

Trombone 1

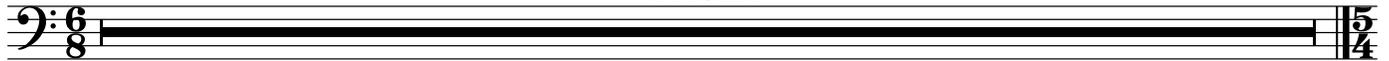
Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40)

TACET



II. Angelus

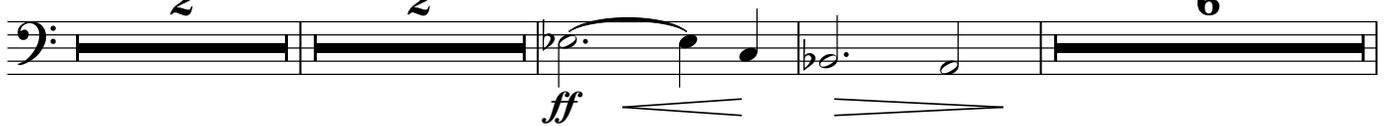
In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 ♩=42



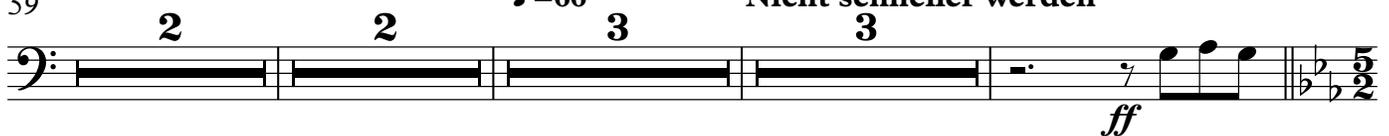
Etwas draengend Tempo I

47 ♩=52



Etwas draengend Tempo I

59



70 Sehr breit (Molto pesante e tenuto)



71



72



Tempo I

73

3

f *pp*

78

3

Etwas draengend

rit.

Tempo I

2

85

Immer breiter werden

2

2

III. Daemmerstunde

Sehr ruhig. In langsamer

Bewegung (♩=60)

89

23

mute noch ruhiger

15

pp

132

wieder rascher a Tempo

6

9

p *pp*

154

rit.

2

IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** (♩ = 138)

14

mf

179

4 *mute*

pp *p* *p*

193

8 *senza*

mf *f*

210

10 29

f *mf*

255

12

f *ff*

276 **Von hier an allmahlich ritardando**

mute

mf *p*

287

6

pp

299

3 7

mf *p*

Trombone 2

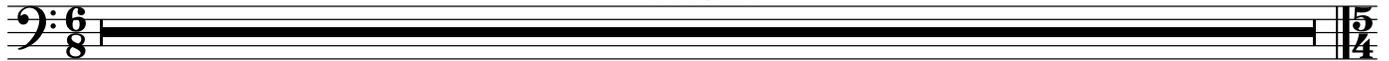
Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40)

TACET



II. Angelus

In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 ♩=42



Etwas draengend

47 ♩=52

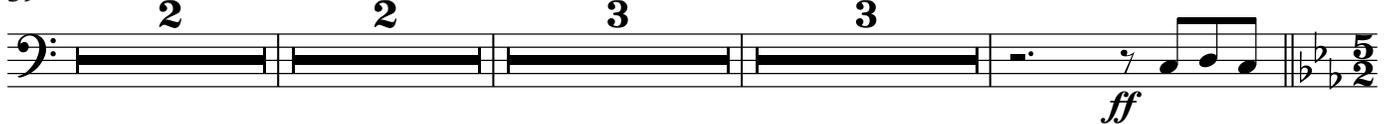
Tempo I



59 Etwas draengend Tempo I

♩=66

Nicht schneller werden



Sehr breit (Molto pesante e tenuto)

70



71



72

rit.



Tempo I

73

3

f *pp*

78

3 Etwas draengend rit. Tempo I 2

85

Immer breiter werden

2 2

III. Daemmerstunde

Sehr ruhig. In langsamer noch ruhiger

89

Bewegung (♩=60)

23 mute 15

p *pp*

132

wieder rascher a Tempo

6 9

p *pp*

154

rit.

2

IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** (♩ = 138)

14 2

mf

180 4 mute

pp *p* *p* *mf*

194 8 senza

mf

211 10 27

f *mf*

254

mf *f* *ff*

264 **Von hier an allmahlich ritardando**

12 mute

mf *p*

285

pp

293 6 3 7

mf *p*

Bass Trombone

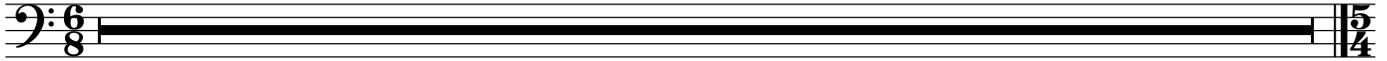
Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40)

TACET



II. Angelus

In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 ♩ = 42



Etwas draengend Tempo I

47 ♩ = 52

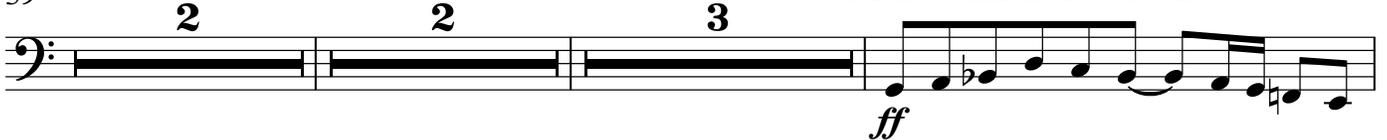


Etwas draengend Tempo I

59

♩ = 66

Nicht schneller werden



67



Sehr breit (Molto pesante e tenuto)

70



72

rit.

Tempo I

5



78 **3** **Etwas draengend** **rit.** **Tempo I** **2**

85 **Immer breiter werden** **2** **2**

III. Daemmerstunde

**Sehr ruhig. In langsamer
Bewegung (♩=60)**

89 **23** **mute noch ruhiger** **15**

132 **wieder rascher a Tempo** **6** **9**

154 **rit.** **2**

Tuba

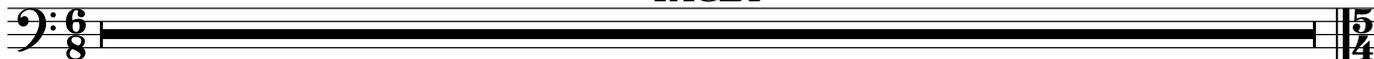
Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40)

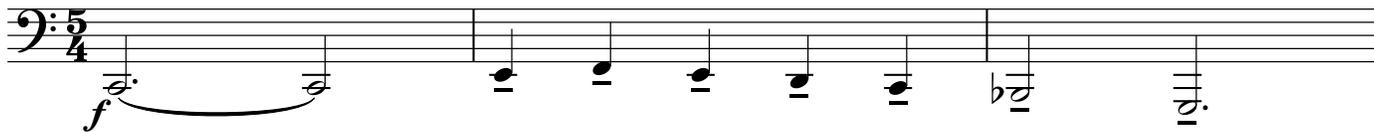
TACET



II. Angelus

In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 ♩=42



47 Etwas draengend Tempo I

♩=52

2

2

6



59 Etwas draengend Tempo I

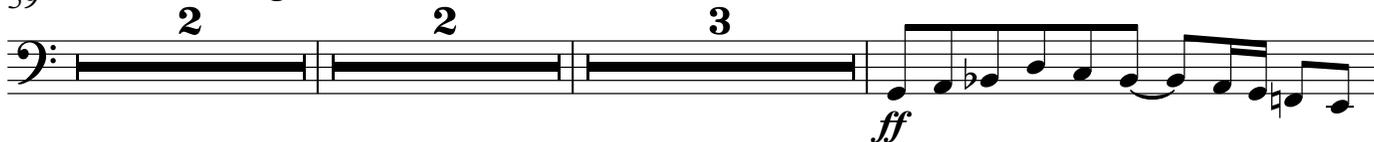
♩=66

2

2

3

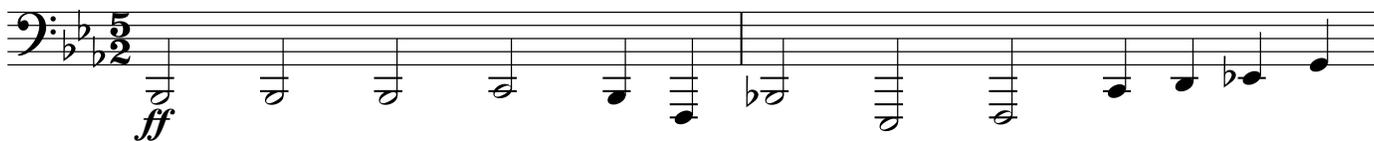
Nicht schneller werden



67



70 Sehr breit (Molto pesante e tenuto)



72

rit.

Tempo I

5



78 **3** **Etwas draengend** **rit.** **Tempo I** **2**

85 **Immer breiter werden** **2** **2**

III. Daemmerstunde

89 **Sehr ruhig. In langsamer Bewegung** ($\text{♩} = 60$) **23** **noch ruhiger** **15**

132 **wieder rascher** **6** **a Tempo** **12**

154 **rit.** **3**

IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** ($\text{♩} = 138$) **16** **77**

255 **12**

276 **Von hier an allmahlich ritardando**

4

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 276 through 283. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures contain a melodic line with notes G#2, A2, B2, and C3, each with a dotted rhythm and a slur underneath. The dynamic marking *mf* is placed below the first note. A hairpin crescendo symbol is positioned below the staff, starting under the first measure and extending to the end of the section. A thick black bar at the end of the staff indicates a 4-measure rest.

284

25

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 284 through 290. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dotted note G#2 with a dynamic marking of *p*. The second measure contains a whole rest. The third measure has a dotted note G#2 with a dynamic marking of *p*. A thick black bar at the end of the staff indicates a 25-measure rest.