon - cée.

La ma-tiè - re de tout est ras-sem - blée en " - ne seule eau, pa-reille à cel - le de ces

lar - mes que je sens qui cou-lent sur ma joue.

Sa voix, pa - reil - le à cel - le du som - meil quand il souf - fle

de ce qu'il y à de plus sourd a l'es - poir en nous.

J'au - rais beau cher - cher, je ne trou - ve plus rien hors de moi,

*augmentez* *augmentez encore*

Très lent.

ni ce pa - ys qui fut mon sé - jour, ni ce vi - sa - ge

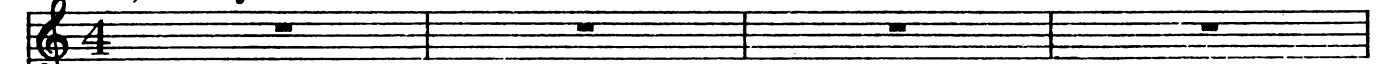
Très lent.

*p*

beau - coup ai - mé.

## ARDEUR.

Vif, très rythmé.



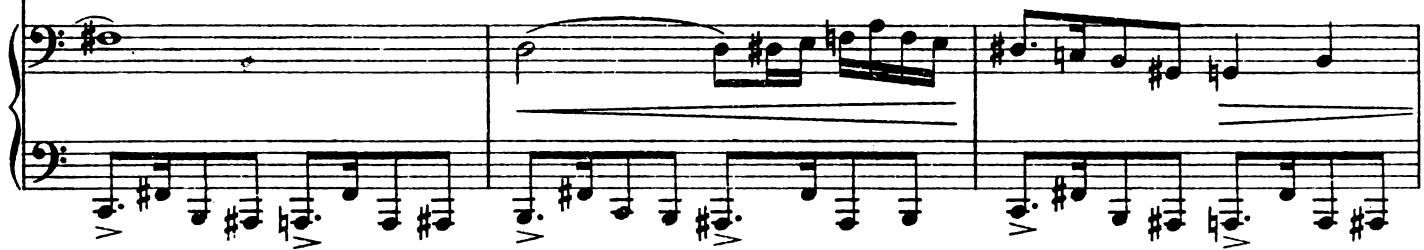
Vif, très rythmé.



*p*  
La jour - née est plus du - re que l'en - fer.



Au de - hors un so -



leil qui as - som - me, et dé - vo - rant tou -



3

te om - bre, u - ne splen - deur a - veu-glan - te, si fi - xe quel - le pa - ráit so - li - de.

*p*

*f*

*ff*

Je per - qois dans ce qui m'en -

*p*

*ff*

tou - re moins d'im - mo - bi - li - té que de stu - peur, l'ar - rêt dans le coup.

*pp*

Car la Ter - re du - rantes qua - tre lu - nes a  
*f comme des trompettes*

par-a-che - vé sa gé-né-ra - tion; il est temps quel l'Epoux la tue, et,

dé - voi - lant les feux dont il brû - le, la con - dam - ne d'un i - ne - xo - ra - ble bai -

*agité*  
 ser. Pour moi, que di - rai - je? Ah! si ces flam - mes sont ef - froy -  
*p*

ab-les à ma fai-bles - se, si mon œil se dé - tour - ne, si ma chair sue, si je plie

augmentez

sur la tri-plejoin-tu - re de mes jam - bes, j'ac - cu - se - rai cet - te ma - tiè - re i -

*f*

ner - te, mais l'es - prit vi - ril sort de lui - mê - me dans un transport hé - ro -

*ff*

i - que! je le sens! mon âme hé - si - te

*p*

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "mais rien que de sur-prê - me ne peut sa-tis-faire à cet - te". The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part consists of eighth-note chords.

Musical score for piano and voice. The vocal part continues with lyrics: "ja - lou - sie dé - li - ci - eu - se et hor - ri - ble." The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic *p*.

A musical score for three voices. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of three measures. The lyrics are: "Que d'autres fuient sous la terre, obstruent avec". The music includes various rests, eighth and sixteenth note patterns, and dynamic markings like forte and piano.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, G major, common time. The lyrics are:  
soin la fis-su - re de leur de - meu - re; mais un cœur su - blî - - me,  
Accompanying the vocal line is a piano part with two staves. The top staff uses treble clef and includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff uses bass clef.

ser-re de la du-re poin-te de l'a-mour, em - bras-se le feu et la tor - ture.

So-leil, re-double tes flam-mes, ce n'est point as - sez que de brûler, con - su - me:

ma dou-leur se-rait de ne point souf - frir as - sez.

8 Que

8 gliss.

rien d'im - pur ne soit sous - trait à la four -

8 très rapide

naise et d'a - veu - gle au sup - pli - ce de la lu - mié - re!

*p sourd*

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

# TRISTESSE DE L'EAU.

Lent.



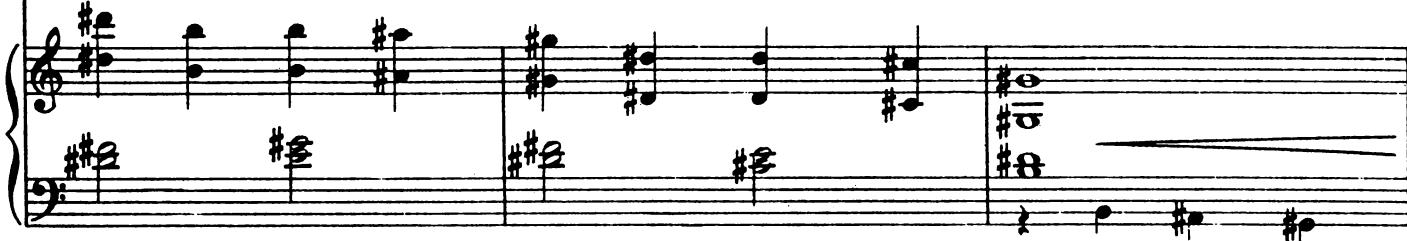
Lent.



il est u-ne vi-si-on dans le ri-re. Mais ce mé-lan-gé de hé-a-ti-tu-de et d'a-mer-



tu - me que com-por - te l'ac - te de la cré-a - ti - on, pour que tu le com -



pren - nes, a-mi, à cet - te heu - re où s'ouvre u - ne som-bre sai - son,



je t'ex-pli-que-rai la tristes-se de l'eau. Du ciel choit ou de la pau-  
*p*  
*monotone*

pie - re dé-bor - de u - ne larme i-den - ti - que. Ne pen-se point

de ta mé-lan-co - lie ac - cu - ser la nu - ée, ni ce voi - le de l'a - verse ob - scu - re.

Fer - me les yeux, é - cou - te! la pluie tom - - - - -  
*très uniforme*

be Ni la mo-no-to-nie de ce bruit as-si-du ne suf-

fit à l'ex-pli-ca-tion; C'est l'en-nui d'un deuil qui por-te en lui-

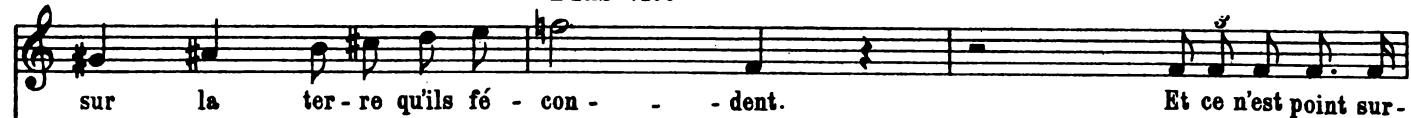
même sa cau-se, c'est l'em-be-sognement de l'amour, c'est la pei-ne dans le tra-

*augmentez*

vail. Les cieux pleu-rent

The musical score consists of four systems of music. System 1: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The vocal line starts with 'be' and continues with 'Ni la mo-no-to-nie de ce bruit as-si-du ne suf-'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. System 2: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The vocal line continues with 'fit à l'ex-pli-ca-tion; C'est l'en-nui d'un deuil qui por-te en lui-'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. System 3: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The vocal line continues with 'même sa cau-se, c'est l'em-be-sognement de l'amour, c'est la pei-ne dans le tra-'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic instruction 'augmentez' is placed above the piano staff. System 4: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The vocal line ends with 'vail.' and 'Les cieux pleu-rent'. The piano accompaniment features eighth-note chords, with dynamics 'ff' and 'ff' appearing in the middle of the system.

Plus vite.



Et ce n'est point sur-

Plus vite.



l'é - pa - nou - is - se - ment de la mort.

Au mo -

*reprenez le mouvement et animez beaucoup*

ment que s'a - chè - - ve cet - te heu - re qui pré - cè - - de Mi -

di, comme je des-cends dans ce val - lon qu'emplit la ru -

meur de fon - tai - nes di - ver - - ses, je m'ar - rè - - te ra -

vi par le cha - grin. Que ces eaux sent co - pi -

eu - ses! et si les lar - mes comme le sang ont en nous u-ne  
augmentez

sour - ce per - pé - tu - el - le, l'o - reil - le à ce chœur li - qui - de de  
très marqué > > > >

voix a - bon-dan - tes ou grê - les, qu'il est ra - fraîchis - sant d'y as - sor -

tir tou - tes les nu - an - ces de sa pei - - ne!

Il n'est pas - sion qui ne puis - se vous em-prun - ter ses lar - mes, fon - tai - nes!

et bien qu'à la mien - ne suf - fi - se l'é-clat de cet - te

augmentez

diminuez

gout - teu - ni - que qui de très haut dans la vas - que s'a - bat sur l'i-ma - ge de la

diminuez

*et reprenez*

*progressivement le mouvement du début*

lu - ne. je n'au - rai pas en vain pour maints a - près - mi - dis

*et reprenez*

*progressivement le mouvement du début*

ap - pris à con - naî - tre ta re - trai - - te, val cha -

*p*

grin.

Me voi - ci dans la plai - ne. Au

3

seuil de cet-te ca-ba - ne où, dans l'obscu-ri-té in-té-ri-eu - re, luit le cierge allumé pour quelque

fè-te rus-ti - que, un homme as - sis tient dans sa main u - ne cym - ba-le poussiè - reu - se.

Très lent.

Il pleut im - men - sé - ment; et j'en - tends seul, au mi -

Très lent.

*pp*

lieu de la so-li-tu - de mouil - lée, — un cri d'oie.

*sans ralentir*

*sans ralentir*

Pour Madame JEANNE CHARLES LACOSTE.

# LA DESCENTE.

Assez lent.

*p*

Ah! que ces gens con - ti - nuent à dor-

Assez lent.

*p*



mir!

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

b

#

Que le ba - teau n'ar-ri - ve pas pré-sen - te-ment à l'es - ca - le!

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

*pp*

ou de l'a - voir pro-fé - rée, u - ne pa - ro - le!

*pp*

Sor-tant du sommeil de la nuit, je me

suis ré - veil - lé dans les flam - - - mes.

*f*

Tant de beau - té me

force à ri - - re!      Quel . lu - - xe!      quel é - clat!

Quel - le vi - gueur de la cou - leur i - nex - tin - gu - ble!

C'est l'Au - ro - - re.

Dieu, que ce bleu a donc pour moi de la nou - veau - té!... que ce vert est

ten - - dre! Qu'il est frais! et, re - gar - dant vers

le ciel ul-té-ri-eur, quel-le paix, de le voir si

rall.

noir en - co - - re que les é - toi - les y cli - gnent. 5

rall. 5

Au mouvement (*un peu plus lent*).

*p*

Mais que tu sais bien, a - mi, de quel cô-te te tour - ner, et

Au mouvement (*un peu plus lent*).

*#*

*pp*

ce qui t'est réservé, 3 si, le- vant les  
 yeux, tu ne rougis point d'en - vi-sa - ger les  
 presse presse  
 clar - - tés cé - - les - tes.  
 augmentez  
 Plus lent.  
 Oh! que ce soit pré-ci-sé-ment cet-te cou - leur qu'il me soit don - né de con-  
 Plus lent.  
 m.g.  
 pp  
 augmentez

si - dé - rer! Ce n'est point du rouge, et ce n'est point la cou - leur du so - leil;  
*m. g.*

*f* *ff* *rall.*  
*c'est la fu - sion du sang dans l'or!*

*ff très sec.*  
*p.*

C'est la vie con - som - mée dans la vic - toi - - re, C'est, dans l'é -  
*rall.*

*Lent.*  
 ter - ni - té, la res - sour - ce de la jeu - nes - - se!

*Lent.*

animez

La pen - sée que c'est le jour qui se lè - ve ne di - mi - nue point mon e - xulta -

tion. Mais ce qui me trouble comme un a - mant

ce qui me fait fré - mir dans ma chair, c'est „l'in - ten - ti - on“ de

glo - i-re de ce - ci, c'est mon „ad - mis-sion“, c'est l'a - van - ce - ment à ma ren -

*rall.*

## Mouvement du début.

*p*

con - tre de cet - te joie!

Bois, o mon cœur,

## Mouvement du début.

*rall.**p*

à ces dé - li - ces i - né - pui - sa - - bles!

Que crains-tu? ne vois-tu pas de quel cô - té le cou - rant ac - cé - lé - rant la poussée de no - tre ba -

Plus lent.

teau, nous en - traî - ne? Pour quoi dou - ter que

Plus lent.

nous n'ar - ri - vions, et qu'un im - men - se jour ne ré - pon - de à l'é - clat d'u - ne

tel - le pro-mes - se? Je pre-vois que le so - leil se lè - ve -

*augmentez*

ra et qu'il faut me pre - pa - rer à en sou-te - nir la for - ce. O lu - miè - rel Noie

*augmentez*

15

tou - tes les cho - ses tran-si - toi-res au sein de ton a - bi - me.

Très lent et grave.

Vien-ne mi - di, et il me se-ra don-né de con-si-dé-rer ton règne, E-té,

Très lent et grave.

et de con-som-mer, con-so - li - dé dans ma joie, le jour, as-sis par-mi la paix de tou-te la

ter - re, dans la so - li - tu - de cé - ré - a - - - le.

## LE POINT.

Modéré et souple.

Je m'ar-ré-te: il y a un point à ma pro-me-na-de comme à u-ne

Modéré et souple.



phra-se que l'on a fi-nie.

C'est le ti-tre d'u-ne tom-be à mes pieds,

à ce dé-tour où le che-min des-cend.

De là . je prends ma

der-niè-re vue de la ter-re, j'en-vi-sa-ge le pa-y's des morts.



A - vec ses bou - quets de pins et do - li - viers, il se dis-perse et s'é - pand au mi -  
 lieu des pro-fon-des moissons qui l'en - tou - rent. Tout est con-sommé dans la plé-ni - tu - de.  
 Cé - rès a em-bras - sé Pro-ser-pi - ne. Tout é - touf - fe l'is - sue, tout tra - ce la li -  
 mi - te. Je re - trou - ve, droit au pied des monts im - mu - a - bles, la

gran - de rai - du fleuve; Je con - sta - te no - tre fron - tiè - re; j'en -

*f*

du - re ce - ci. Mon ab - sen - ce est con - fi - gu -

*p*

rée par cette î - le bon - dée de morts et dé - vo - rée de mois - sons Seul de -

*f*

bout par - mi le peuple en - ter - ré et mes pieds en - tre les noms pro - fé - rés par l'her - be, je

*ff*

3

guet-te cet-te ou - ver - tu - re de la Ter - re où le vent doux, comme un chien sans voix,

3

con - ti - nue de - puis deux jours d'en - trer l'é - nor - me nu - a - ge qu'il a dé - ta - ché der - rièr - re moi des

augmentez

3

Eaux.

C'est fi - ni; le jour est bien fi - ni;

3

il n'y a plus qu'à se re-tour-ner et à re-me-su-rer le che - min qui me rat-tache à la mai-

son A cet - te hal-te où s'ar - ré-tent les por-teurs de biè-res et de ba -  
 quets, je re - gar-de lon-gue-ment der-riè-re moi la rou - te jau-ne qui va des vi -  
 vants chez les morts \_\_\_\_\_ et que ter - mi-ne, comme un feu qui brû - le mal,  
 un point rou - ge dans le ciel bou - ché.