·EDITION BREITKOPF·

Nr. 5243

ATTERBERG

KONZERT

Op. 21

Violoncell & Piano

KURT ATTERBERG

KONZERT

FÜR VIOLONCELL UND ORCHESTER

Op. 21

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG

EDITION BREITKOPF Nr. 5243

Printed in Germany

Orchesterbesetzung

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
2 Hörner
2 Trompeten
2 Posaunen
Pauken
8 Violinen I
8 Violinen II
6 Bratschen
4 Violoncelle
4 Bässe
(2. Oboe, 2. Fagott, 2. Posaune ad libitum)

Aufführungsdauer: 30 Minuten

Konzert

für Violoncell und Orchester

Kurt Atterberg, Op. 21
(Komp. 1917-1922)

Andante cantabile.

Violoncell

Klavier

pp Str. trem.

pp pizz.

cresc.

12

pp

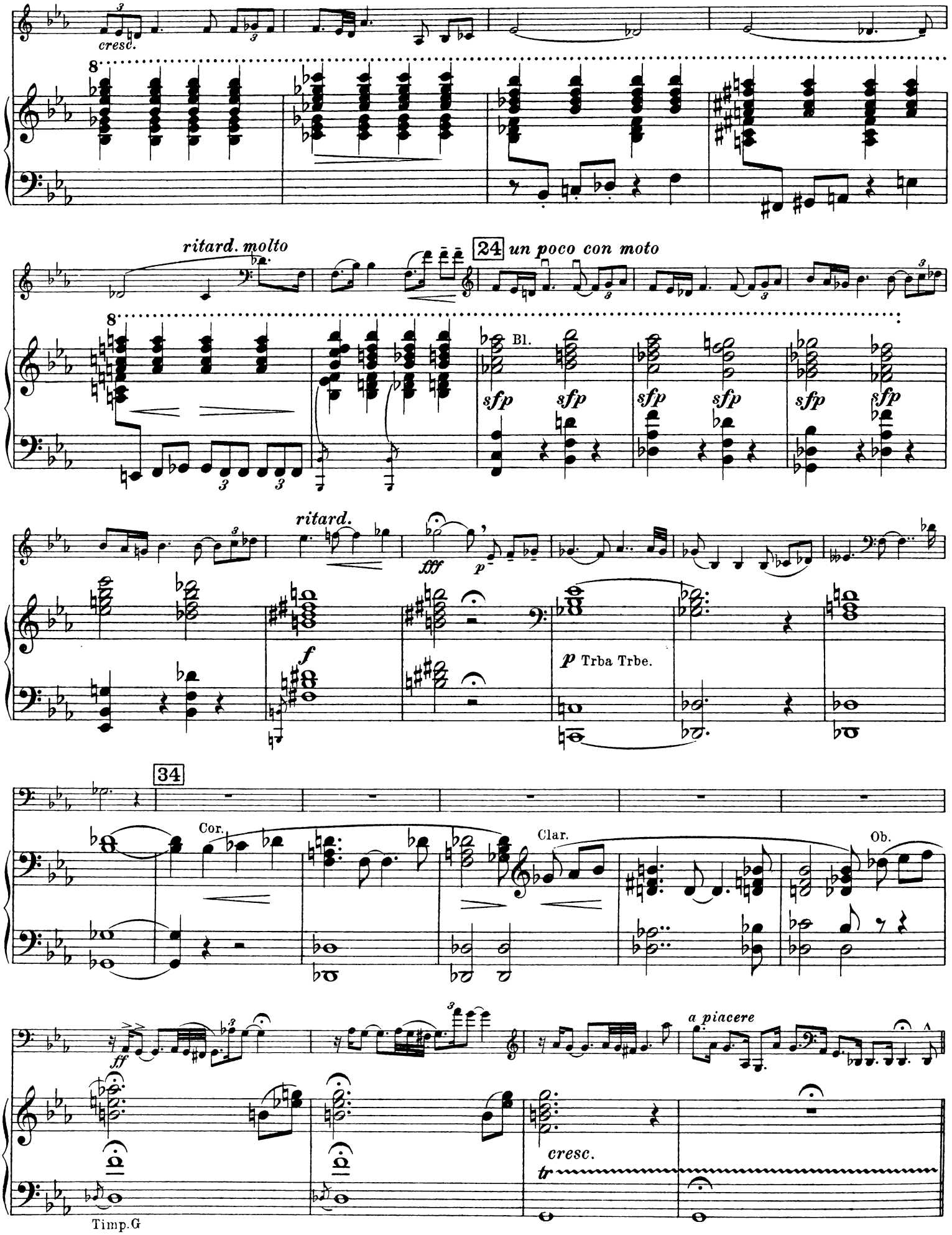
ff

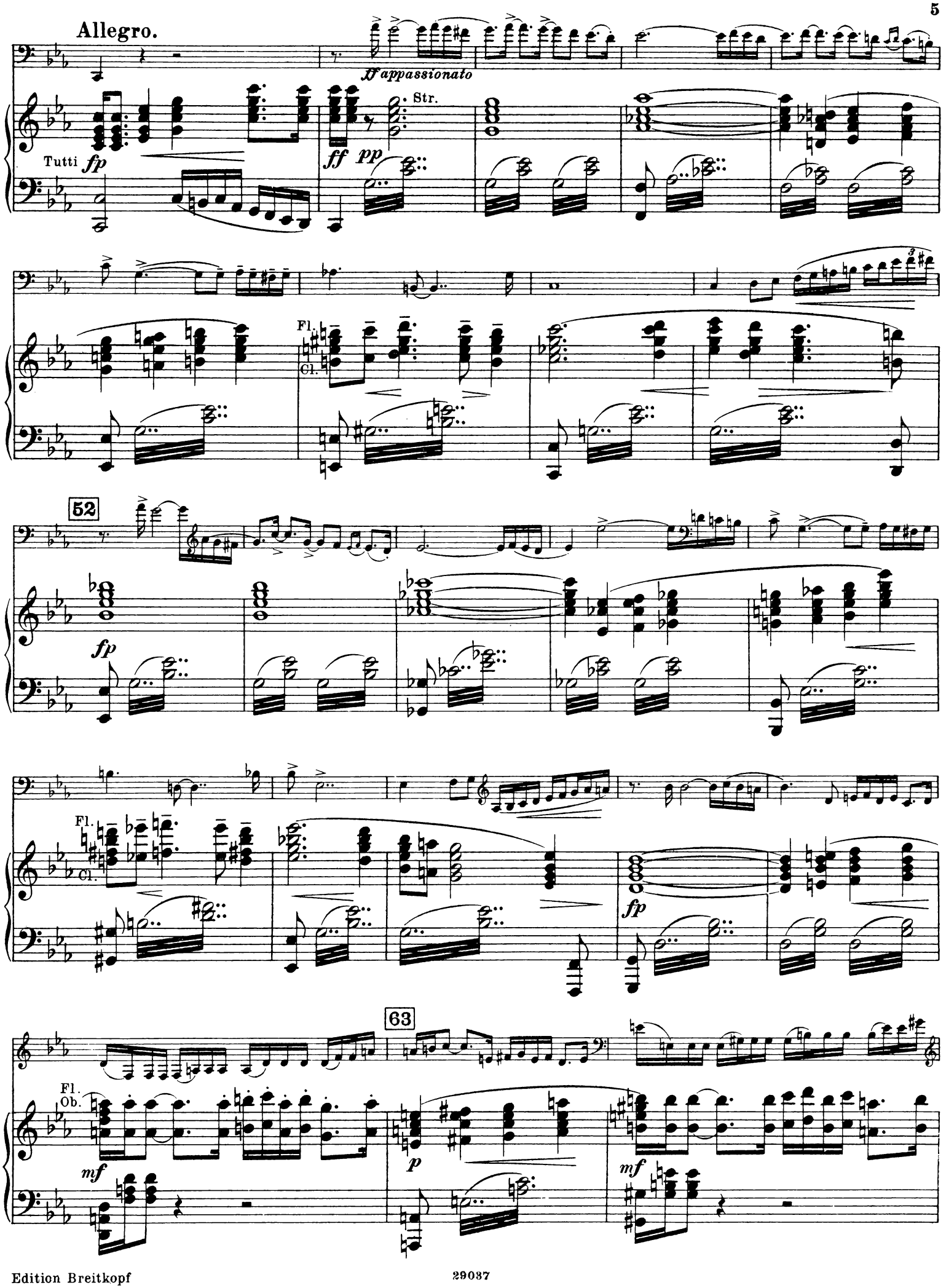
mf

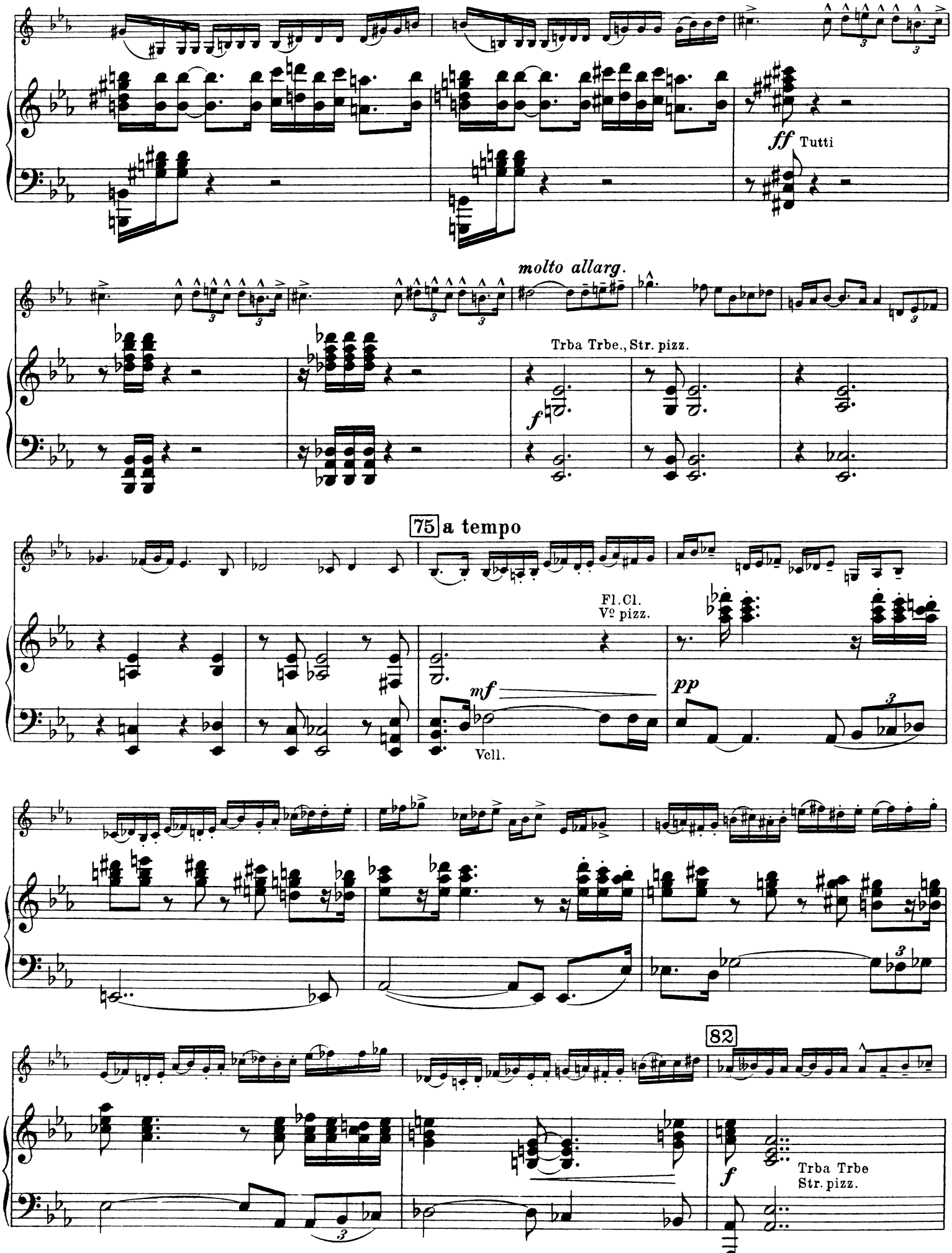
8

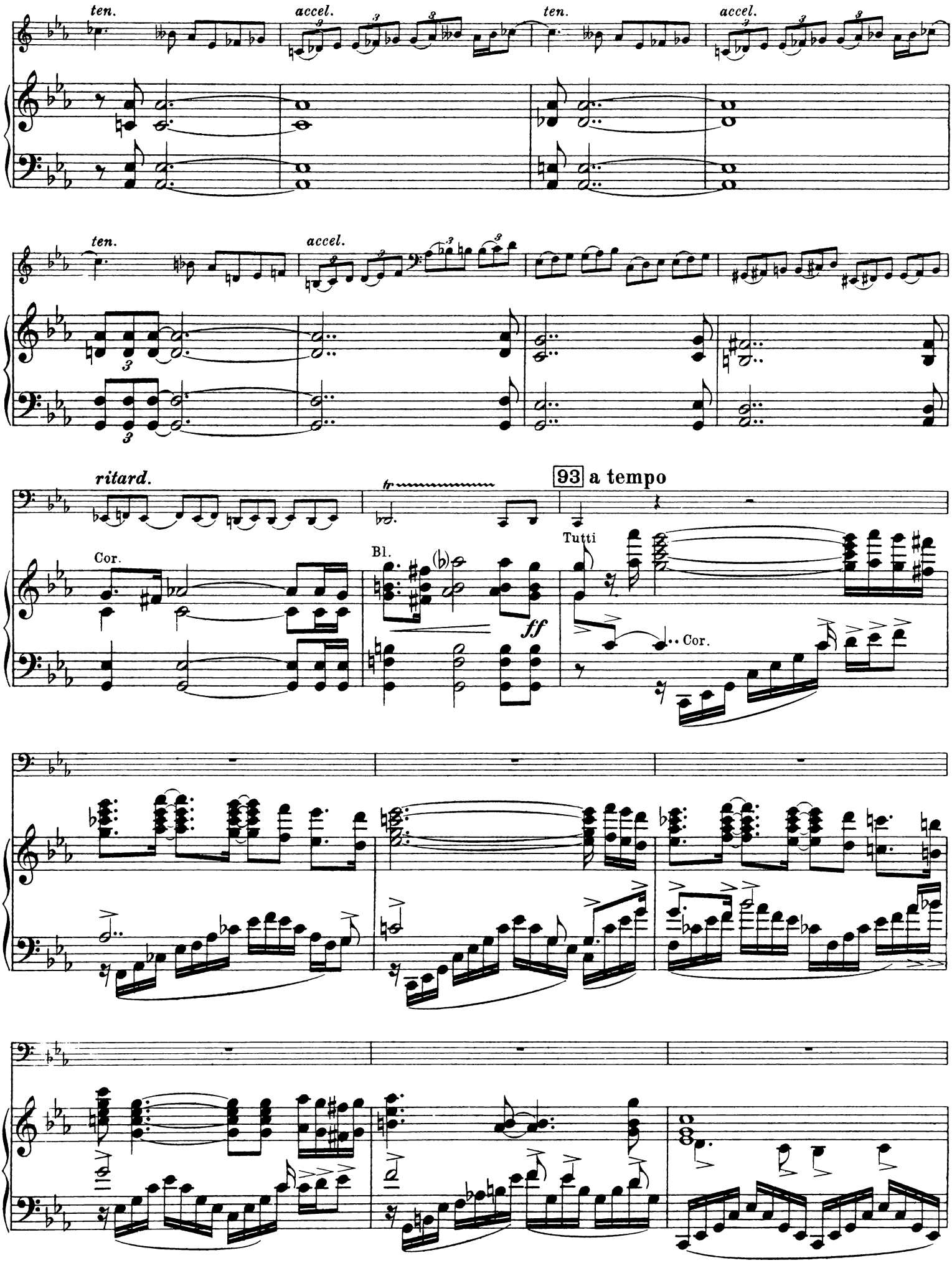
pp

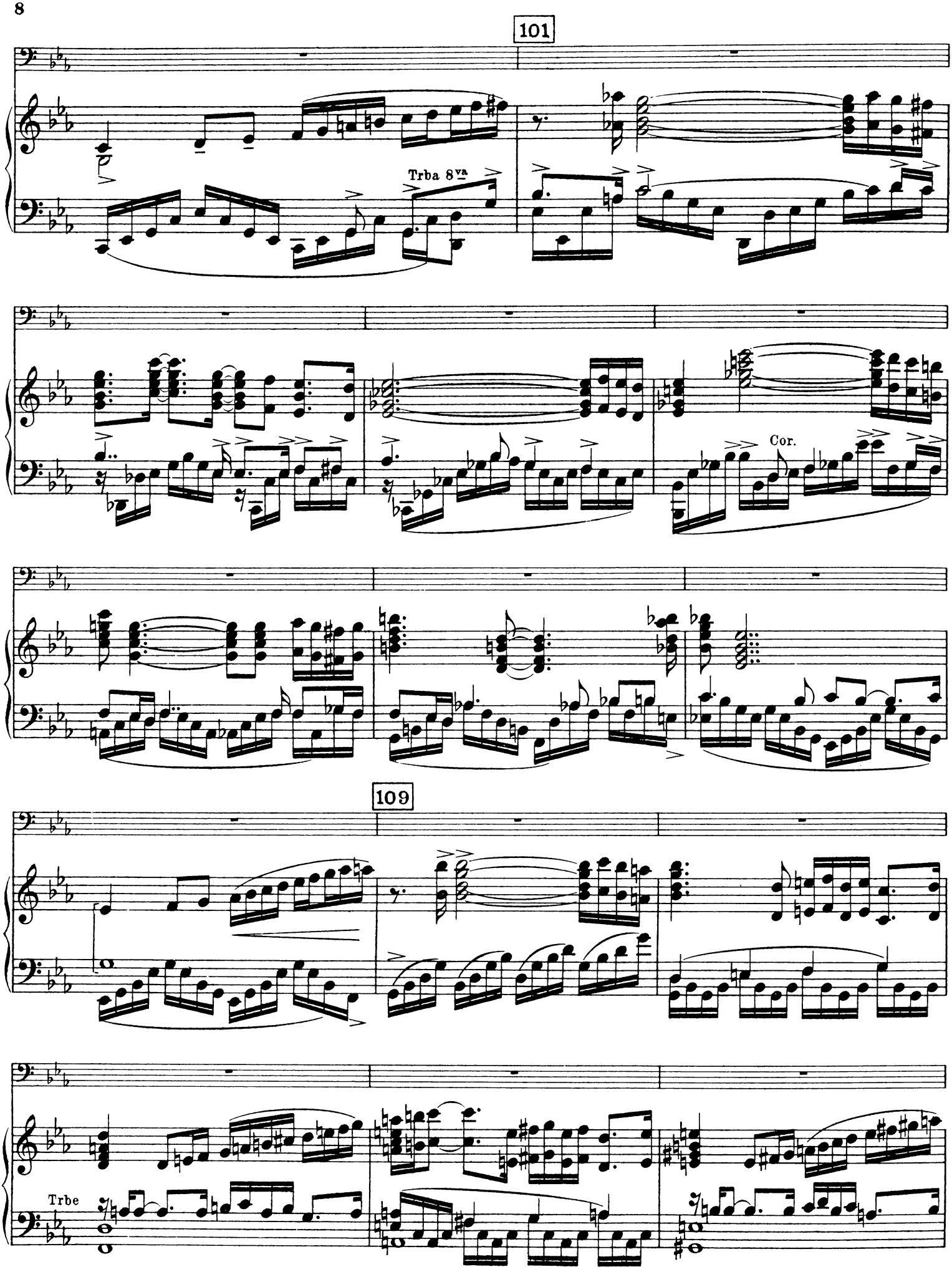
Copyright 1923 by Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

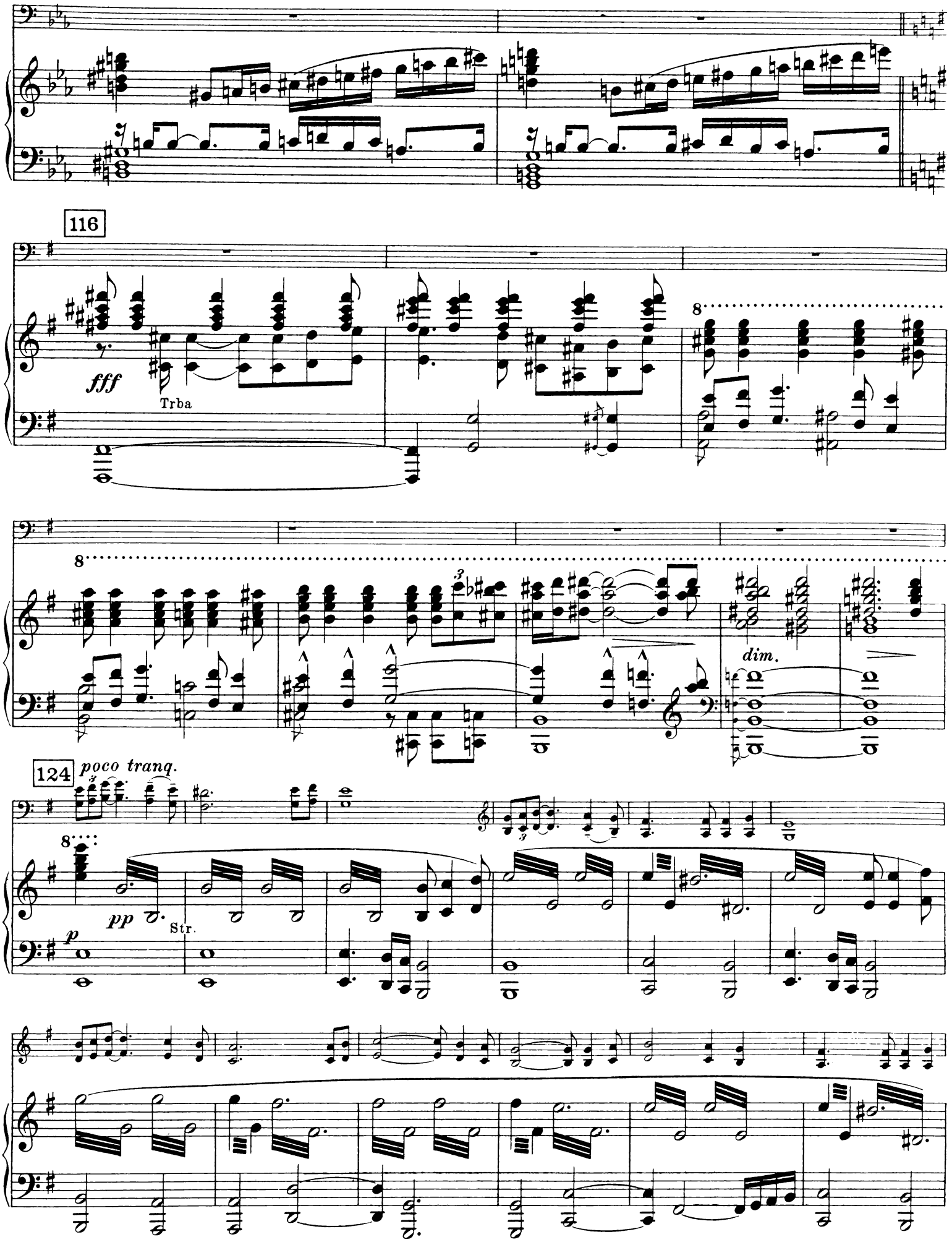

cresc.
ritard. molto
24 un poco con moto
Bl.
sfp
ritard.
fff
p
f
p Trba Trbe.
34
Cor.
Clar.
Ob.
ff
a piacere
cresc.
tr
Timp.G


Allegro.
ff appassionato
Str.
Tutti
fp
ff
pp
Fl.
Cl.
52
fp
Fl.
Cl.
fp
63
Fl.
Ob.
mf
p
mf


ff Tutti
molto allarg.
Trba Trbe., Str. pizz.
f
75 a tempo
Fl.Cl.
Vc pizz.
mf
Vcll.
pp
82
f
Trba Trbe
Str. pizz.


ten.
accel.
ten.
accel.
ten.
accel.
ritard.
93 a tempo
Cor.
Bl.
ff
Tutti
Cor.


101
Trba 8va
Cor.
109
Trbe


116
fff
Trba
8
8
dim.
124
poco tranq.
8
pp
Str.
p

136

poco con moto

p

pp

cresc.

accel.

ff

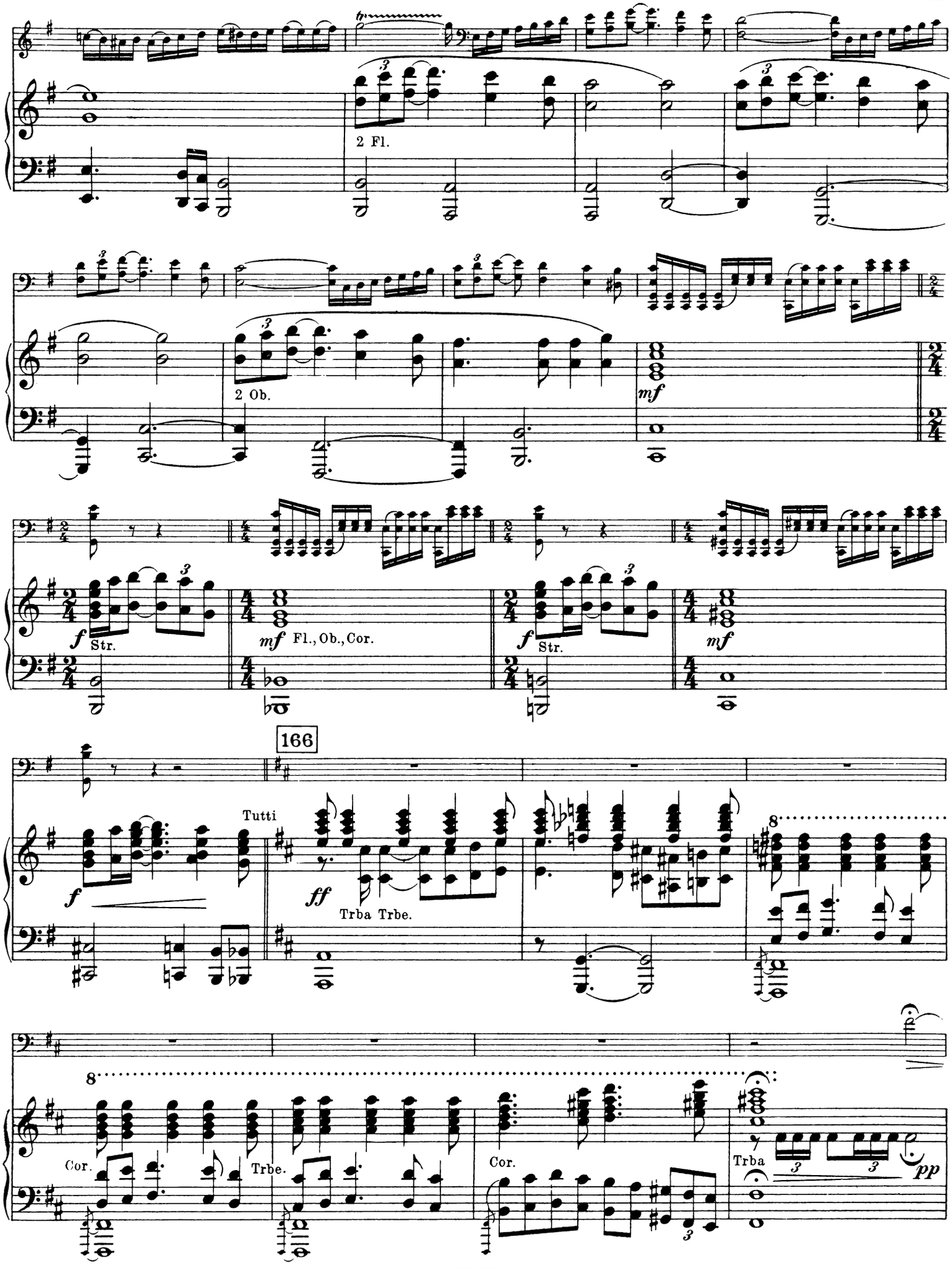
ritard.

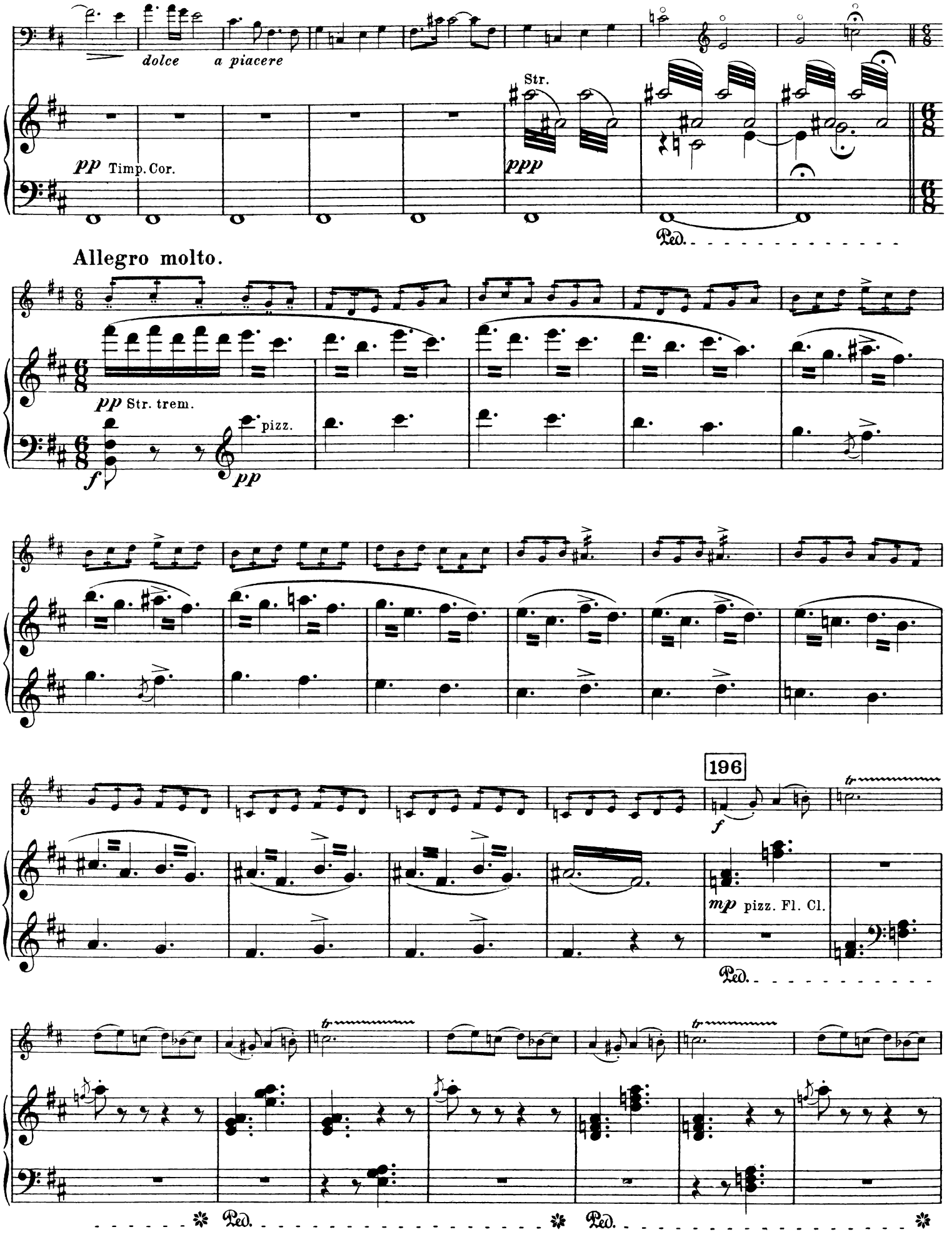
a tempo *tranq.*

2 Cl.

151

2 Ob.


2 Fl.
2 Ob.
mf
f Str.
mf Fl., Ob., Cor.
f Str.
mf
166
Tutti
f
ff
Trba Trbe.
8
8
Cor.
Trbe.
Cor.
Trba
pp


dolce
a piacere
Str.
pp Timp. Cor.
ppp
Ped.
Allegro molto.
pp Str. trem.
pizz.
f
pp
196
f
mp pizz. Fl. Cl.
Ped.
Ped.
Ped.

207

f

f Fl. Piccolo

Ped.

8

8

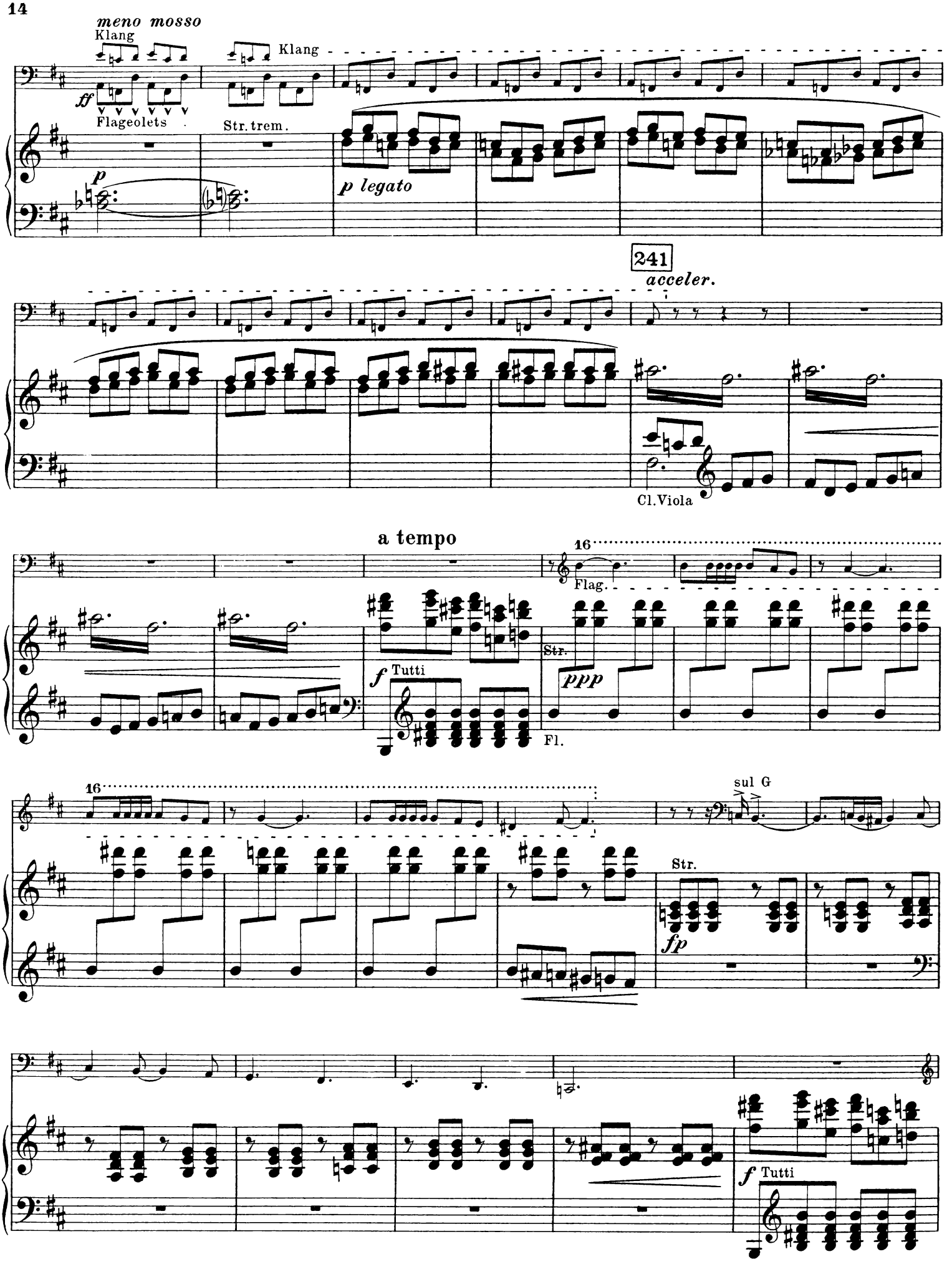
223

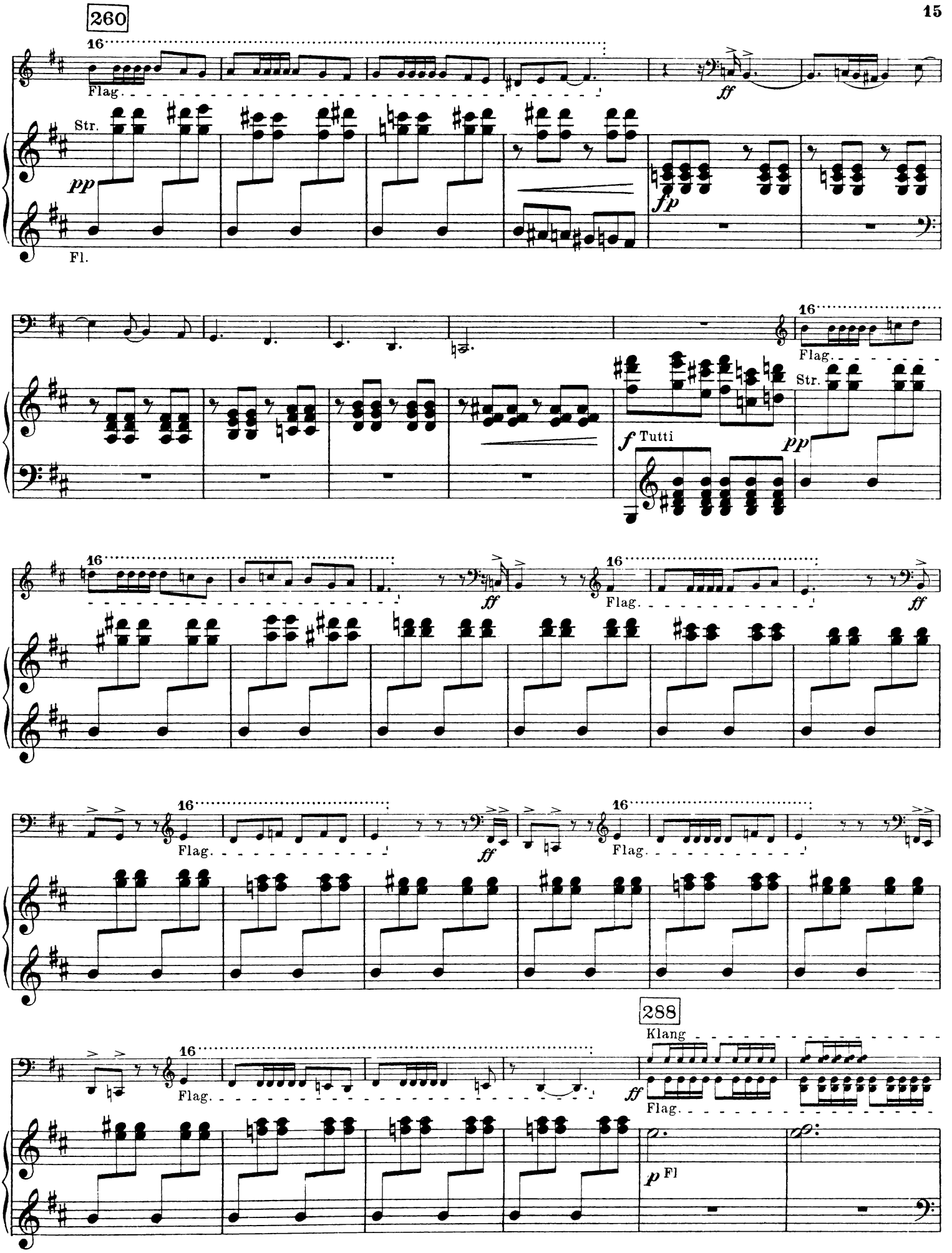
dim.

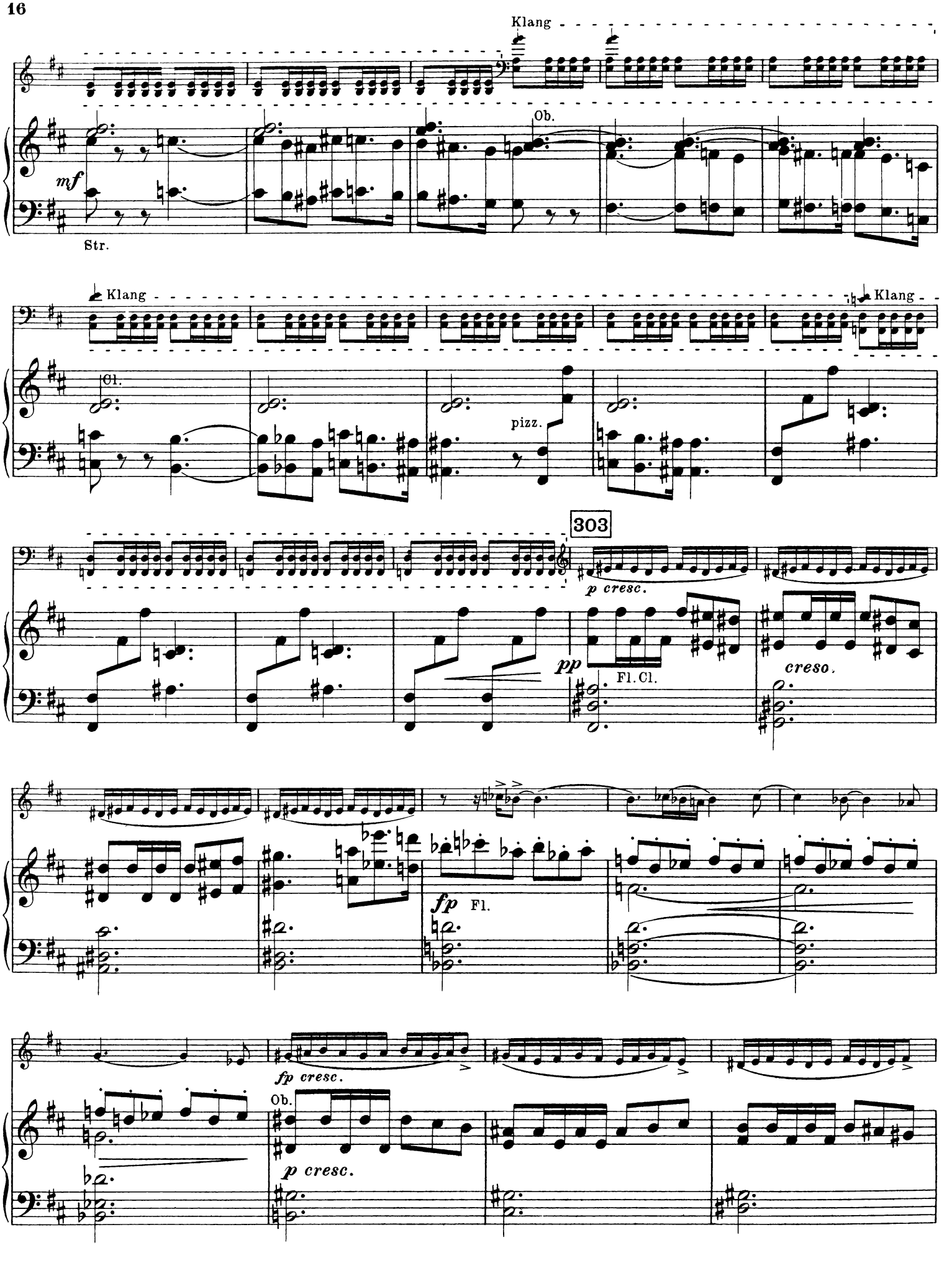
dim.

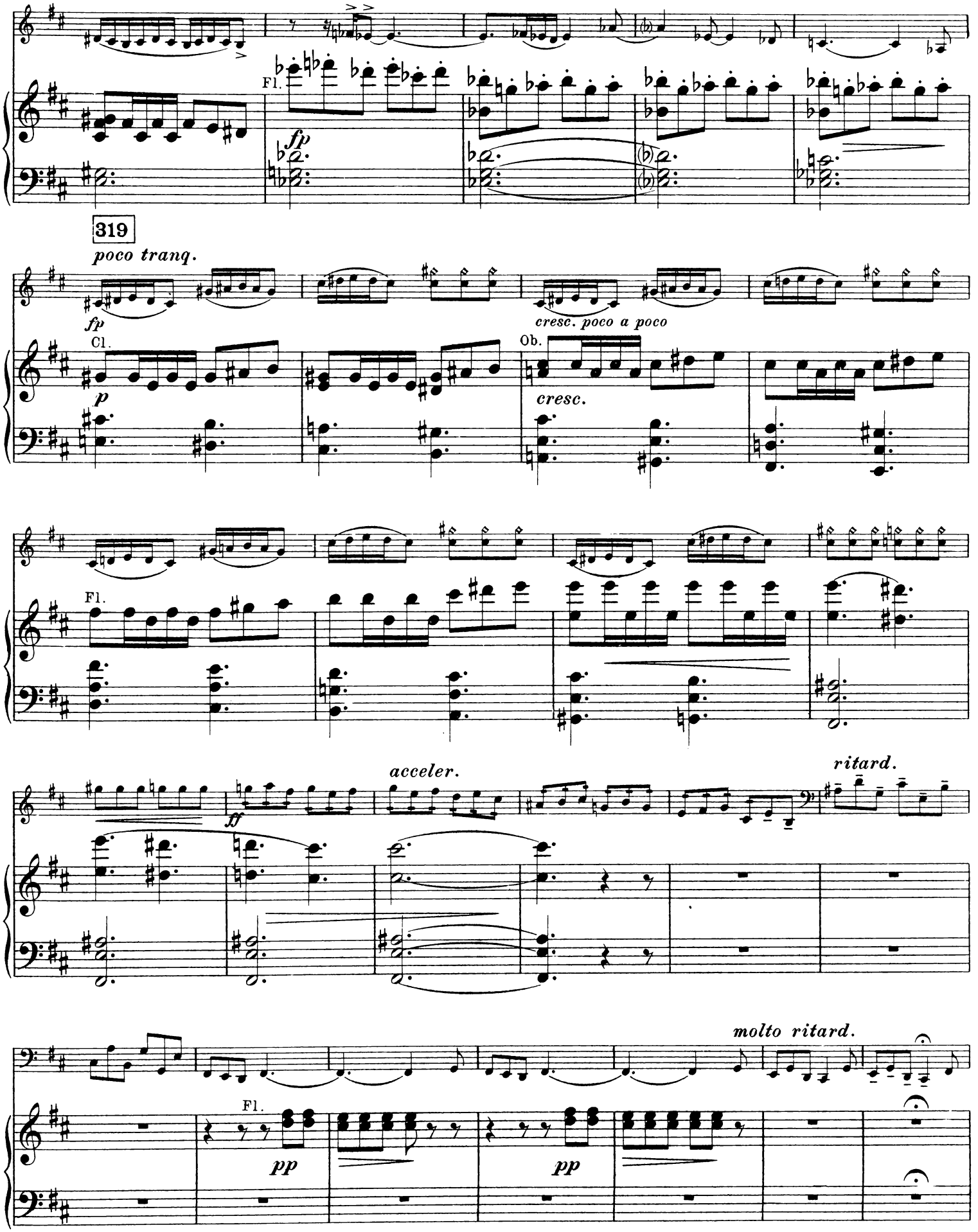
Cl.
Viola

molto ritard.


meno mosso
Klang
Klang
ff
Flageolets
Str. trem.
p
p legato
241
acceler.
Cl. Viola
a tempo
16
Flag.
Str.
ppp
f Tutti
Fl.
16
sul G
Str.
fp
f Tutti


260
16
Flag.
Str.
pp
Fl.
ff
fp
f Tutti
Str.
pp
288
Klang
Flag.
p Fl


Klang
Ob.
mf
Str.
Klang
Klang
Cl.
pizz.
303
p cresc.
pp
Fl. Cl.
creso.
fp
Fl.
fp cresc.
Ob.
p cresc.


Fl.
fp
319
poco tranq.
fp
cresc. poco a poco
Cl.
p
Ob.
cresc.
Fl.
acceler.
ff
ritard.
molto ritard.
Fl.
pp
pp

340

a tempo

molto espress.

Fl.
Ob.

pp

Cor.

354

Cl.

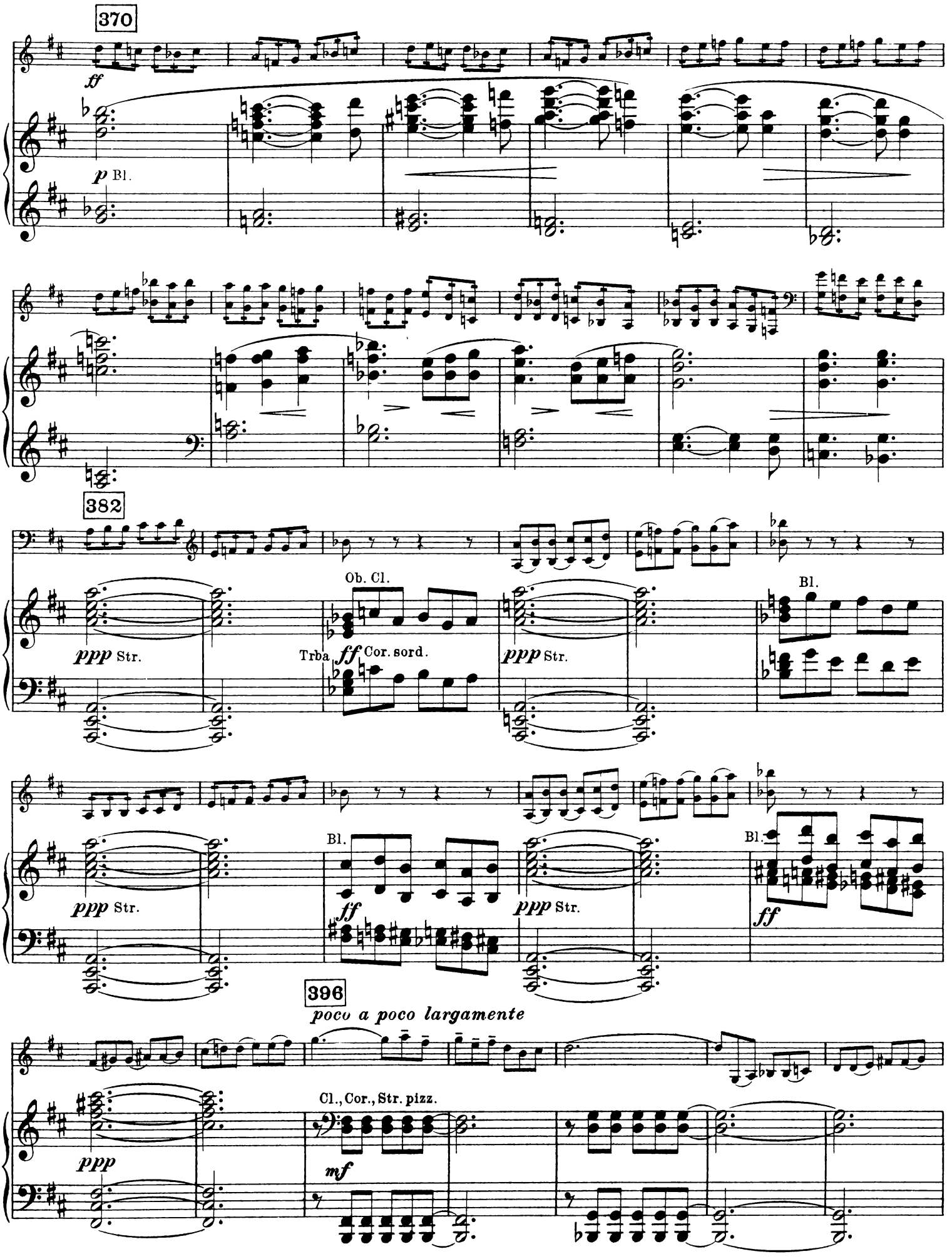
Str.

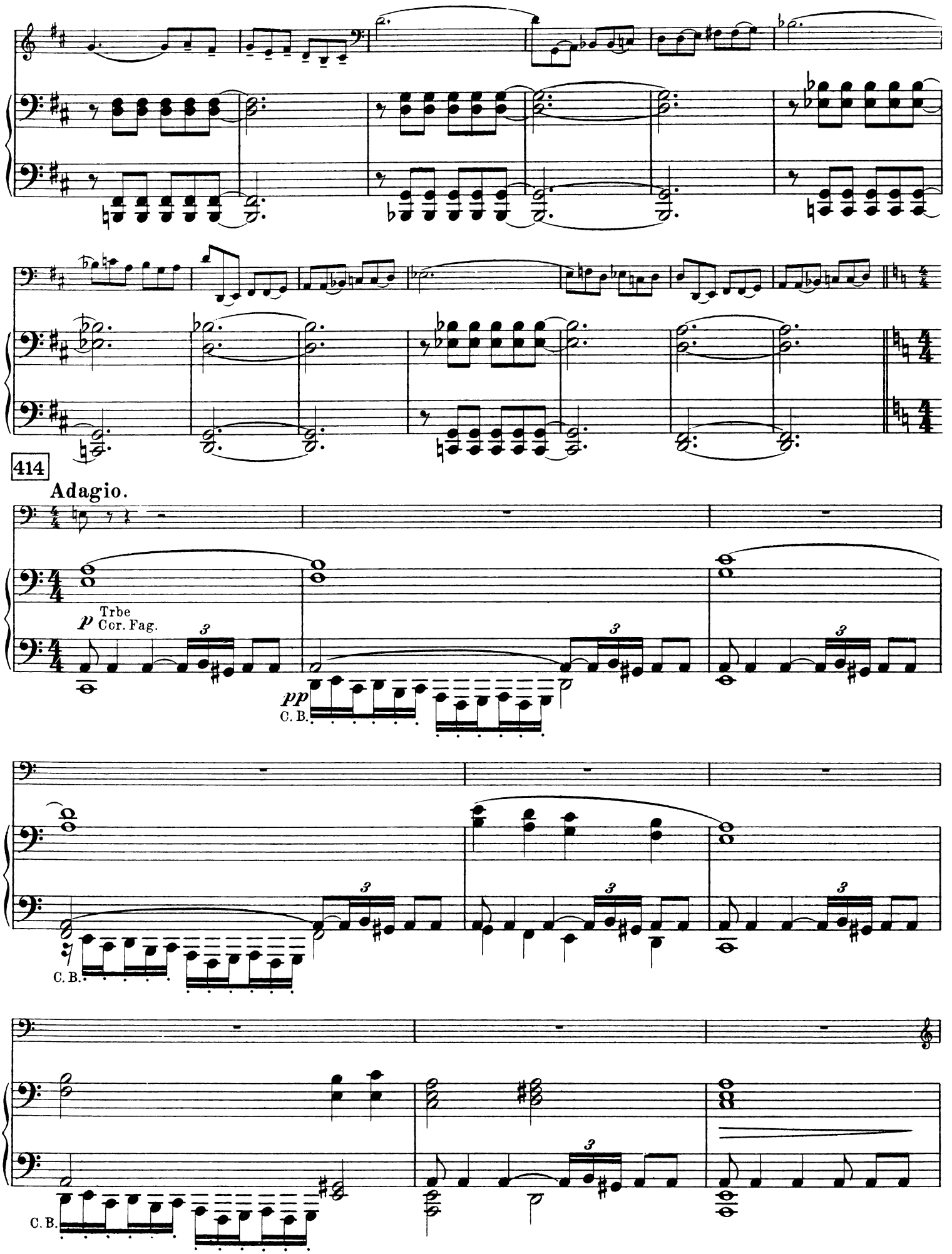
Ob.

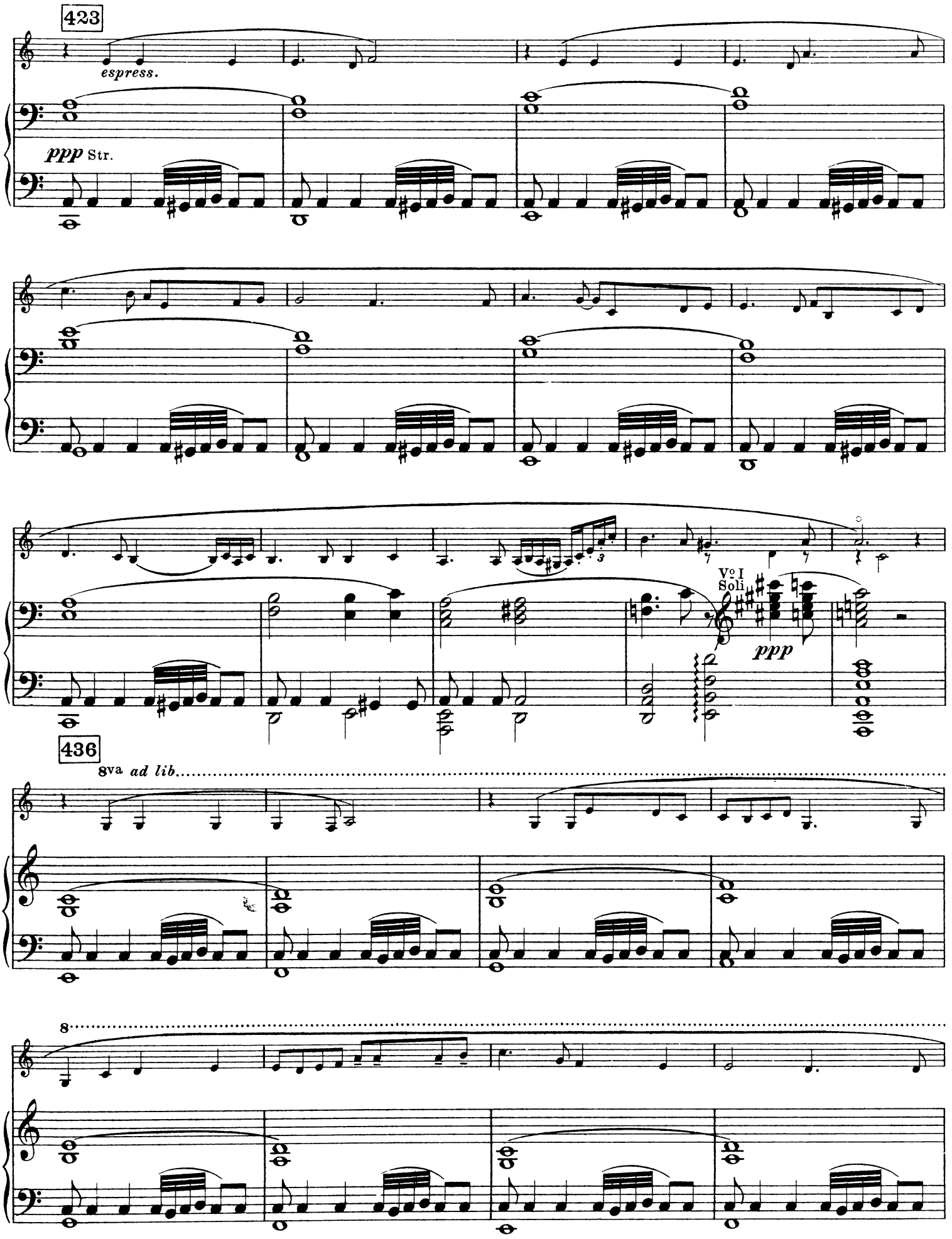
Fl.

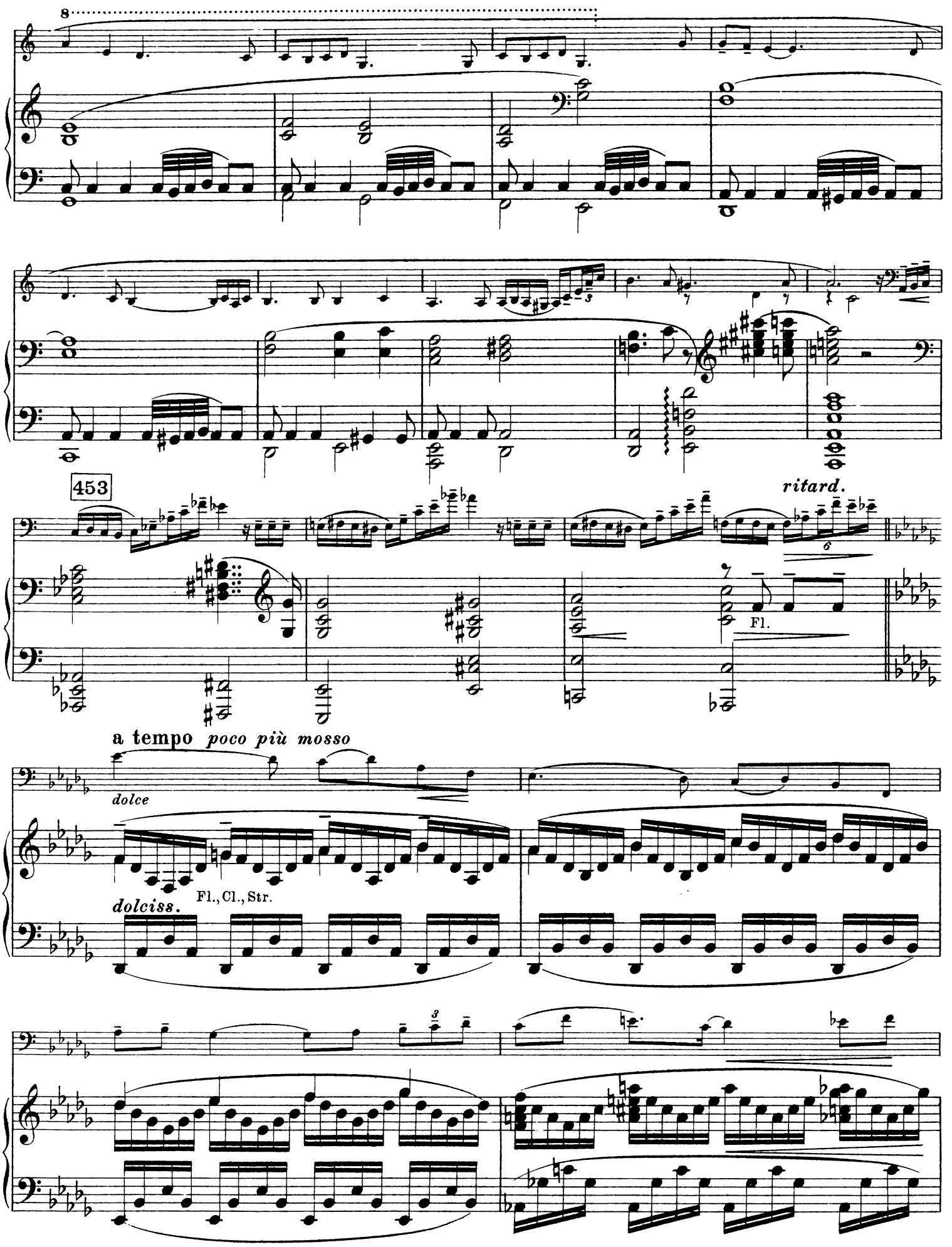
Ob.

p Str.


370
ff
p Bl.
382
ppp Str.
Ob. Cl.
Trba
ff Cor. sord.
ppp Str.
Bl.
ppp Str.
Bl.
ff
ppp Str.
Bl.
ff
396
poco a poco largamente
ppp
Cl., Cor., Str. pizz.
mf


414
Adagio.
p
Trbe
Cor. Fag.
pp
C. B.
C. B.
C. B.


423
espress.
ppp Str.
Vo I
Soli
ppp
436
8va ad lib.
8


8
453
ritard.
Fl.
a tempo poco più mosso
dolce
Fl., Cl., Str.
dolciss.

Cl.

ppp

Fl.
Ob.

pp

Str.

Ob.

ppp

Fl.

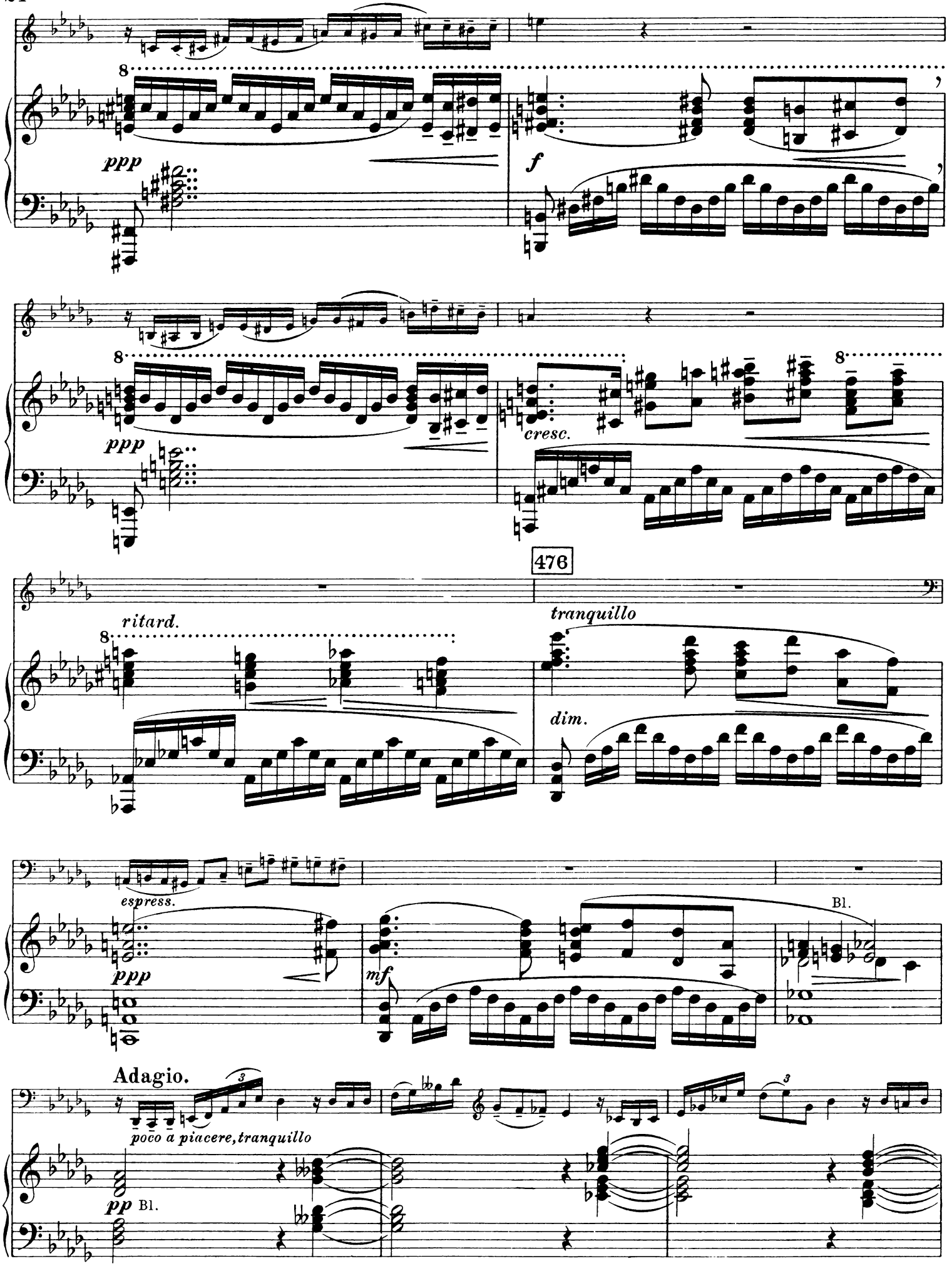
8

470

poco acceler.

8

f Tutti


ppp
f
cresc.
ppp
476
ritard.
tranquillo
dim.
espress.
ppp
mf
Bl.
Adagio.
poco a piacere, tranquillo
pp Bl.

8

Vº I
Soli

Str.

pp

487

pp

Str.

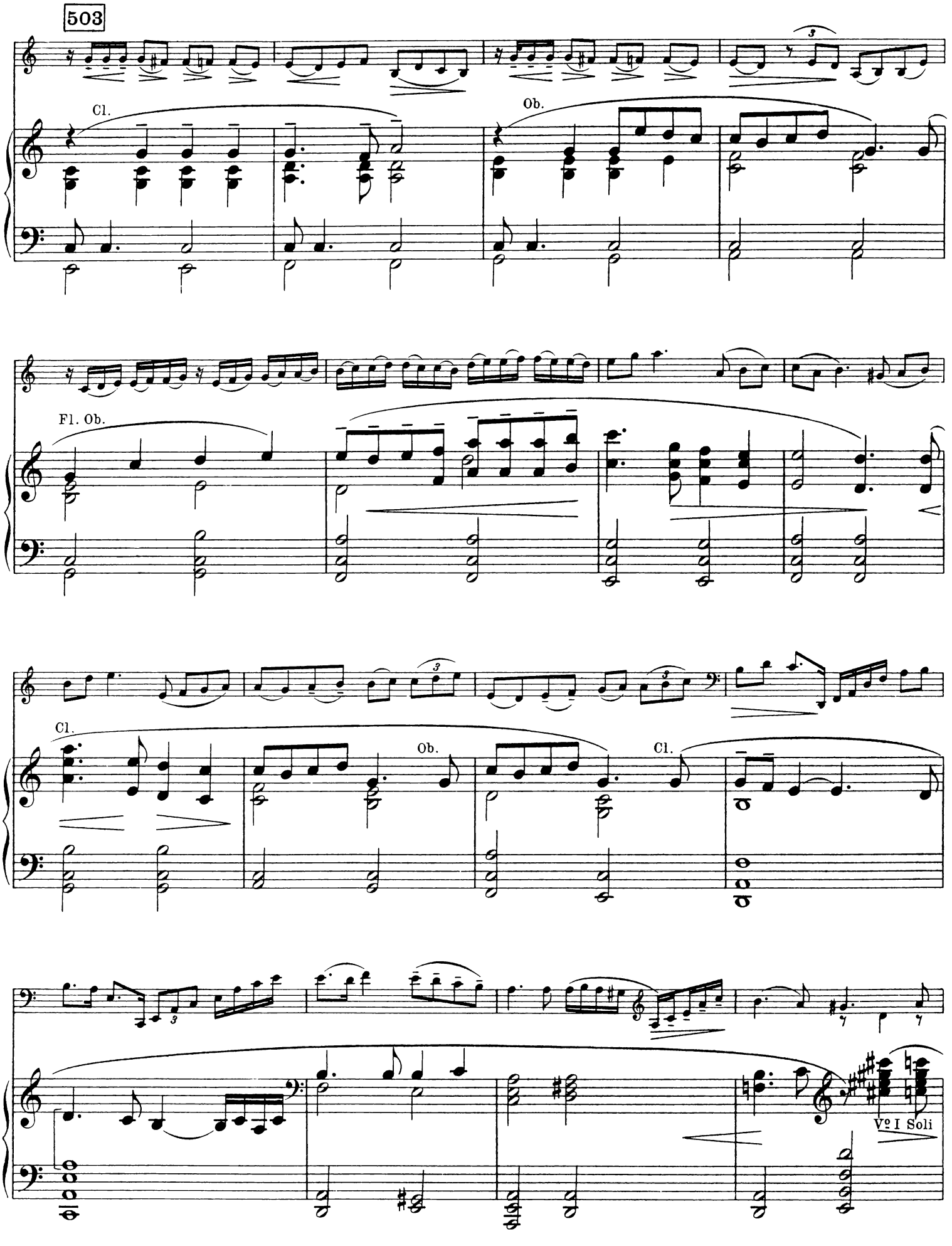
Cor.

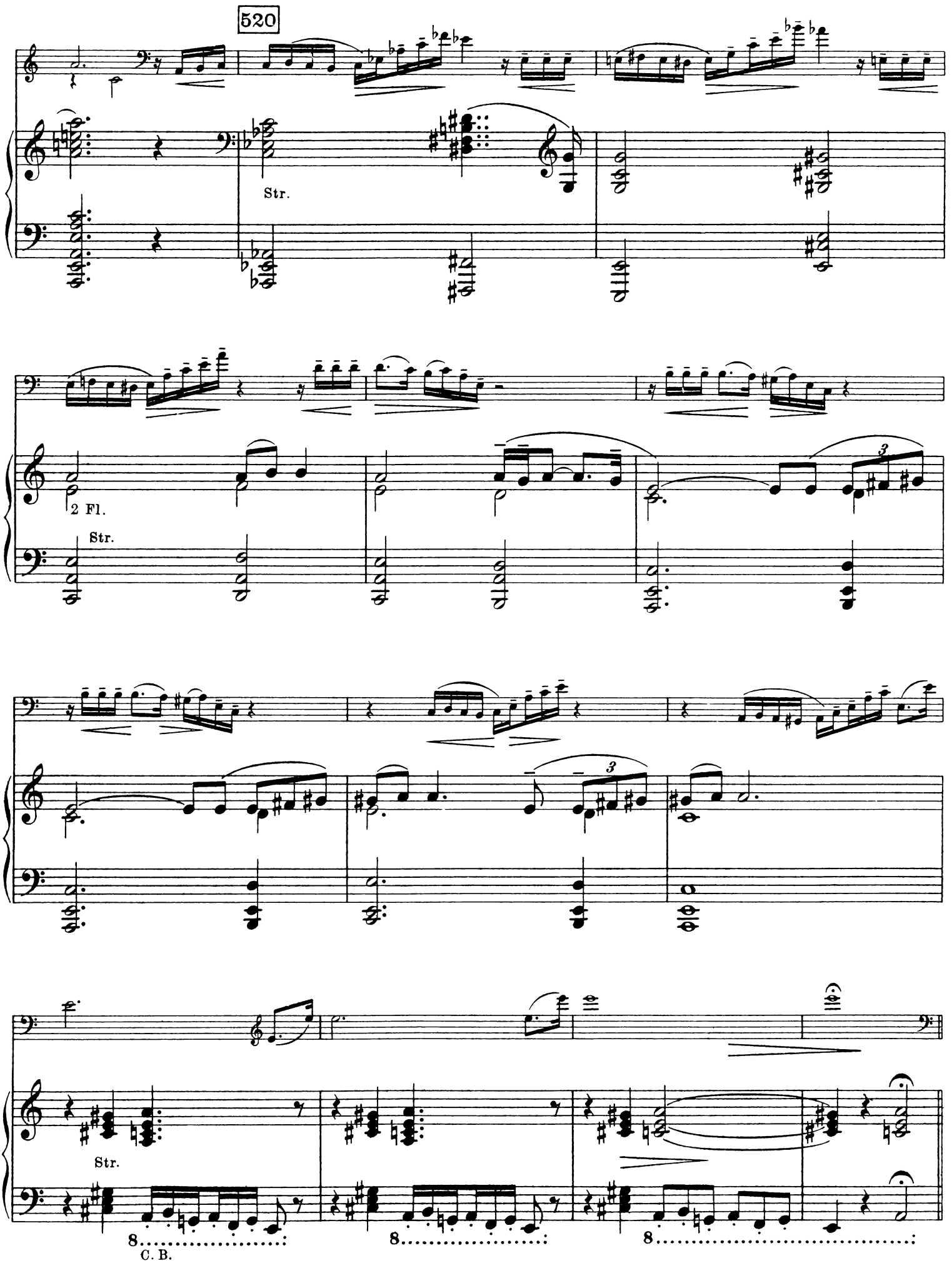
Str.

espress.

Vº I Soli

ppp Str.


503
Cl.
Ob.
Fl. Ob.
Cl.
Ob.
Cl.
Vº I Soli


520
Str.
2 Fl.
Str.
Str.
C. B.

532

Allegro.

f

Fl.

p

Cl.
Fg.

pp Baß

cresc.

544

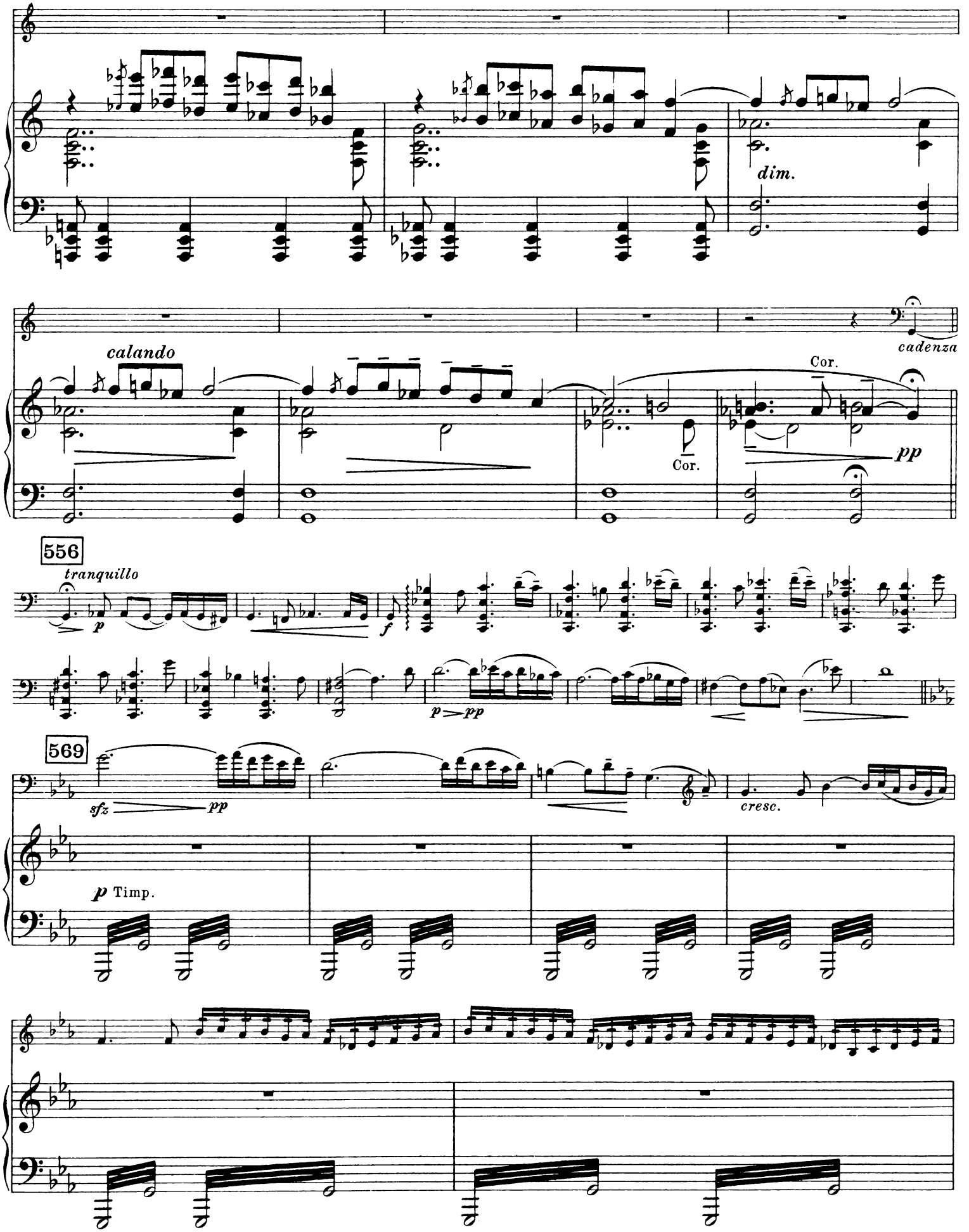
Tutti

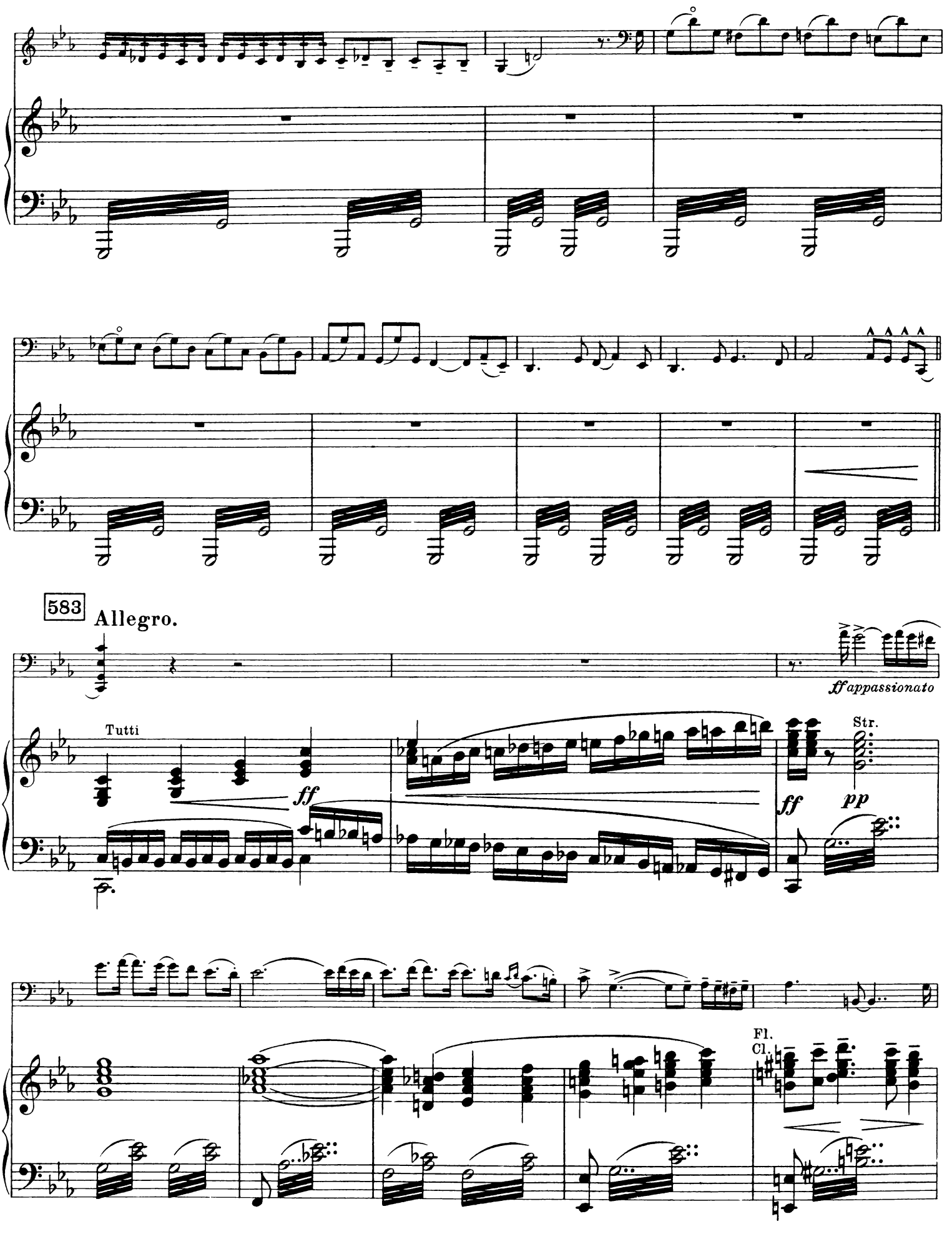
ff Cor. Trbe.

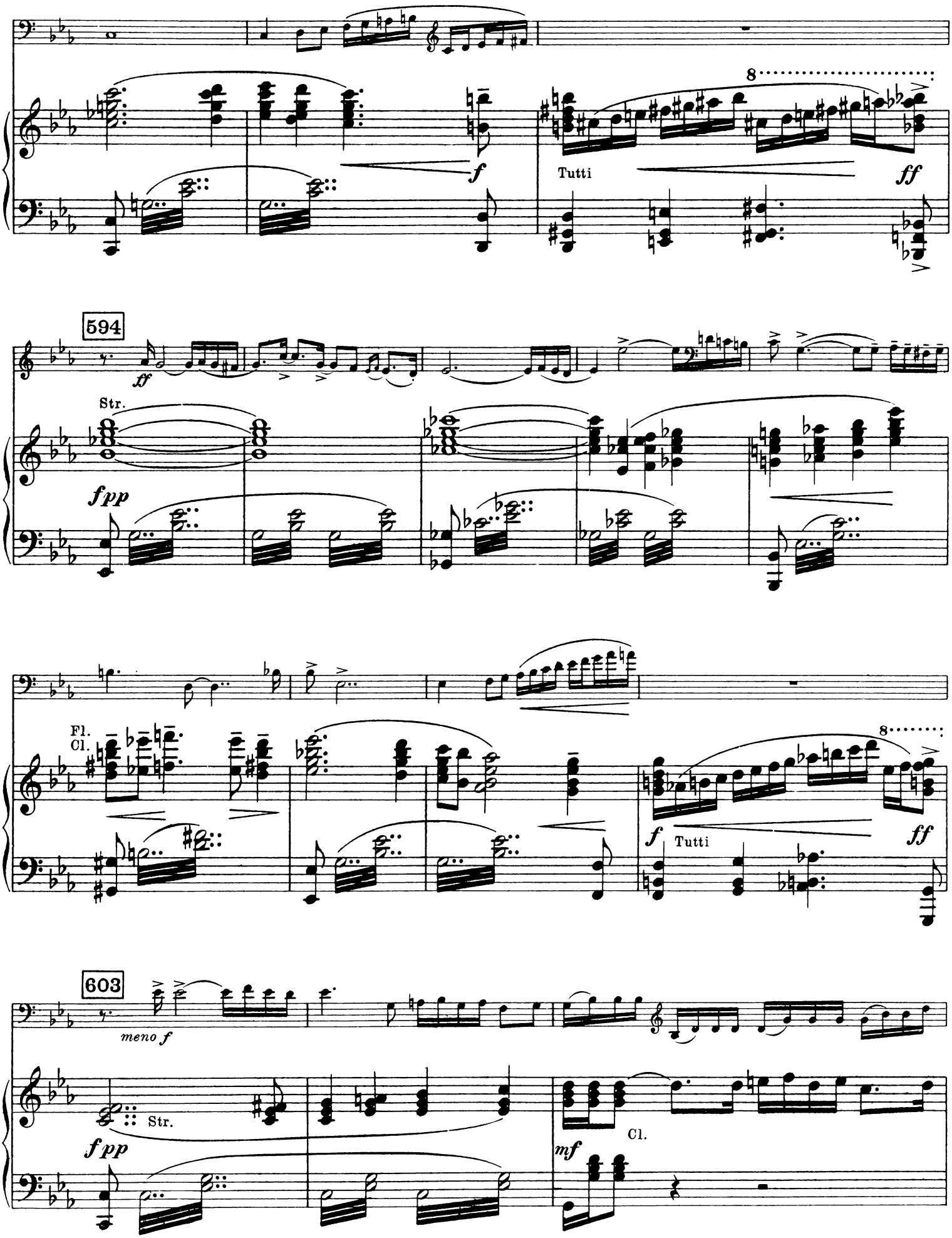
8

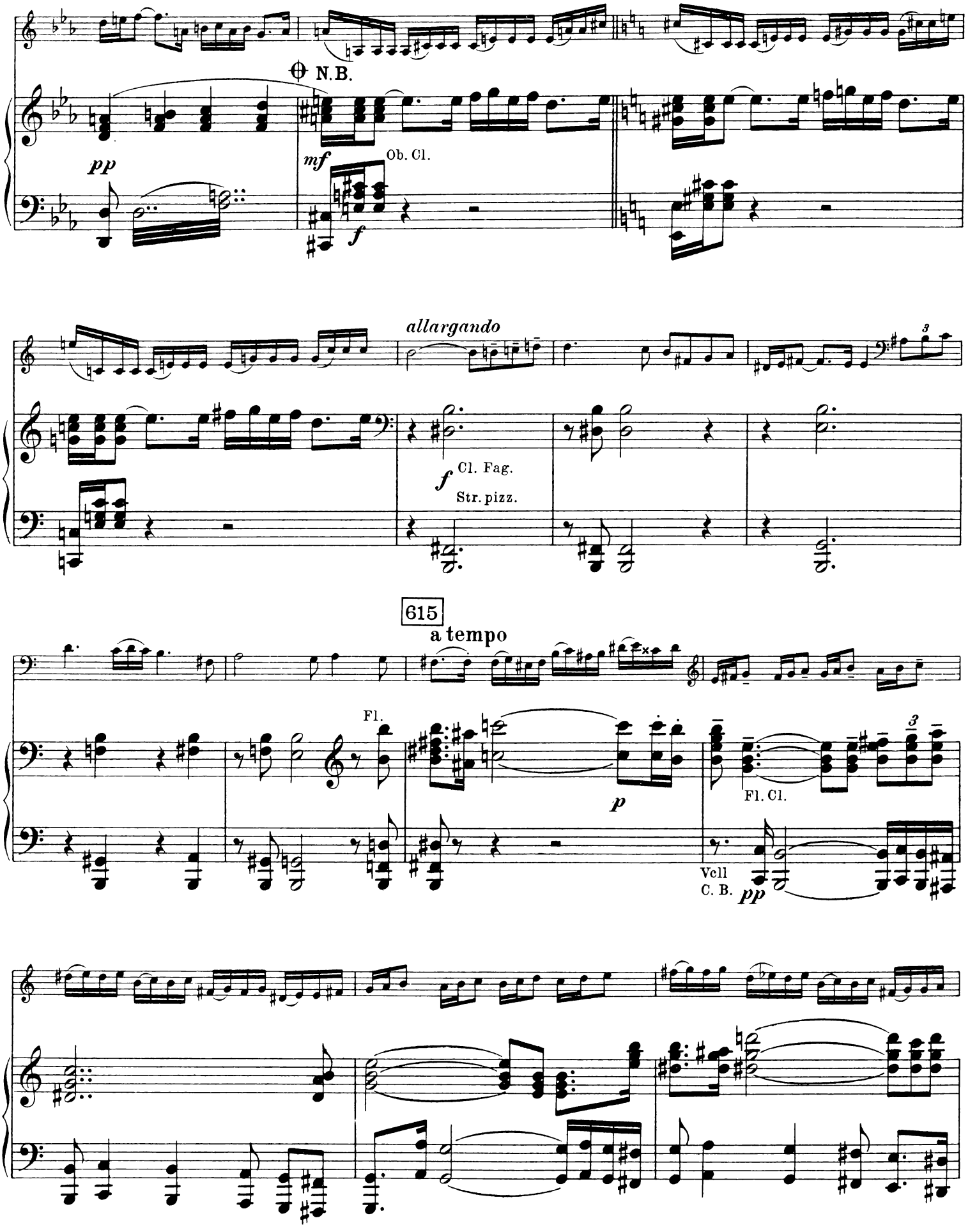
Bl.

Trba

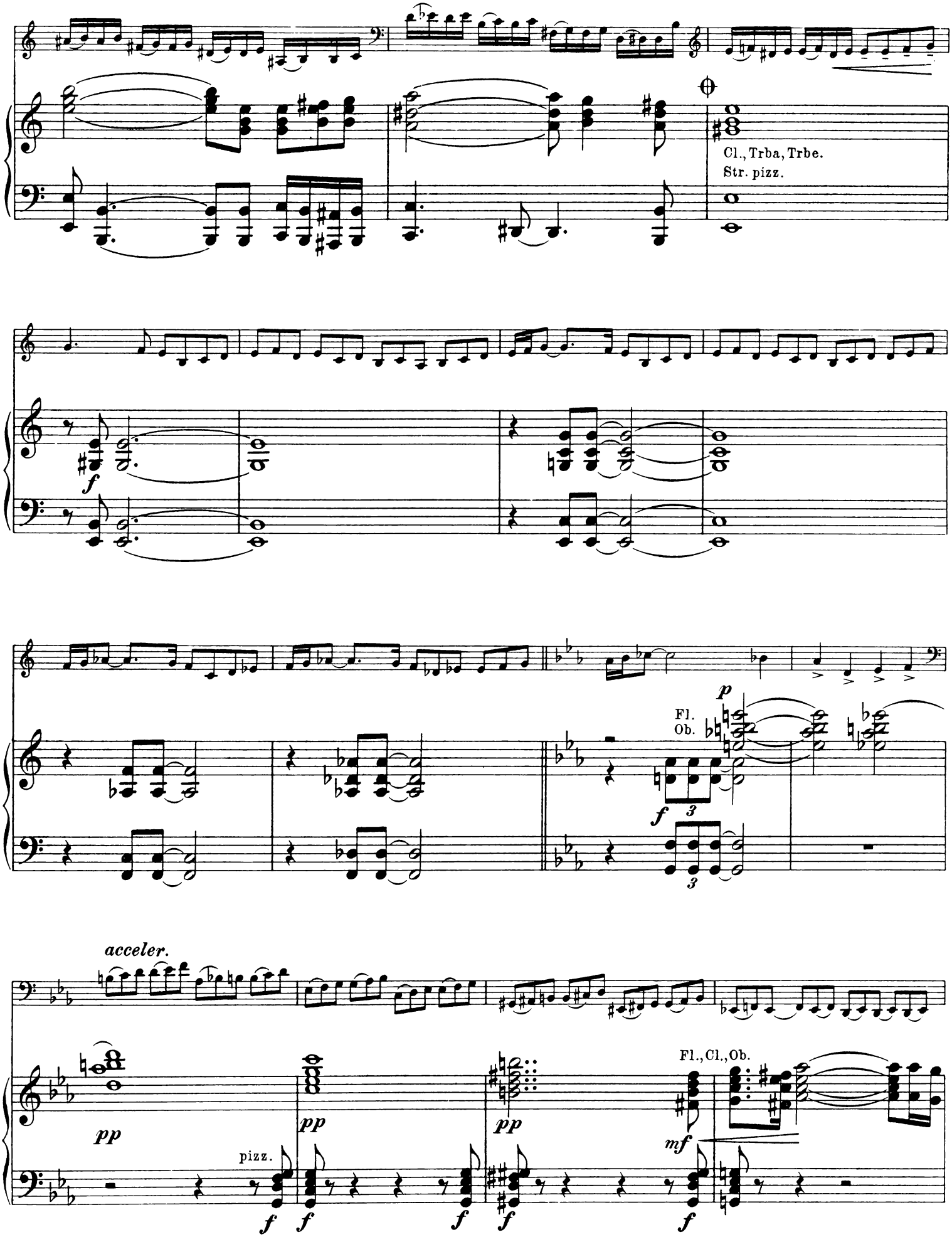

dim.
calando
cadenza
Cor.
Cor.
pp
556
tranquillo
p
f
p
pp
569
sfz
pp
cresc.
p Timp.

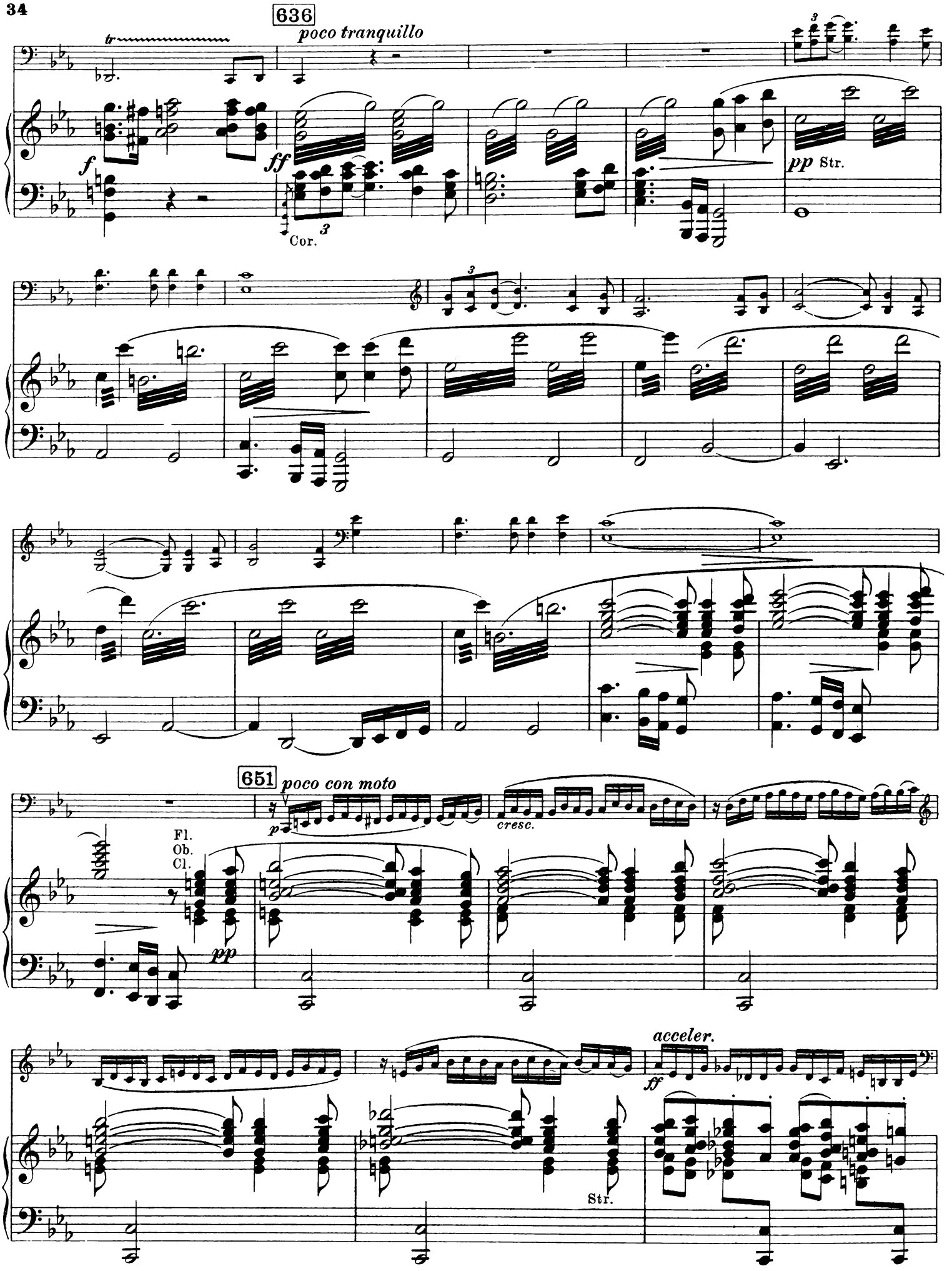

583
Allegro.
ff appassionato
Tutti
ff
Str.
ff
pp
Fl.
Cl.

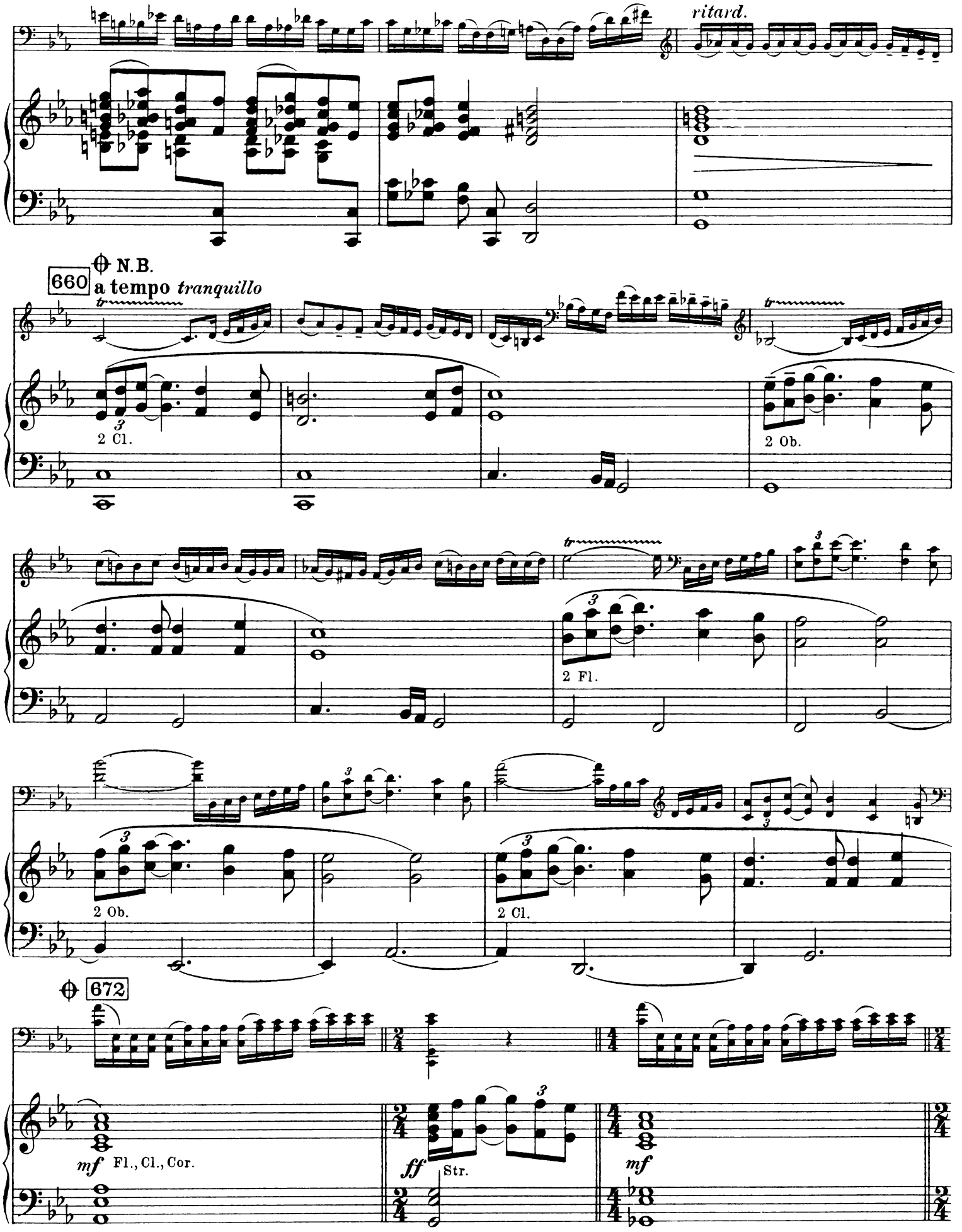

f
8
Tutti
ff
594
ff
Str.
fpp
Fl.
Cl.
f
Tutti
ff
8
603
meno f
Str.
fpp
Cl.
mf



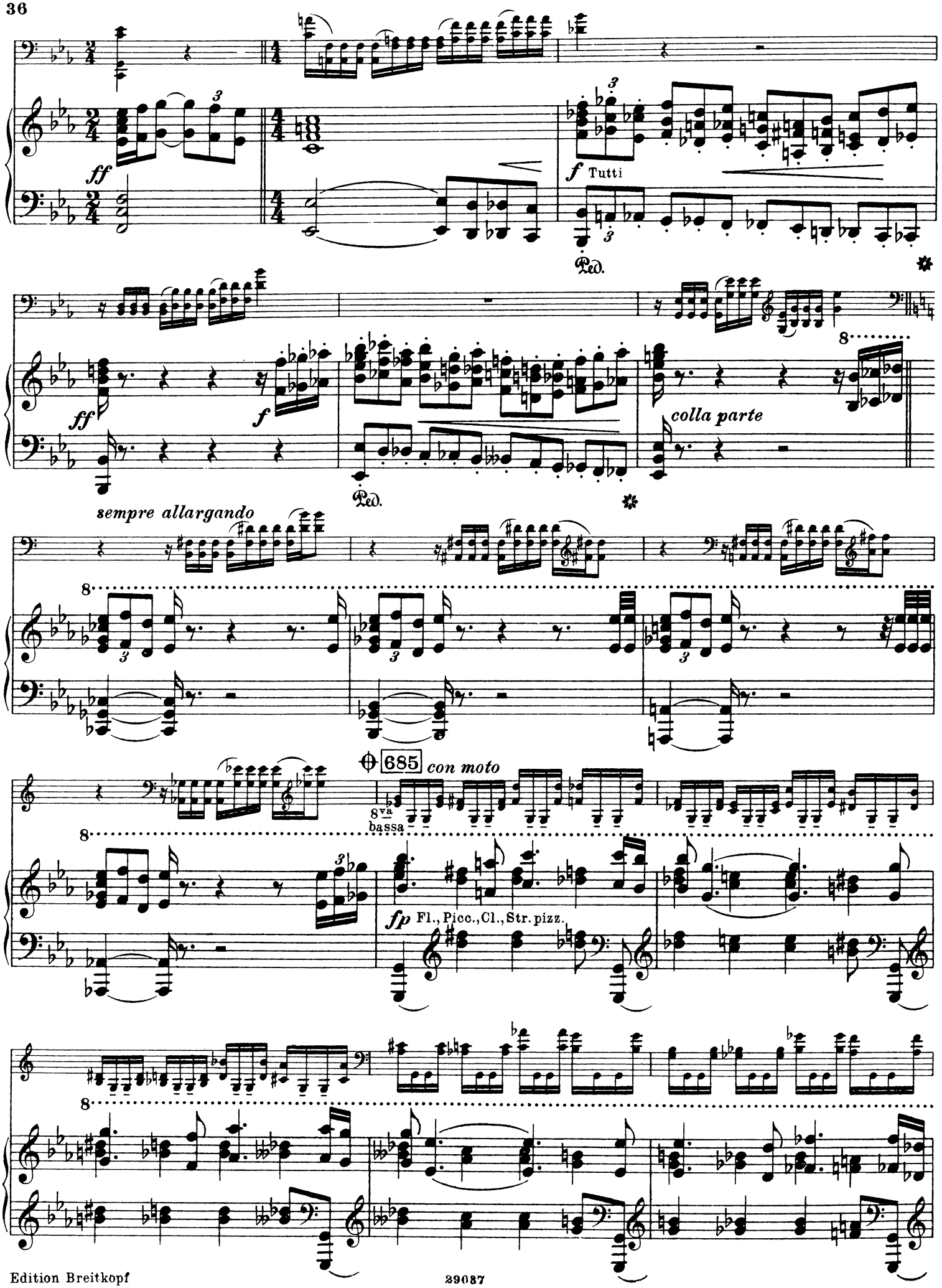
N.B. Sprung, aber nicht empfehlenswert, 15 Takte.


Cl., Trba, Trbe.
Str. pizz.
f
p
Fl.
Ob.
f
3
3
acceler.
pp
pizz.
f
pp
f
pp
f
Fl., Cl., Ob.
mf
f


636
poco tranquillo
tr
f
ff
Cor.
3
pp Str.
651
poco con moto
p
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
pp
acceler.
ff
Str.



N.B. Sprung, falls gewünscht auf 672 oder auf 685


ff
f Tutti
Ped.
ff
f
Ped.
colla parte
sempre allargando
685 con moto
8va bassa
fp Fl., Picc., Cl., Str. pizz.

8

Cor.

molto rit.

695

Maestoso.

N.B.

Tutti

mf *cresc.*

Trba
Trbe.

ff

f

p

Fl. Cl.

ppp

Str.

pp

Cl.

pp Fag.

Vc I

pp

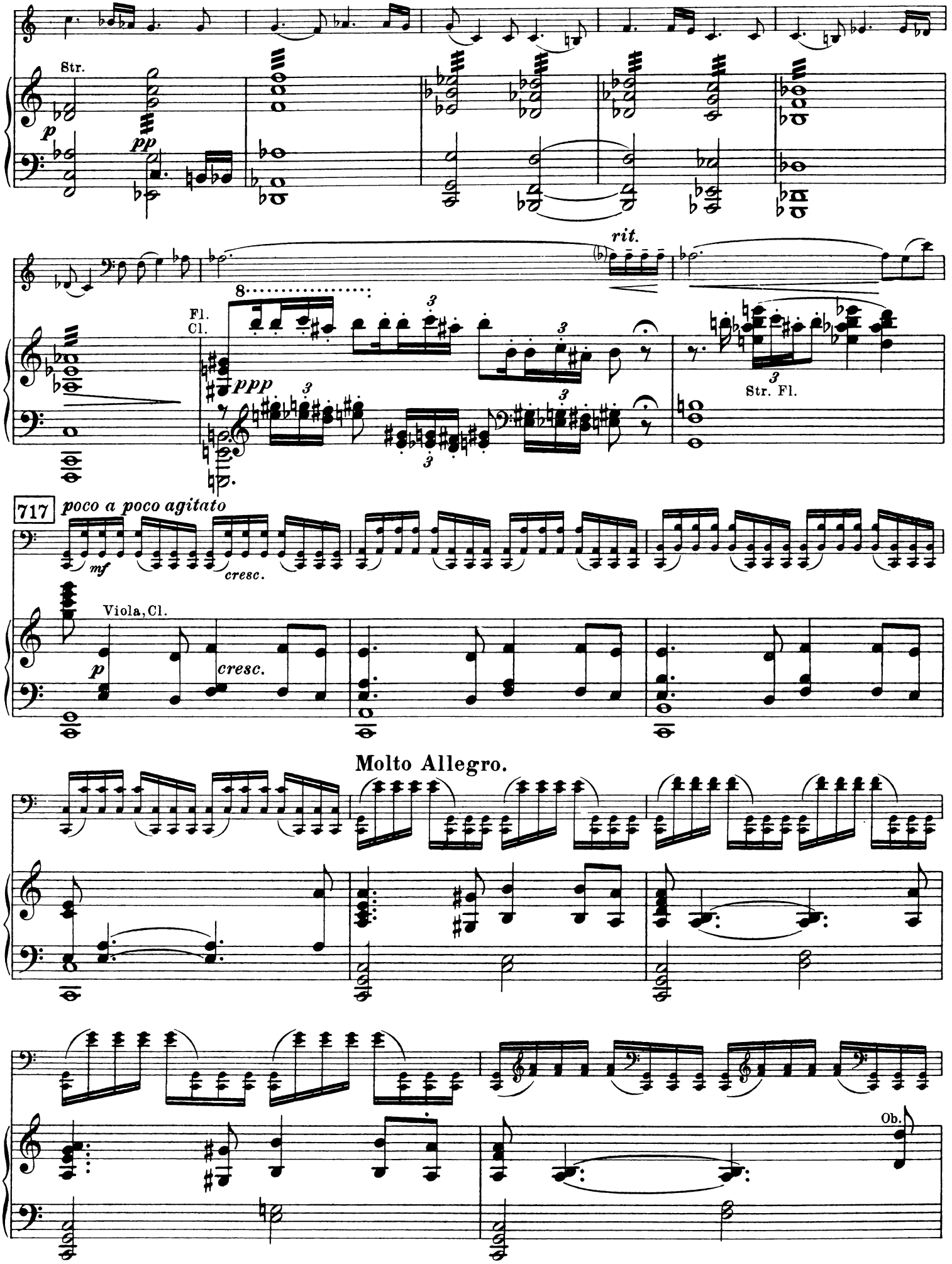
f

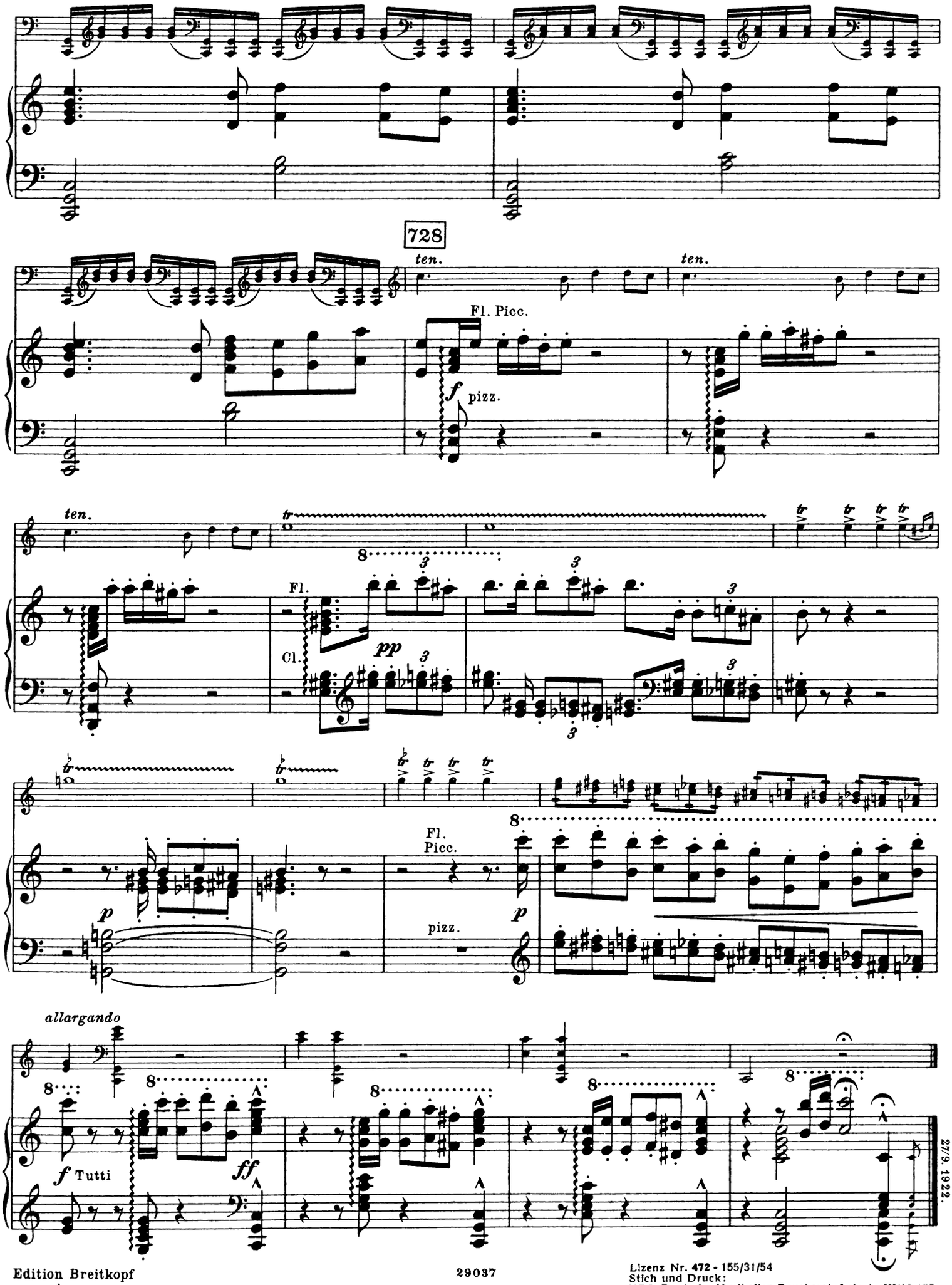
mf Tutti

ff

Fl. Cl.

N.B. Ein Sprung von 9 Takten kann ausgeführt werden.


Str.
p
pp
rit.
8
Fl.
Cl.
ppp
3
Str. Fl.
717
poco a poco agitato
mf
cresc.
Viola, Cl.
p
cresc.
Molto Allegro.
Ob.



Edition Breitkopf

29037

Lizenz Nr. 472 - 155/31/54
Stich und Druck:
VEB Deutsche Musikalien-Druckerei, Leipzig III/18/157

Konzerte und Konzertstück

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert emoll Op. 7

Johann Bernhard Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Johann Sebastian Bach
Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert dmoll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert Edur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert dmoll für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert dmoll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1 Fdur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hornern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2 Fdur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3 Gdur f. 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4 Gdur (Tripelkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5 Ddur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050).

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6 Bdur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz Ddur für konzertante Violine mit Begleitung

Albert Becker
Adagio Nr. 3 Edur Op. 70
Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück Gdur Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert Ddur Op. 61 (W. Davisson)
Romanze Gdur Op. 40
Romanze Fdur Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

Karl Bleyle
Konzert Cdur Op. 10. Kadenz von G. Havemann
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51

Ludwig Bonvin
Romanze Op. 19

Johannes Brahms
Konzert Ddur Op. 77
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch
Kanzone Bdur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert amoll Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert Ddur Op. 35a

Ernest Chausson
Poème Esdur Op. 25

Friedrich Chopin
Notturno gmoll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Anton Dvořák
Capriccio. Konzertstück

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23
Ungarische Melodien Adur Op. 22

Niels W. Gade
Konzert dmoll Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert Ddur Op. 22

Georg Friedrich Händel
Konzert Bdur (Concerto grosso Nr. 11)
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Konzerte:
Nr. 1 Cdur. — Nr. 2 Gdur. — Nr. 3 Bdur

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satz) gmoll Op. 3
Konzert in ungarischer Weise dmoll Op. 11

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13 Ddur
Konzert Nr. 14 Adur

Eduard Lalo
Symphonie espagnole Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze Gdur Op. 63

Karl Marx
Konzert Cdur Op. 24

Emile Mathieu
Konzert

Fel. Mendelssohn Bartholdy
Konzert emoll Op. 64 (W. Davisson)

Bernhard Molique
Konzert Nr. 2 Adur Op. 9
Konzertante für 2 Violinen

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio Edur (261)
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
Flötenkonzert Nr. 1 Gdur (313)
Konzerte:
Nr. 1 Bdur (207). — Nr. 2 Ddur (211)
Nr. 3 Gdur (216). — Nr. 4 Ddur (218)
Nr. 5 Adur (219). — Nr. 6 Esdur (268)
Nr. 7 Ddur (271a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone Cdur für 2 Violinen (190)
Rondo Cdur (373)
Rondo concertant Bdur (269)
Serenade Nr. 5 Ddur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation Op. 8
Konzert Nr. 1 Ddur Op. 6

Günter Raphael
Konzert Cdur Op. 21

Max Reger
Romanze Gdur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

Carl Reinecke
Konzert gmoll Op. 141
Romanze amoll Op. 155
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

Pierre Rode
Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 Bdur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 Ddur

Miklós Rózsa
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5

Emil Sauret
Konzert dmoll Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert Gdur Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück Ddur
Rondo Adur für Violine u. Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie Cdur Op. 131
Träumerei Fdur Op. 15 Nr. 7 für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

Jean Sibelius
Serenata I Ddur Op. 69a
Serenata II gmoll Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung Op. 120
Romanze Ddur Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert Adur Op. 20
Rapsodia piemontese Op. 26
Romanze Adur Op. 29

Hans Sitt
Konzert dmoll Op. 11. — Notturno Fdur

Ludwig Spohr
Konzerte:
Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47
Nr. 9 dmoll Op. 55. — Nr. 11 Gdur Op. 70
Konzertino Nr. 2 Edur Op. 92

Karl Stamitz
Konzert Bdur

Ch. V. Stanford
Konzert Ddur Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate gmoll (A. Becker)

Georg Philipp Telemann
Konzert Fdur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, II Nr. 3) (M. Seiffert)

Peter Tschaikowsky
Konzert Ddur Op. 35 (W. Davisson)

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20 Ddur. — Nr. 22 amoll
Nr. 23 Gdur. — Nr. 24 hmoll
Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll

Antonio Vivaldi
Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen
Concerto Fdur (Karl Straube)
Concerto Adur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert Gdur Op. 52

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück Op. 22
Konzert dmoll für 2 Violinen Op. 9
Konzert hmoll Op. 11
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel
Adagio Gdur Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch
Kanzone Bdur Op. 55 (Fr. Hermann)

Georg Friedrich Händel
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Violoncellkonzert Nr. 1 Ddur (F. A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner

Cyrill Kistler
Serenade dmoll Op. 72

Wolfgang Amadeus Mozart
Horn-Konzert Ddur (412) (G. Marchet)

Leo Ruygrok
Poème. Fantasiestück Op. 20

Karl Stamitz
Konzert Ddur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

Für Violoncello mit Orch

Kurt Atterberg
Konzert emoll Op. 21

Carl Phil. Emanuel Ba
Konzert amoll
Konzert Bdur für Violoncell (Vl gamba oder Viola) und Streichor

Woldemar Bargiel
Adagio Gdur Op. 38

Karl Bleyle
Konzert Op. 49

Luigi Boccherini
Konzert Bdur

Johannes Brahms
Konzert für Violine und Violoncell

Max Bruch
Kanzone Bdur Op. 55

Anton Dvořák
Konzert Adur (Neugestaltet u. Inst tiert von Günter Raphael)
Konzert hmoll Op. 104

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4
Résignation Esdur Op. 8

G. Goltermann
Konzert Nr. 1 amoll Op. 14

Fr. Grützmacher
Konzert Nr. 2 Gdur Op. 42
Variationen über ein Original-Ther (Konzertstück) gmoll Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Vi Viola, Violoncell und Baß

Georg Friedrich Händ
Largo (Aria) Adur mit Streichq (Quartett)

Joseph Haydn
Konzert Nr. 1 Ddur (F. A. Gevaert
Konzert Nr. 2 Ddur (Fr. Grützmach
Violinkonzert Nr. 1 Cdur. Cemba arbeitet von J. van Lier
Violinkonzert Nr. 2 Gdur. Cemba arbeitet von J. van Lier

Cyrill Kistler
Serenade dmoll Op. 72

Julius Klengel
Konzerte:
Nr. 1 amoll Op. 4
Nr. 2 dmoll Op. 20
Nr. 3 amoll Op. 31
Nr. 4 hmoll Op. 37
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op.
Andante sostenuto für Violoncell u. Orchester Op. 51. (Instrumentie Kurt Schneider)

Hans Löwlein
Musik für Violoncell und Orchester

Gustav Merkel
Andacht. Adagio religioso Op. 114 Streichquintett)

Wolfgang Amadeus Mo
Ave verum corpus mit einer neuen Melodie von G. Hoffmann mit S quartett (Quintett)

Günter Raphael
Kammerkonzert dmoll Op. 24 für cell mit Holzbläsern und Streichor

G. Rebling
Elegie Fdur Op. 32

Andr. Romberg
Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino Adur Op. 72 für 2 Viol (J. Klengel)

Miklós Rózsa
Rhapsodie Op. 3

Gustav Adolf Schlemm
Fantasiestück

Robert Schumann
Konzert amoll Op. 129

Hans Sitt
Konzert amoll Op. 34

Giuseppe Tartini
Konzert Ddur. Nach der Ausgabe m vier von Fr. Grützmacher bearbei Louis Delune. Begleitung für Solo quartett, Streicher, Hörner unc (ad lib.)

Georg Trexler
Konzert (1952)

Robert Volkmann
Konzert amoll Op. 33 mit Kade Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher
Konzertstück in einem Satze Op. 2
Variationen über ein Thema von W. zart Op. 95

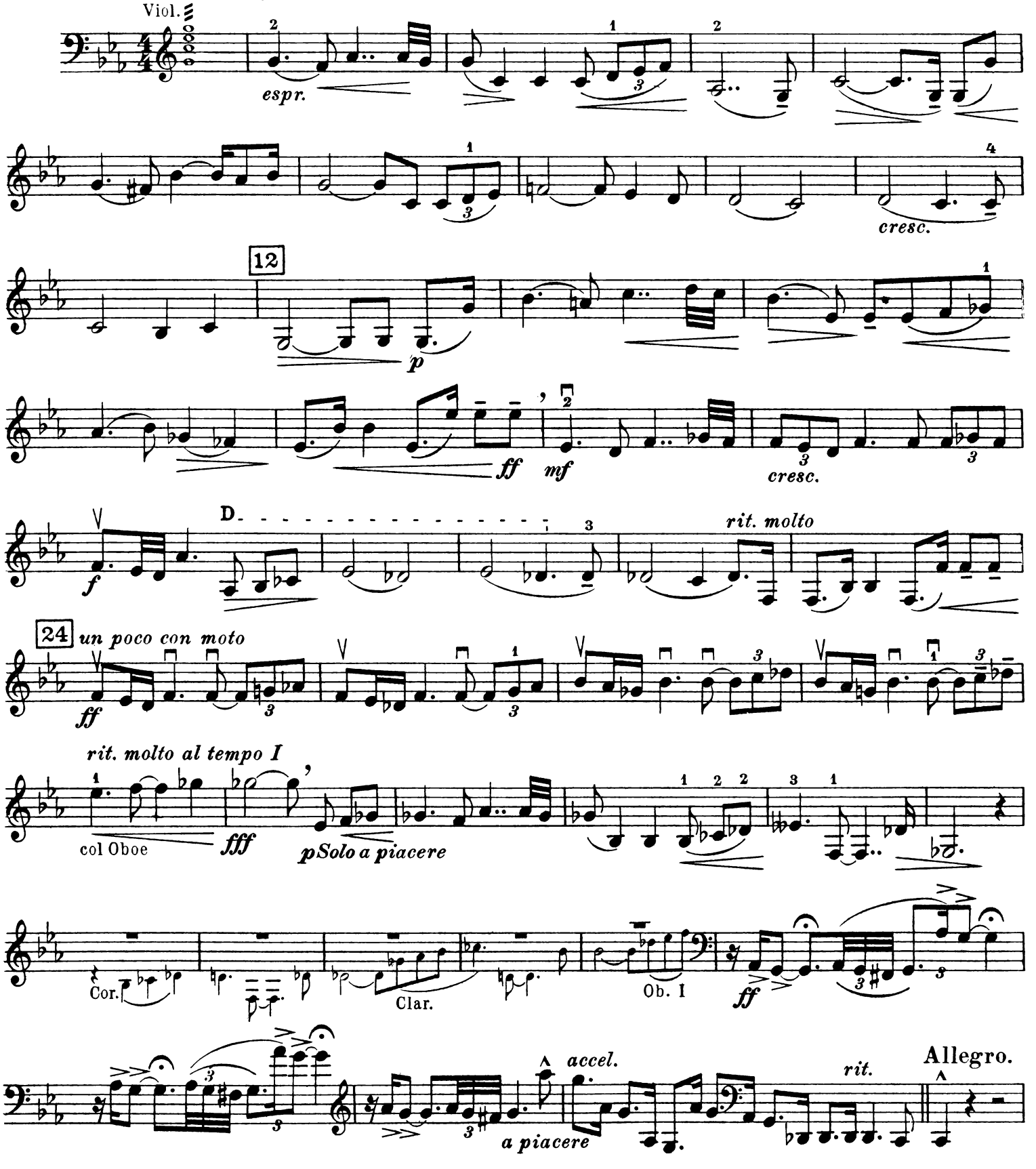
VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig

Konzert

für Violoncell und Orchester

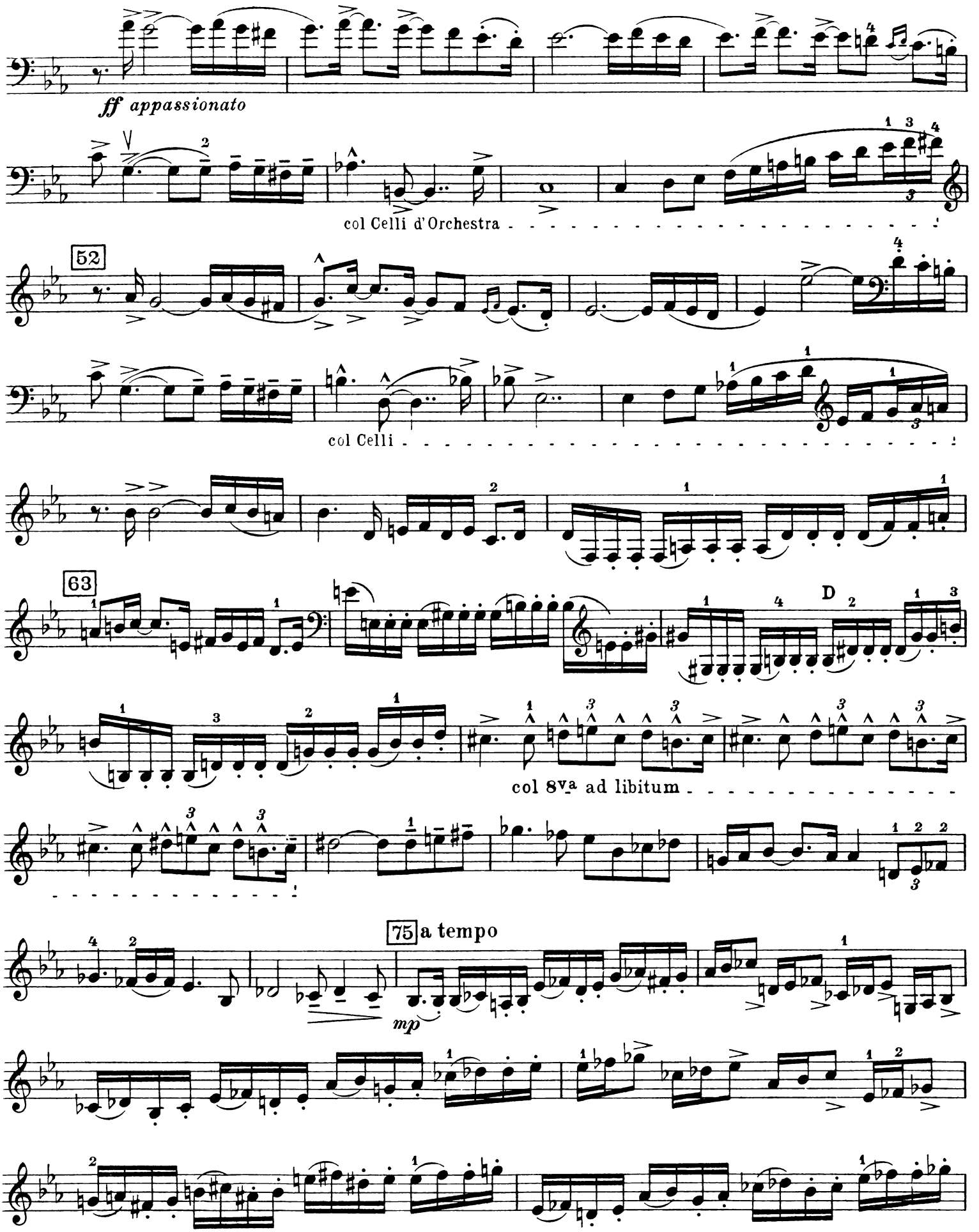
VIOLONCELL-SOLO

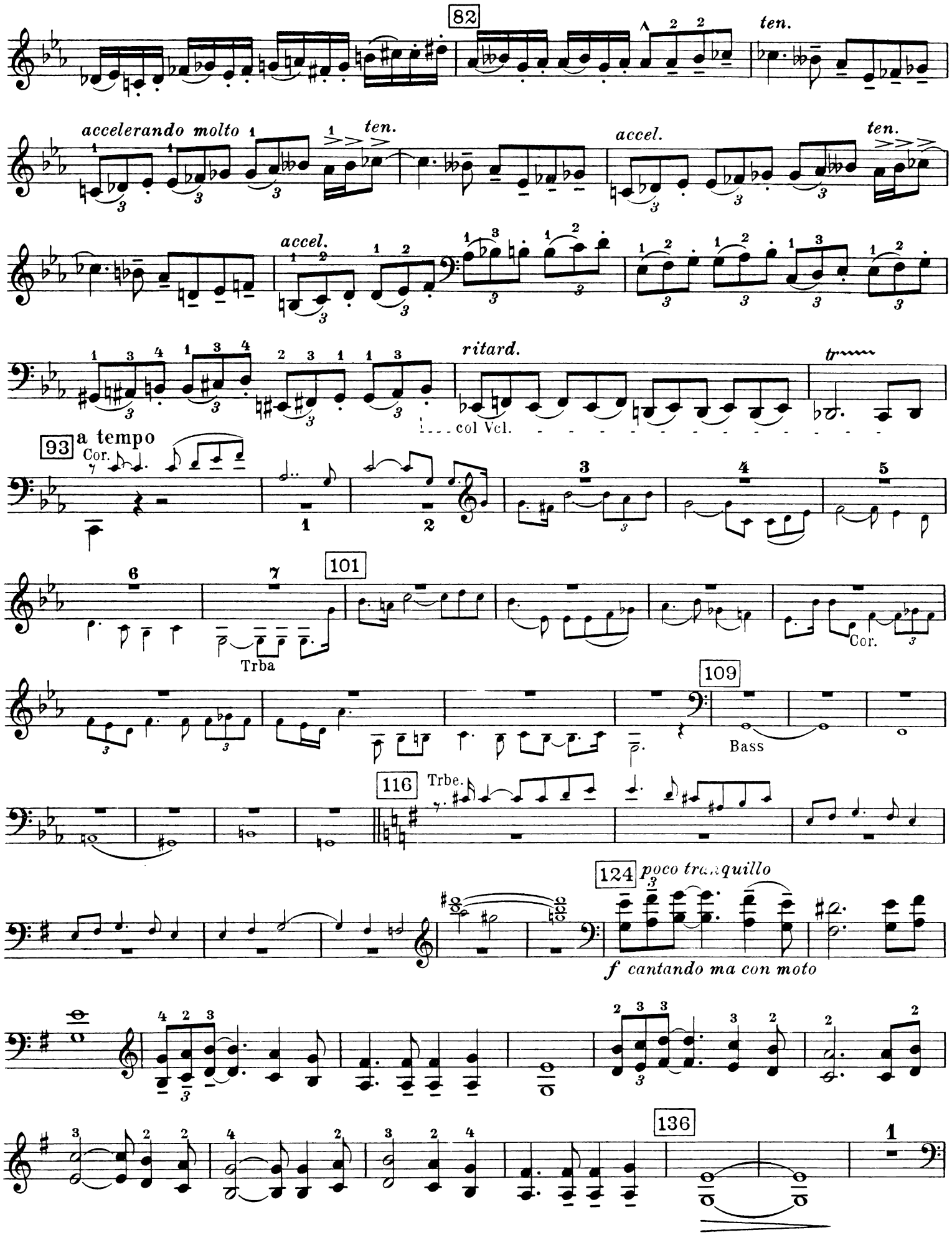
Kurt Atterberg, Op. 21
(Komp. 1917-1922)

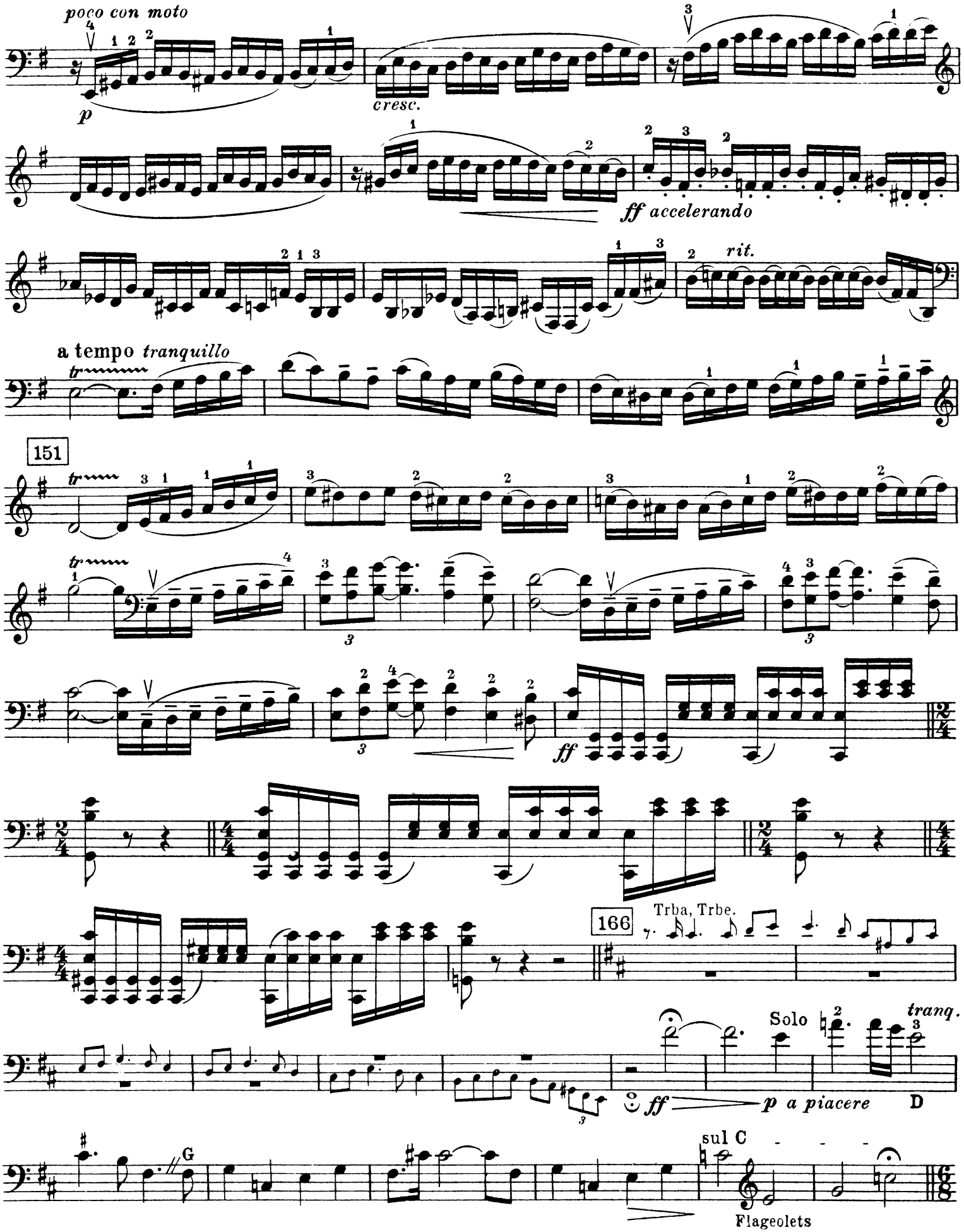


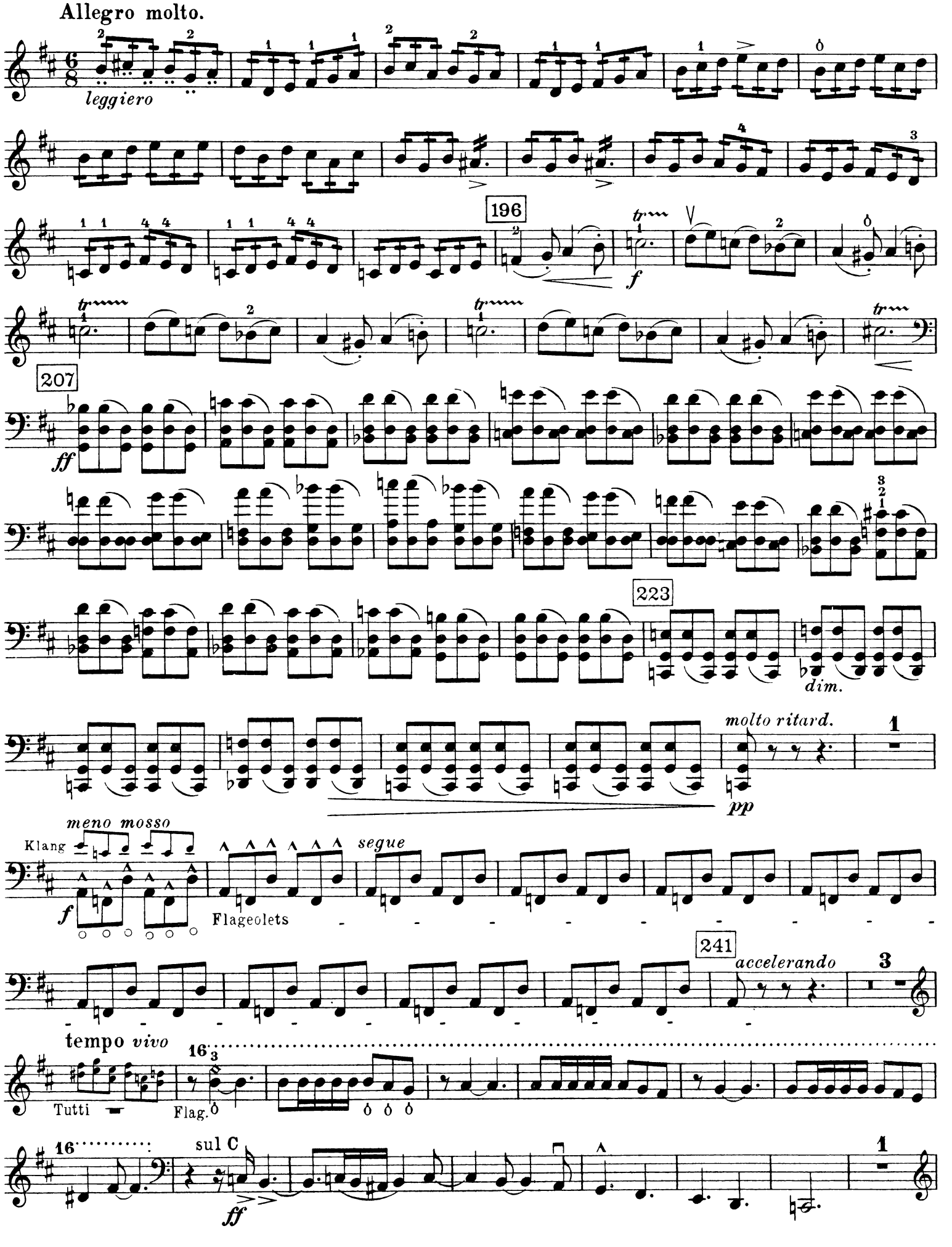
Edition Breitkopf Nr. 5243

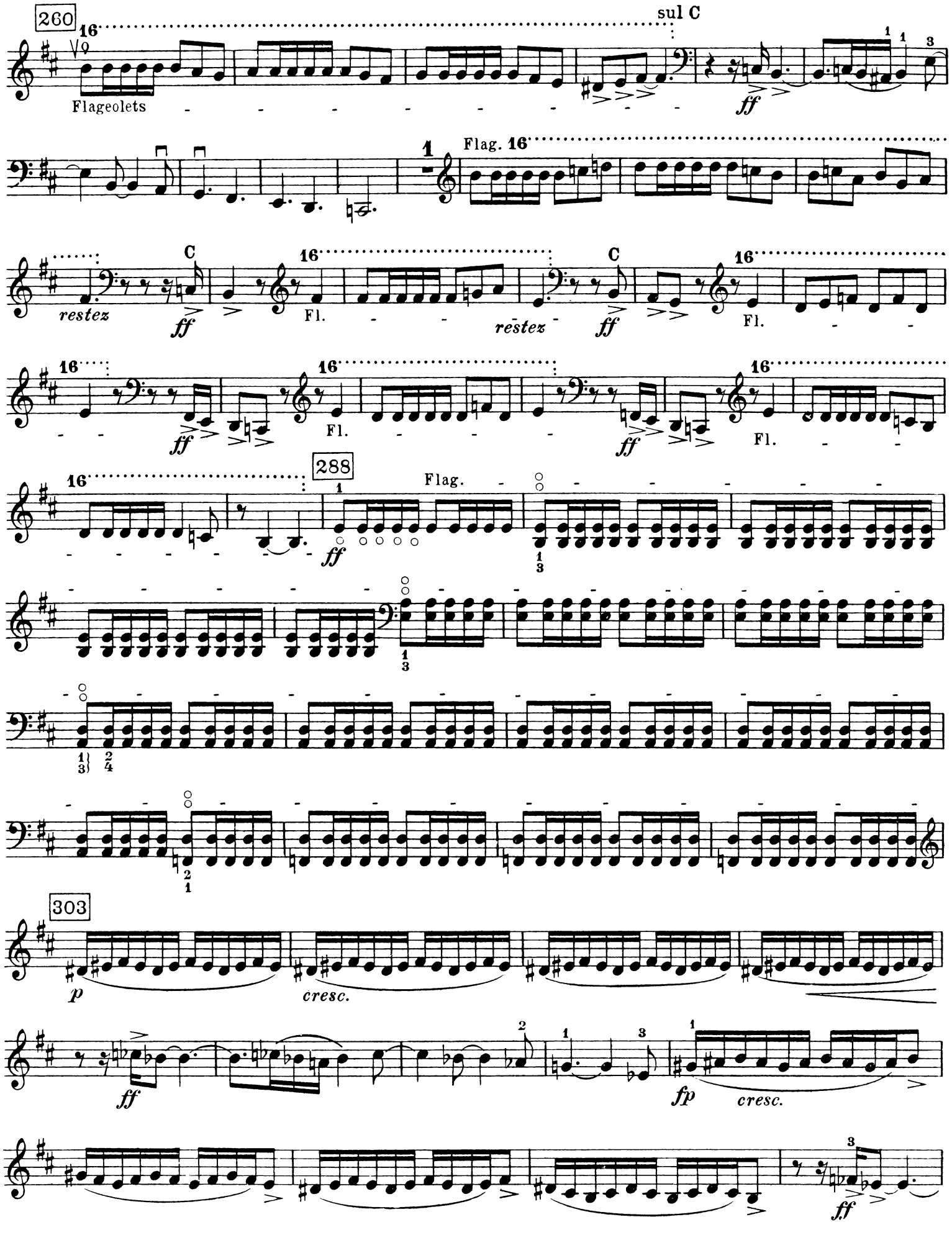
Copyright 1923 by Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

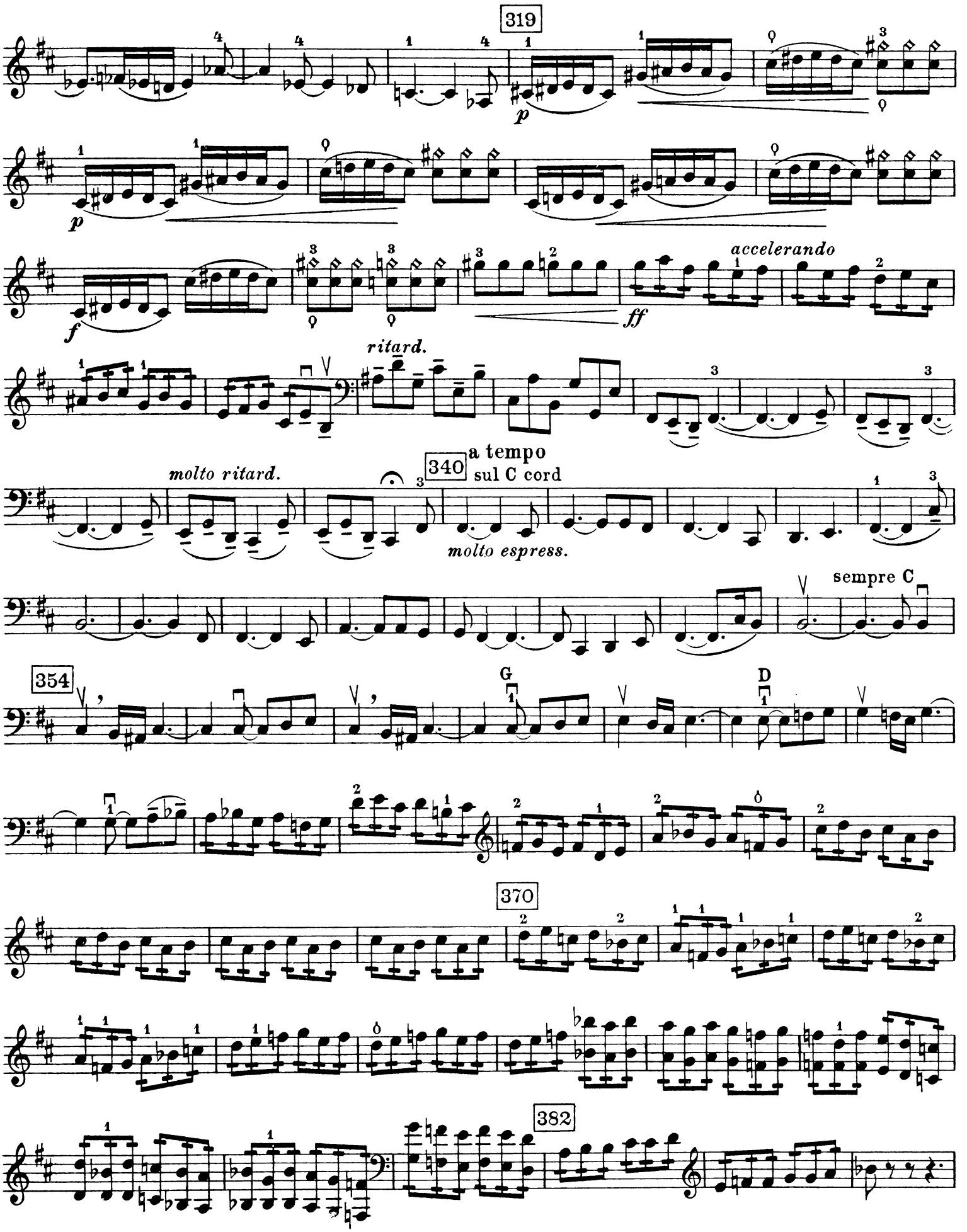

ff appassionato
col Celli d'Orchestra
52
col Celli
63
D
col 8va ad libitum
75 a tempo
mp

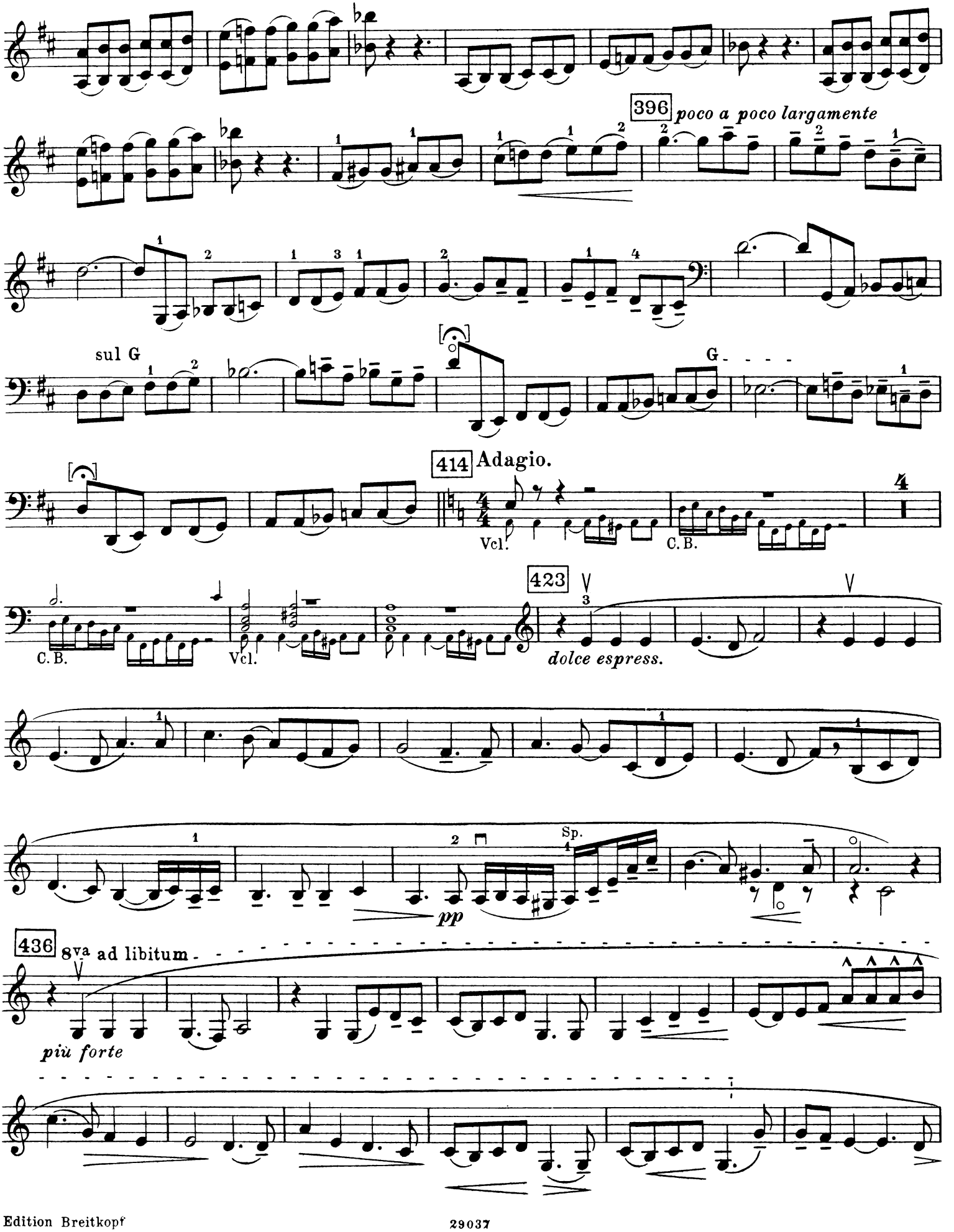

82
ten.
accelerando molto
ten.
accel.
ten.
accel.
ritard.
tr
col Vcl.
93
a tempo
Cor.
101
Trba
Cor.
109
Bass
116
Trbe.
124
poco tranquillo
f cantando ma con moto
136

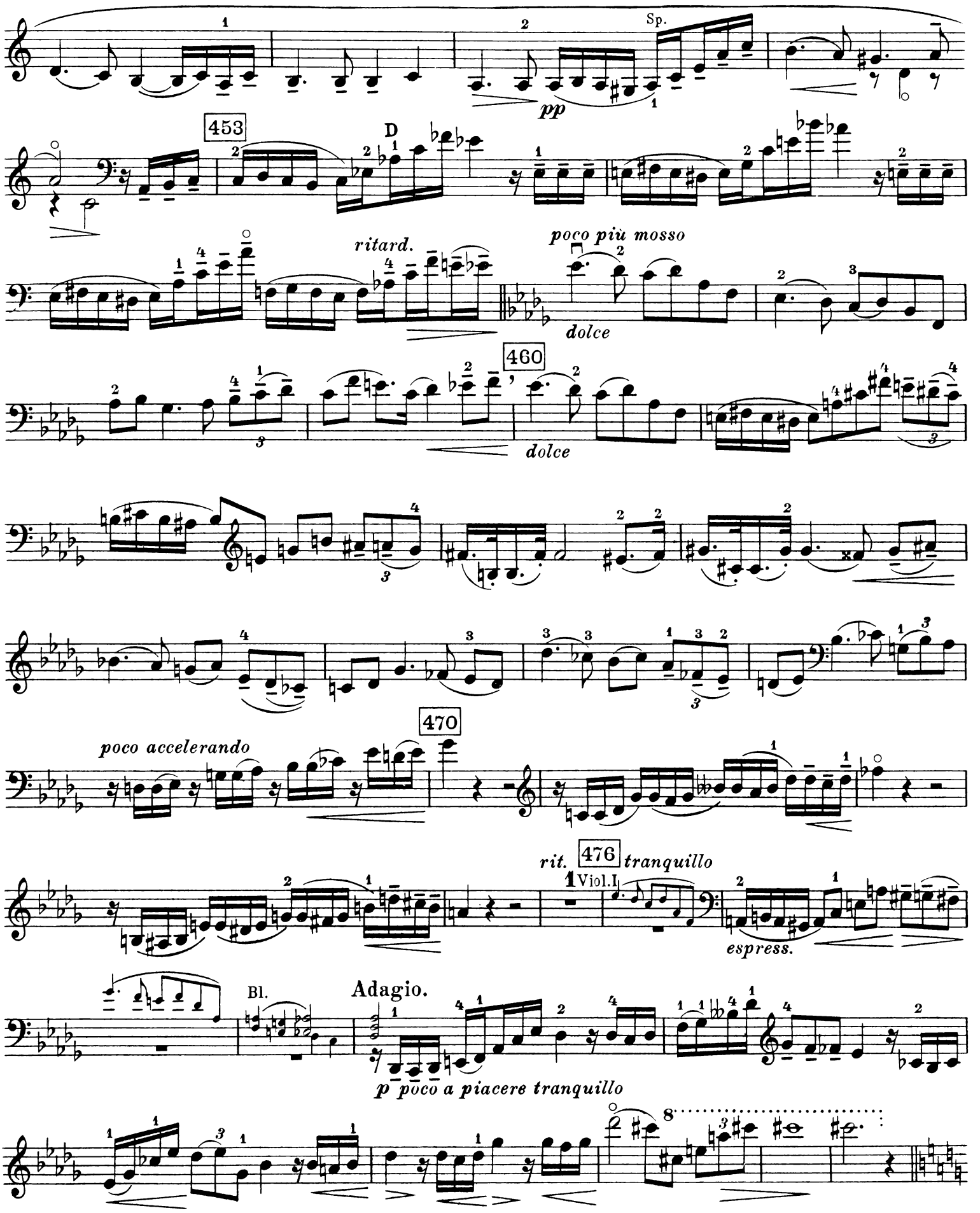

poco con moto
p
cresc.
ff accelerando
rit.
a tempo tranquillo
151
ff
166
Trba, Trbe.
Solo
tranq.
ff
p a piacere
D
G
sul C
Flageolets

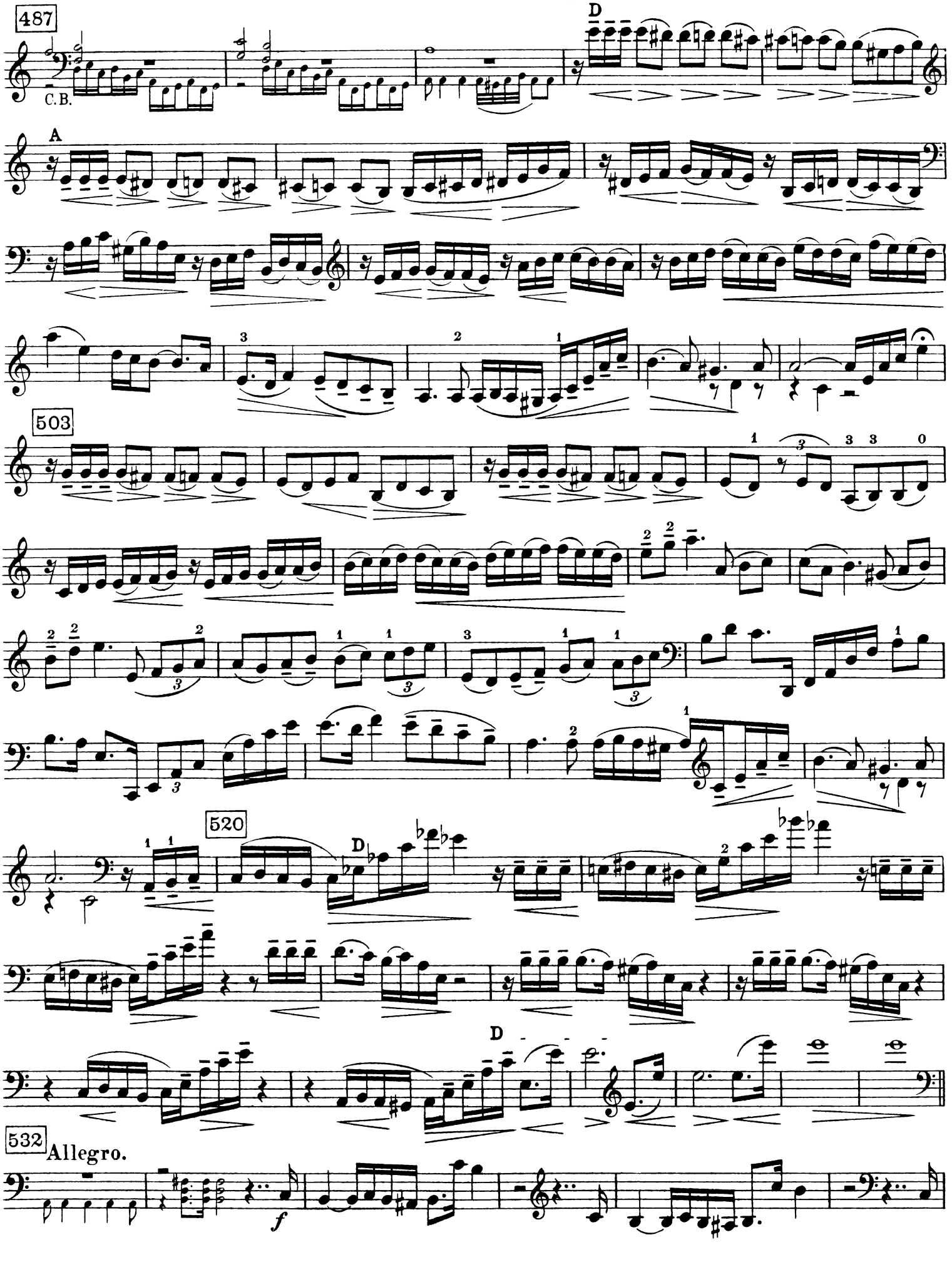

Allegro molto.
leggiero
196
207
ff
223
dim.
molto ritard.
pp
meno mosso
Klang
f
segue
Flageolets
241
accelerando
tempo vivo
Tutti
Flag.
sul C
ff

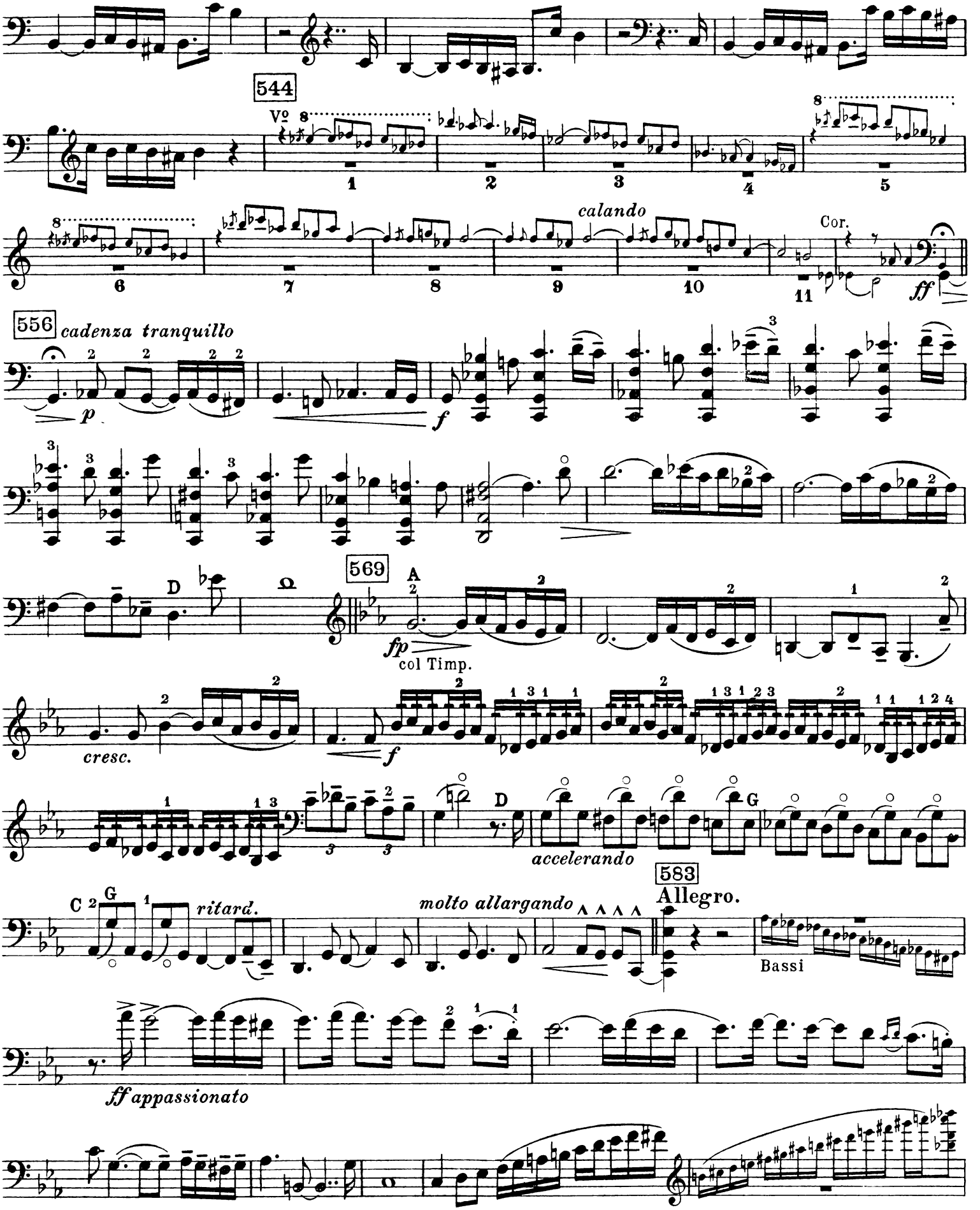

260
sul C
Flageolets
ff
Flag.
C
restez
Fl.
288
Flag.
303
p
cresc.
fp

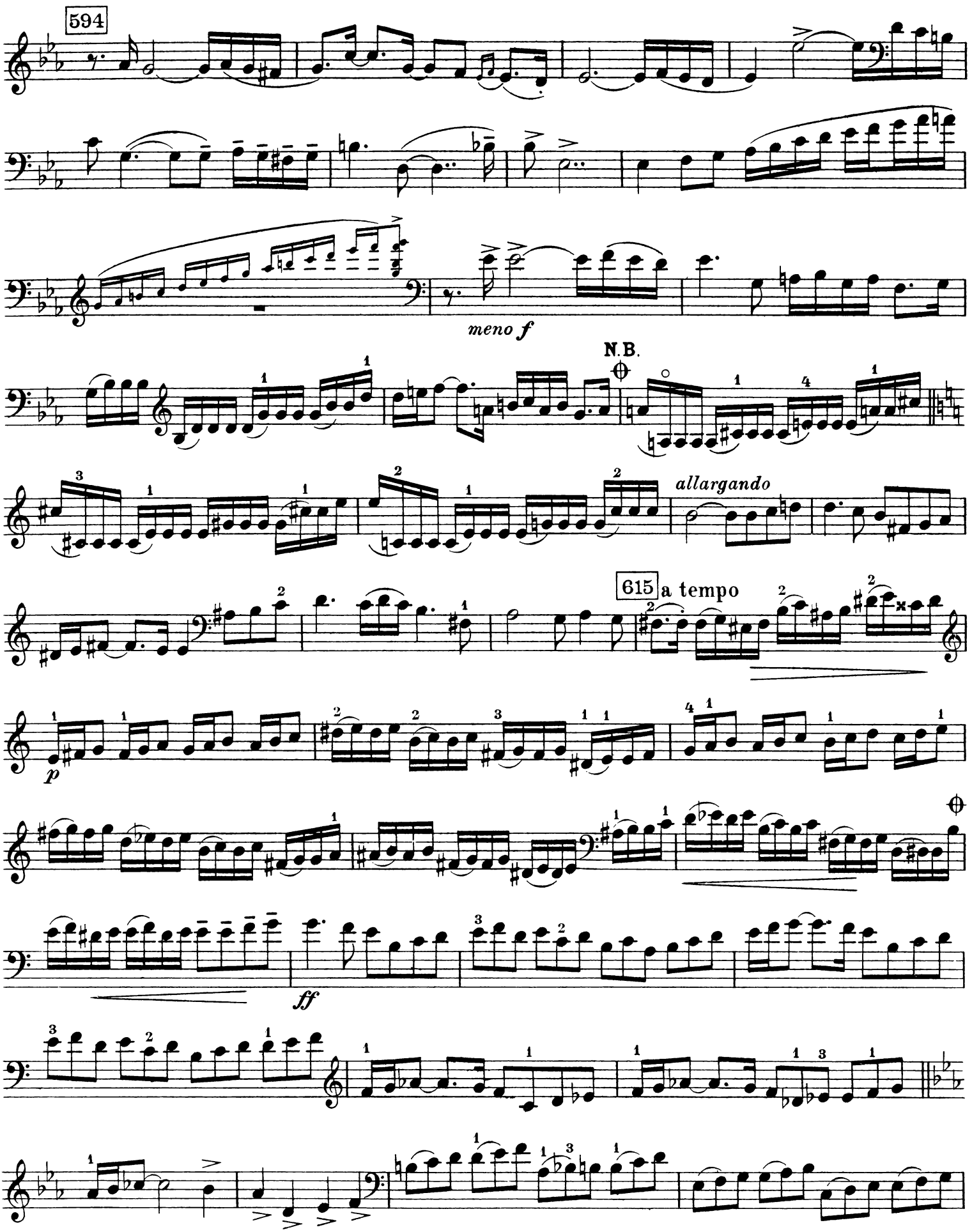

319
p
p
f
ff
accelerando
ritard.
molto ritard.
340
a tempo
sul C cord
molto espress.
sempre C
354
G
D
370
382


396
poco a poco largamente
sul G
G
414
Adagio.
Vcl.
C. B.
423
dolce espress.
Sp.
pp
436
8va ad libitum
più forte

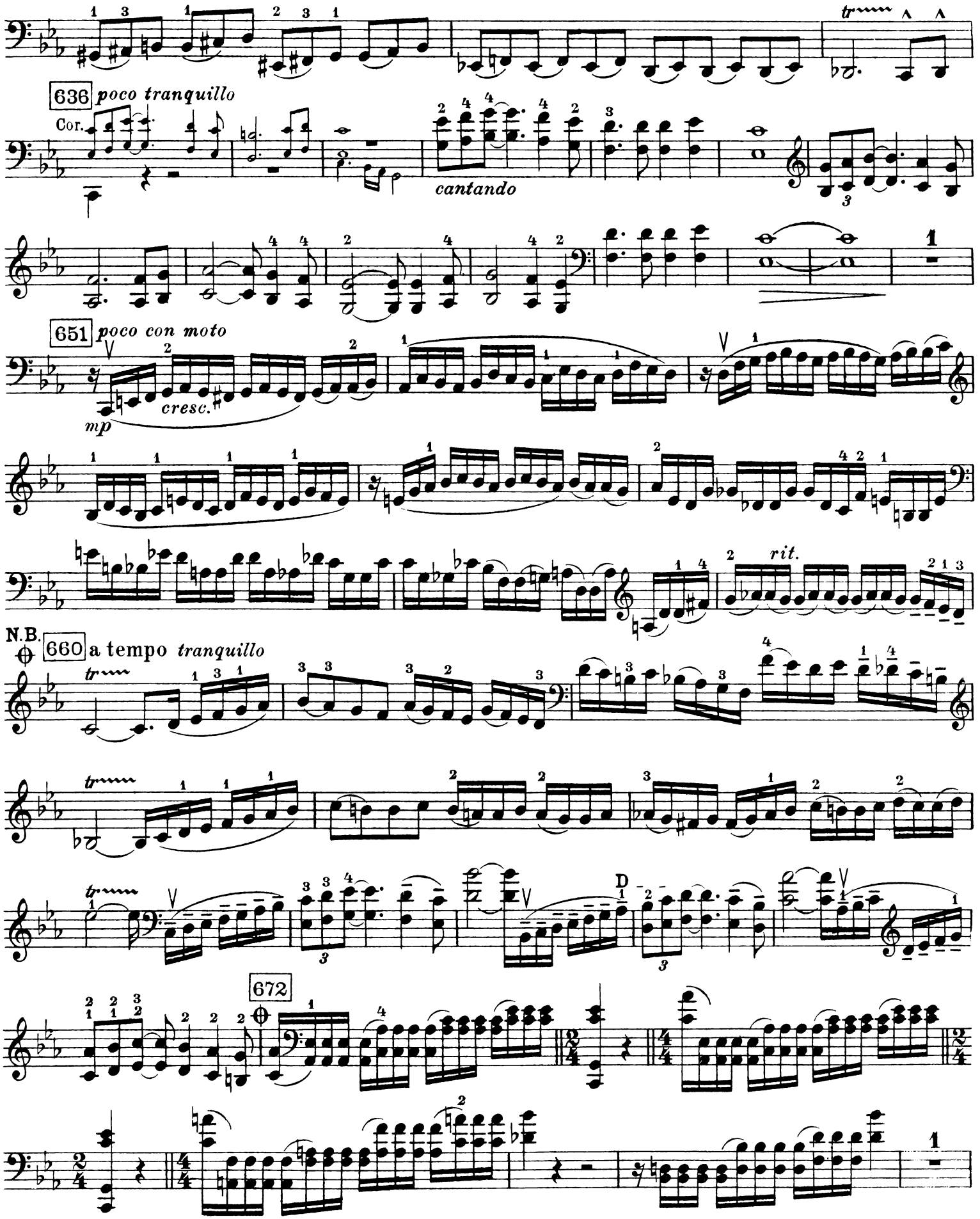

Sp.
pp
453
D
ritard.
poco più mosso
dolce
460
dolce
poco accelerando
470
rit.
476
tranquillo
Viol.I
espress.
Bl.
Adagio.
p poco a piacere tranquillo


487
C.B.
D
A
503
520
D
D
532
Allegro.
f

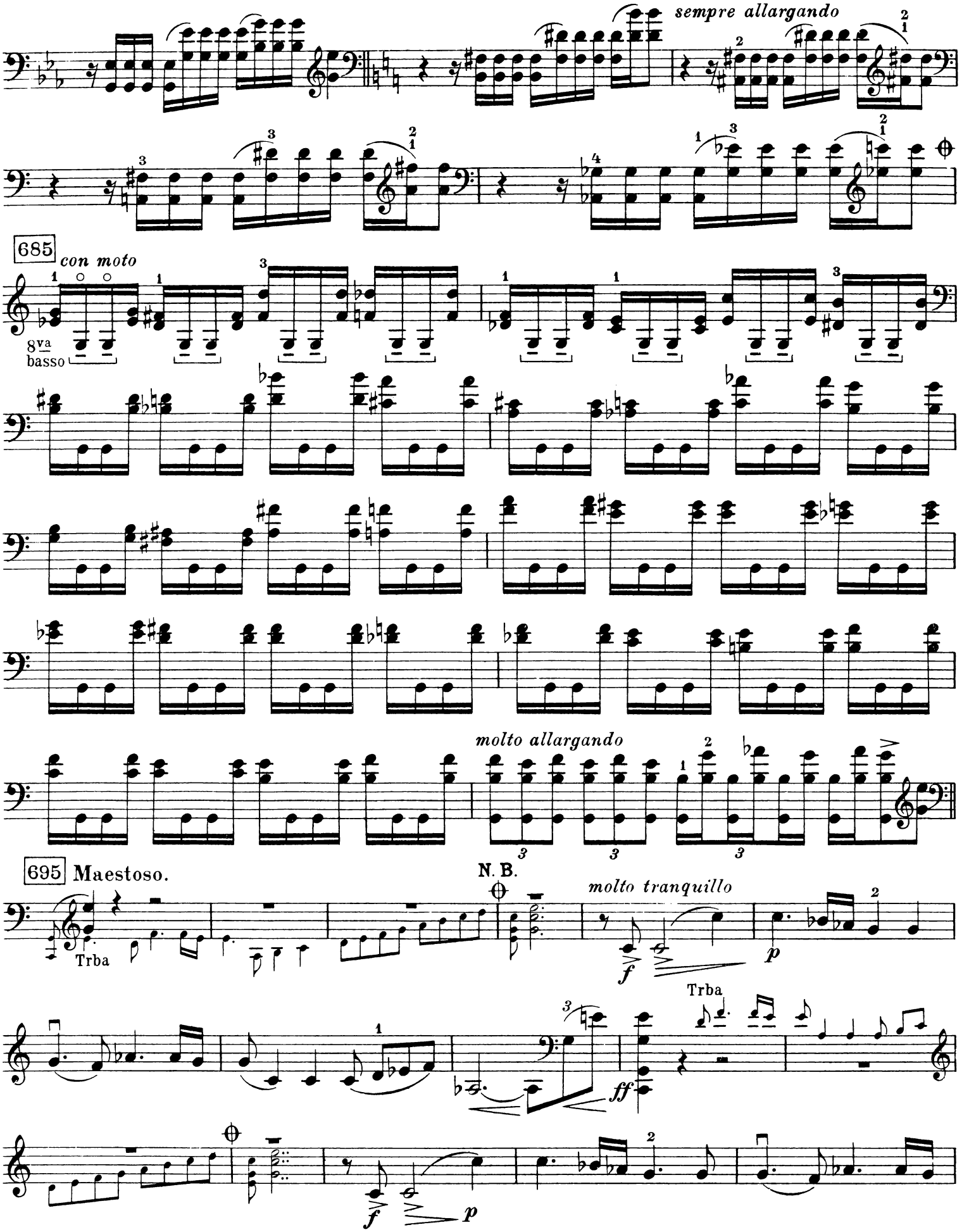

544
Vº
calando
Cor.
ff
556
cadenza tranquillo
p
f
569
A
fp
col Timp.
cresc.
f
D
accelerando
583
Allegro.
C
G
ritard.
molto allargando
Bassi
ff appassionato



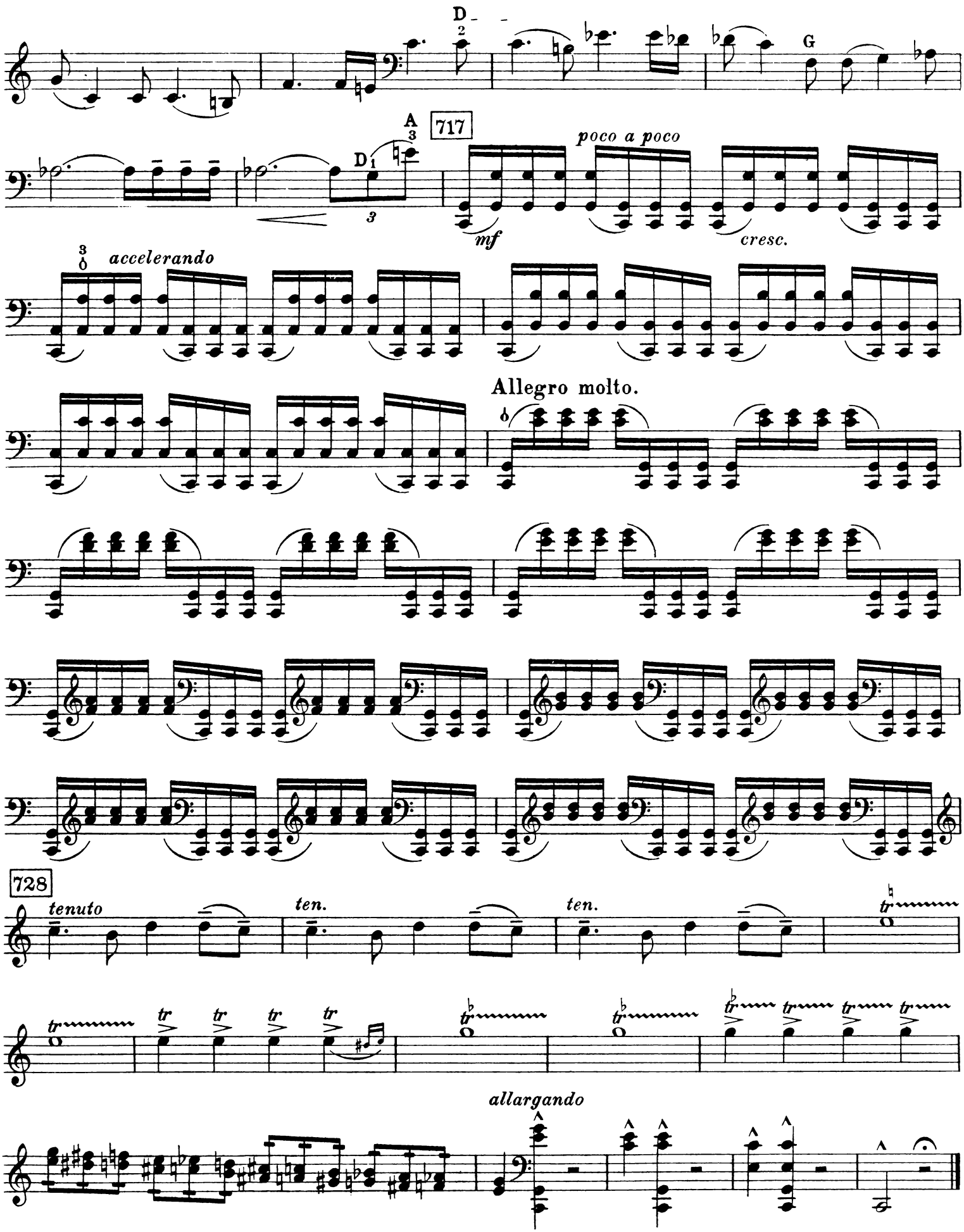
N. B. Sprung 15 Takte, aber nicht empfehlenswert.



N. B. Sprung, falls gewünscht, auf 672 oder auf 685



N. B. Sprung von 9 Takten kann ausgeführt werden.



Lizenz Nr. 472 - 155/31/54
Stich und Druck
VEB Deutsche Musikalien-Druckerei, Leipzig III/18/157