

G. Francesco Malipiero

Impressioni dal vero

〈III^a parte〉

Festa in Val d'Inferno
I Galli
La Tarantella a Capri

Partitura



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés — Diritto d'esecuzione riservato

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

VIENNA Copyright 1923 by Universal-Edition LIPSIA

Queste «Impressioni dal vero», come quelle appartenenti alle altre due parti, non tendono a riprodurre materialmente ciò che io ho veduto o sentito, ma sono l'eco musicale di certe sensazioni da me provate di fronte a varie espressioni della natura e della vita. — Però nella Tarantella a Capri (che è l'ultima di questa III^a parte) il colore e il ritmo musicale si avvicinano più che nelle altre «impressioni» alla loro origine, perchè fui fortemente colpito dal fatto che nell' Isola di Capri esiste una danza tradizionale che ha ancora in sè tanti elementi ritmici e instrumentalì pagani, e che spesso raggiunge sonorità quasi dionisiache. Involontariamente subii il suo fascino che mi dominò. Fra queste impressioni sembrerà dunque la più strana, quella che più si avvicina al vero.

G. F. M.

Die vorliegenden »Impressioni dal vero« (Eindrücke der Natur) beabsichtigen keineswegs in materieller Weise, das was ich gesehen oder empfunden habe, wiederzugeben. Ebenso-wenig wie die, die in den zwei anderen Serien bereits erschienen sind. Sie sind jedoch das musikalische Echo bestimmter Empfindungen, die ich angesichts gewisser Vorgänge in der Natur und im Leben gefühlt habe. In der »Tarantella aus Capri«, welche das letzte Stück der III. Serie ist, wird Farbe und Rhythmus mehr auf ihren Ursprung zurückgeführt wie in den anderen »Impressionen«, denn ich hatte zu meiner großen Überraschung wahrgenommen, daß auf der Insel Capri ein überliefelter Tanz existiert, der noch so viele rhythmische und instrumentale Effekte des Paganismus in sich hat und der oft dionysischen Mischklang enthält. Unfreiwillig habe ich diesen Reiz, der mich im Bann hielt, übernommen. So kommt es, daß in diesen Impressionen das seltsamste sich gerade der Wirklichkeit am meisten nähert.

G. F. M.

Ces «Impressions d'après nature», comme celles qui appartiennent aux deux autres séries, ne veulent pas reproduire matériellement ce que j'ai vu ou entendu, mais elles sont l'écho musical de certaines sensations que j'ai éprouvées en présence de quelques manifestations de la nature et de la vie. — Toutefois dans la Tarantelle à Capri (que est la dernière de cette troisième série) la couleur et le rythme se rapprochent de leur origine, plus que dans les autres «impressions» parceque je fus vivement frappé du fait que dans l'île de Capri il existe une danse traditionnelle qui a encore en elle tant d'éléments rythmiques et instrumentaux du paganisme et qui souvent en arrivent à avoir dessonorités dionysiaques. Involontairement je subis son charme qui me domina. Par conséquence parmi ces impressions, celle qui semble la plus étrange est celle qui se rapproche le plus de la réalité.

G. F. M.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Diritto d'esecuzione riservato.
Droits d'exécution réservés.

Impressioni dal vero.

(III^a Parte.)

Festa in Val d'Inferno.

G. Francesco Malipiero.
(1922)

Andante.

2 Flauti.

Ottavino.
(Flauto III.)

2 Oboi.

Corno Inglese.

2 Clarinetti in Sib.

Clarinetto basso
in Sib.

2 Fagotti.

Contra-Fagotto.

4 Corni in Fa.

3 Trombe in Sib.

3 Tromboni.

Basso-Tuba.

Timpani.

Piatti.

Gran Cassa.

Tamburo basco.
Tamburo militare.
Triangolo.

Xilofono.
Carillon.

Celesta.

Arpa.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante.

1

C.Ingl.
Clar.
Cl.bas.
Fag.
Piat.
Cel.
Arpa.
Viol.
Viole.
Vcll.
Cb.

1 Solo.

1

C.Ingl.
Clar.
Cl.bas.
Fag.
Cel.
Arpa.
Viol.
Viole.
Vcll.
Cb.

C.Ingl.
Clar.
Cl.bas.
Fag.
Cor.
Cel.
Arpa.
Viol.
Viole.
Vcll.
Cb.

This section contains ten staves of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are: C.Ingl., Clar., Cl.bas., Fag., Cor., Cel., Arpa., Viol., Viole., Vcll., and Cb. The music consists of ten measures, with measure 15 ending with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section.

(2)

C.Ingl.
Clar.
Cl.bas.
Cor.
Cel.
Arpa.
Viol.
Viole.
Vcll.
Cb.

Tutti. v.
div. *mf*

This section contains ten staves of musical notation for the same set of instruments. Measure 16 begins with a dynamic of **(2) sf**. The instrumentation includes: C.Ingl., Clar., Cl.bas., Cor., Cel., Arpa., Viol., Viole., Vcll., and Cb. The music consists of five measures, with measure 20 ending with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section.

F1. *p*

Fl.III. *p*

Ob. *p*

C.Ingl. *p*

Clar. *p*

Cl.bas.

Fag. 1. *p*

C.Fag.

Cor. *mf*

Cel.

Arpa. *mp*

Viol. *mp*

Viole. *mp*

Vcll. *p*

Cb. *p*

div.

uniti

3

F1. - - - - - **c**

Ob. - - - - - **c**

C.Ingl. - - - - - **c**

Clar. - - - - - **c**

Cl.bas. - - - - - **c**

Fag. - - - - - **c**

C.Fag. - - - - - **c**

Cor. *a 2*
con sordina
mf - - - - - **c**

Tr. *a 2*
1.
con sordina
mf - - - - - **c**

Tromb. con sordina
mf - - - - - **c**

Xil. - - - - - **c**
mf

Cel. - - - - - **c**

Viol. - - - - - **c**

Viole. - - - - - **c**

Vcll. - - - - - **c**

Cb. - - - - - **c**

rall.

3

Calmo.

Ott. *p espress.*

Cl.bas. *p*

Car. *pp*

Cel. *pp*

Arpa. *p*

Viol. *1 Solo.* *p espress.*

Viole. *pp*

Vcll. *1 Solo.* *p espress.*

Cb.

Calmo.

F1.

Ott.

Cl.bas.

Car.

Cel.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

a2

Tutti. *p* *div.*

Tutti. *div.* *p*

4

F1. *p*

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar. *p*

Cl.bas. *p*

Fag. *p*

C.Fag.

Cor. *p*

Cel. *p*

Arpa. *p*

Viol. *p*

Viol. *p*

Vcll. *p*

Cb.

4

5

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clar.

Cl. bas.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cel.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

5

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Trgl.

Cel.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

diminuendo

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Cel.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vell.

Cb.

diminuendo

e rall. assai

Fl.

Ott.

Ob. *mp*

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas. *mp*

Fag. *mp*

C.Fag. *mp*

Cor. *mp*

Piatti.

Gr. C.

Car.

Cel. *mp*

Arpa. *mp*

Viol.

Viole. *mp*

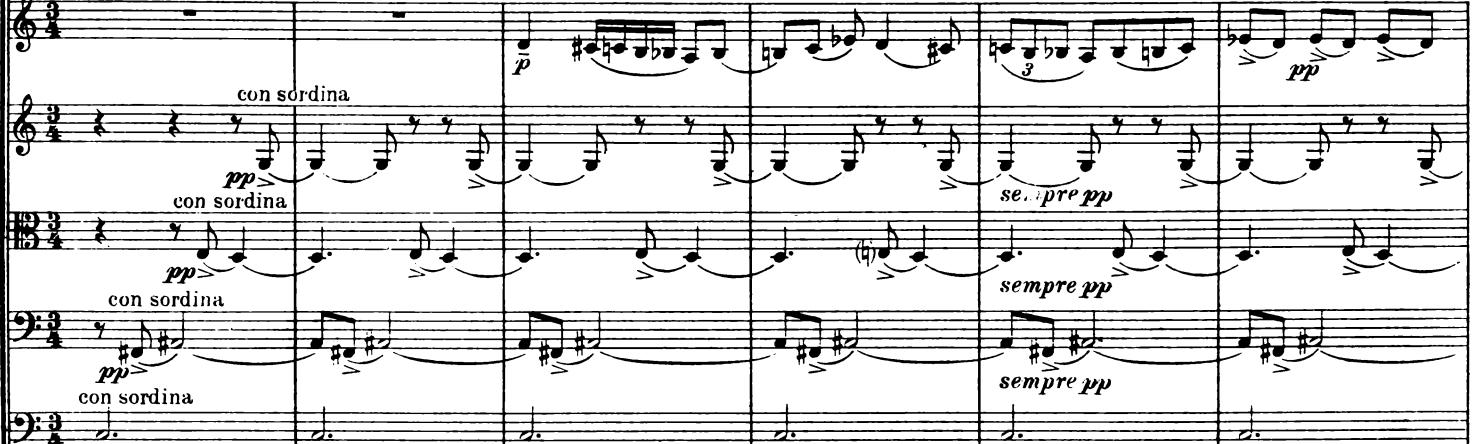
Vcll. *mp*

Cb. *mp*

e rall. assai

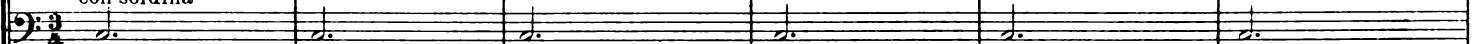
I Galli.
Lento.

Fag. 

Viol. 

Viole. 

Vcll. 

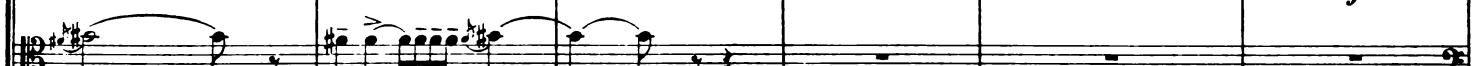
Cb. 

Lento.

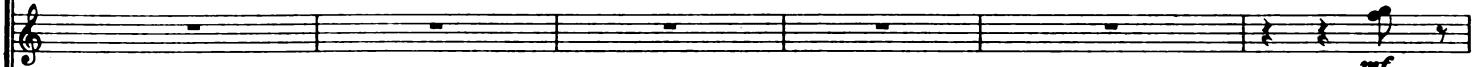
Fl. 

Ob. 

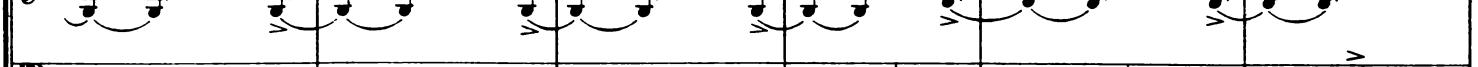
C.Ingl. 

Clar. 

Fag.

Cel. 

Viol. 

Viole. 

Vcll. 

Cb. 

Un poco più mosso.

7

Un poco più mosso.

U.E.7222.

7

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

B.Tuba.

Timp.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

rall.

Un poco più mosso.

Fag. *mf*

Cor. *f*
3

Tim. *mf* *mp*

Arpa. *mf* *mp*

I. Viol. *mf* *3*

II. Viol.

Viole. *mf* *mp*

Vcll. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cb. *mf* *mp*

4 Soli.
4^a corda

sempre fe con slancio

rall.

9 Iº Tempo.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Timp.

Cel.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

Tutti.

uniti

rall.

9 Iº Tempo.

JLF 7222

diminuendo.

10 Molto triste.

F1.
Ott.
Ob.
C.Ingl.
Clar.
Cl.bas.
Fag.
C.Fag.

Cor.
Tr.
Tromb.
B.Tuba.
Timp.
Ccl.
Arpa.

Viol.
Viole.
Vcll.
Cb.

10 Molto triste.

U.E. 7222.

diminuendo.

ppp

La tarantella a Capri.

Gaio, abbastanza presto, ma ben ritmato.

Gaio, abbastanza presto, ma ben ritmato.

11

2 Soli.

11

U.E.7222.

2

Fl.
 Ott.
 Ob.
 C.Ingl.
 Clar.
 Cl.bas.
 Fag.
 C.Fag.
 Cor.
 Tromb.
 B.Tuba.
 Timp.
 Trgl.
 Tamb.b.
 Xil.
 Car.
 Arpa.
 Viol.
 Viole.
 Vcll.
 Cb.

8

accel.

13 a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

Trgl.

Tamb.b.

Car.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

13 a tempo

14

F1.

Ott.

Ob. *mf*

C.Ingl.

Clar. *mf*

Cl.bas.

Fag. *mf*

C.Fag.

Cor.

Tr. *Via sordina.* *mf*

Trgl.

Tamb.b. *mf*

Car. *mf*

Arpa. *mf*

Viol. *mf*

Viol. *mf*

Vcll. *mf*

Cb. *mf*

14

15

a 2

16

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

B.Tuba.

Timp.

Trgl.

Tamb.b.

Xil.

Car.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

16

17 $\frac{a^2}{b} >$

acceler. a

poco a poco sino alla Fine

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trgl.

Tamb.b.

Car.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

a 2

8.

poco a poco sino alla Fine

18

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

T.mbl.mil.

Trgl.

Tamb.b.

Xil.

Car.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

31

Fl.

Ott.

Ob.

C.Ingl.

Clar.

Cl.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

B.Tuba.

Tim.

Piatti.

Gr.C.

Tamb.mil.

Trgl.

Tamb.b.

Xil.

Car.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.