HENRI SAUGUET

SONATE

en Ré Majeur

PIANO

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

(Collection ROUART-LEROLLE)

Printed in France

SONATE

en Ré Majeur

HENRI SAUGUET
1926

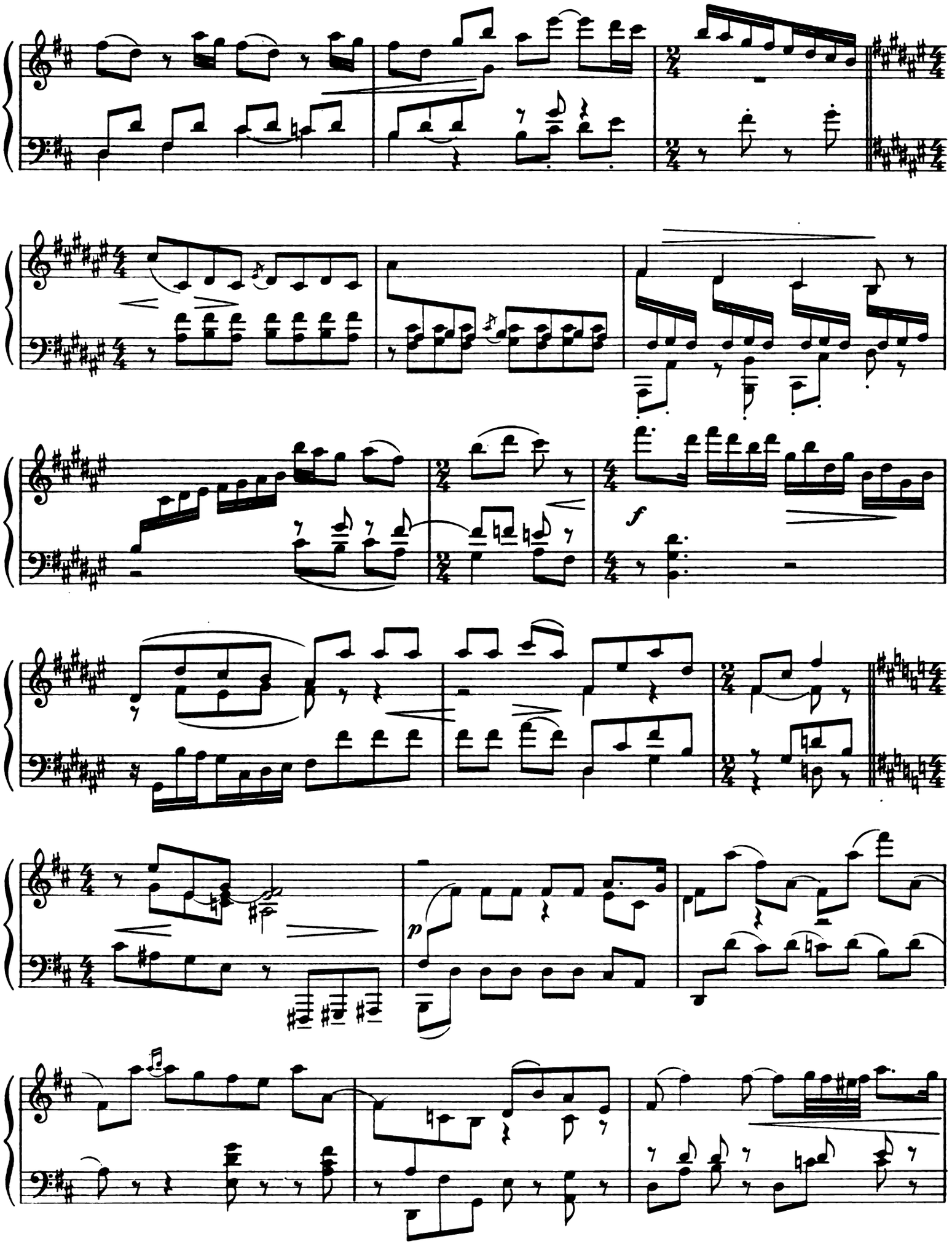
1. Allegro ma non troppo

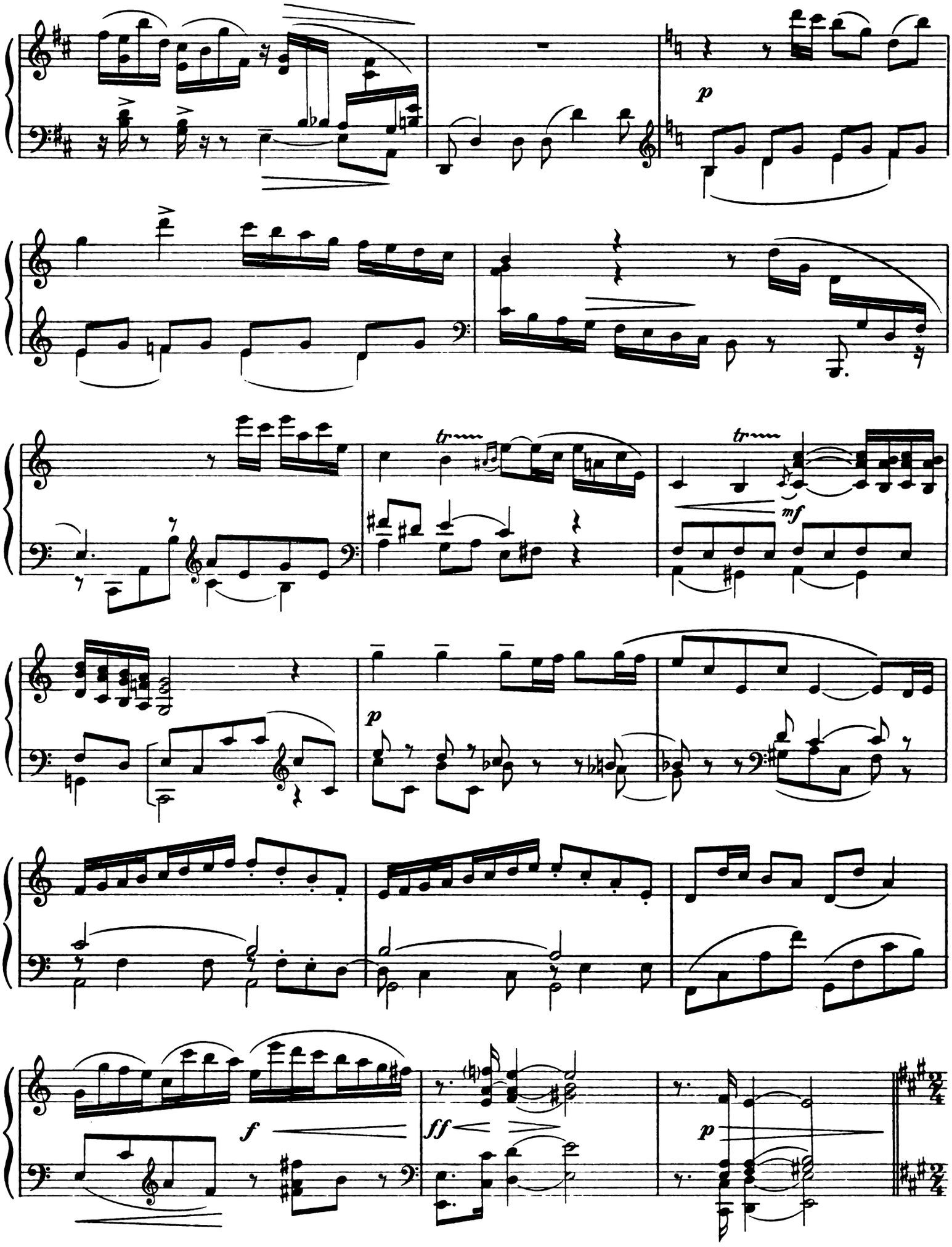
PIANO

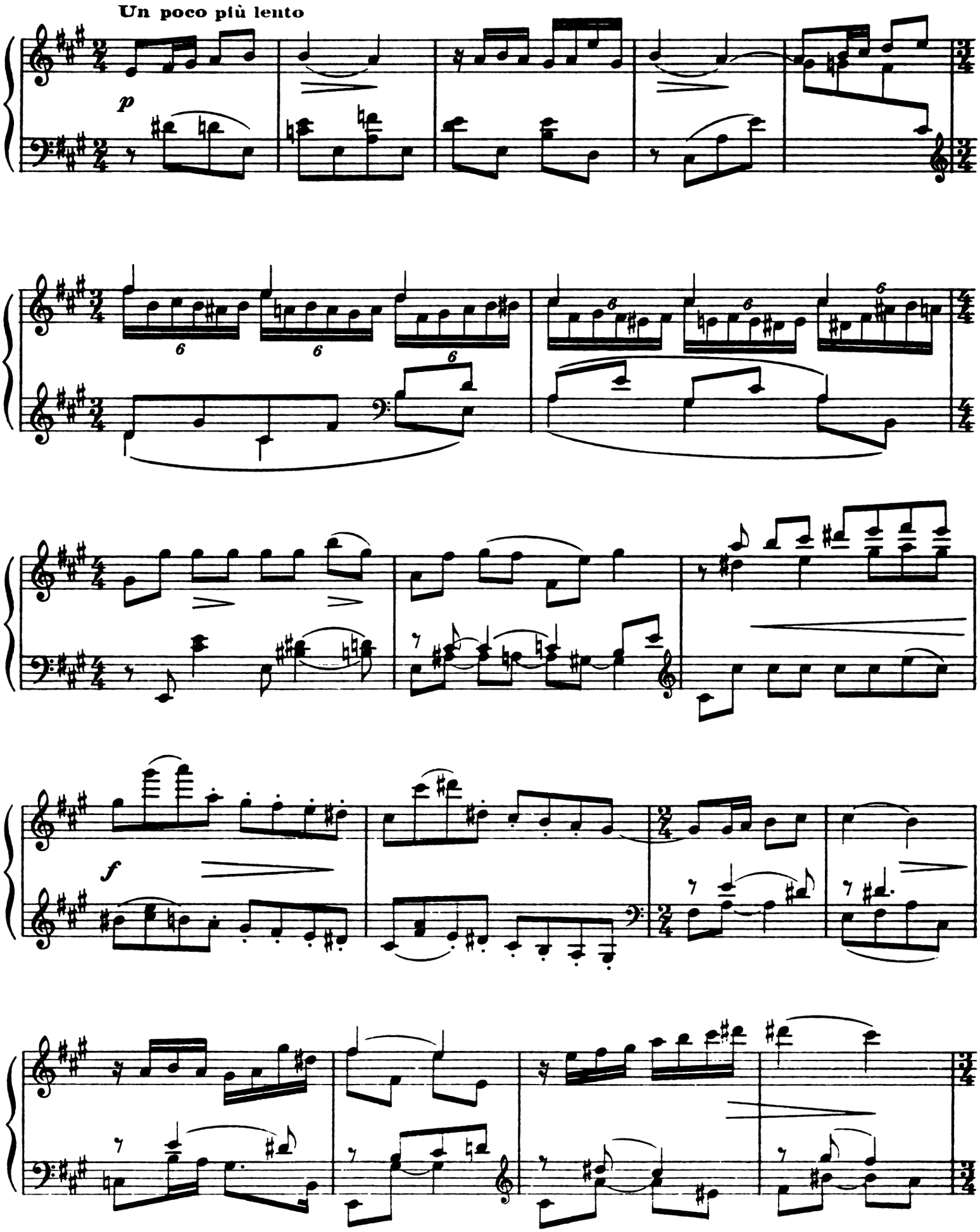
Copyright 1927 by Rouart-Lerolle et Cie
EDITIONS SALABERT, S.A. 22 rue Chauchat, PARIS
(Collection Rouart-Lerolle)

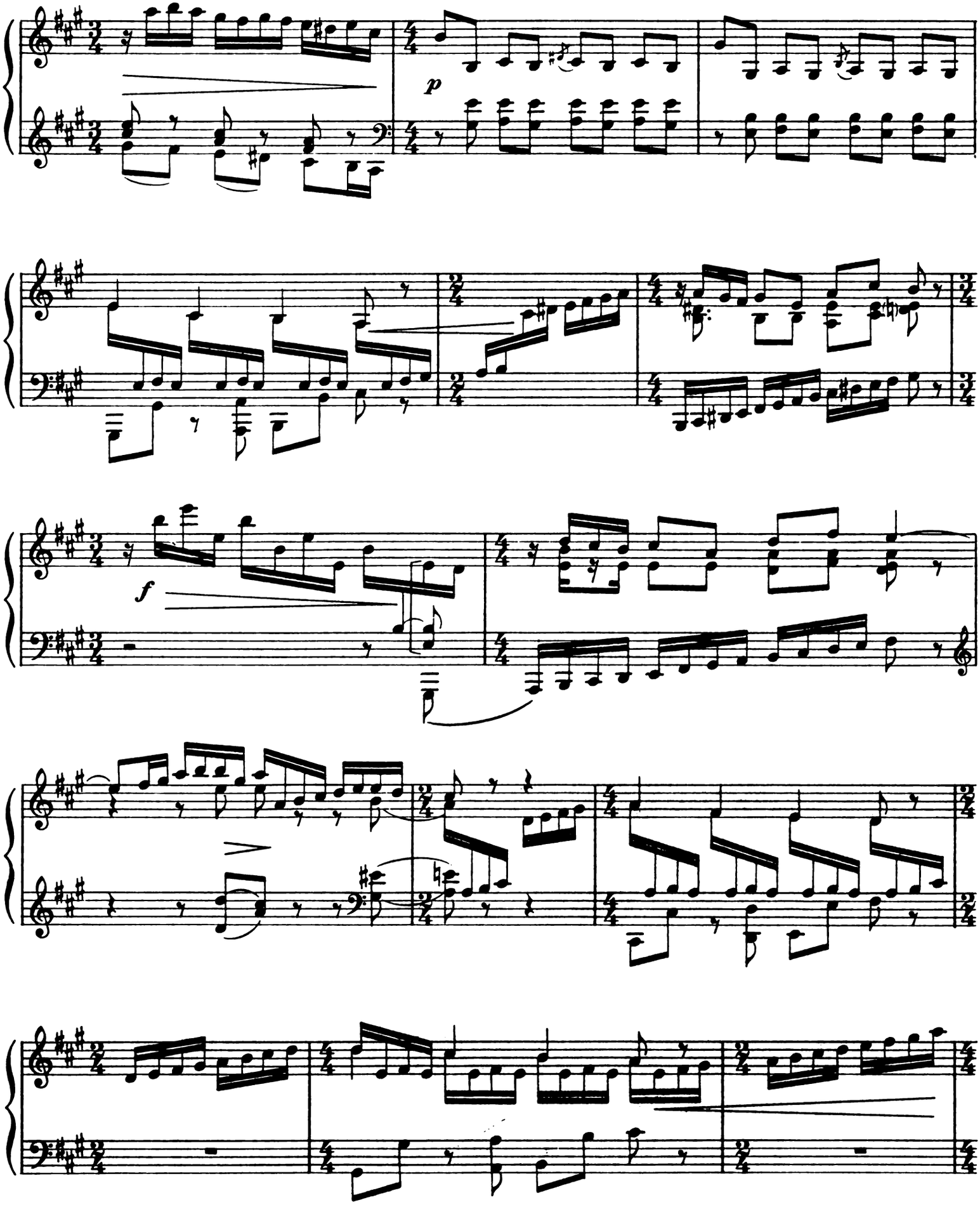
R. L. 11606 & Cie

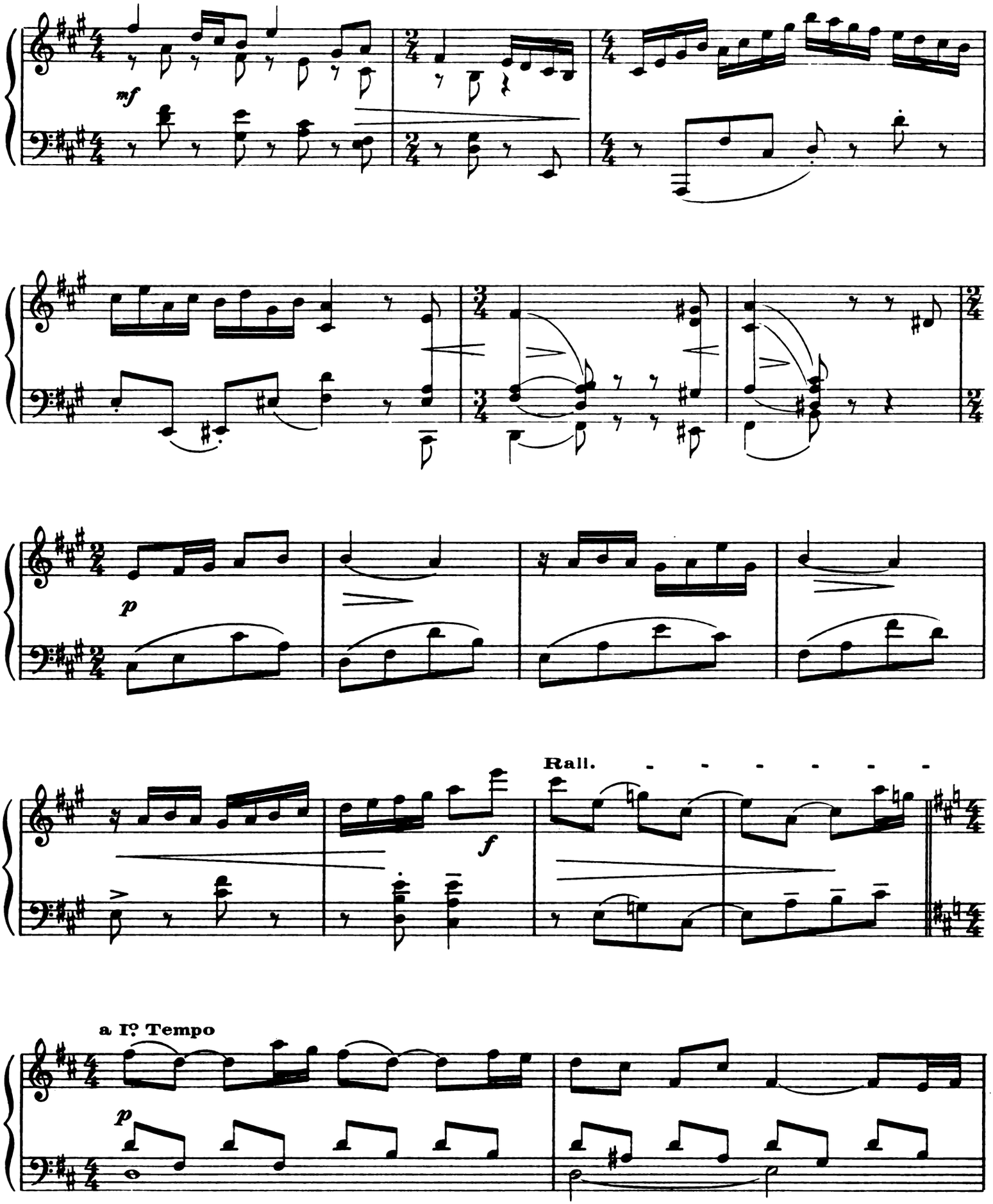
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

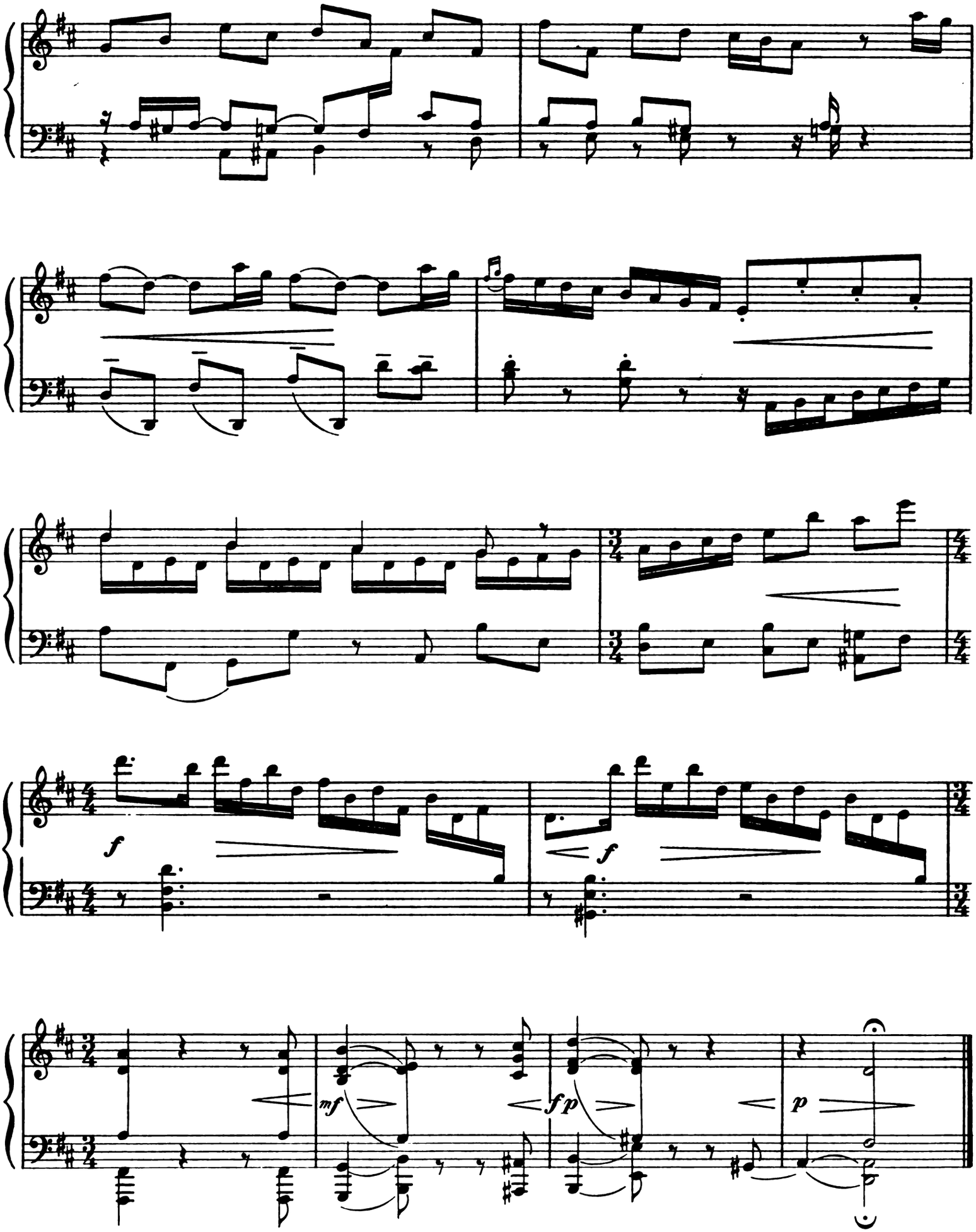

f
p


p
tr
tr
mf
p
f
ff
p

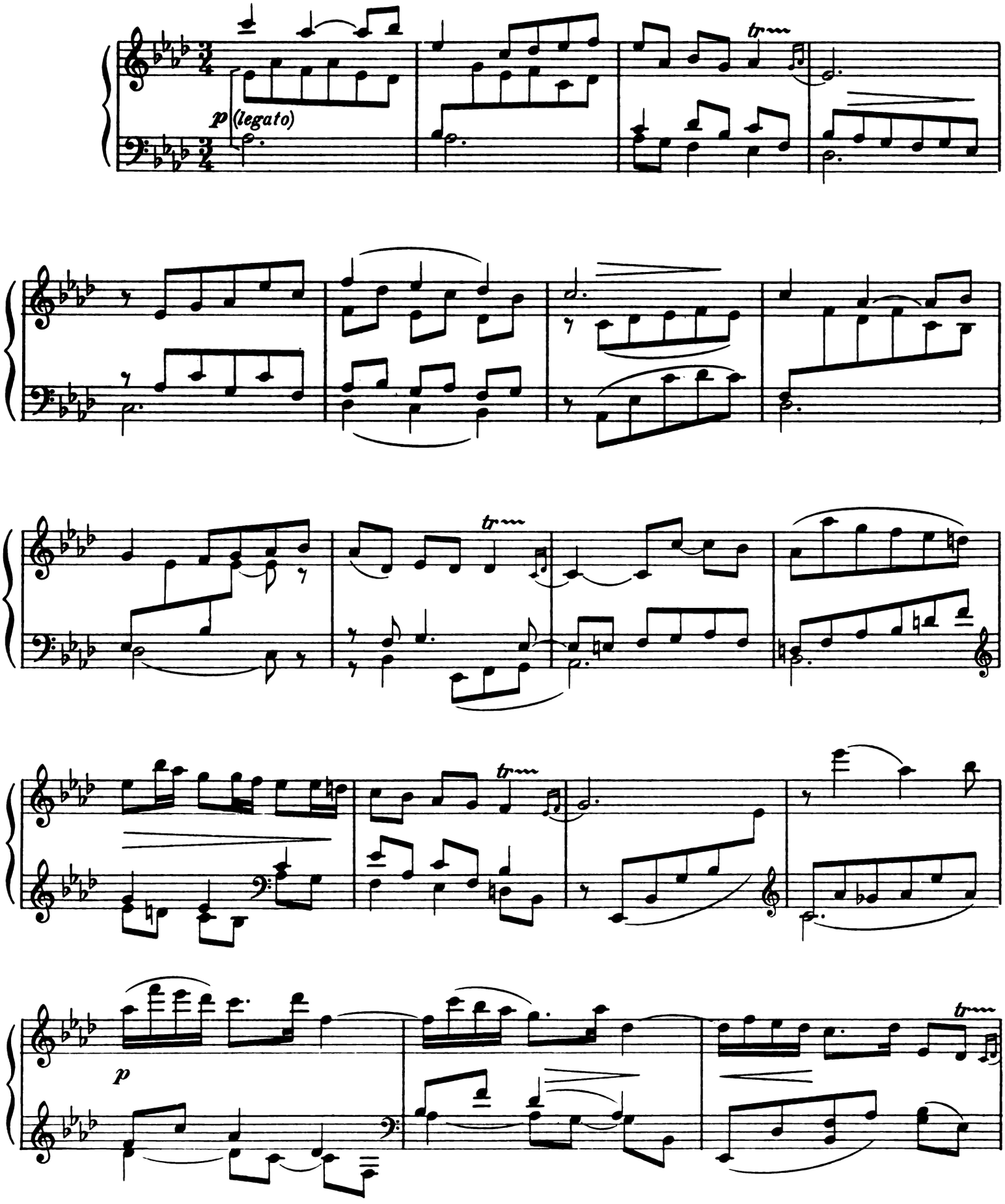

Un poco più lento
p
f

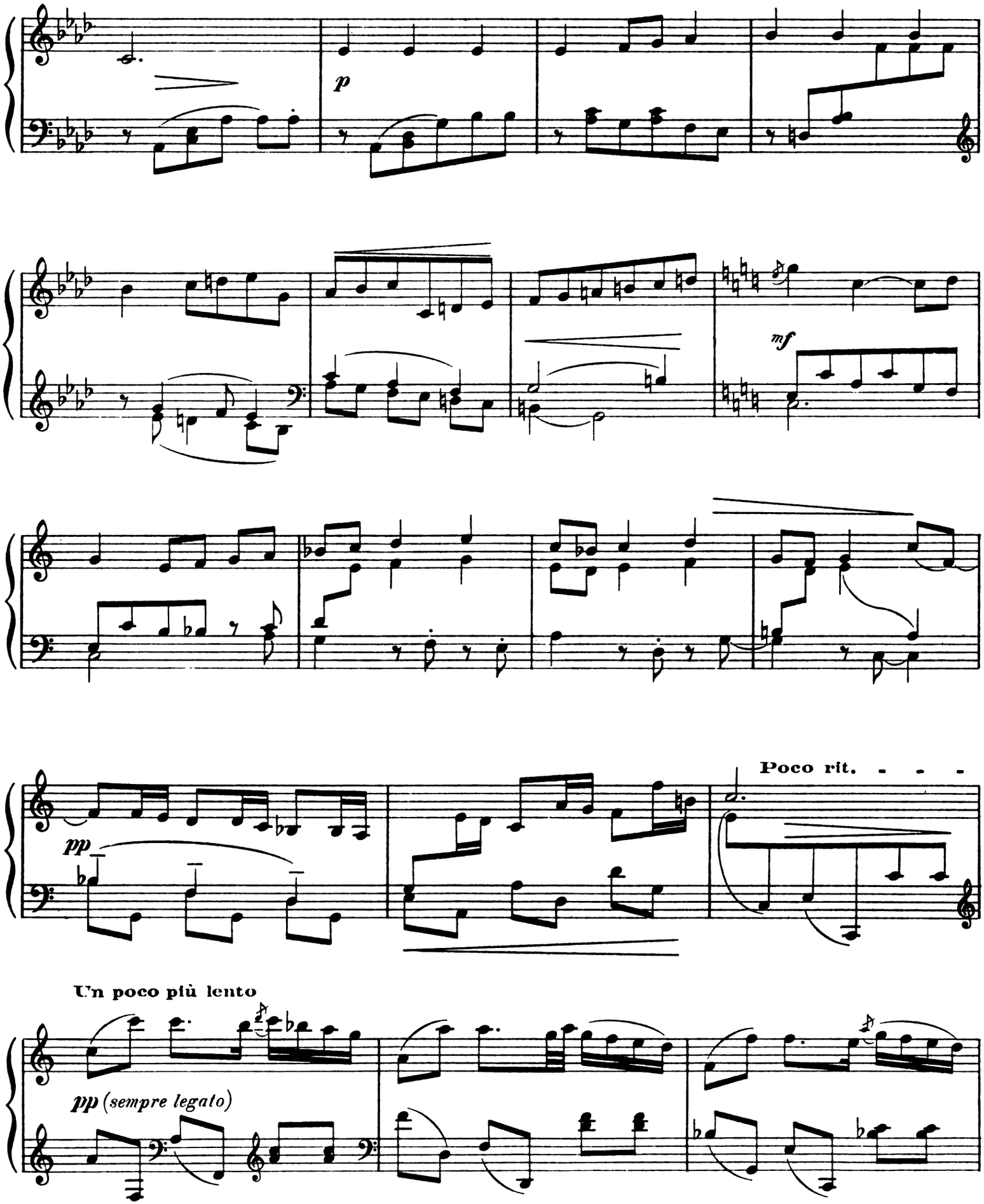

p
f

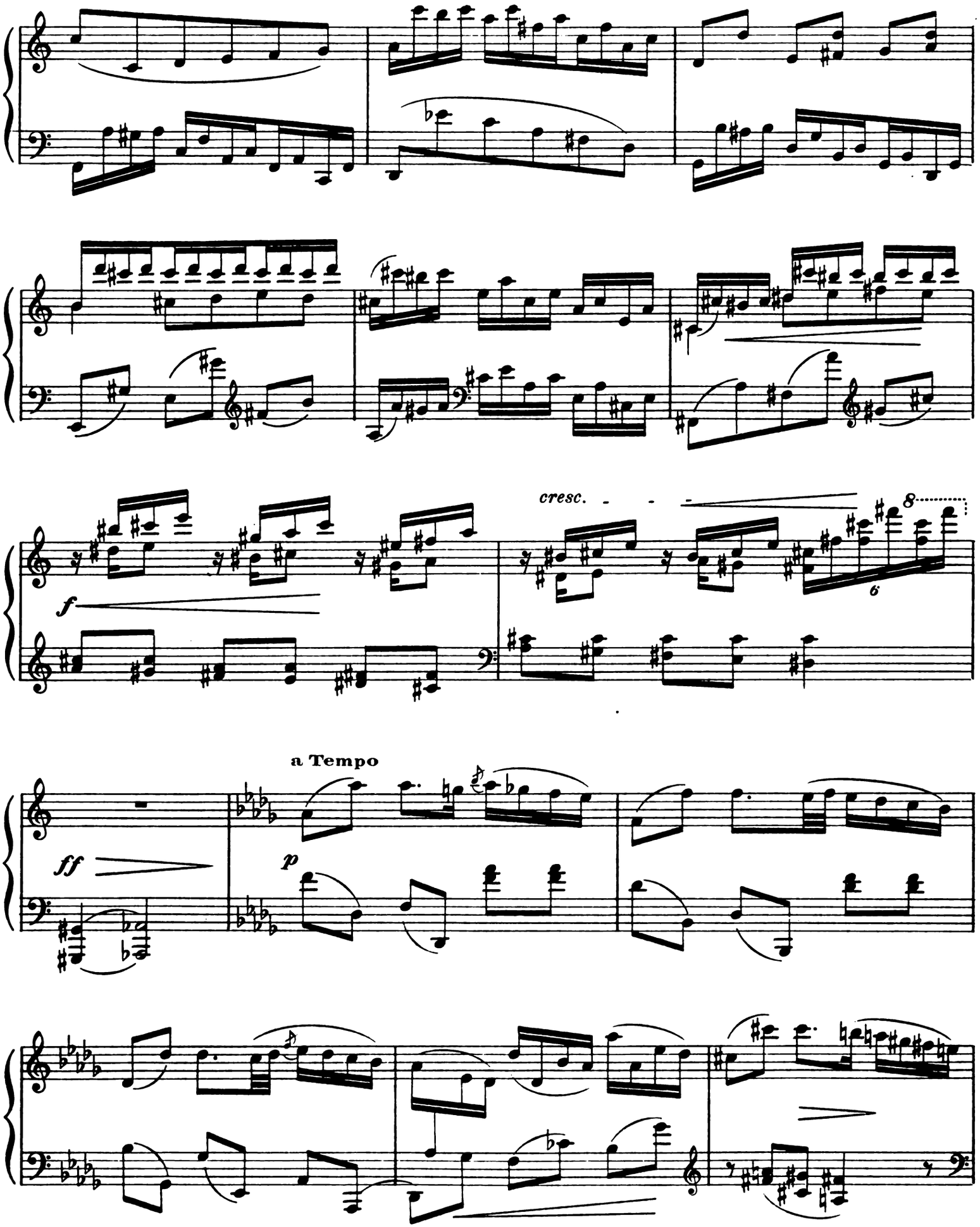

mf
p
f
Rall.
a I° Tempo
p

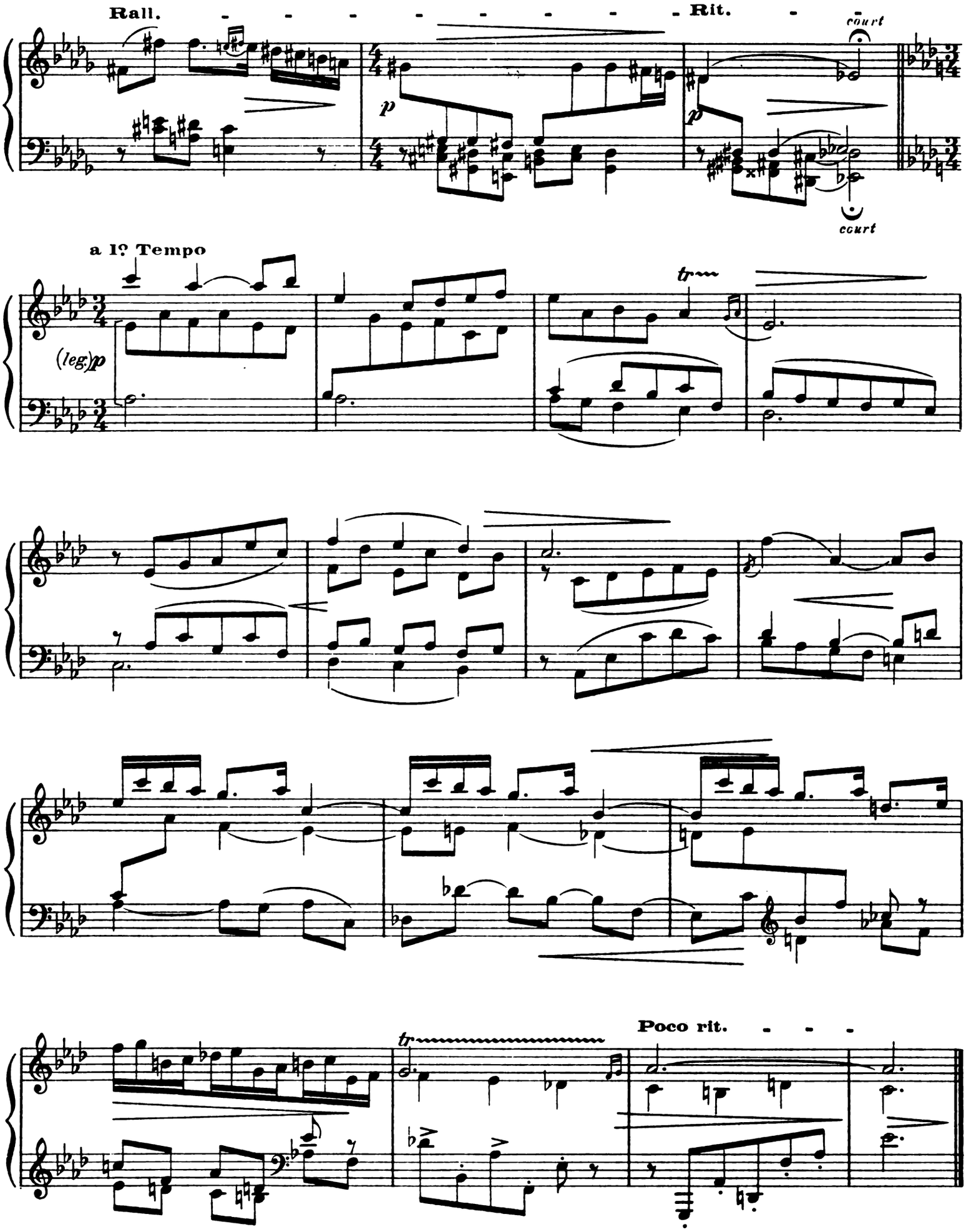

f
f
mf
fp
p

2. Andante espressivo

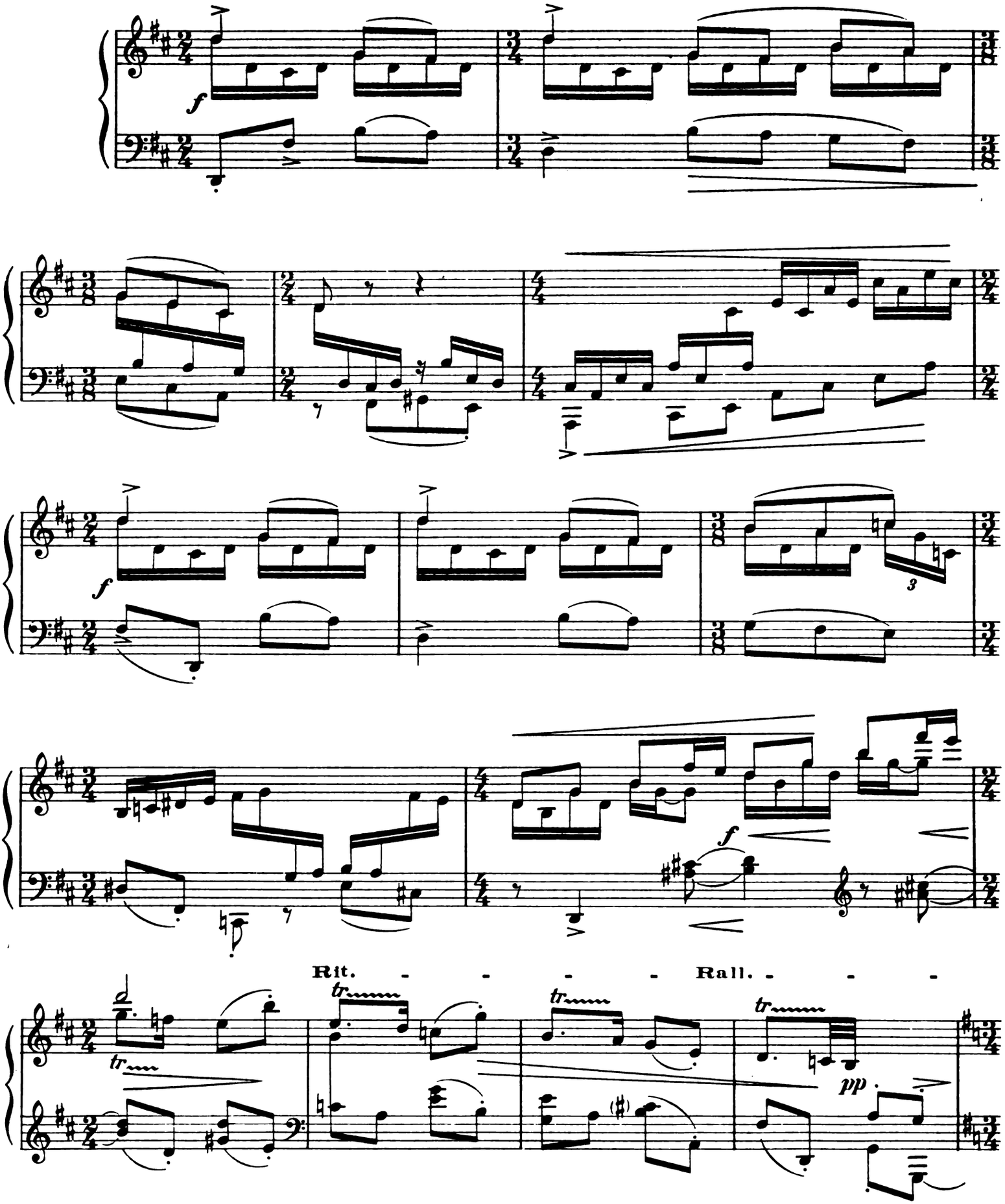


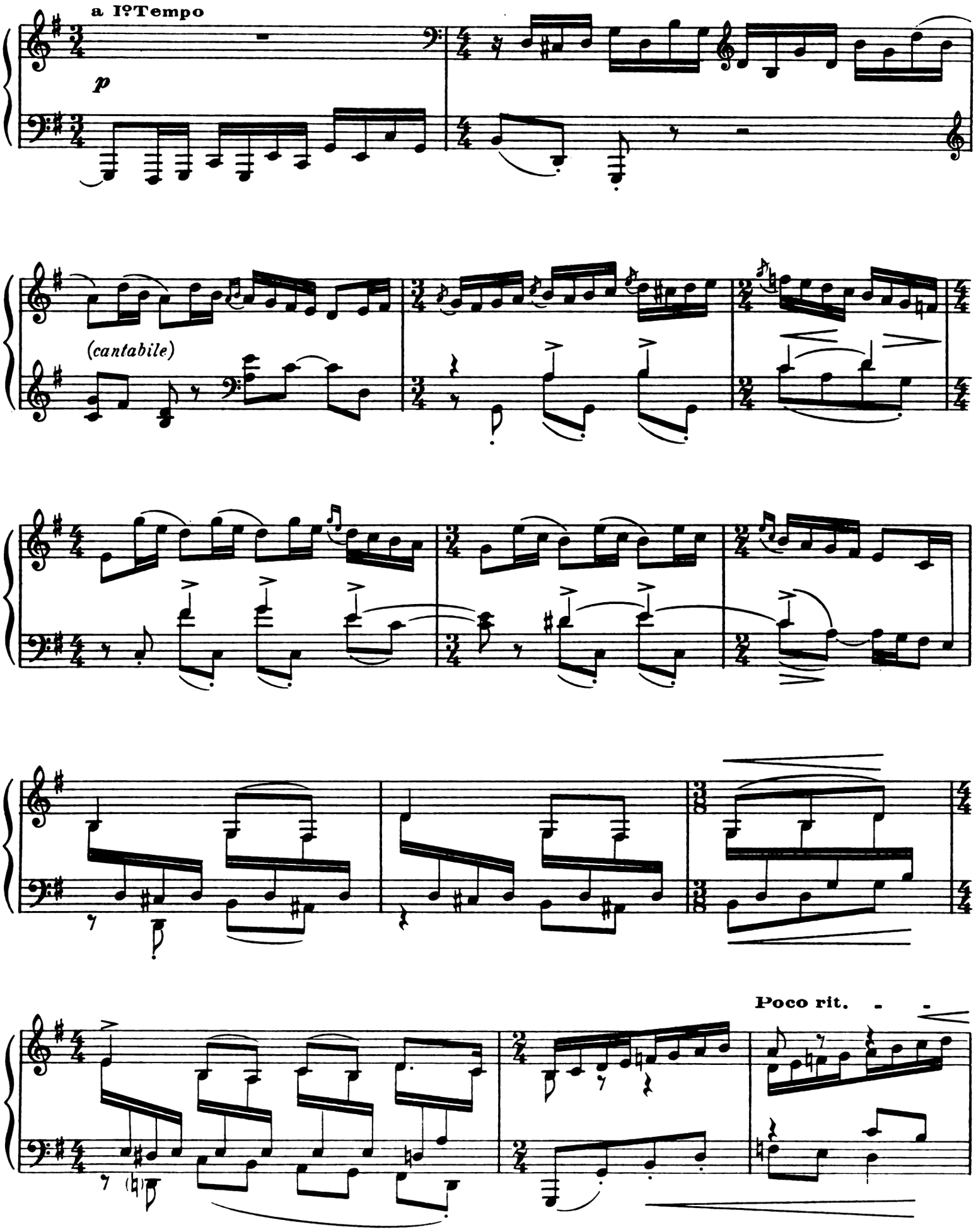

p
mf
pp
Poco rit.
Un poco più lento
pp (sempre legato)

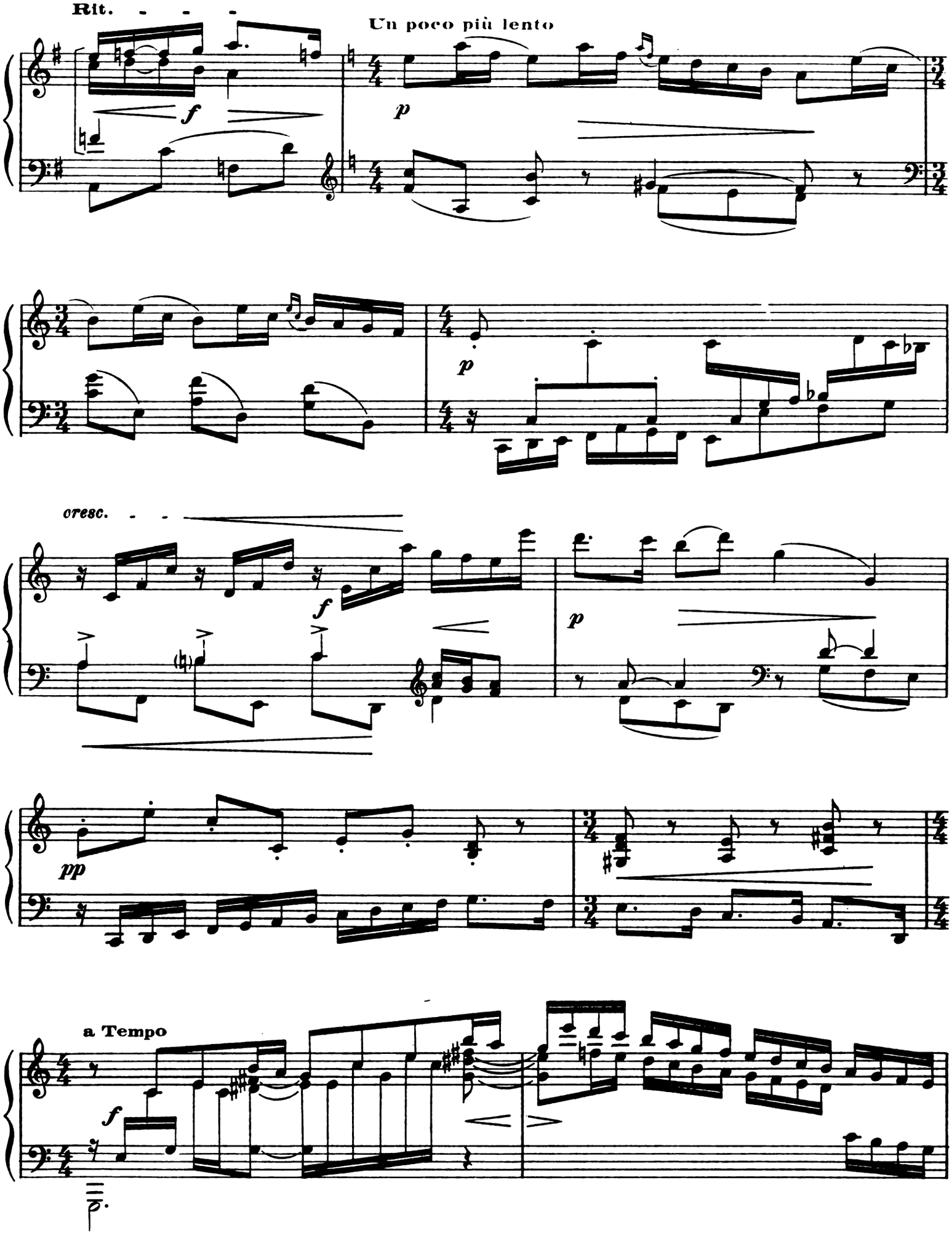

f
cresc.
8
6
a Tempo
ff
p

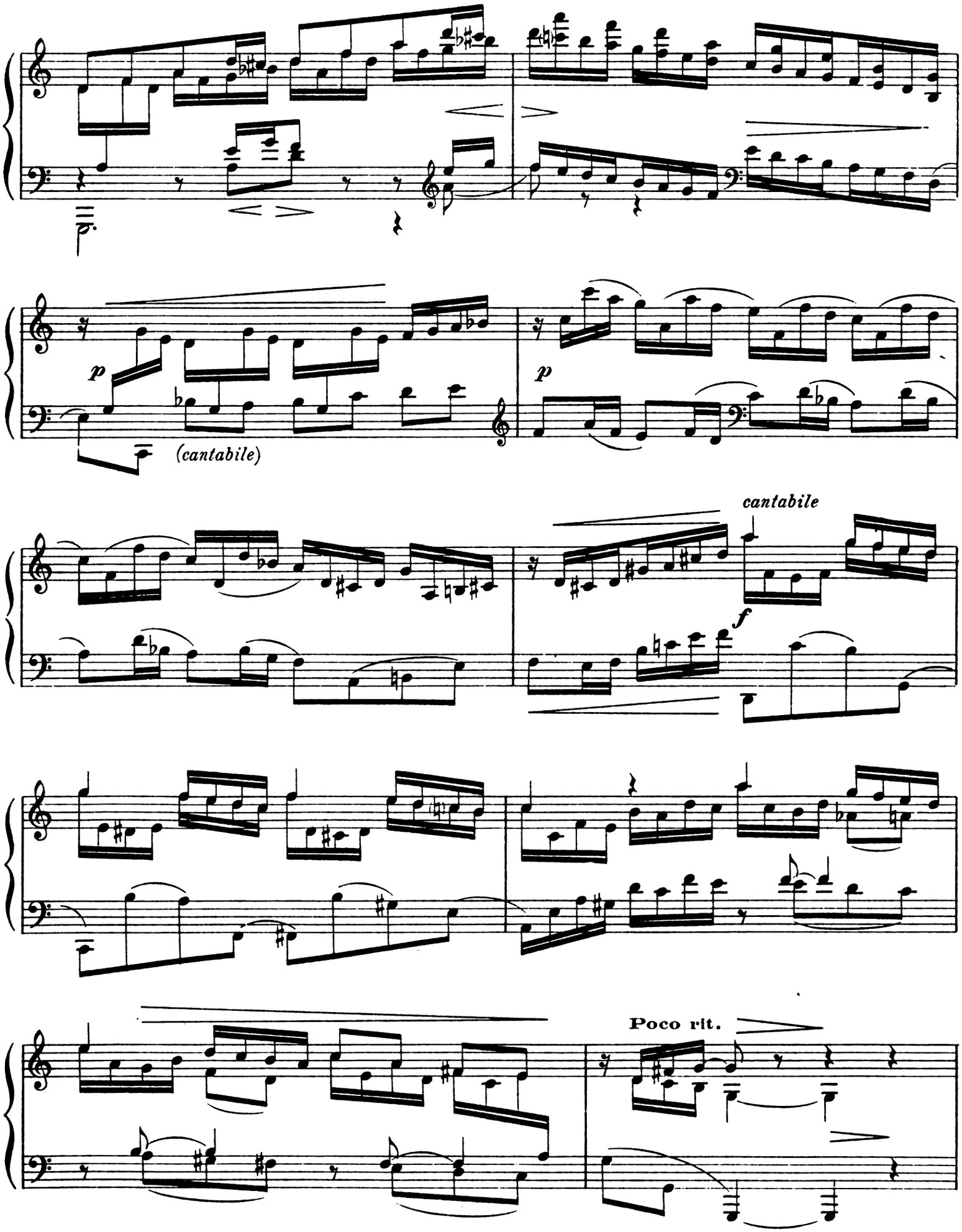

Rall.
Rit.
court
p
a 1º Tempo
(leg.)p
tr
Poco rit.

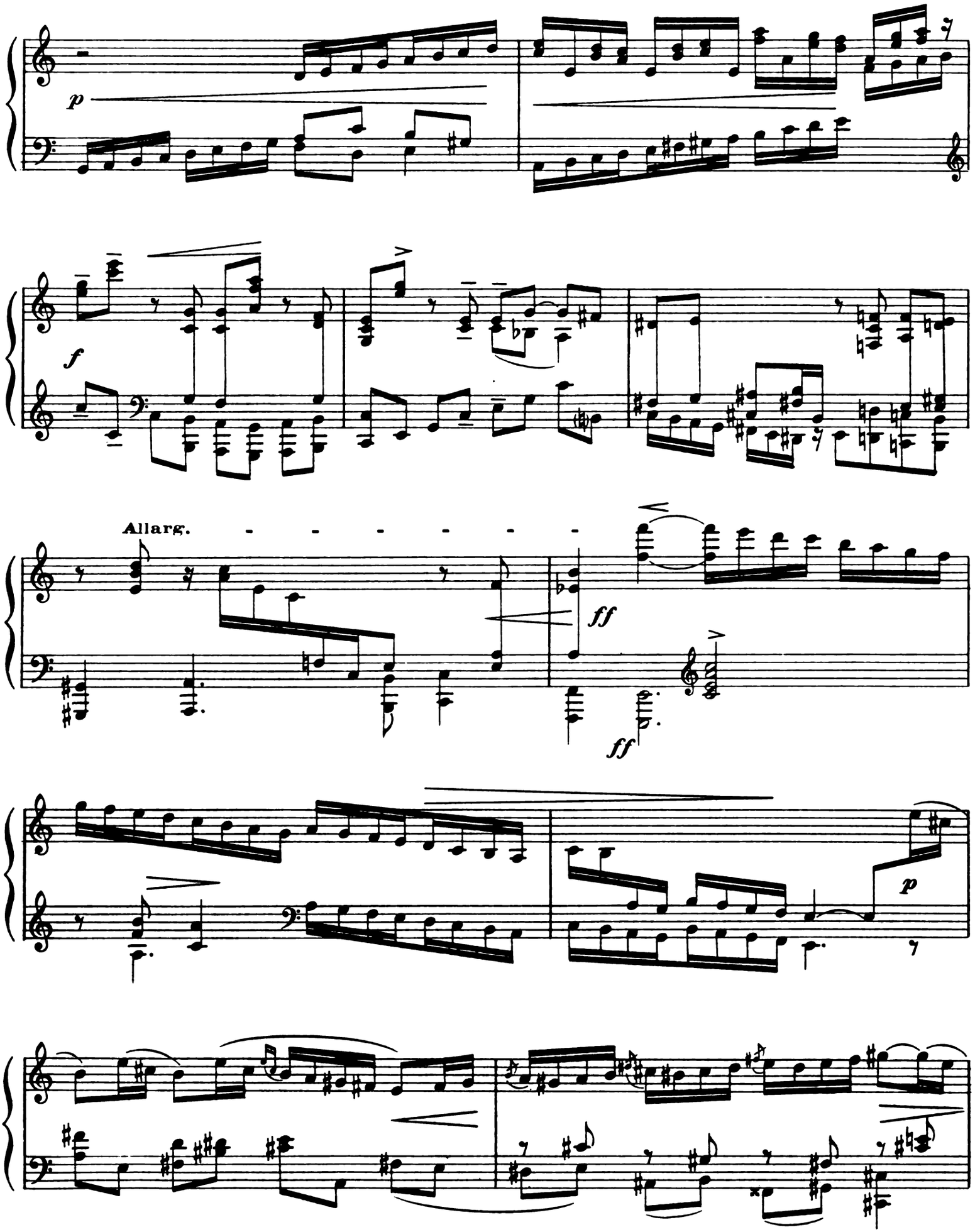
3. Presto con brio

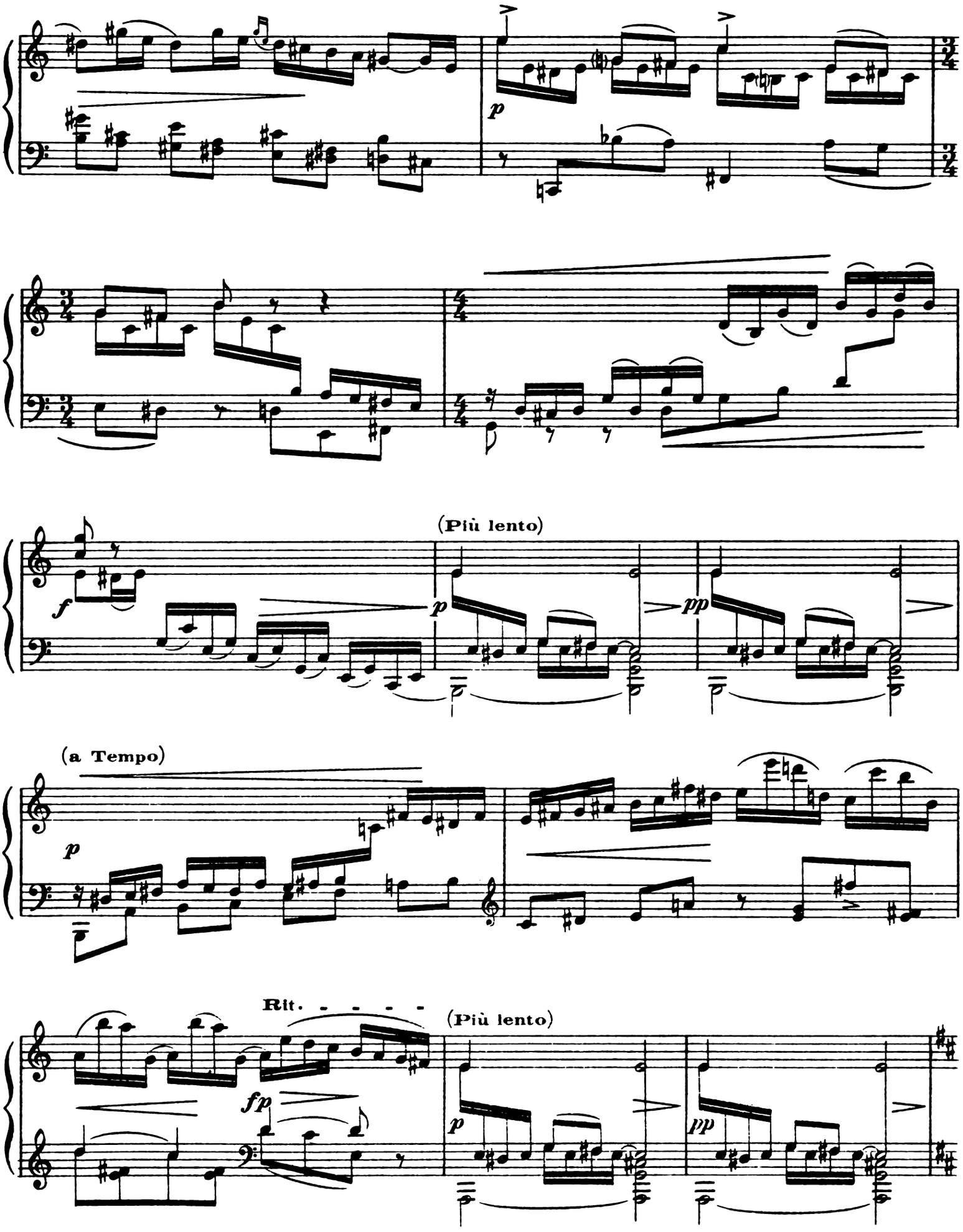


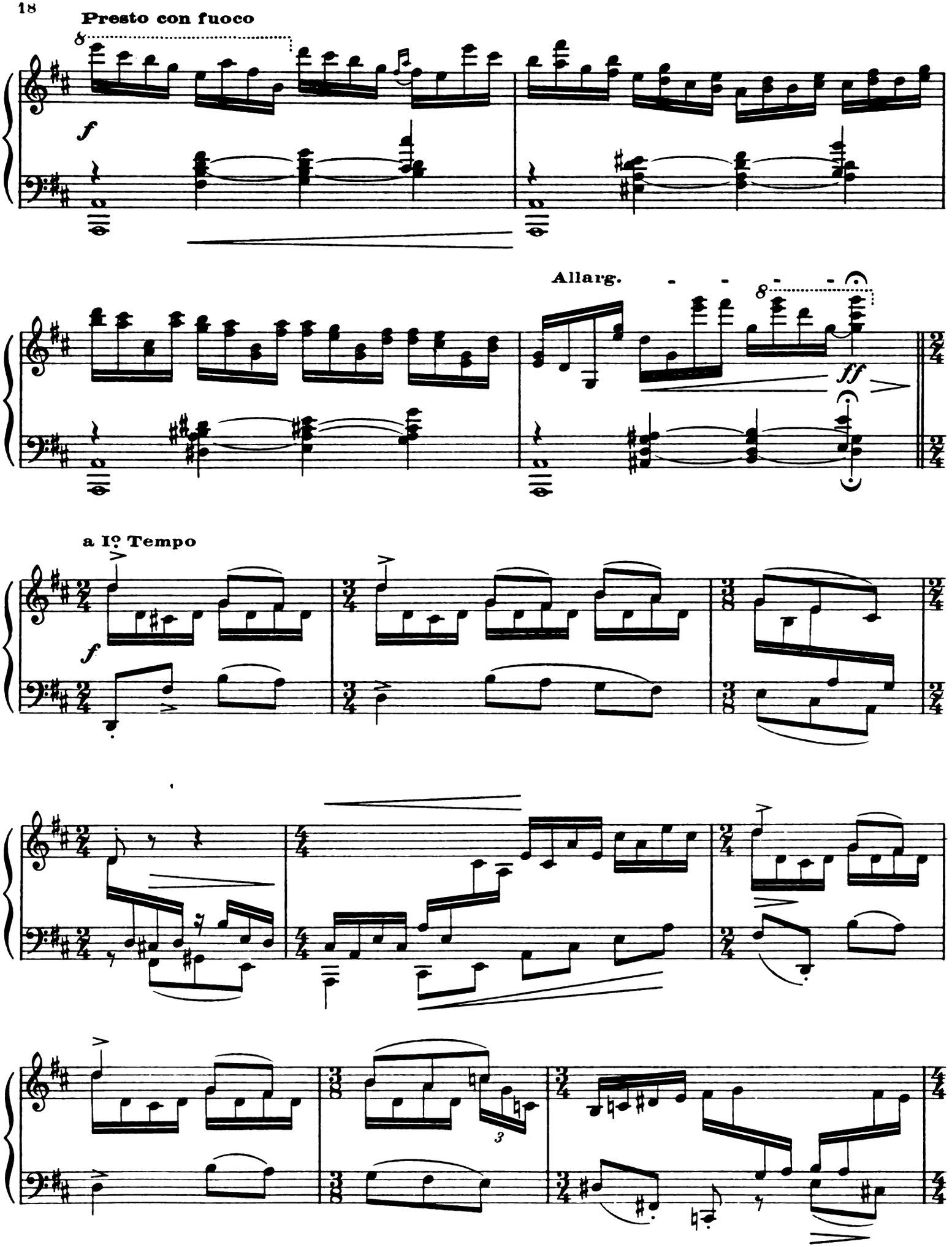

a Iº Tempo
p
(cantabile)
Poco rit.


Rit.
Un poco più lento
f
p
p
cresc.
f
p
pp
a Tempo
f


p
p
(cantabile)
cantabile
f
Poco rit.


p
f
Allarg.
ff
ff
p


p
(Più lento)
f
p
pp
(a Tempo)
p
Rit.
(Più lento)
fp
p
pp


Presto con fuoco
f
Allarg.
ff
a I° Tempo
f

tr

tr

fp

Più mosso

p

f

Rall.

ff

8 loco

Slargando

ff

ff

ff

Paris, Mars-Novembre 1926

Imp. A. BROUSSE, Bordeaux R. L. 11606 & Cie GRANDJEAN GRAV.

ŒUVRES DE HENRI SAUGUET

PIANO DEUX MAINS

Trois Françaises.

Trois nouvelles Françaises.

Sonate en Ré majeur.

La Chatte (Ballet), réduction par l'Auteur.
» Édition de luxe.
» Extrait n° 2 : *Invocation à Aphrodite.*
» » n° 8 : *Hymne final.*

David (Ballet) réduction par l'Auteur.

Près du Bal, Suite pour piano : 1. *Amazone* - 2. *Flirt* - 3. *Danseuse en tutu* - 4. *Soupirs* - 5. *Scherzino.*

La Nuit, Réduction pour piano.

Romance en Ut.

Les Forains (Ballet).

Les Mirages (Ballet).

PIANO ET FLUTE

Sonatine.

PIANO ET CHANT

Cirque (5 mélodies sur des poèmes d'Adrien Copperie) : 1. - *Haute École* - 2. *Petite Écuyère* - 3. *Écuyère Voltige* - 4. *Gymnaste Aérien* - 5. *Clowne Étoilé.*

Six Sonnets (de Louise Labé) :
1. *Chasse.*
2. *A Vénus.*
3. *Songe.*
4. *Amour.*
5. *Printemps.*
6. *Tant que mes yeux.*

Le Plumet du Colonel,
opéra-bouffe en acte.

Berceuse Créole
(extraite du *Plumet du Colonel*).

Quatre Mélodies
(sur des poèmes de Schiller) :
1. *Le Souvenir.*
2. *Le Pèlerin.*
3. *L'Apparition.*
4. *Les Guides de la Vie.*

Présence, poème de René Laporte.

Amour et Sommeil, poème de Swinburne.

Salutation Angélique
(pour voix soliste et orgue).

Petite Messe pastorale, 2 voix égales et orgue.

PIANO ET VIOLON

Sonatine
(transcription de la Sonatine pour Flûte).

MUSIQUE DE CHAMBRE

Près du Bal
(Divertissement-Ballet),
pour Piano, Flûte, Clarinette, Violon et Basson.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Symphonie expiatoire, en 4 mouvements.

La Chatte (Ballet).

David (Ballet).

La nuit (Ballet).

Les Forains (Ballet).

Les Mirages (Ballet).

Tous ces matériels d'orchestre sont en location.

AUX ÉDITIONS SALABERT

Extrait des Catalogues SALABERT, MATHOT, DEISS, Maurice SENART, ROUART-LEROLLE & Cie

MUSIQUE DE PIANO

(DEGRÉ SUPÉRIEUR)

AUTEURS DIVERS. — A l'Exposition. Album de luxe, 8 illustrations musicales de : Georges AURIC, M. DELANNOY, Jacques IBERT, Darius MILHAUD, Francis POULENC, Henri SAUGUET, Fl. SCHMITT, Germaine TAILLEFERRE.

ALBENIZ (I.). — Yvonne en visite.

AURIC (G.). — Sonatine.
— Sonate en fa majeur.

BACH (J.-S.). — Prélude et Fugue (Transcription L. KARTUN).

BOUTRY (R.). — Scherzo Fantaisie.
— En images.

BREVILLE (P. de). — Stamboul.

CASELLA (A.). — Variations sur une Chaconne.

ENESCO (G.). — 3e Sonate.

FERROUD (P.-O.). — Au Parc Monceau.
— Types.

FUMET (D.-V.). — 6 études caractéristiques, de haute technique musicale.

GERSHWIN (G.). — Rhapsody in blue.
— An American in Paris.
— Préludes.
— Mélodie sur la Rhapsody in blue.

GRADSTEIN (A.). — Hommage à CHOPIN, 12 études pour piano.
— Sonate classique.

GRUNENWALD (J.-J.). — Fantasmagorie, scherzo pour piano.

HARSANYI (T.). — Novelette.
— Rhapsodie.
— 4 morceaux : Prélude, Sérénade, Air, Danse.
— Rythmes.
— Suite brève.

HURE (J.). — 1re Sonate.
— 2e Sonate.
— Nocturne.
— Chant de guerre.

INDY (V. d'). — Contes de Fées.
— Thème varié, Fugue et Chanson.

INFANTE (M.). — Sevillana.
— Gitanerias.
— El Vito.

KOWALSKI (H.). — Marche Hongroise.

LEKEU (G.). — Sonate.

LIPATTI (D.). — Sonatine pour piano (main gauche seule).

LONGAS (F.). — Aragon.
— Habanera.
— Recuerdo.

LOURIE. — Toccata.
— Gigue.

LUTECE (J.). — 24 Préludes (2 cahiers).

MIHALOVICI (M.). — Chanson. Pastorale et Danse dans le style populaire roumain.

MILHAUD (D.). — L'Automne : I. Septembre, II. Alfama, III. Adieu.
— Quatre romances sans paroles.
— Sonate.

MOMPOU (F.). — Chanson et danse nos 5, 6, 7, 8, 9, 10.
— Paysages.
— Musica Callada (9 pièces pour piano).
— Variations sur un thème de CHOPIN.

NERINI (E.). — Fugue.
— Ronde des Lutins.
— Scherzo romantique.

NIN-CULMELL. — Très impresiones. I. Habanera - II. Las mozas del cantaro - III. Un jardin de Toledo.

PIERNE (G.). — Passacaille, étude de concert.
— Viennoise, suite de valses et cortège-blues.

POULENC (F.). — Aubade.
— Badinage.
— Caprice en ut majeur.
— Humoresque.
— 15 improvisations, 2 recueils, ou séparées.
— 1re Intermezzo, en ut majeur.
— 2e Intermezzo, en ré ♭ majeur.
— Napoli.
— Presto en si ♭.

RIETI (V.). — Tre Preludi.

RIVIER (J.). — Musiques.

ROPARTZ (J.-Guy). — Choral varié.
— Ouverture, variation et final.
— Nocturne.

ROUSSEL (A.). — Suite.

SATIE (E.). — 4 préludes.

SAUGUET (H.). — Sonate en ré majeur.
— Françaises (2 recueils).

SCHMITT (Fl.). — Brises.
— Cortège des adorateurs du feu.
— Danse des milliards.
— Feuilles mortes.
— Reflets (2 recueils).
— Reflets d'Allemagne (2 recueils, 4 mains).
— Trois préludes.

SEVERAC (D. de). — Baigneuses au soleil.
— Cerdana.
— Le chant de la terre.
— En Languedoc.
— Sous les lauriers roses.

TURINA (J.). — Bailete - Danses du dix-neuvième siècle : I. Entrada - II. Tirana - III. Bolero - IV. Danza de Corte - V. Fandango.
— Contes d'Espagne.
— Femmes d'Espagne.
— Jardins d'Andalousie.
— La Procession du Rocio.
— Le Quartier de Santa-Cruz.
— Verbena Madrilena.

VOORMOLEN. — Tableaux des Pays-Bas (2 recueils).

CONCERTOS ou MORCEAUX DE CONCERT

pour piano et orchestre

(Réduction à 2 pianos)

BORDES (Ch.). — Rhapsodie Basque.

CASTEREDE (J.). — Concerto pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

CRAS (J.). — Concerto.

DUPONT (J.). — Fantaisie pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

GRUNENWALD (J.-J.). — Concert d'été (piano et orchestre à cordes).
— Concerto.

HARSANYI (T.). — Concertstück.

HONEGGER (A.). — Concertino.

KULLMANN (A.). — Poème concertant.

LUTECE (J.). — Rhapsody in swing.

MALIPIERO (G.-F.). — Cinquième Concerto pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

MILHAUD (D.). — Concerto.
— Fantaisie pastorale.

POULENC (F.). — Aubade.
— Concert champêtre.
— Concerto pour 2 pianos et orchestre.
— Concerto pour piano et orchestre (1949), (réduction pour 2 pianos 4 mains).

ROGER-ROGER. — Concerto-jazz n° 1.
— Concerto-jazz n° 2.

WIENER (J.). — Cadences.

WITKOWSKI (G.-M.). — Mon lac.

ŒUVRES ORIGINALES

pour 2 pianos.

CASTERA (R. de). — Concert.

HARSANYI (T.). — Pièce à 2 pianos.

INFANTE (M.). — Danses Andalouses : I. Ritmo - II. Sentimento - III. Gracia.
— Musique d'Espagne (3 pièces originales dans le style populaire

MILHAUD (D.). — Scaramouche.