

Vittorio Gui

(1913-14)

Ombre cinesi...

"Quando?..., Li Shaung - yin (813 - 858 d.c.)

"Perduto!, Liu ch'ê (156-87 a. c.)

"Il poeta,, Li-Po (705 - 762)

"Non torna..., Tu Fu (712 - 770)

"Soli noi siamo.,, Tai Shu-lun (IX. sec. d. c.)

"L'asceta,, Chang Chicu (VIII. sec. d. c.)

Quando?...

Moderato monotono ($d=92$)

pp senza sfumature

Chieder mi per chè quando tor ne

espress.

rò ahi inè! non an co ra

m.s.

co me bat tea la pieg gia su gli sta gni la

m.s.

m.d.

espress.

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

cresc. a poco a poco

not te del nostro in con tro ah!

quan do ah quando anco ra in sie me an co .

mf *sempre aumentando*

Ped.

ra spegne re mo le lam pa de in .

mf

sie me ri cor dan do le dol ci o re

quasi poco tratt.

Ped.

p

di quella pio vo sa notte cara a noi?

espress.

p a tempo

espress.

Musical score page 43, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by a fermata. The vocal line continues with eighth-note pairs, some with grace notes. Measure 2 begins with a fermata over a measure, followed by eighth-note pairs. The vocal line ends with a fermata. The vocal part includes lyrics: "a poco a poco scomparendo". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 2 concludes with a fermata over a measure.

Musical score page 43, measures 3-4. The score continues with two staves. The top staff maintains its treble clef and one-sharp key signature. The bottom staff changes to a C-clef. Measure 3 starts with eighth-note pairs. Measure 4 begins with a fermata over a measure, followed by eighth-note pairs. The vocal part includes lyrics: "m. s." (mezzo-soprano). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 4 concludes with a fermata over a measure.

Musical score page 43, measures 5-6. The score continues with two staves. The top staff maintains its treble clef and one-sharp key signature. The bottom staff changes to a C-clef. Measure 5 starts with eighth-note pairs. Measure 6 begins with a fermata over a measure, followed by eighth-note pairs. The vocal part includes lyrics: "sempre più p" (sempre più piano). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 6 concludes with a fermata over a measure.

Musical score page 43, measures 7-8. The score continues with two staves. The top staff maintains its treble clef and one-sharp key signature. The bottom staff changes to a C-clef. Measure 7 starts with eighth-note pairs. Measure 8 begins with a fermata over a measure, followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 8 concludes with a fermata over a measure.

Perduta!...

Semplice (♩ = 108)

3

Fru . sciar di

se - ri - ca ve - ste non più sol pol - ve - re sul nu -

do mar - mo - e non più som - mes - so scal - pic - cio de' pas - si

con crescente espressione

tuo i

per - du - ta io t'ho

per - du - ta io t'ho

or -

cresc.

go - - - glio di mia vi - - - ta mio so - lo a -

mf

cres. molto

f quasi trattenendo

v

mor mio so - lo a. mor

meno f a tempo e valando sempre

Sostenuto

rit.

tutte le foglie mor - te sul - la tua

por - ta e dispe - rata an - go - scia so - pra il mio cuor

espress.

Il poeta.

Tranquillamente (♩ = 40)

Vuoit u sa per per chè

p legatissimo sempre

l'a - nima al cielo s'è le . . . vi sor ri do den -

tron nel cuor ri - spon - der - ti non so _____

espress.

poco rit.

(*) Bisogna cantare e suonare questa prima parte senza menomamente far avvertire gli accenti forti e deboli della misura.

Alquanto animato e con intensa espressione

co - me il fio - re ra - pi - to sul lon - da del fiu - me io

na - vi - go ver so un mon - do

che il tuo so gno giam - mai non ve - drà

assai espressivo e anim.

rall. *e dim.* *lento*

Non torna...

Triste ($\text{♩} = 54$)

Qui op .

p

sempre p

presso e malato.

dolce

-espress.

varai con forte sopra il suo seno

m.s.

ec co e là e . ra la po ve ra ta ver na sul
tutte le parti assai espress.

mon te notte e dì in cappuc cia to di nu vo le e ed
quasi morendo *p comincia a*
b>

cresc. o ra tra fio rie fron de io cer co
cresc. *doloroso*

più f an co ra il fru sci o di sua
animando molto *e f appassionato*

calando

ve - ste e _____ il ca - ro vi - so -

calando *a* *poco a poco*

Ah!

in - va - no la fe.

*sempre più P e calmo**al tempo I°*

ni - ce man - da il suo gri - do

più non ri - torna il com-

m.s. *espressivo sempre*

pa - gno mai più

*m.d. rit.**morendo**ppp*

Soli noi siamo...

Libero (come recitativo)

Qui den-tro non c'e ami-co
so - li noi

p cupo

sia - mo la mia lampada ed i - o e mil - le

mi - glia lon - ta ni a - mo - re e ri - so

un poco cresc.

ppp

e guardia - mo l'an - no fi -

dolce

meno p

pp

ni - re ah perchedun que nac - qui?

ff m.s.

Violento

per - der la vi - ta co - si va - le la pe - na -

mf

p

vi - ve - re?

sempre più p

p

p

p

Sostenuto

gio - ven - tù — bel - lez - za pas - sa - te — e - an -

p ma intensamente *e cresc.* sempre

marcato e sonoro

co - ra ahi - mè ahi - mè ver - rà — ver -

sempre più f

rà — do - ma - ni la pri - ma ve - ra —

da qui calare *sino alla fine*

m. s.

m. d. ppp

L'asceta

Calmo (d = 60)

p serenamente rit.

a tempo

rit.

Più tranquillo (d = 46)

La bian.ca al - ba s'in . si . nu . a nel.l'an - ti - co con-

Più tranquillo (d = 46)

p incolare *sempre p*

ven - to ed il so . le o . ri .

en - - - te col - pi - - - - see con

Passai espress.

subito pp

l'o ro le vet - - - te

som - mes - sa -
quasi rit. *pp a tempo*
 men - te dal ven - to
rinforzando un po'
 so sen - tie - ro io sal.
p animando e cresc. molto (b) d

go io sal. - go al luo go del la Dhy-

allarg. *calando*

mf dim.

a na tra fag. gi ed a be ti na sco sto

sempre espress. e comodo *più rit.*

C *G* *G*

Assai calmo. *dolciss.*

in tor no suglier mi col li sol can to d'augel li

I° tempo.

calmissimo

12 *12* *12*

eil cuo re u ma no li be ro

espressivo

3

d'om - bre co - me co - de - sto la - - go. qui
 dim. sempre più lento e più dim.
pp quasi rit. a tempo
 suo - no di vi - ta s'ammorra per magico incan - to
 so. lo c'è il rombo oscilla - te della sa - cra can - pa - na
 calando *pp m.s.* *tente*
 sonoro *ma più p* *sfumando*
ancor più p