

Ernst Krenek

JONNY SPIELT AUF

Oper in 2 Teilen

Klavierauszug mit Text vom Komponisten

Universal Edition

Singende Personen

Der Komponist Max	<i>Tenor</i>
Die Sängerin Anita	<i>Sopran</i>
Der Neger Jonny, Jazzband-Geiger	<i>Bariton</i>
Der Violinvirtuose Daniello	<i>Bariton</i>
Das Stubenmädchen Yvonne	<i>Sopran</i>
Der Manager	<i>Baßbuffo</i>
Der Hoteldirektor	<i>Tenor</i>
Ein Bahnangestellter	<i>Tenor</i>
Erster Polizist	<i>Tenor</i>
Zweiter „	<i>Bariton</i>
Dritter „	<i>Baß</i>

Stumme Personen

Ein Stubenmädchen	Zwei Chauffeure
Ein Groom	Ein Ladenmädchen
Ein Nachtwächter im Hotel	Ein Gepäckträger
Ein Polizeibeamter	Hotelgäste, Reisende und Publikum

Rechts und links vom Darsteller

Die Handlung spielt teils in einer mitteleuropäischen Großstadt, teils in Paris und teils an einem Gletscher in den Hochalpen, in der Gegenwart

Orchesterbesetzung

2 Flöten (auch kleine)	2 Fagotte	Baßtuba
2 Oboen	3 Trompeten (C)	Pauken
3 Klarinetten (B)	2 Hörner (F)	Streicher
	3 Posaunen	

Schlagwerk und Jazzinstrumente:

Große Trommel	Holztrommel	Glockenspiel
Kleine Trommel	Kastagnetten	Swaneewhistle
Rührtrommel	Tamburin	Sirene
Becken	Xylophon	Jazzbesen
Tamtam	Klavier (auch Pianino verwendbar)	Hohe Glocke
		Flexaton (eventuell)

Auf der Bühne außerdem:

2 Saxophone, Harmonium, eventuell Glasharmonika

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A. G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben

BERTA HERMANN GEWIDMET

JONNY SPIELT AUF**OPER IN ZWEI TEILEN**

Aufführungsrecht vorbehalten

*Droits d'exécution réservés***ERSTER TEIL**Ernst Křenek, Op. 45
(1925/26)


Klavier *Lento assai* **5**

Poco più mosso

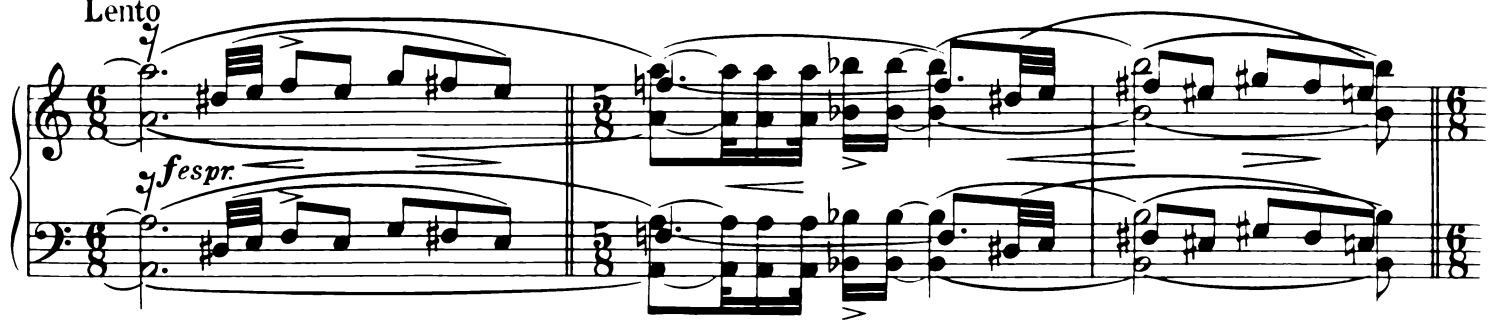
10 *Ancora poco più mosso* *Nicht schleppen*

15 *Str. pp*

20 *poco sostenuto*

= quasi 
Lento

fespr.



25



= 

30

35

pp



Erste Szene

Vorhang auf! Ein schmales Felsplateau über dem Gletscher, in der Mitte durch einen Felsen so geteilt, daß die zu beiden Seiten des Felsens befindlichen Personen einander nicht sehen können. Auftritt von links aus der Tiefe, von rechts im Niveau. Über das Plateau hinaus sieht man den Gletscher, vorn zerklüftete Eisblöcke, nach hinten zu in ungeheure Schneefelder übergehend, von Hochgebirgen umgeben. Helles Mittagslicht.

Come sopra

(Max von links unten, bleibt am Plateaurand, links vom Mittelfelsen, stehen)

Tr.m.D.

pp



40

Max

Du schö - ner Berg! der mich an-zieht, der mich antreibt, zu gehn



45

M. fort von der Hei - mat, fort von der Ar - beit.

M. Dei - nen Gletscher sen - dest du mir ent - ge - gen,

Ob.

50

M. groß und herr - lich, weiß und leuch - tend im Mit - tagslicht!

55

Agitato

(Anita hastig und erschöpft, von rechts. sieht Max nicht)

Anita

Von dem We - ge

Hr.

Tp. p.

g. Tr.

60

A. kam ich ab. Wo-hin kann die - ser Pfad füh - ren? Er - mü - det setz' ich mich hier

65

(Sie will sich, rechts vom Mittelfelsen, auch an den Plateaurand setzen, gewahrt plötzlich den Gletscher)

A. ei - nen Au - gen - blick. Ah, welch An - - blick! Das Eis, das vie - le Eis, -

70

A. - das starre! Du gren-zenlo - ser Tod! - Angst vor Ein - sam -

75

Tempo giusto (♩ = quasi ♩)

A. keit! Wer führt mich zu-rück zu den Men - schen, die ich lie -

Max

75 Jetzt dir ent - ge - gen nach kur - zer Rast! - Noch

Tempo giusto (♩ = quasi ♩)

80

A. - - be, wer führt zu - rück mich aus dem Eis, aus dem Grau - en des To - - - des?

M. heut' be - zwing' ich dich, du schö - - - ner Berg!

80

ff

(In diesem Augenblick kommt Max
vorn um das Felsstück, nach rechts,
um seinen Weg fortzusetzen)

85 (bemerkt ihn) **Poco meno**

A. Ah ein Mensch.

Bf. *p* *ff* *pp* Tr. m. D.

90 Anita

Ach, mein Herr, vom

Max

Gu - ten Tag!

Klar. **90**

pp Vl. pizz.

Fg.

A. We - ge kam ich ab, dort vom Ho - tel, Sie kennen es si - cher - auf dem Plateau -

vi. *trpp* *Str.*

95 (schon etwas kokett)
 A. Ich ha - be Angst! Kenn' ich Sie
 Max
 Gnä-di-ge Frau, wo - vor, doch nicht vor mir?

95
 mf p

100
 A. denn? Doch wenn ich Ihr Ge-sicht mir nä - her un - seh', ist mir's doch, als
 Tp. m. D.

105
 A. hätt' ich' irgend-wo Sie schon gesehn? Vielleicht ein Bild?
 Max
 Das wä-re möglich,
105 vi.

Anita
 Sie sind doch nicht?

M. denn in der Stadt sind vie-le Bil - der von mir aus - gestellt.
 mf Klar. f

110

A. Wel - che Freu - de, Sie hier zu tref - fen! Ich hät - te
(mit verlegener Verbeugung)

M. Der Kom - po - nist!

110

ff TrpPos.

A. ger - ne Sie schon lan - ge - ken - nen ge - lernt.
(Max macht eine abwehrende Geste)

p *colla voce* Klar. *p* Tp.

115

A. Er - schrecken Sie nicht! Ich sang ein - mal in ei - ner O - per von

Str. *p*

Più mosso **120**

A. Ih - nen die Ti - tel - rol - le.

Max

Ah, das int - res - siert mich, das müssen Sie mir er - zäh - len.

Più mosso **120**

Bl. *p*

125

A. Dann bringen Sie mich doch nach Haus!

Max

Dort auf den Berg zieht's mich

125

Pos. Tba. *f* *p*

130 Sehr fließend (♩ =)

A. Ich ha-be Angst vor dem Glet-scher.

M. Hier bin ich zu Haus. Wie kann man

130 Sehr fließend (♩ =)

Str. *p* Blechged. *p*

135 = ♩) 140

A. Vor dem un-end-li-chen Tod!

M. Angst ha-ben vor dem Gletscher? Er lebt

135 = ♩) 140

Str. *p*

145

N. doch! Hö-ren Sie nur das Brau-sen! In sei-ner Starr-heit

f Tp. *p* Str. *p* Pos.

150 **155**

M. wel - ches Le - ben! Ich lie - be sei - ne lan - ge Zeit, -

160

M. - sein Wach - sen in der Stil - le. Er kommt ü -

165

M. - ber - all hin. Er ist mir Sym - bol der Ge - stalt,

170 **175**

M. der ge - form - ten Na - tur, des ge - faß - ten Le - - - - - bens.

Tempo precedente

180

Anita (♩ = ♩)

Wenn Sie das sagen, ist es schön. Ich hab die Din - ge so noch nicht -

A. — gesehn. Sie müssen mit mir kommen,

A. ja? Und mir noch mehr er-zäh - len vom

M. Ja, ich will mit Ih-nen kom - men

f Klar. Hr. Fr.

190

A. Glet - scher, und von ih - rer Ar - beit. Vielleicht be - komm' ich wie - der einmal

M. heu - te. Darf ich Sie dann vielleicht einmal

190

p

195

A. ei - ne Rol - le in ei - ner O - per? Was Sie da sa - gen,

M. auch ü - ber die - sen Glet - scher füh - ren? Sie wer - den se - hen;

195

A. es ist so schön, und ich hät - te gern von Ih - nen viel -

M. er ist schön und Sie sol - len ihn so lie - ben,

ff *p* *colla voce*

200

S.
Neu es - ge - hört und wohl auch lie - ben ge - lernt.

A.
wie ihn je - der liebt der ihn erst ein - mal ken - nen ge - lernt.

T.
a tempo

B.
pp

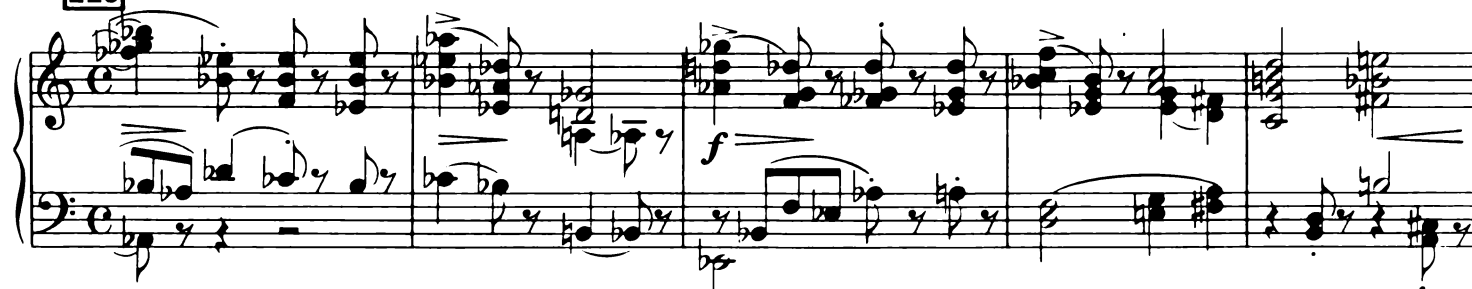
P.
pp Fl. Ob.

205 (beide rechts ab) Vorhang

220



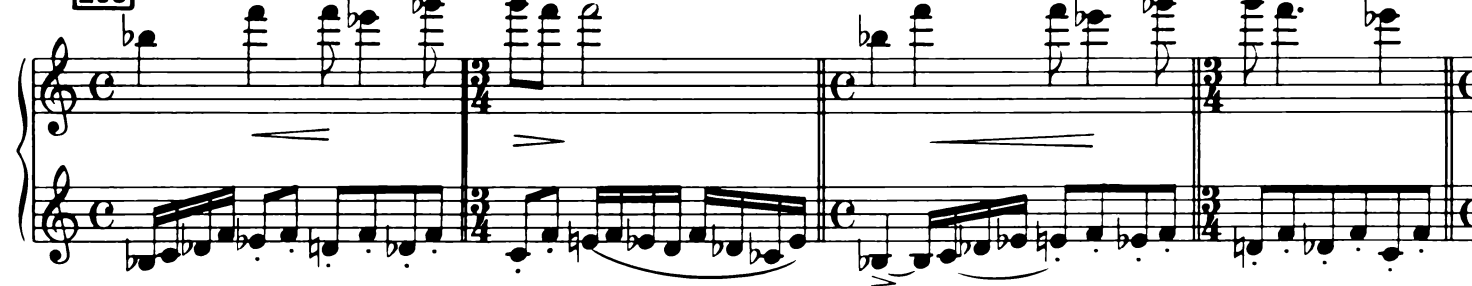
225



230



235



240



Str.

245 **250**

255 *(ganze Takte)* **260**

265

270 **275** Vorhang auf

Zweite Szene (Zimmer bei Anita, angedeutet auf kurzer Bühne. Ein Vorhang, auf dem ein Lorbeerkrantz hängt, schließt die Szene ab. Praktikables Fenster. Ein Flügel, zwei Fauteuils. Auf dem Flügel liegt ein Banjo. Ein Auftritt. Im Zimmer stehen gepackte Koffer.) **Allegro**

280

Anita (in Reisetoylette)

Max (hält Anita umschlungen) **Du nimmst die Din - ge**

Nun ist es gut, und ich bin wie - der hei - ter.

Allegro **280**

Bl. f **Str. p**

285

A. viel zu ernst. Du bist ein Glet - scher-mensch. (leidenschaftlich)

M. Oh Ge-

Klar. *mf* *p* Fl.Ob.

290

A. Ja, du mein Lie - ber! Ich war nicht

M. lieb - te! Hast du ver - zihn?

295

A. bü - se. Das lieb' ich

M. Du hast mich viel ge-lehrt in die-ser Zeit.

Str.

300

A. so an dir, daß du noch wirst, und durch mich.

M. Nimm hier das Ma-nu - skript von mei-ner

Klar. *mf*

(etwas erschreckt)

A. Es ist zu-viel! Max (der das Geschenk unwillkürlich durch einen Scherz ent-

M. 0 - per, ich schenk' es dir! Zum Zei - chen, daß ich die Din - ge

f *Str. p* *p leggiero*

305 Poco sostenuto
(ernst)

A. werten will) Ich will sie hü - ten wie mei-nen größ - ten Schatz

M. (gibt ihr den Band) tra - gisch nicht mehr neh-men will.

305 Poco sostenuto

Bl. p

Moderato

310

A. doch ist's zu-viel.

M. Nimm, nimm! Und nun, da al-les wie-der gut ist, sol - len wir uns tren-nen!

Moderato **310**

p Str.

315

A. Kla - ge doch nicht, mein Lie - ber, bald komm ich zu - rück.


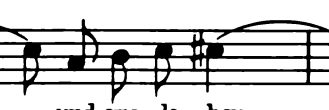
M. Wir sind so sel - ten zu-

315

mf

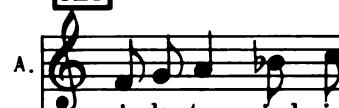



320

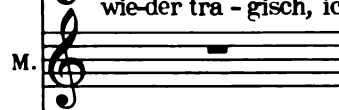
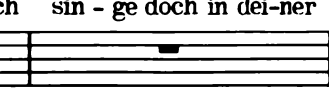



A.      Nimm's doch nicht


M.      sam - men und ich lie - be dich so und gra-de heu - te mußt du fort.

 *f*

325

A.      *Agitato*

M.      wie-der tra - gisch, ich sin - ge doch in dei-ner O - per in Pa - ris. (ausbrechend)

 *f*

325

M.      Was bin ich auf mein *Agitato*

 *p* *Str. pizz.* *Tr.*

330

M.      eig - nes Kind ei - fer-süch - tig! Ihm zu die - nen, läßt du mich al-lein! Mein

 *f* *mf*

335

340

M.      eig'-nes Werk raubt dich mir!

 *f* *Klar.* *f*

345 Sostenuuto.
Anita

350

Nicht die - se Stim - mung! *a tempo* Laß uns lie - ber nochmals die A - rie aus dem

355

(sie klingelt) (Dienstmädchen tritt ein)
zwei-ten Akt wie - der - ho - len! Die sitzt noch nicht si - cher. Ein
Max (setzt sich an den Flügel, für sich) Ich lei - de so um

355

(Dienstmädchen ab) (sie tritt an den Flügel) **Moderato**
Au-to-mo-bil, so fort! Bit - te! (begleitet sie zum Gesang)
M. dich und doch fährst du weg! **Moderato**
Klav. auf der Bühne *f*

360

Moderato

Andante triste **365** **370**
A. Als ich da - mals am Strand des Mee - res stand, such - te das Heim - weh mich

375

A. heim Ich such - te mein Heim in der Träu - me

380 385 390

A. Land, daß das Weh, - daß das Weh, daß das Weh -

395 Agitato

A. mich lie - ße. Doch ward mei - ner Träu - me ich nicht froh.

400 405

A. Das Leid blieb das Gleiche im Schlaf! o Schmerz, o Schmerz, der mich töt - lich

410 415 420

A. traf, - töt - lich traf! Drum, o Träu - ne flie - ße,

425

A. Trä - ne, flie - ße, drum, o Trä - ne, flie - ße,

430

435

A. Trä - ne, ah ah flie - ße, flie - ße.

Allegro

440

Anita

A. Manager (tritt hastig ein) Al - so dann - mein Lie -

Allegro Ich kam mit dem Au - to - her, Sie zur Bahn zu ho - len.

445

A. ber, ich muß fort! Max Ich weiß, du

Ach, Lieb - ste, ich lei - de maß - los, wenn du von mir gehst!

450

A. liebste mich, ich komme wie - der. Komm mit mir.

M. Nein, nein, geh nicht fort. Du weißt, ich kann nicht

455

Molto moderato

f

p Hr.

A. Ach, — ich hab' dich ja so lieb! Nur sei mir —

M. ü - ber und hin - weg. Ich kann in die - sen Städ - ten

Manager

Jetzt re - den sie wie - der das - sel - be Zeug, wie im - mer. Doch

F1.

Klar.

pp

460

A. — nicht im - mer so — trau - rig, das drückt —

M. nicht mehr le - ben. Bleib' bei mir! Geh

Ma. scheint, daß die Lie - be sie hebt. Seit da - mals ist ih - re Stim - me viel grö -

460

Str. Hr.

465

A. mein Herz, ich kann oft nicht at -

M. nicht fort! Was ist Ruhm?

Ma. - Ber ge - worden, und sei-ne O-perscheintauch ein gu - ter Griff. In die-sem Fal - le

465

Hr.

470

A. - men vor dei - ner Lie - be. Laß mich jetzt

M. hast doch mich, ist das nichts? Du bist mein

Ma. laß ich gel - ten, was ich sonst bei Künstlern schwer per-hor-res - zie - re: Das ist die

470

475

A. ge - hen, ich komm zu - rück, ich komm zu - rück, *rit.*

M. Al - les, ver - laß mich nicht, ver - laß mich nicht,

Ma. Lie - be in je - der Form, in je - der Form.

475

p *rit.* *pp*

rit.

480 (Umarmung zwischen Max und Anita)
(Ein Chauffeur trägt die Koffer ab)

A. ich komm zu-rück.

M. ver-laß mich nicht!

480

pp Pke:

(Sie nimmt das Banjo vom Flügel und steckt es in einen Überzug, den sie von einem Fauteuil nimmt. Dann geht sie schnell mit dem Manager ab)

485 Lento

A. Nun hätt'ich fast mein Banjo vergessen, das ich für die Rol-le brauche.

ppp

(Max folgt ihr bis zur Tür und schaut ihr lange nach)

490

Viol. pizz.

pp

495

Max

500 (setzt sich langsam und starrt vor sich hin)

Vorhang

Sie hat sich nicht mehr um - ge-sehn...

ppp

[505] Vivace

Measures 505-510. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 12/8. The score features a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff includes a woodwind part with a *Bf.* (Bassoon) entry and a *fp* (fortissimo) dynamic. The lower staff has a *Hr. Ob.* (Horn/Oboe) entry. The music is in a 12/8 time signature.

[540]

[510]

Measures 510-540. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic. The woodwind part features a *Pos.* (Posaune) entry. The music is in a 12/8 time signature.

[545]

Measures 540-545. The piano accompaniment features a *Str. ff* (String fortissimo) dynamic. The woodwind part has a *p* (piano) dynamic. The music is in a 12/8 time signature.

[515]

Measures 545-550. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. The woodwind part has a *p* (piano) dynamic. The music is in a 12/8 time signature.

[550]

[520]

Measures 550-555. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The woodwind part has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The music is in a 12/8 time signature.

1.

[525]

[530]

Measures 555-560. The piano accompaniment features a *Str.* (String) dynamic. The woodwind part has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The music is in a 12/8 time signature.

1.

poco string.

[535]

Measures 560-565. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. The woodwind part has a *Br.* (Bassoon) entry. The music is in a 12/8 time signature.

2. 555

560

565 570

(♩ = ♩) **Vivace** 575 Vorhang auf

Holztr. hinter der Szene

Str. *mp*

8. gr. Tr. hinter der Szene

(Paris. Längsschnitt durch einen Hotelkorridor. In der Rückwand Eingänge zu zwei nebeneinander liegenden Zimmern. [Links Anitas, rechts Daniellos Zimmer.] Die Türen liegen etwas zurück, so daß in der Wand kleine Nischen, mit Kleiderhaken versehen, entstehen. Links setzt sich der Korridor fort, links von Anitas Zimmereingang eine Tafel au restaurant Rechts führt vom Korridor aus eine Treppe nach hinten hinunter, in die Hall des Hotels. Das Treppenhaus ist gegen den Korridor zu durch eine Balustrade abgeschlossen, davor ein Kaktus oder eine Blattpflanze, so daß eine Art abgeschlossener Winkel entsteht. In diesem ein Polsterdivan, hinter diesem eine hohe Stehlampe mit farbigem Schirm. In der Hall spielt eine Jazzband, unsichtbar)

580 585 Shimmy (schnelles „Grammophon“ Tempo)

Jazzband hinter der Szene

Tpm.D.

8.

Yvonne (räumt das Zimmer Daniellos auf, putzt einen Frack, staubt einen Geigenkasten ab [Objekte, an denen man die Eigenschaft des Zimmerbewohners erkennt] und tritt öfter mit den Sachen aus der geöffneten Zimmertür heraus, um der Jazzband zuzuhören)

Saxophon 590 Tp.

f

Pos.

Saxoph.

595

600

605

615

620

625

630

635 640

ff

645

ff

650

ff

655

ff

660

ff

665

ff

670

ff

L'istesso tempo

Yvonne

675

(Jonny kommt nach beendetem Spiel, mit einem

Oh, das ist mein Jon - ny! — wie ergeht, wie er spielt! Ach, ich bin ja so

p Orchester Str. *p*

680

(will eben wieder ins Zimmer zurück)

685

ganz die Sei - ne...

Saxophon in der Hand, komischen, steifen Hut auf dem Kopf, über die Treppe herauf

Jonny

Oh, ma bell', nicht so schnell,

f Bl. *f* Str. pizz.

690

Jon - - ny!

gib mir ei - ne kiss! Oh, my dear, so ist gut! Oh, you know, I

f Fl. Ob. Pos.

695

rit.

love you!

f rit.

Allegro giocoso

Yvonne

700

Wenn ich hier die Trep - pen fe - ge, Zim - mer wi - sche, Klei - der bür - ste,
 Wenn ich hier die Gei - ge spie - le, Ban - jo zup - fe,

Allegro giocoso

700

Ob.
p Str. pizz.
 Fg.

705
 Y. denk' ich nur an dich, mein Jon - ny,
 J. Sa - xo - phon, Po - sau - ne bla - se, denk' ich nur an dich, Y - von - ne.

705
f Tp. Pos.
p Pos.

Y. Wech - selt das Ho - tel, gibt es neu - e Be - sen, und das Gan - ze
 J. Wech - selt das Ho - tel, gibt es neu - e Mäd - chen, und das

Ob.
 Klar.
p
f
 Fl.
 Tp.
 Fg.

710 (macht ein paar groteske Tanzschritte)

Y. war wie-der ei - ne Sai-son.

J. (bläst ein paar Takte auf dem Saxophon)

Gan-ze war wie-der ei - ne Sai-son.

Ob. Klar. f Pos. m. D.

Fg.

715 (Beide lachen)

ff p Str. pizz. sfz

Bck.

Yvonne 720

Jonny Ja.

Ist das Da-ni-el - los Zimmer? Laß mich hinein! I must die schö - ne Gei - ge se - hen!

720

sempre staccatissimo rubato a tempo

725

Y. Du bist wohl verrückt? Jeden Augenblick kommt er vom Kon- zert zurück!

J. Oh! So

725

J. ist die Gei - ge jetzt nicht hier! (wild) Du, ich müs-sen die Gei - ge

Hr. *pp*

730 Yvonne

Na, na, friß mich nicht auf!

J. ha - ben! Wie er neu - lich spiel - te,

730

Ob. *p* *ff*

Fg.

735

Y. Das merk' ich.

J. ich wor - den ver - rückt! Hast du ihn schon ge-sehn?

735

f *p*

740

Y. Nein, er kam erst heu - te nach-mit-tag. Ich muß jetzt

J. Ich muß jetzt wie - der Gei - ge

740

f *mf* *Tr.*

745

Y. wei - ter Zim - mer put - zen ge - hen, Klei - derbür - sten, Trep - pen fe - gen,
 J. spie - len ge - hen, Ban - jo zuh - ren, Sa - xo - phon, Po - sau - ne bla - sen,

ff

750

Y. gib mir noch ei - nen Kuß!
 J. gib mir noch ei - nen Kuß!

(während Jonny über die Treppe abgehen will, tritt Daniello [kitschige, südöstliche

750

f pp

Männerschönheit] verfolgt von einer Schar Anbeter, von dort her auf. Jonny bleibt beobachtend auf der Treppe stehen)

Tempo I della scena

f

Meno mosso

755

Daniello

Mes dames, mes-

CHOR

Ein Au - togramm! Ein Au - togramm! Ein Au - togramm!

Ein Au - togramm! Ein Au - togramm! Ein Au - togramm!

Meno mosso

755

f Str. Tp. ff

Yvonne

Ach, wie ist er schön!
(Er schließt posierend-zeremo-
sieurs! un mo-ment de re-pos! Je viens toute à l'heure!

ff

760

niös sein Zimmer auf, stellt seinen Geigenkasten sichtbar ab und schließt von außen wieder zu. Alles schaut bewundernd zu, auch Yvonne)

Moderato

p Str. pizz. *pp* Pke.

765

Lento assai (auf 3!)
Daniello

Ich bin — der Kö-nig der Gei - - ge.

p Str. Klar.

770

Wenn ich spie - le, zer - brechen die Her - zen im Krei - - se.

p Str.

775

D. Rund um die Er - de schlingt sich ein Kranz

Yvonne

780

Ah, er ist so schön! Sein Au - ge strahlt und lockt, so glü - hend dü - ster und so
D. mei - ner Tri - um - phe oh - ne Zahl. Mei - ne Stirn -

Fl.

780

mp

Y. dro - hend und da - bei so süß ver - sprechend hol - de Wonnen, wie die
D. um - glüht der Lor - beer mei - nes Bo - gens, und mein Herz um -

CHOR Ach, er

Klar.

p

785

Y. nächt-lichen Feu-erschei-ne fer-ner Vul-ka-ne.

D. loht die Flam-me des Ver-lan-gens der Frau-en.

Jonny
Die-ses-man ist ein Af-fe!

ist der größ-te Mei-ster!

785

(wendet sich ebenfalls **Daniello** nach, im Moment, wie **Jonny** auf sie zutritt)

790

Y. Er ist viel schö-ner als Jon-ny!
(Er wendet sich zum Abgang, ins Restaurant)

D. Mesdames, messieurs! Je suis prêt!
(Er nähert sich der Gruppe) (tritt zu Yvonne, im Moment, wie sie sich abwendet)

J. Du fal-sche Beast, ich will dir
Ein Au-to-gramm, ein Au-to-gramm, ein Au-to-gramm!
Ein Au-to-gramm, ein Au-to-gramm, ein Au-to-

790

795

(steht entgeistert, wütend) (wendet sich zu Daniellos Zimmer) (sieht sich um, probiert die Tür)

J. ge-ben! Wo hat der Kerl die Gei-ge? A -

(Alles Daniello nach)

gramm!

795

Tr. m. D. *ff* *f*

Str.

(Anita allein, über die Treppe herauf, das eingehüllte Banjo und einen großen, eingewickelten Blumenstrauß in der Hand)

Poco più mosso nicht eilen Anita

Gott sei Dank!

J. ha! Zu - gesperrt! Da kommt schon wieder je-mand! (bemerkt Anita) (zieht sich etwas nach links zurück)

Poco più mosso nicht eilen

Klar. *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fz. *f*

Str. *f*

800 accel.

A. ich ent-kam den Leu - ten! Ah, sie mei - nen es gut, a - ber ich bin so mü -

mf *p* Str.

805 Andante moderato (Während des Monologs hängt sie in Gedanken das Banjo an einen Haken vor ihrer Tür)

A. - del! Es war wohl ein gro - ßer Er - folg,

pp

810

A. „...such - te das Heim - weh — mich heim...“

815 **Agitato**

A. Es liegt ein Selt - sa - mes in der Luft die - ser Stadt. VI.

820

A. Mir ist, als ver - folg - te mich ü - ber - all et - was, ge - gen

825

A. das ich mich nur noch schwer hal - te, et - was, das stär - ker ist als ich,

830 **Calando** **835**

A. das mei - ne Fe - stig - keit raubt. O wärest du

840

A. so stark, wie du gut bist, fer - ner Ge - lieb - ter. ich

pp

A. lie - be dich. Halt mich fest!

845 **Allegro Jonny** (ganz links)

Oh, by Jove, die wei - ße Frau ist schön! Mir

mp *Klar.*

855

J. ist, als hätt' ich kei - ne noch ge - sehn! —

fp *Str.*

860

Anita (klingelt an dem Divan rechts, wo sie sich einen Augenblick hinsetzt, und schreibt während der folgenden Worte ein Telegramm)

Doch nun nach Haus! Noch heu - te Nacht fahr' ich hier ab und

fp

865

870

A. *mor-gen a - bend bin ich bei dir!* (Ein Groom erscheint von unten)

fp *fp* *f* Bl. Pos.

875

(Groom ab)
(Sie wendet sich zum Gehen,
ins Restaurant nach links)

A. *Gott sei Dank! Hier das Te-le-gramm so - fort!*

f *fp* *ff* *p* Tp. Pos.

880

(erschrocken)

885

A. *Jonny* (vertritt ihr den Weg) *Was wün-schen Sie von mir?*

880

Ma - da - mel

885

p Pos. Tba. *ff*

Jonny
(tierisch)

Sie sind so schön! Ich lie - be

f Str.

890

Anita (heftig)

Las-sen Sie mich gehn!

Sie! Oh, ich bin stark, Sie ah - nen es nicht,

890

ff Bl. *p* Hr. Tp. *ff*

895

Las - sen Sie mich! Da ist es

fra - gen Sie doch die Mäd - chen von Pa - ris!

895

p *ff* *f* Bl. *f* Hr.

900

wie - der, das Blut, ge-gen das ich nicht kann! So sprach

War - um wol - len Sie

900

Tp. *ff* *f* Str.

kel - ner zu mir, er ent - waff - net mich mit sei - ner

nicht? Al - le woll - ten bis - her und ha - ben es nicht be-

905

(Yvonne tritt während des Zwiegesprächs von links auf)

A. scham - lo - sen Of - fen - heit. Mich e - kelt vor

J. reut! War - um willst denn nicht du mei - ne Kraft

905

allargando

910

A. ihm, und ich füh - le mei-ne Kraft sin - ken, mir schwin-delt!

J. Oh, der schänd-ll-che Ver - rü - ter, jetzt

füh - len? Nur ei - ne Nacht! Du sollst mich nicht wie -

allargando

910

915

(Daniello tritt etwas später als Yvonne ebenfalls von links rasch

Y. läuft er die - ser wie-der nach! Na, war-te nur, Ich rä -

(Jonny hat sie bis zum Divan gedrängt, sie sinkt auf diesem nieder, er beugt sich über sie)

J. - der-se - hen! Ich ken-ne ja euch Wei - ßen: erst wehrt ihr

915

Poco grave ($\text{♩} = \text{♩}$)

Y. - che mich schon!

J. euch. Dann seid ihr be-glückt, und dann, a - dieu! So

auf und bemerkt die Gruppe)

Daniello

Poco grave ($\text{♩} = \text{♩}$)

Klar.

Qu'est ce que je vois? 920 Quelle sa-lo-prie!

925

J. macht ihr wil - de Tie - re aus uns.

D. Welch ein schö - nes Weib! In den Hän - den die - ser Be - stl - e! 925 Wel - che

Tp. *mf* Hr.

ravvivando **Vivace**

D. Sinn - lich - keit in ihr! Die jug' ich ihm ab!

(Wie er Daniello erkennt, duckt er sich scheu. Daniello reicht ihm stumm einen 1000-Franks Schein. Jonnys tierisch-sinnlich-wütende Fratze verwandelt sich in ein breites Grinsen, er nimmt das Geld und betrachtet es fasziniert.)

930 **Jonny** (fährt mit einer drohenden Bewegung auf)

(packt Jonny am Kragen) (verächtlich) Oh!

930 ô - te toi, né-gril - lon!

ff

935 Moderato
Daniello (zu Anita)

Ma-da-me, ich bit-te um Ih-ren Arm. Ei-ne klei-ne Er - fri-schung wird Ih-nen wohl-tun.

p Str. *p*

Blues
Anita
940 (Beide ab ins Restaurant)

(Die Jazzband beginnt wieder zu spielen)

Ich danke, mein Herr!

Yvonne

Du Lum-pen-ker! **Jonny** (be-

940

Klav. Tp. Pos. Das

Y. trachtet das Geld) Du un - ver-bes-ser-li-cher Schür - zen - jä - ger! Kein

J. Geld!

945 Wo - mit hab' ich das ei - gent-lich ver-dient?

Saxoph. *ff*

Y. Wort glaub' ich mehr dei-nem Lü-gen-schna-bel, o duschwarze Gau - ner-see-le,

J. (steckt es sorgfältig ein)

Was hast denn du da - bei zu schrei-n? Du läufst ja

950

Y. nie hält' ich dich lie - ben sol - len, nie! Was fang ich ar - mes Mäd - chen an, von dir ver -
 J. selbst am mei - sten dem Da - niel - lo nach! Das kannst du im - mer än - dern, da - zu ist es

955
 Y. führt? Ich will von dir nichts mehr wis - sen, — schwar - zer —
 J. Zeit! Tu dir nichts an, du ar - me Un - schuld, ich hab' dich

960
 Y. Teu - fel, dernur Un - glück brach - te. Leb wohl, mein Schatz, leb wohl, ich
 J. oh - ne - hin die läng - ste Zeit ge - habt. Leb wohl, mein Schatz, leb wohl, ich

965
 Y. geh' hin - weg aus mei - ner Hei - mat. Sei glücklich oh - ne mich,
 J. geh' hin - weg aus mei - ner Hei - mat. Sei glücklich oh - ne mich,

965

970

Y. ich will es pro - bie - ren oh - ne dich und nie komm' ich zu - rück.

J. ich will es pro - bie - ren oh - ne dich und nie komm' ich zu - rück.

ff

975

(Während des Chores machen Jonny und Yvonne ein paar Tanzbewegungen, die pantomimisch ihren gegenseitigen Abschied ausdrücken, und verschwinden, Yvonne nach links, Jonny über die Treppe.)

CHOR

(hinter der Szene)

Sop. Leb wohl, mein

Alt.

Ten.

Baß

975

3

3

3

980

Schatz, leb wohl, ich geh' hin - weg aus mei - ner Hei -

980

3

985

mat. Sei glück - lich oh - ne mich! Ich will es pro - bie -

985

3

995

ren oh - ne dich, doch nim - mer - mehr komm' ich hier - her zu - rück.

990

995 rit. 3

ff

Moderato molto

1000 (Daniello mit Anita von links)

Orch *pp*

1005 Andantino amabile

Daniello (für sich) (Er führt sie zum Divan rechts und dreht die Stehlampe auf.)

Sie ist sehr spi - ri - tu - ell. Als ich Sie vor - hin

Br. *p*

1010

D. sin - gen hör - te, in der O - per, war ich tief er - grif - fen. Ich sah ein Bild vor mir:

Fl.

1015

D. Ih - re Stim - me schien mir ei - ne Pflanz - e, ei - ne Blu - me viel - leicht, ei - ne

p Klar.

1020

D. Blu - me - meiner Hei - mat, süß duf - tend und schwer, voll Son - nen - schein —

Fl. b. Solo VI. pp Klar.

1030

D. und nach Son - nen - schein dür - stend, die, durch ein rauhes Schicksal — ver - schlagen in die

Ob. Pg.

1035

D. Wü - ste ei - nes rie - si - gen Gle - tschers, kämpft — und kämpft — um die Dok - ke des

Klar. f Tp. Pos. 2 Pke. Str. f

1040

D. e - wi - gen Ei - ses zu durch - bre - chen, und manch - mal so müd' und trau -

Bl. mf Tp. Str. p

1045

D. rig ist vor Seh - n - sucht nach ein biß - chen Wär - me, hab' ich recht?

Klar. ppp pp pp

1050 Più lento

Anita (betroffen)

Più mosso (Allegretto)

Kün-nen Sie Ge - dan-ken le-sen? (kokett) Se-hen Sie, ich hab' als Kind
 Vielleicht — ein we-nig!

1050 Più lento

Più mosso (Allegretto)

Str. *pp* Fl. *p* Fg. *p*

1055

dic-se Stadt gekannt, doch ich wußte nichts von ihr, und mein Leben hat mich wegge -
 Hr. Vl. Str. *p*

1060

Poco a poco stringendo

führt, ich ha-be sie ver - ges - sen. Heu - te hab' ich Angst vor ihr. Daniello

1060

Poco a poco stringendo

Bl. *sf* Str. *p* Fg. *p*

1065

Ih - nen er - klü - ren: Sie ha - ben Ih - re Na-tur — ver - leug - net, *f*

Allegro assai (immer lebhafter)

Anita

1070

Selt - sam, wenn Sie zu mir spre - chen, fühl' ich Si - cher - heit —

und nun fürch - ten Sie mit Recht, daß al - les müh - sam Fort -

Allegro assai (immer lebhafter)

1070

Str. *p*

Fl.

1075

A. die mir noch kein Mensch — ge - ge - ben hat, von al - len, die ich je -

D. - ge - ta - ne wie - der auf - lebt in Ih - nen

1075

f

1080

Stringendo

A. mals kann - te. Al - le — woll - ten —

D. und Sie aus der Bahn wirft, die Sie sich ge - ge - ben.

1080

Stringendo

p

Hr.

Fg.

1085 1090

A. nur von mir, daß ich ih - nen ge - be und mich ih - rem Wil - len fü - ge.

(mit wachsender Leidenschaft)

D. Was ist's mit die - ser Frau? Das wird ja

1085 1090

Allegro agitato 1095

A. So ward ich zu Els und seh - ne mich doch so nach Wä -

D. mehr als ein A - ben - teu - er! Ich blü - he schon ganz ihr ent - ge - gen,

Allegro agitato 1095

1100 1100

A. - me Mein Blut singt oft und tost wie ein Bach

D. ver - fal - len und ge - fes - selt von die - ser seltsam off - nen, rei - nen

1100 1100

A. in den Ber - gen. (springt auf und reißt Anita mit sich hoch)

D. See - le.

mf Bl. *Str. f*

1105 *Appassionato* (erschrocken)

A. Nicht wei - ter, mein Herr! Es war ei - ne schü - ne

D. Las - sen Sie mich Sie zu - rück - füh - ren ins Pa - ra - dies Ih - res

1105 *Appassionato*

Tp. Pos. *f* *Str.* *p.*

1110

A. Stun - de, ich dan - ke Ih - nen! Nein, nein, ich

D. ei - ge - nen Seins! (umfaßt sie) Komm, fühl die Wär - me des

1110

Tp. Bl. *f*

1115 *Stringendo molto* **1120**

A. darf nicht, in ei - ner Stun - de geht mein Zug! Wie - der das

D. Blu - tes — das in mir wie in dir kreist! War - um hast du's in dir zu -

1115 *Stringendo molto* **1120**

1125 *rit.* **1130**

A. Blut! Ich kann nicht, ich darf nicht, ich kann nicht wi - der - stehn!

D. rückge - staut? Brich auf, — brich auf, — du Schlei - se!

1125 *rit.* **1130**

Tuba

Tempo di Tango, appassionato (molto largo) **1135**

A. Al (Al) - le Ster - ne stür - zen ü - ber uns zu - sam - men!

D. Al (Al) - le Ster - ne stür - zen ü - ber uns zu - sam - men!

Tempo di Tango, appassionato (molto largo) **1135**

1140

(lange Umarmung, er drängt Anita langsam gegen ihre Zimmertür)

Tango (*lento, molto espressivo*)**Daniello** (ganz leise)

Jonny (hinter der Szene) E - cou - te
du — re tou-jours!

(hinter der Szene)
Sop.
Alt
Ten.
Baß

Ô rê - ve - rie, — dou - ce - ment in - fi - ni - e,

(Die Jazzband spielt wieder)
Tango (*lento, molto espressivo*)
Klav. Vl.
Jazzband hinter der Szene Saxoph.

1145

D. cet - te chanson et fer - me les y - eux!

J. Ne fi - nis ja - mais! —

mé - lo - di - e — sé - du - i - san - te,
mé - lo - di - e sé - du - i - san - te,

1145

1150

son my - ste-ri-eux, rem-plis mon coeur, rem-plis mon coeur de l'iv-

1150

Saxoph. *f* *ff*

1155

Anita (zieht ihn ins Zimmer, indem sie ihm die Augen mit der Hand verdeckt)

Com-me tu es beau! si beau...
res-se de la tri-stes-se de l'é-ter-nel a-mour.

1155

Klav. *p* *mf* VI.

1160 Daniello (Sie verschwinden in Anitas Zimmer. Bühne leer)

1165

viens... viens!
VI. Saxoph. *mf*

pp *ppp*

1175

(Jonny ohne Saxophon, aber den steifen Hut auf dem Kopf, erscheint auf Zehenspitzen über die Treppe)

Allegro vivace (♩)

Orch. Str. pizz. *p*

(Zunächst schleicht er zur Lampe und dreht sie ab, so daß nur der schwache Lichtschein aus der Hall den Korridor erhellt. Dann schleicht er zu Daniellos Tür und horcht)

f Fg. Ob.

1185

Più lento**Anita** (hinter der Szene)

(event.)

vi-

Ah _____ Daniello (hinter der Szene) _____ Ah _____

Je t'ai - me!

1185

Più lento

Str. *pp*

1190

A. _____

D. _____

1190

p

1195 (event.) -de 1200

A. Mon ché - ri!

D. Ma ché - rie!

1195 1200

pp

Jonny (konstatiert, daß die Stimmen aus Anitas Zimmer kommen, mit brutalen Grinsen)

Allegro

(Er dringt mit einem Nach -

Monsieur s'a - mu - se! Das soll dir ei - ne teu - re Nacht sein! Klar.

f *Fg.*

1205

schließt in Daniellos Zimmer ein, entdeckt mit Hilfe einer Taschenlampe rasch den Geigenkasten

Str. pizz. *p.*

1210

Klar. *f* *ff* *Fg.* *mf* *Str.*

Tp.

1215

und holt nach kurzer Überlegung die

ff *f* *Bf.*

1220

Geige heraus. Tritt in den Korridor und schließt wieder ab)

1225

Jonny

1230

(Er sieht sich ein wenig um und entdeckt vor Anitas Tür das Banjo am Kleiderhaken)

1235

Vivace

1240

(Jonny nimmt das Banjo herunter, zieht es aus dem Futteral und steckt die Geige hinein. Schon will er es wie-

1245

der an seinen Platz hängen, da bemerkt er, daß der flache Geigenboden die Rundung des Banjos vermissen läßt)

1250

1255

(Er überlegt

1260

eine Weile, dann nimmt er seinen Hut ab und befestigt ihn mit einer Schnur am Geigenboden, um so den Rauch des Banjos zu ersetzen)

1265

1270

1275

(Dann hängt er das Futteral mit seinem neuen Inhalt wieder an den Haken)

1280

1285

Jonny auf dem Banjo)

Tempo giusto (*Andante con moto*)

1290

Jonny (im Ton eines Niggerliedes)

1295 1300

J. well in dei - ne Sack! Du bist ja doch in mei - ne Hut und ü - ber-

1305 1310

J. mor - gen hol' ich dich ab!

(Jonny entfernt sich, wie er gekommen, über die Treppe)

Str. *p* con molto espressione

Tp.

1315 1320

f

1325

(Der Nachtwächter geht noch einmal über die Bühne in entgegengesetzter Richtung wie vorher und konstatiert, daß alles in Ordnung ist)

Klar.

pp

1330 1335

Vorhang

Andante

Str. pizz. *pp*

1340

1345

Vierte Szene (Dasselbe Bild, am nächsten Morgen)Lento (*schleppend*)

1350

Str. *pp*

senza cresc.

(Yvonne kommt von links und fegt verschlafen und verdrießlich den Korridor)

1355

Vorhang auf!

Ob.

1360

Fl.

Tp. *pp*

Pos.

Str.

cresc.

Yvonne

rit.

1365

Jon-ny bin ich los-ge-wor-den und den an- dern hab' ich nicht ge-habt.

(Hoteldirektor rasch von rechts über die Treppe, deutet auf Anitas Zimmer)

Y.

Scha-de um die Nacht!

1370

Tp. *accel.*

pp

f

1370

Mosso

Y. **Hoteldirektor** (verdrossen) (zuckt die Achseln)
Nein! Ist a-ber nicht.
(schon gereizt)

Hoteldirektor

Nummer siebzehn frei?

Woll-te doch gestern ab-rei-sen!

War - um?

1370

Mosso

1375

Anita (öffnet ihre Tür, im Reisekostüm)

Ich rei - se ab!

(ärgerlich)

Ach, schreien Sie nicht mit mir!

(wütend)

Don-ner-wet-ter, ge-ben Sie Ant-wort!

Was?

Sie fre-ches...

1375

Bl.

Commodo

(Daniello öffnet seine Tür etwas und hört Anitas Worte)

(Yvonne ab nach links)
(Hoteldirektor dienernd ab nach rechts)**Anita:** Be-rei-ten Sie al-les vor, in ei - ner Stun-de geht mein Zug!

Ich rei-se ab!

Str.

p

Klar.

f Bl.

1380

Vivace

Anita

Wel - che Fra - ge!

Daniello (tritt heraus, zu Anita)

Oh - ne mich?

Nach die - ser

1380

Vivace

Klar.

sfz p agitato

A. 1385

Mein Freund, die - se Nacht ist zu En - de!

D. Nacht? Ja, die - se

1385

Fl. Ob.

sfz *p*

1390

A. Man soll - den

D. wohl! a - ber je - ne an - dern, die sie hof - fen ließ?

1390

f *p* Str.

1395 1400

A. Au - gen-blick neh - - men als kä - me kein and - rer.

Hr. *f*

Poco grave (immer leicht und harmlos)

A. **Daniello**
(mit einiger Bitterkeit) Viel hab' ich zu - ge-lernt in die - ser Nacht.

Du sprichst ja so wei - se plötz-lich? So

Poco grave

f Pos. Tba. Str. *p* *f*

1405 (ausweichend)

A. Ken - nen? Wen kann man kennen? (leidenschaftlich) (2)

D. willst du mich nicht mehr ken - nen? Nicht die - - se

1405 Bl. *f*

1410

D. kal - ten Wor - te! — ich hab' in die - - ser Nacht zum

Str. *p*

Anita

Wie vie-len ha-ben

D.

er - sten Mal die Lie -

be er - lebt!

Poco meno mosso

colla voce

1415

A.

Sie das schon ge-sagt?

(ernst)

Nein, nein,

mein Freund!

D.

Ich ha-be ge-lo-gen.

1420

A.

Ich ge-hö - re ei-nem an - dern.

(Daniello fährt zurück)

1425

Tp.

Klar. *p dolce*

A.

Daniello

1430

Anita

Ver - su - chen Sie

Und dann -

die - se Nacht?

1430

Str.

1435

A. nicht das Rät - sel mei - ner See - le zu er - grün-den!

pp

1440

rit.

A. Ist sie mir selbst doch ein Rät-sel. **Daniello** (noch immer geschlagen)

1440

Und rit.

Klar. pp *Str.*

Lento molto
(nach einigem Zögern)

1445

A. Der Kompo-nist. (halb für sich)

D. wer ist's? Dacht' ich's doch... der Gletscher!

Lento molto

1445

Bl. pp *pp Pos.*

Molto moderato

1450

(mit Teilnahme)

A. (scheinbar resigniert) Das glaub' ich wohl, mein Freund! Ich dan - ke

D. So ist denn al - les zu En - de?

Molto moderato

1450

pp Fg.

1455

A. dir. Ich weiß nicht, was ich tat, doch weiß ich, daß ich muß - te, und dar - um dank' ich

1460 **1465**

A. dir, daß du da warst für mich. Daniello

So schenk' mir et - was zum An - den - ken an

1460 **1465**

1470 (wirklich gerührt)

A. Nimm die - sen Ring

D. mei - nes Le - bens Hö - he - punkt!

1470

1475 (zieht einen Ring vom Finger und gibt ihn Daniello) (♩ = ♩)

A. und laß mich gehn! (sentimental)

D. Nun laß mich dir noch ein - mal je - nes Lied spie - len, (♩ = ♩)

1475

1480

1485

(geht in sein Zimmer zurück)

D. das uns zu - sam - men führ - te auf mei - ner Gei - ge (da - mit be - zaub' ich sie von

F1. *pp* Klar. *ppp*

accel. molto

(er öffnet [sichtbar] den Geigenkasten)

1490

D. neu - em!) ah!

p *f* Klar. Tp. *ff*

Vivace

(stürzt mit dem leeren Kasten heraus)

1495

D. Mei - ne Gei - ge, mei - ne Gei - ge ist fort!

ff Bl. *f* VI. F1. *ff*

1500

(an die Ballustrade rechts, schreit hinunter)

D. Dieb - stahl! Kell - ner! Den Di - rek - tor! Po - li -

1505

D. *zei!* Ei - ne Räu-ber-höh-le, wo ich da hin - ein - ge - ra - ten bin! In - fa - mie!

Pos.

1510

Anita (nicht ohne leisen Spott)

A - ber lie - ber Freund!

(in völliger Auflösung vor Wut)

D. Ich bin rui - niert! — Das ist un - er - setz - lich! Wis - sen Sie —

1510

Klar.

fff

p *mf* Str.

f

Pk.

(Hoteldirektor aufgeregt und beflissen über die Treppe herauf) **poco calando** **1515** **Anita**

Die Er - de hat ihn wie -

(zum Direktor, den er in sein Zimmer führt)

D. — viel - leicht? A - ha! da ist ja der Di - rek - tor!

1515

poco calando

Bl. *p* *f* Str.

a tempo 1520

A. der.

Hoteldirektor (amtlich)

Der Schlüssel, be-fand sich wo?

D. Hier, hier, aus dem ab-ge-schloss-nen Zim-mer.

a tempo 1520

f **energico**
Str.

stringendo 1525 **poco tranquillo**

Yvonne (kommt von links gelaufen)

Was ist los, was ist

D. In mei-ner Ta-sche. Ich war nur ei-nen Au-gen-blick im Re-staurant.

stringendo 1525 **poco tranquillo**

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

stringendo molto 1530

Y. los? Wo-mit kann ich die-nen?

Hoteldirektor (wutschnaubend auf Yvonne los)

Ah, ah, Sie! Sie sind schuld!..

stringendo molto 1530

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hr.

1535

(konsterniert) **Allegro molto**

Y. Was, was, was ist ge-sehn?

Dir. Ja, ja, ja, ja! Nicht um - sonst die-se Frechheit

1535 **Allegro molto**

ff

1540

Dir. heu - te mor - gen! Sie sind ent - las - sen.

ff

1545

Lento **Yvonne** (verzweifelt) **Tempo giusto (Allegro)** (will den Direktor sprechen)

Ent-las - sen! Ent-las - sen! A-ber Herr Di-rek - tor! Ja, was hab ich denn ge -

(wendet sich mit Daniello wieder ins Zimmer, wo sie den Tatort examinieren) (schnaubt sie an)

Dir. Marsch aufs Bu - reau!

1545

Lento **Tempo giusto (Allegro)**

vi. *p*

Hr. >

1550

Y. tun? O welches Un - glück kommt ü - ber mich! Jon - ny, Jon - ny,

1555

Anita (die den Auftritt beobachtet)

1560

Y. Ach, — sie
dich muß ich las - sen, un - ge - treu - er Lie - ber! A - ber Herr Di - rek - tor,
Hoteldirektor
Las - sen sie mich

1555 1560

Tr.

1565

Anita (zu Yvonne)

A. tut mir so leid! Hö - ren Sie! Las - sen
Y. ja, was hab' ich denn ge - tan?
Dir. jetzt in Ruh! — Marsch aufs Bu - reau!

1565

ff Str. p Bl.

1570

A. Sie doch die - sen Herrn! Wol - len sie mit mir kom - men? Ich en - ga - gie - re Sie —

p Str.

1575 **1580**

A. — als mei - ne Zo - fe! Ich hab' Sie im-mer gern ge - mocht

Yvonne (überrascht)

Gnä - di - ge Frau! —

1575 **1580**

f *p* Fl.

1585 (Yvonne küßt ihr die Hand)

A. — die paar Ta - ge, und ich brau - che gra - de je - mand.

1590

(Der Hoteldirektor geht noch vor Yvonne über die Treppe ab.) (Yvonne ab über die Treppe)

(Daniello ist während des letzten Dialogs nach vorn gekommen und hat die Abmachung mitangehört) Anita (ab ins Zimmer)

A. Ja, ist schon gut. Jetzt gehn Sie aufs Bu-reau und ho-len Ih-re Sa-chen!

1595 **Agitato** **Daniello** (allein)

Ach, — ach, —

f *f*

D. Das fehl-te mir! Nun ist die Gel-ge weg und die Frau! Das hängt zu-sam-men!

Ob.

f

D. Sie hat sie weg-ge-hext, da-mit ich sie ver-gesse, da-mit ich un - glück-

p

(immer gehässiger werdend)

D. - lich sei! Die - se Da - mel! Was will sie ei - gent - lich von mir?

Trp. *f*

D. Ei - ne Mi-nu - te spä - ter, und ich fin-de sie mit dem schwarzen Kerl, In ei-ner Si-tu-a-ti-

mf

D. on! Hor-ri - bell! Um tau - send Francs hab ich sie dem Scheu-sal ab - ge-kauf-t.

ff

1620

D. und nun will sie als Da - me be-handelt sein! A - bernoch ist nicht al-ler Ta - ge A - bend!

1625

D. Ich muß mich rä - chen an dem Sü - ßen, Sanf - ten, den sie da hin-ten sit-zen hat.

1630

(bemerkt den Ring, den er angesteckt hat)

D. A - ber wie? A - ber wie?

1635

(Yvonne über die Treppe herauf, mit einer Handtasche)

D. Ich hab's! Mit die - sem Ring! Da kommt ja auch Y - von - ne wie ge - ru - fen!

Allegretto grazioso

1640

D. Fräu-lein, Fräu-lein Y - von - ne, auf ein Wort!

Più tranquillo

Yvonne (seinem Charme verfallen, kokett)

Blit- te, Herr Da-ni - el - lo?

Sie sind doch jetzt bei der Sän-ge-rin A - ni - ta

p Klar. *Str.*

1650

Ja!

en - ga - gliert? Sie wer-den Ih-ren Freund ken-nen ler-nen, ei - nen Kom-po-ni-sten!

1650

p Bl.

1655

Dem ge-ben Sie die-sen Ring! (Es han-delt sich um ei-ne Wet-te)

p

1660

(gibt ihr den Ring)

mit ei-nem schö-nen Gruß von mir, verstehn Sie wohl! A-ber ihr sa - gen Sie nichts da - von!

mf Bl. *p* Str.

Yvonne (steckt den Ring ein)

1665

Gern, sehr gern, für Sie, Herr Da-ni-el-lo, tu-e ich al-les, was Sie wol-len!

(ab in Ani-tas Zimmer)

Daniello

1670

(Über die Treppe erscheint der Hoteldirektor mit einem Polizeibeamten. Ein Groom setzt ein Tischchen vor den Divan,

Tri-umph! Die Ra-che ist mein! Da kommt auch schondie

wo sich der Beamte mit Papieren etabliert).

1675

Stretto (Allegro, immer mit Tendenz der Eile)

Hoteldirektor (zu Daniello)

Wol-len Sie, Po-li-zel; nun an die Sa-che!

1675

Stretto (Allegro, immer mit Tendenz der Eile)

(tritt mit Daniello an den Tisch, wo sie mit dem Po-lizeibeamten verhandeln)

1680

bit-te, Ih-re An-ga-ben wie-der-ho-len! So, jetzt fängt mein

1680

J. (zupft den Direktor am Ärmel)

Wei - zen an zu blü - hen! Auf ein Wort, mon - sieur le gé -

1685

Hoteldirektor (weist ihn ab)

(ungeduldig)

Kei-ne Zeit, kei-ne Zeit jetzt, mein Lie - ber! (immer überlegen) Spä - ter,

J. rant! A - ber äü - ßerst wich - tig!

1685

f

1690

Dir. (konsterniert)

spä - ter! Mann, Sie

J. Al - so hö - ren Sie! Ich kün - di - ge, und zwar so - fort!

1690

ff *f*

1695

Piu mosso

(zu Daniello und dem Beamten) (zu Jonny)

Dir. sind ver-rückt! Ei - nen Au - genblick, mei - ne Herr'n! Tun Sie mir das doch nicht an!

ff *fp staccato sempre*
Str.

1700

Dir. Bricht denn al - les ü - ber mich her-ein! Der be - ste Jazz - band - gei - ger! Nein,

f Tp. Fl.

Dir. ich laß Sie nicht! Krie - gen Sie zu we - nig Geld? Wol - len Sie noch mehr

Ob. Klar.

1705

Dir. Wei - ber? Jonny (kategorisch) Und warum? (immer ruhig)

Jon - ny geht! Lie - ber Herr, ich ha - be ei - ne sehr kost - ba - re

1705

ff Tp. *ff* Bl. *sf* *ff* Str. *p*

1710

J. Gei - ge, und in die - sem Hô - tel geht ein Mann her - um, der hat ei - ne selt - sa - me Vor -

1715 **Hoteldirektor** (*ganz verzweifelt*) **accel.**

Ach, ach, das kommt nun

J. lie-be für Gei - gen. Hier bleib' ich nicht län-ger, zah - len Sie was Sie wol-len!

1715 **accel.**

f *ff* *mf* Str.

1720 (*bedrohlich*)

Dir. auch noch! A - ber das sag'ich! Wenn ich den Kerl er-wi-sche, der die Gei - ge

ff

1725 **Tempo I della stretta** **1730** (Der Hoteldirektor wendet sich wieder zum Tischchen)

Dir. ge - stoh - len hat!

Jonny (*ganz ruhig*)

Ja! sehn Sie zu! Dort ha-ben Sie ja die Po-li-zei!

1725 **Tempo I della stretta** **1730**

p Str. *staccato*

Anita (mit Yvonne aus) ihrem Zimmer)

Anita (mit Yvonne aus ihrem Zimmer)

Jetzt fah - ren wir! mor - gen früh bin ich wie - der zu Haus. Ich bin

Yvonne

Jetzt be - ginnt ein neu - es Le - ben für mich. Wechselt das Ho - tel,

Jonny

Jetzt hei ßt's der Gei - ge nach! Ich

Str.

1735

A. weit ru - hi - ger, als ich kam, hei - te.

Y. gibt es neu - e Be - sen. Jon - ny, Jon - ny, das hast du nicht gut ge -

J. fah - re ihr nach, und dann brech' ich ein und ho - le sie aus

1735

Tr.

1740

A. rer, Ich kann er - tra - gen

Y. macht! Ob ich dich je mals wie - der - seh', das weiß der

Daniello (kommt vom Tischchen nach vorn)

J. Auf Wie - der-sehn, mein

ih - rem Sack. 1740 Auf Wie - der-sehn, good bye, my dear, sleep

ff *p*

1745

A. sei - ne Lie - be und sei - ne Schwe -

Y. lie - be Gott al - lein. Leb' wohl, mein Schatz, leb wohl, ich

D. teu - res Lieb, die Ra - che ist doch mein. Du hast mit mir ge-spielt, das

J. well in dei - ne Sack! Schon ü - ber-mor-gen hol ich dich ab, und dann ge-hörst du

1745

Tr. Hr.

1750

A. re. Ein - neu - es Le - ben be - ginnt! accel.

Y. geh' aus mei - ner Hei - mat. Leb wohl, mein

D. Spiel ist noch nicht aus! Dei - nem Zug folgt mein Zug, und

J. mir! Leb' wohl, leb' wohl, mein Schatz, ich geh' aus mei - ner

1750

Pos. accel.

1755

Y. Schatz, leß wohl, leb' wohl!

D. hü - tedich, la dame!

J. Hei - mat!

Manager (schnell über die Treppe, mit einem Papier in der Hand, zu Anita)

Gut, daß ich sienoch tref - fe!

1755

f *ff* *fp* *fp*

Tp. Pos.

Anita

1760

Ich un - terschreibe!

Y. Leb'

Hoteldirektor (kläglich) Und

J. Leb'

Man. Hier der Kontrakt für A - me - ri - ka!

1760

fp *ff* *ff* *ff*

Tp. Hr.

(unterschreibt am Tischchen den Kontrakt) **Anita**

A. So kommt das Glück zu mir und auch zu dir, mein Lie -

Y. wohl, mein Schatz, ich geh' hin - weg, ich geh' und nie - mals

Dir. das pas-siert in mei-nem Hotel, was sa - gendie Gä-steda - zu? Ich bin ruiniert, ich

Daniello

Jetzt räch' ich mich mit dei - nem Ring, du lie - be-vol - les Weib!

J. wohl, my dear, good bye, auf Wie - der - sehn in dei - ne Sack! Schon ü - ber mor-gen

A. her. Ich bring' es dir nach Haus und schen - ke dir zu - rück, - was du ga -

Y. mehr kehr' ich zu - rück, und niemals mehr kehr' ich zu - rück, leb' wohl, denn niemals

Dir. bin ruiniert, ich bin ver - lo - ren! Ich bin ver - lo - ren, was wird jetzt aus mir?

D. Jetzt räch' ich mich an dir! Ich lieb' dich trotz-dem im - mer noch. Jetzt

J. hol' ich dich ab, schon ü - - ber - mor-gen hol' ich dich ab, schon ü - ber -

Manager

Jetzt kommt das gro - ße Geschäft! Das wird der gro - ße Coup! A - me - ri - ka!

85

rit. **1775** poco grave

A. - - best. So naht uns das Glück. Ah!

Y. mehr-kehr' ich zu-rück. Leß wohl, mein Schatz, leß wohl, mein Schatz!

Dir. Ich bin rui-niert auf Le-bens-zeit!

D. rä-che ich mich. Leß wohl, mein Lieb, du denkst an mich!

J. mor-gen hol' ich dich ab! Leß wohl, mein Schatz, leß wohl mein Schatz!

Man. A-me-ri-ka! A-me-ri-ka! A-me-ri-ka!

rit. **1775** poco grave

cresc. molto *ff*

(Anita wendet sich mit Yvonne zum Abgang über die Treppe. Dabei vergißt sie das Banjo am Kleiderhaken)
(Hoteldirektor in verzweifelter Pose)
(Daniello, vom Polizeibeamten erstaunt betrachtet, droht hinter Anita mit der Faust)
(Der Manager rechts, Jonny links, reiben sich vergnügt die Hände)

(Daniello, vom Polizeibeamten erstaunt betrachtet, droht hinter Anita mit der Faust)
(Der Manager rechts, Jonny links, reiben sich vergnügt die Hände)
accél. molto

1780



Jonny (bemerkt plötzlich das Banjo)

1785 Grave (er überreicht Anita)

Oh, you forget the ban-jo!

The musical score is for a scene from 'The Banjo Player'. It features three staves. The top staff is for Jonny, with a vocal line starting on a whole note 'Oh,' followed by a melodic phrase. The middle staff is for Anita, with a vocal line starting on a whole note 'Oh,' followed by a melodic phrase. The bottom staff is for the Banjo, with a continuous, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 1785.

das Banjo. Anita und Yvonne ab)

Vorhang!
Lento

1790

p *ff* *p* *ff* *p* *fff*

U. E. 8621

Ende des ersten Teiles

Casse 1.2.5. 1926.

ZWEITER TEIL

Allegro, ma non troppo

5

10

15

Str. p

f

p

ff

Bl.

Str.

p

p

p

3

3

3

3

Fünfte Szene

Vorhang auf! (Zimmer bei Anita, wie in der zweiten Szene. Abend)

15

20

Bl.

f

Hr. Fg.

3

Andante

a tempo

Max (ein Telegramm in der Hand)

20

rit.

20

Str. f

Bl.

f

rit.

Sie kommt zu - rück und nun wird al - les wie - der gut!, sie kommt zurück!

Auf! f

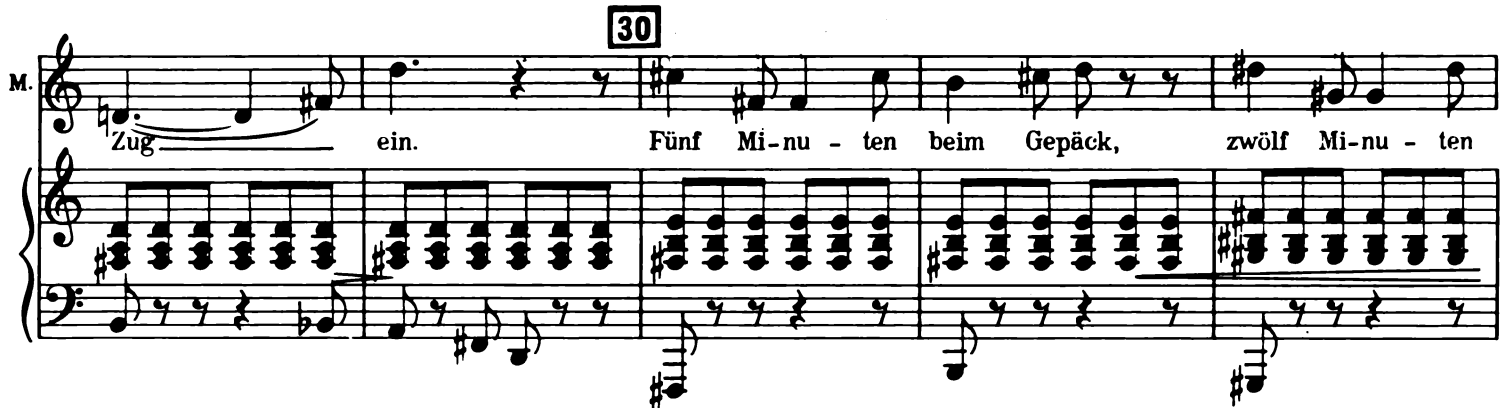
(♩ = cca ♩)
Allegro

25 (mit der Uhr in der Hand)

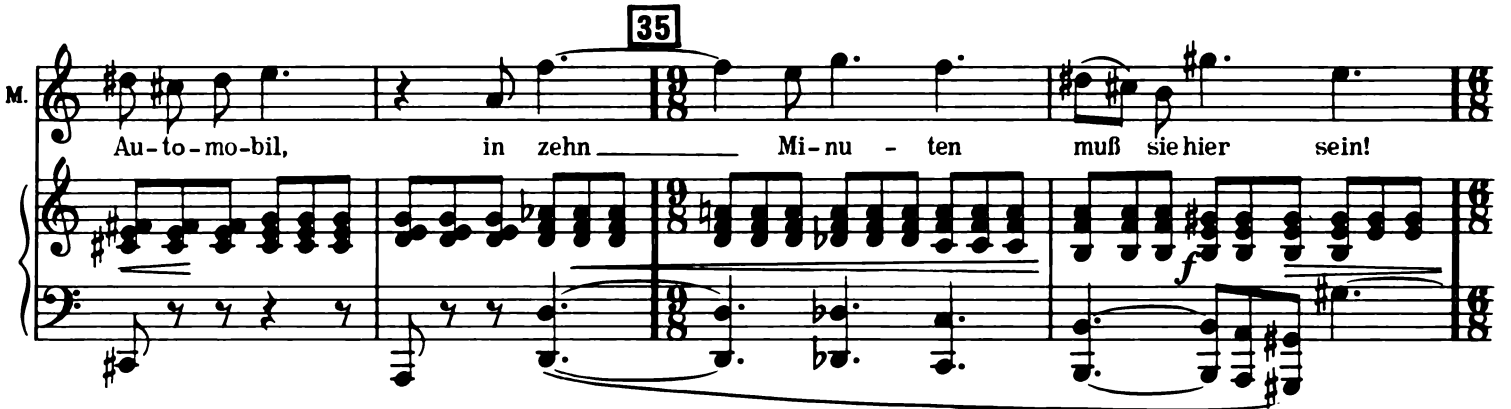
87

M. 

Um zehn Uhr fünf - und-zwan - zig trifft der

M. 

Zug ein. Fünf Mi-nu - ten beim Gepäck, zwölf Mi-nu - ten

M. 

Au-to-mo-bil, in zehn Mi-nu - ten muß sie hier sein!

M. 

Ich wer - - de ganz schwach vor Glück.

Allegro agitato (♩ = ♩) 

O Herz, mein Herz, brau - se noch nicht so wild, noch mußt du mich bei

M. kla - rem Ver - stand las - sen, Blut, o mein Blut, to - se nicht - so laut, laß mich

f

M. noch at - - men!

f Hr.

(Ladenmädchen tritt auf und bringt verschiedene Blumensträuße, die sie nach den
Allegretto moderato, grazioso
 (etwas langsamer)

(schrückt zusammen)

Tr.

mf Klar. *p* Str.

Anordnungen von Max in Vasen verteilt)

Max

M. Das ist auch schon die Blu - men! Die Auftakt!

p Str.

M. Ro - sen liebt sie so sehr. Die Orchi-dee hier aufs Klavier,

p Ob. *p* Vl.

(Ladenmädchen ab) *rit.* Andante 75

M. *die weißen Li - li - en auf dieses Tischchen! Ich küs - se die - se*

p Fg. Klar.

M. *Blü - ten. Sie wird den Duft ein - at - men, und sie wird viel -*

Str.

80 M. *leicht ein we - nig Freu - de ha - - ben, wenn sie zu - rück - kommt.*

ravvivando *p*

85 Allegro *sostenuto* Allegro con fuoco

M. *Sie kommt zurück! O Freu - de, tö - te mich noch nicht, nicht zu früh, -*

ff *p* Str. *f*

90 **90** **95** *appassiona-*

M. *laß mich noch le-ben, laß mich noch diesen Augenblick er - le-ben! Xyl.* *0 Herz, mein*

mf *f* *Ob.* *Str.* *Fg.*

to **100**

M. *Herz, schlage nicht - so wild, du mein Herz, ge - dul - de dich noch!*

ff *f* *Trp.*

rit.. **105**

p *sfz* *p* *Xyl.* *Trp.*

110 *accel.* **Max** *Agitato* *(schrickt zusammen, sieht nach der Uhr)* **115** *(ans Fenster)*

Zehn Uhr einund-vier-zig! War das nicht ein Au - to-mo-bil?

Klar. *Str. sfz p* *p* *sfz p* *Ob.* *Klar.*

calando **120**

M. *Ach nein, ach nein! Es fehlt ja auch noch ei-ne Mi-nu-te.*

f *p* *Trp.-m.D.*

(fängt an auf- und abzugehen)

125

p Tp. Str.

130

(schrickt zusammen,

sf Hr. Tba.

Lento
horcht)**Allegro agitato**
(geht weiter auf und ab)

135

Klar. *pp* *p*

140

f *p* *f* *p*

Max (schrickt wieder zusammen,
horcht)

145

Allegro agitato

Jetzt müß-te sie schon hier sein! Viel-leicht

Xyl. Klar. *pp* *p* *p*

Tp. Pos. *sf*

150

sempre stringendo

M. viel-leicht hat der Zug Ver-spä - tung! Ich ha - be doch

p *mf*

Pos.

(sieht auf dem Telegramm nach) 155 *sostenuto*

M. richtig ge-le - sen? Zehn Uhr fünf-undzwanzig.

f *mf* *ff* *Pos.* *Tp.*

Andante (ans Fenster) 160 *Lento*

M. Ein Au - to - mo - bil! Es fährt vor - bei!

Bl. *f* *pp* *Str.*

Allegro agitato (geht wieder auf und ab) 165

M. Es kann nicht

Str. p

170

M. sein! Sie muß ja kom-men!

f

(ans Telephon) 175

M. Bit-te Hauptbahnhof! Ja bit-te! Ist der Schnellzug aus Pa -

fp *Fg.*

M. 180

ris fahr-plan-mä-ßig ein-ge-troffen? Vor ei-ner Stun-de?

f p ff

M. 185 rit. (hängt das Telefon ab) Moderato 190 rit. Più lento vi-

Vor ei-ner Stunde...

pp p Bl. p Str. pizz.

M. 195 -de

So ist sie nicht mit ihm ge -

Fl. Klar. pp

M. 200 Vivace appassionato (ausbrechend)

kommen... A - ni - ta, A - ni - ta!

pp Str. Pos. f

M. 205

Komm doch, komm zu mir, ich wart' auf dich, dein Liebstes ist krank vor Sehn - sucht

ff

210 $\flat 2.$

M. Qua - len. Tö - - te mein Herz nicht, es schlägt ja so wild, -

ff *ff* *Kl. ff*

235

M. Hab' ich dir Freu - - de nie ge - macht? Komm doch, komm doch!

240

rit. sempre vi-

M. Ich kann nicht mehr! —

245

250 Andante

M. Mein Herz, still! tan - ze nicht! Es wohnt nicht

ravvivando

M. Freu - de heut' bei mir! — Kann

255

string.

M. sie nicht immernoch kommen?

260

Allegro

Lento

M.

Nein! ——— nein, ——— nein! Ich war - te um - sonst.

-de

Andante

265

M.

Ich will zu ar - bei - ten ver - su - chen.

270

(setzt sich an den Flügel, wo er auf einem aufgeschlagenen
Notenblatt zu schreiben beginnt)

275

Ob.

280

Max

Nein, es

vi-

285

M.

geht nicht, auch das nicht! Wo bleibt mei - ne Fe - stig - keit? Glet - scher, der mich

290

M. hielt, wo bist du? Was kann ich die-ser Frau ge - ben, der ich selbst nichts

Klar.

295

M. - mehr ha - be? Ich füh-le, wie sie mir ent-glei - tet. Ich bin zu

rit.

f Pos. Hr. Pos. *p*

300

M. En - de, ich bin fer - tig, ich kann nicht mehr! O Herz!

p Bl. Ob. *pp*

-de 305 Agitato

M. Was soll nun wer - den? Wardasnichtei-ne

sfz

M. (horcht) rit. 310 vi-

Tür?

f *Bl.* *p* *pp*

M. Moderato 315

Nichts, wie-der nichts

Str. pp

M. -de L'istesso tempo 320 (sehr warm)

0 Ge - lieb - te,

Str. pp gleichmäßig

M. komm, ich fle - he um die - se Gna -

M. 325 vi- (eventuell)

- de. Als du da - mals am

330

M. Rand des Glet - - schers zu mir tra - - test,

335

M. schmol - zest du hin das Eis mei - ner See - -

340

M. le. Jetzt leb' ich, und lei - - de.

345

M. -de
Mein Le - ben ist ganz in dei - ner Hand.

M. *Laß mich nicht fal - - - - - len,*
(col 8va)

M. **350** *rit.* **355**
du ge - lieb - tes Le - - - - - ben!

ppp

Lento
(läßt sich in einem Fautenil nieder)

M. **360**
Ich wer - de war - ten. Die Blu - men wel - ken...

pp *Klar.*

Tr. m. D.

(zündet sich eine letzte Zigarette an)

365

pp *Tr.*

(Es wird ganz dunkel, so daß man nur die Glut der Zigarette sieht)

370 **Vorhang**

375

380

L'istesso Tempo (*schleppend*)

385

Sechste Szene

Vorhang auf! (Dasselbe Bild, am nächsten Morgen. Durch das Fenster fahle Dämmerung)

390

Max (im Fauteuil, übernachtig)

395

poco a poco più vivo

400

405

Sehr fließend (*Andante con moto*)

410

M. Und al-les war voll Er-war-tungen, und ich fühl-te,

p *p* *f* *fp* Str.

415

M. daß ich sie er-war-te-te, und ich fühl-te, sie wür-de kommen, si-cher, si-cher!

sempre poco string.

420

M. So hell war die-ses Ge-fühl, wie ich es nie kann-te. Ich fühl-te ih-re Nä-he,

ff *Bl. f* *Tr. p* *Ob.*

Allegro

425

M. ganz greif-bar, ganz kör-per-lich! Es war so stark, daß ich's jetzt noch füh-

ff *Hr. p* *Str.*

M. *le, aus dem Traum, — so le-ben - dig, und dann flog ei - ne Tür auf,*

430 *allargando* (In diesem Augenblick steht Max schrickt zusammen Anita plötzlich in der Tür) und starrt sie regungslos an)

M. *und sie war da!*

ff Tp. Hr. Pos. Tba.

Allegretto leggiero **435**
Anita (munter plaudernd)

Ich bin wie - der da! Gott sei Dank! Jetzt soll uns Freu - de sein!

Bl. Hr. *p*

(Sie geht immer ab und zu, ohne Max recht)

A. *Daß ich die lie - ben Räu - me wie - der-seh, daß ich dich wie - der ha - be! Jetzt fühl' ich mich*

vi. *p*

440 anzusehen, legt ihren Mantel ab u. s. w. Unter anderem legt sie das Banjo, das sie mitgebracht hat, wieder auf den Flügel)

A. wie - der zu Haus Es war ein ganz großer Er - folg, und die - se schö - ne

445

A. Stadt! und dann, den - ke dir ich bin en - ga - giert, ra - te, wo -

A. hin? nach A - me - ri - ka! E - ben woll - te ich ab -

450 Listesso tempo rit.

A. rei - sen, da kam — der Kontrakt. A - ber du sagst ja gar nichts? Max (gedrückt)

M.

450 Listesso tempo Ist es rit.

455 *ravvivando*
 (fast gereizt)

 (wendet sich
 ganz zu ihm)

A. Ist das al - les, was du mir sagst?

M. dar - um, daß du so spät kommst?

455 *ravvivando*

p *mf* *f*

Allegro **460**

A. Und wiesiehst du aus? Was hast du ge-tan? War-um bist du so blaß und mü - de? Ich

Allegro

p

465 *Tranquillo*

A. se - he kei - ne Freu - de in dei-nen Au - gen. **Max** (still)

Ich ha - be ge-war-tet die gan - ze Nacht.

465 *Tranquillo*

p *mf* *p*

470 *Agitato*
 (betroffen)

A. Um Got - tes - wil - len!

M. Ich ha - be ge - lit - ten, a - ber ich sag' es

470 *Agitato*

mf *p* *f* *p*

475

A. Das hab ich nicht be - dacht! Es ist zu viel, —

M. nicht. Es ist nicht wert, dar - ü - ber zu spre - chen. Es ist vor -

475

A. — was er — auf mich wirft. Das sollst du doch nicht! Nicht tra - gisch

M. bei, und ich will froh sein mit dir.

480

A. neh-men! Es ist zu viel! Ich bin ge-nug be - la - stet mit mei-ner

M. Ich kann doch nicht an - ders!

480

485

A. Kunst. Du mußt mir's leich - ter ma - chen.

M. War-um schlägt es im-mer fehl,

485

rit. 490

M. *wenn ich dir Freu - de be - rei - ten will?*

rit.

p *f*

Moderato (fließend) 495

Anita *Weil du den Sinn dei - nes Le - bens au - ßer dir suchst. Weil du das Glück dei - nes*

Moderato (fließend)

p

500

A. *Ich von An - dern er - war - test. Sei in dir selbst fest,*

505 *poco string.* 510 *vi-*

A. *und dir wird al - les sein, - was ängst - lich du jetzt er - sehnt.*

poco string. *f*

515

520

530

Allegro agitato

M. Die - ses Ge - tūmmel eu - res Le - bens ist mir fremd! Die - se Un - ru - he,

p

540

M. wie der Wel - len - schlag des Mee - res, e - wig auf - ge - regt, un - klar und sinn - los,

f *p*

545

M. un - stet und nicht zu fas - sen. Ich hab' das Meer nie ge - liebt. Nichts hat Form,

f *p* *f*

Poco tranquillo
Anita

550

M. Fe - stig - keit, das ist es,

nichts Ge - stalt, nichts hat Be - stand und Fe - stig - keit.

ff *p*

550 Poco tranquillo

555 **Allegro** **560**

A. was dir fehlt! Nein, nein! Du warst starr, wie das Eis,

M. Am Glet-scher war ich fest.

555 **Allegro** **560**

p *f*

A. doch nicht fest. Das zer - bricht, wenn du dich auf sei - ne Fe - stig - keit stüt - zen willst.

ff

565 **rit.** **Max** **570**

Dies Wis - sen wo - her?

p

Anita (zögert) **Andantino**

Ich hab' auf die-ser Rei-se man-cher-lei er-lebt, Men - schen ge-sehn

Andantino

p

575

A. und ver-stan - den. Das Le-ben, das du nicht ver-stehst, es ist Be-we - gung, und

580

A. da - rin ist es Glück. Da - rin du selbst sein, das ist al - les! -de

rit. rit.

585 Poco maestoso, sereno

590

A. In je - dem Au-gen - blick — du selbst sein, in je dem Au-gen - blick es ganz

595

A. sein, und je - den Au - - gen-blick le - ben als ob — kein

600

A. and - rer kä - me, we - der vor - her — noch nach - her, und sich

605

Allegretto comodo

(Yvonne, tritt auf, mit Gepäckstücken)

A. doch nicht — ver - lie - ren. Ah! Y -

610

A. von - nel Die neu-e Zo - fe. Di - rekt aus Pa - ris im - por -

615

A. tiert, fin-det hof-fent-lich dei - nen Bei - fall. Sie ver-dient's. Bringen Sie die Sa-chen dort hin -

620

(Yvonne ab)

A. ein! Ich bin ein we-nig mü-de von der Rei-se. Bald se-hen wir uns wie-der! Gott sei —

625

Meno mosso

A. Dank! Ich bin wie-der zu Haus! Und jetzt ist al-les wie-der gut, wie du im-mer

630

(ab) Andante Agitato

A. sag-test.

Max (vor sich hinbrütend) (fährt auf)

Al-les wie-der gut? Ich bin so

Andante Agitato

M. un-ru-hig, weiß nicht war-um? Ich bin wohl ner-vös, ha-be nicht ge-schla-fen.

635 **Tranquillo**

(wieder still)

(versinkt wieder in dumpfe Melancholie)

640

M. 

Sie hat die Blu-men gar nicht be-merkt... Ge-träumt war es fast schö-ner...

Tranquillo

p

Allegretto come sopra**Yvonne** (tritt wieder auf mit dem Ring)



Das ist ge-wiß der Mann, dem ich den Ring Da-hiel-los ge-ben soll-te.

p

645

(immer lauter)

Y. 

Herr! Herr! Herr!!

650

(für sich)

Y. 

Daß Kom-po-ni-sten so — schlecht hö-ren! Herr!! **Max** (fährt auf) Ich Ja, bit-te?

650



f

655

Poco più vivo, ma comodo

Y. war in Pa-ris im sel-ben Ho-tel, wo mei-ne neu-e Her-rin wohn-te. Ich hat-te
(ohne zuzuhören)

M. War - um wohl kam sie nicht

655

Poco più vivo, ma comodo

660

(merkt, das er etwas sagt)

(bezieht die Frage auf sich)

Y. Un-glück, ich hat-te Streit mit dem Di-rek-tor. Wie be-liebt? War-um?

M. ge-stern a-bend? War-um wohl? War-um wohl?

(ohne sie zu beachten)

660

665

Y. 'Sist si-cher Un-recht, wenn ich's ver-schwei-ge, und Sie ha-ben auch ein Recht, es zu er-fah-ren.
(immer für sich)

M. Ich ha - - be sie nicht da-nach ge - fragt, — sie

665

Poco più vivo (*Allegro giusto*)

670

Y. So hö-ren sie. Im sel-ben Ho-tel wohn-te da-mals ein Gei-ger auch, Da-niel-lo

M. sprach auch nicht da-von.

Poco più vivo (*Allegro giusto*)

670

Y. heißt er, ein sehr schö-ner Mann! Dem wur-de ge-stern nacht in dem Ho-

M. (zerstreut zuhörend) Da-niel-lo, ja, ja!

Y. tel die Gei-ge ge-stoh-len. Er hat-te das Zim-mer ne-ben-an, auf mei-nem

M. (etwas ungeduldig werdend) Was er-zäh-len Sie mir das al-les?

675

Y. tel die Gei-ge ge-stoh-len. Er hat-te das Zim-mer ne-ben-an, auf mei-nem

M. (etwas ungeduldig werdend) Was er-zäh-len Sie mir das al-les?

675

Y. tel die Gei-ge ge-stoh-len. Er hat-te das Zim-mer ne-ben-an, auf mei-nem

M. (etwas ungeduldig werdend) Was er-zäh-len Sie mir das al-les?

680

Y. Stock-werk ge-schah's. Ja, ja, und da mein-te der Di-rek-tor, daß ich
(macht eine unwillige Geste)

M. Ja, ja, das ist si-cher sehr ver-drießlich!

680

p *sf* *p*

685

Y. doch ich se-he schon, das langweilt Sie, ich dach-te mir, Sie

mf *f*

Y. hät-ten mich da-nach ge-fragt. Al-so um es kurz zu ma-chen: Max
Ja, ja!

mf

690

Yvonne

Herr Da-ni-el-lo gab mir die-sen Ring für Sie. Ich soll ihn ü-ber-

p *mf*

695

(übergibt Max den Ring)

Y. ge - ben, mit ei-nem schö - nen Gruß von ihm. Es hande-sich um ei-ne Wet-te.

Vivace furioso

Max (sehr erregt)

700

A - ni - tas Ring! Von Da-ni - el - lo? Von Da-ni - el - lo, sa-gen Sie? Wie kommt er

705

M. zu dem Ring? Nicht mög - lich nicht mög - lich — und doch! Es ist A - ni - tas

(in höchster Erregung)

M. Ring! Von Da - ni - el - lo? Was sag - ten Sie? Er hat - te das Zim - mer ne - ben -

sfz

710

Yvonne (ängstlich)

Ja, ja, tun Sie mir nichts, ich weiß von nichts!

an? Wis-sen von nichts?

715

Poco meno

(bitter)

Wis-sen von nichts? und nun schickt er mir die-sen Ring! Ja, ja, ge-wet-tet und ver-lo-

Poco meno

ff

720

Sostenuto

ren! o - der ge-won - nen? Ich fühlt es ja, wie sie mir

Sostenuto

p

725

ravvivando

— ent-glitt. Jetzt ist al - les aus, zu En - de! Hab' ich's nicht ge-ahnt?

ravvivando

f *mf* *mf*

730

M. Dar - um die Ver-spä - tung! Dar - um sprach sie nicht da - von!

mf *f*

735

M. (ausbrechend) Più sostenuto (wirft den Ring zur Erde)

Ge-nug! ge-nug! Hin-weg von hier! Zu

ff

740

M. Grave *frei* Vivace

dir, mein Gle - tscher, zu - rück! Vivace

fff *ff*

745

Max (stürmt hinaus) rallentando

fff *p* *mf*

750

sfz *p*

Commodo

755

Yvonne (die der Szene ohne jedes Verständnis erstaunt gefolgt ist)

In die-sem Lan-de sind die Leu - te sehr ko-misch. Ich glau-be fast,

760

ich ha-be et-was Dum - mes an - gerichtet! A-ber ich verste - henicht... ich kann doch nichts dafür.

765

Ist vielleicht et-was an dem Ring? Ich will doch se - hen!

(sie hebt den Ring auf und untersucht ihn)

(Jonny steigt leise durch das Fenster ein [ohne Hut], bemerkt Yvonne zunächst nicht und wird auch von

770 ihr nicht gesehen)

Jonny

So, hier

775

J. bin ich! Das war ei-ne tol-le Fahrt!_ Immer hin-ter-her!

780

J. Bei-nah' hät-te ich in dem Au - to die Spur ver - lo - ren. Hier ist ein

785

(endeckt Yvonne)

J. sichrer Ort, hier hol' ich mir-jetzt die Gei - ge. Hier ist ja ein Mensch!

Yvonne (bemerkt Jonny)

rit.

a tempo

Più vivo

790

Jon-ny! Was machst du hier; wie kommst du her-ein?

J. Y- von- ne hier?

rit.

a tempo

Più vivo

790

Y. *(für sich)*
Si - cher ist er mei - net - wil - len hier - her ge -

J. Das frag'ich dich, wie kommst du her?

fp

795 Y. reist, mir nach. Das nütz' ich aus und mach' ihn ei - fer - süch - tig!

J. *(für sich)*
Hat am En - de gar sie et - was von der Gei - ge ge - merkt, und will sie

795

f

800 Y. Das wird ein Spaß für mich, wenn ich ihn in dem Net - ze zap - peln se - he!

J. für den sü - ßen Da - ni - el - lo wie - - der ha - - - ben?

800

mf

Sempre più vivo

805

(kokett)

Y.

J.

Da heißt's Vor - sicht! Was hast du da für ei-nen Ring?

Sempre più vivo 805

f *ff* *mf*

Y.

J.

- test du wohl wis - sen? Es stimmt! Den ha - be ich von ei-nem schö-nen Herrn,

f *mf*

Y.

J.

Da - ni-el - lo!
Jonny (für sich)

Ich wußt' es ja, das ist der Lohn, es stimmt! Daß doch den

810 *mf* *f*

Y.

J.

Wie man die Män-ner leicht zum Be-sten hat! Es ist ein großer Spaß, es ist ein

Weibern nicht zu trau-en ist, seh' ich wieder hier. Nun sei auf dei-ner Hut und

815 *p*

820

Y. großer Spaß. Im Ho-tel, _____

J. laß dich, Jon-ny, fan - gen nicht! Wann hast du den Ring von ihm denn er - hal - ten?

820

f

Y. _____ die letz - te Nacht

J. Nicht mög-lich! Damals konn-te er _____ doch von der Gei-ge noch nichts

p *ff*

825 (verblüfft)

Y. Gei - ge, wel - che Gei - ge? Jon - ny, was hast du mit der Gei - ge denn zuschaf - fen? (aufatmend)

J. wis - sen! So wolltest

825

mf

830

Y. Ver-ra - ten_ wie-so?

J. du mich nicht ver - ra - ten? Ih - ret - wil - len bin ich her-ge -

ff f p

835

Y. *Sostenuto* (enttäuscht) *Sempre più mosso*
Al-so nicht mei-net-wil-len?

J. reist. (von da ab immer vergnügter und ausgelassener werdend) Ist mir ja gar nicht ein - ge -

835

Sostenuto *Sempre più mosso*
p mf

(entwaffnet)

Y. Danksag'ich dir, daß ich den Ring auch nicht so er - hielt, wie du meinst.

J. fal - len! Ist mir auch ganz e -

p p

840 (völlig besiegt)

Y. —————

Sobist du doch mein al - ter Jon - ny, wie er

(besieht den Ring)

J. gal, wenn er bloßecht ist. Und das ist er! Sobist du wie - der mein, Y - von - ne,

840 *mf* *f*

845 *sempre stringendo*

Y. geigt, wie er spielt und singt! (Kuß)

J. und nun bleibt es so! Doch nun zur Gei - ge!

845 *sempre stringendo* *ff staccato sempre*

(versteht nicht) **850** (♩ = 2/4)

Y. Wie willst du sie hier_ fin - den?

(bemerkt das Banjo auf dem Flügel)

J. —————

Da liegt ————— sie ja!

850 (♩ = 2/4)

(Jonny nimmt das „Banjo“ und beginnt es während des Folgenden auszupacken, wobei er, wie eben ein Neger, herumtanzt)

= ca. ♩ (etwas rascher)

855

Presto giocoso (ausgelassen)

(von seinem Übermut angesteckt)

860

Y. Was willst du mit dem Ban-jo, Jon-ny, Ban-jo, Jon-ny,

ff sempre

865

Y. Ban-jo, Jon-ny? Jonny

Das wirst du schon sehn, Y-von-ne, sehn, Y-von-ne, sehn! Jetzt

865

875

J. kommt die Gei - ge an den Tag, an den Tag, an den Tag, so

ff

den er

(triumphierende Zirkus-
attitüde ad spectatores)
(Yvonne hat ihm sprach-
los zugesehen und setzt
sich im gleichen Augen-
blick, wie er den Hut
aufsetzt, vor Erstaunen
neben den Stuhl)

880

J. kommt die Gei - ge an den Tag, an den Tag!

fff

Holz.

885

Maestoso ma non troppo lento (im Ton etnes Neger-Spirituals)

Unny sehr feierlich bewegt. Er erlebt den großen Moment, die Vision seiner Bestimmung)

J. Jetzt ist die Gei-ge mein, und ich will drauf spie - len, wie old Da - vid einst die Har - fe schlug, und

f Tp. Pos. Str. pizz.

890

Yvonne (richtet sich in knieende Stellung auf)

Y. (Hut ab) Ja, ge-hört sie denn dir?

J. prei - sen Je - ho - va, der die Men-schen schwarzer - schuf. Mir — ge-hört

890

J. al - les, was gut ist in der Welt. Die al - te Welt hat es er-zeugt, sie

895

900

J. al - les, was gut ist in der Welt. Die al - te Welt hat es er-zeugt, sie

905

J. weiß da-mit nichts mehr zu tun. Da kommt die neu-e Welt ü-ber's Meer ge- fah - ren mit

rit. *ff*

J. 910

Glanz und erbt das al - te Eu - ro - pa durch den Tanz.

ff

Vivace 915

(zu Yvonne) (Yvonne steht auf)

Du hörst von mir, Y - von-ne! Jetzt good bye!

f *mf*

920 (Er entfernt sich, wie er gekommen, mit Geige und Hut, blitzschnell durchs Fenster. Yvonne steht versteinert)

stacc.

925

Jonny (von draußen) 930 (verklingend) 935

Ah ah ah.

pp Rührtr.

Anita (tritt plötzlich, unruhig, auf) Tempo!! (*sempre vivace*)

Was ist hier los? War hier je - mand? Wo ist Max?

(Yvonne fährt zusammen) Yvonne (ängstlich)

Er stürz - te da -

Beck. Hr. Tempo!! (*sempre vivace*)

f *mf*

940 (erschrickt) *b*

A. Mei - nen Ring? Wo ha - ben Sie ihn her?

Y. (reicht Anita den Ring) von, als ich ihm die - sen Ring gab.

940 *tr mf ff*

945 Grave

A. So ist ein

Y. (eingeschüchtert) Da - ni - el - lo gab ihn mir - für Max...

945 Grave *p ff*

Vorhang sehr schnell! **950** Allegro

A. gro - ßes Un - glück ge - scheh'n!

955 *ff p ff f tr*

960

Allegro espressivo (*poco meno mosso*)

Measures 960-964. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

965

Measures 965-969. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with moving bass lines. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature changes to one flat.

970

Measures 970-974. The tempo is marked *p* (piano). The right hand has a more melodic focus, while the left hand continues with rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

rit.

a tempo

975

Measures 975-979. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand has a steady bass line. The key signature has one flat.

980

Measures 980-984. The right hand has a series of chords and arpeggios. The left hand has a steady bass line. The key signature changes to two sharps.

985

Measures 985-989. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two sharps.

990

Measures 990-994. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 990 features a piano introduction with a treble clef staff playing a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 991 continues the piano introduction. Measure 992 is marked *ff* (fortissimo) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 993 continues the *ff* section. Measure 994 is marked *rit.* (ritardando) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note.

995

Measures 995-999. Measure 995 is marked *ff* (fortissimo) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 996 continues the *ff* section. Measure 997 continues the *ff* section. Measure 998 continues the *ff* section. Measure 999 is marked *rit.* (ritardando) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note.

1000

Measures 1000-1004. Measure 1000 is marked *a tempo* and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 1001 continues the *a tempo* section. Measure 1002 continues the *a tempo* section. Measure 1003 continues the *a tempo* section. Measure 1004 is marked *ff* (fortissimo) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note.

1005

Measures 1005-1009. Measure 1005 is marked *calando* (crescendo) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 1006 continues the *calando* section. Measure 1007 continues the *calando* section. Measure 1008 continues the *calando* section. Measure 1009 is marked *p* (piano) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note.

1010

Measures 1010-1014. Measure 1010 is marked *pp* (pianissimo) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 1011 continues the *pp* section. Measure 1012 continues the *pp* section. Measure 1013 continues the *pp* section. Measure 1014 continues the *pp* section.

1015

Measures 1015-1019. Measure 1015 is marked *pp* (pianissimo) and features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a single note. Measure 1016 continues the *pp* section. Measure 1017 continues the *pp* section. Measure 1018 continues the *pp* section. Measure 1019 continues the *pp* section.

Siebente Szene

Vorhang auf (Der Gletscher wie in der ersten Szene. Da, wo der Auftritt aus der Tiefe ist, links, ragt die Terasse eines Gebirgshotels herein, dessen Fassade gerade noch zu sehen ist. Zu Beginn der Szene bleibt dieser Teil des Bildes vollkommen dunkel, so daß davon nichts wahrzunehmen ist. Nacht.)

1025

Max (von links unten)

1030

Hier, hier, hier an die - sem Ort war es, wo ich sie zum er -

1035

sten Mal sah, als sie nach dem Ho - tel ver -

1040

lang - te_ Da gab ich auf_

1045

M. — den Weg berg - an - und stieg her - ab. Ob ich ihn

1050

M. wie - der fin - de? Es ist jetzt Nacht ge -

1055

M. wor - den, wo da - mals hell der Mit -

1060

M. - tug strahl - - - te.

Più mosso

1065

1070

M. Wie schön leuch - te - test du da - - - mals, mein Glet - scher, o

1075

1080

M. leuch - te wie - der mir, der du in Nacht be - gra - ben liegst! Ich ru - fe dich!

1085

1090

M. Ich ru - fe dei - ne Un - end - lich - keit! Hilf! Hilf — mir! Ich

1095

1100

M. keh - re ja zu - rück und will auch bei dir blei - ben, un - - ver - führ -

Sostenuto

1105

rit.

1110

(Der Gletscher beginnt
von innen her, myste-
riös, zu leuchten)

M. bar. Sprich zu mir! Sprich!

(sehr lang)

Lento

Max Poco agitato, ma non allegro (J)

Stimme des Gletschers (Frauenchor unsichtbar)

Ein ar-mer Mensch,

Wer ruft? Wer ruft? Wer ruft?

Lento

Poco agitato, ma non allegro

ppp

mp

8 Tamtam

1125

schneller)

M.

der Hil-fe sucht,

der aus dem Le-ben fort-ge-sto-ßen ist,

der helm will.

Tranquillo, ma non lento
etwas langsamer

Stimme des Gletschers

1130

Wer stört uns-re Ruh?

Wer stört un-ser Wal-ten?

Celesta
mp sempre

1135

vi-

Wer stört un-ser Schick-sal?

E-wig,

1140

ewig ist unser Gang, unbeirrbar

1145

-de

1150

unser Wesen, Glücklos und leidlos,

1155

ohne Schmerz und Freude, ziehen wir vom Himmel in die Er-

1160

rit.

1165

de, ins Nichts, ins Nichts, Ewigkeiten lang.

Molto agitato **Max** **1170**

M. **O** nehmt mich mit auf eu - rer Bahn!

1175

M. Ich will mit euch ins Dun - kel ziehn und

1180

M. nie wie - der zu Licht und Le - ben zu - rück keh - ren.

1185 **Stimme des Gletschers** **L'istesso tempo** **1190**

Das kannst du nicht, weil du ein Mensch

1195

bist. Du mußt le - ben, du mußt lei - den!

Max *Allegro agitato*

1200

Nein, nein und nein! Auf - lö - sen in die Un - end - lich-keit!

Stimme des Gletschers

1205

Nein, nein und nein! Das ist ge - fre -

1210

ist ge - fre - velt wi - der dein Mensch-sein!
- velt wi - der dein Mensch - sein! Der Mensch

1215

Der Mensch ist end - lich.
ist end - lich. Sieh dei - ne Gren - ze,

1220

Sieh dei - ne Gren - ze, fül - le den Raum aus, der dir ge -
fü - le den Raum aus, der dir ge - ge - ben!

1225

Max Più mosso

ge - ben! Nein, laßt mich nicht hier so al -

1225

Più mosso

1230

1235

lein! Du letz - te Ret - tung! Glet - scher, Glet - scher! Er - bar - me,

M. 1240 (schickt sich an sich von dem Felsvorsprung in der Mitte auf den Gletscher hinabzustürzen)

er - bar - - - me dich mein! Sostenuto

Largamente (Max weicht zurück) 1245 1250

Zu-rück! Zu - rück! Zu - rück! Zu -

Max 1255

Stoßt du mich jetzt zu-rück? In die - sem Schmerz?

rück! 1255

Tranquillo 1260

Der du mir im - mer Trost und Kraft ge - sandt, du Glet - scher,

Du ar - - - mer Er - den - sohn,

Tranquillo 1260

M. 1265

der mei-ne Ju - - gend stärk - tel Muß ich zu - rück ins
 dir kön - nen wir nicht hel - - fen. Du mußt zu -

1265

M. 1270 1275

Le - ben? Sagst du es auch, du Lie - ber?
 rück ins Le - ben. Fürch - te dich nicht, du Kind!

1270 1275

M. 1280 (kommt allmählich)

Laßt ihr mich al - lein, ge - lieb - te Stimmen?
 (Der Gletscher versinkt allmählich wieder in Dunkelheit)

Dies das letz - te Wort: 1280 Fürch - te dich nicht!

ppp

1285

Listesso tempo, tranquillo
 ganz nach rechts, wo er sich im Dunkeln auf einem Felsenstücke niederläßt)

M. Sopran allein Auf den ho - hen

Ah

1285

Listesso tempo, tranquillo

Glasharm. Harm. etc.

1290

M. Ber - gen liegt Schnee. Auf den ho - hen Ber - gen ist das Schmel - gen.

Ah

1290

Ah

1295

M. Auf den ho - hen Ber - gen ist die Käl - te des ewi - gen Him - mels na - he.

Ah

1295

Ah

1300

M. Auf den ho - hen Ber - gen wohnt nichts mehr und doch

Ah

1300

Ah

1305

M. stirbt die Lie - be nicht auf den ho - hen

Ah

1305

Ah

(event.)
vi-

M. **1310** Ber - gen. **1315**

Ah Ah

1310 *pppp* **1315**

M. **1320** (event.)
-de Die Ein-sam-kelt

Ah Ah

1320

M. **1325** wölbt sich wie ei-ne To - ten-glok-ke ü-ber mich. Dergro-ße Tod kommt zu mir.

Ah Ah

1325

1330

(Die Hotelterasse wird allmählich etwas hell. Man sieht an drei bis vier beleuchteten Tischchen, gespenstisch unbeweglich, Hotelgäste bei Drinks sitzen. An der Fassade leuchtet das Wort „Palace“ auf. Etwas erhöht ist auf der Terasse ein

M. 

Ich ha-be Angst! Wa-ren das nicht ih - re Wor-te? Soll-te ich

Ah

1330

1335

ungeheurer Lautsprecher aufgestellt,
in ein gespenstisch violettes Licht ge-
taucht, so oft aus ihm etwas erklingt.)

Anitas Stimme (aus dem Lautsprecher)

M. 

Als ich da - - mals am

so dem Le - ben nä - her kom-men? (verklingend)

Ah

1335

pp (hinten der Szene)

1340

A. 

Strand des Mee - res stand, such - te das Heim - weh mich heim.

M. Welche Stim-me? Wel-ches Lied?

1340

1345 **1350**

A. Ich such-te mein_ Helm_ in der Träu - - me

M. Ist das der Wahn - sinn? Was lockt zu - rück mich ins Le - - ben?

1345 **1350**

f

1355 vi-

A. Land, daß das Weh, daß das

M. Sie singt mein Lied, wie da-mals, eh' sie rei - ste... Oh_

1355

p

1360 **1365**

A. Weh, daß das Weh_ mich lie - - - - - bel Doch

M. sü - ßer Ton! Was ge - schieht mei - ner See - - - - - le?

1360 **1365**

f

Poco agitato 1370 1375

A. ward mel-ner Träu - me ich nicht froh. Das Leid blieb das glei - che im Schlaf.

M. Was — reißt — mich vom To -

Chor der Hotelgäste (nur wenige Stimmen)

Sopr. Hö - ren Sie die Stim - me an! Sie klingt so gött - lich schön!

Alt. Hö - ren Sie die Stim - me an! Sie klingt so gött - lich schön!

Ten. Hö - ren Sie die Stim - me an! Sie klingt so gött - lich schön!

Baß Hö - ren Sie die Stim - me an! Sie klingt so gött - lich schön!

Poco agitato 1370 1375

pp

rit. 1380

A. oh Schmerz, o Schmerz, der mich töd - lich traf, —

M. de zu - rück — in je - nes Le - ben, das ich zu has - sen

Hot-gäste. Scha - de, daß Sie so gern mo - der - ne Mu - sik singt!

rit. 1380

f *p*

1385 **1390** -de

A. töd - lich traf! drum, o Trä - ne, flie - -

M. glaubte, und ver-las - sen wollte! Un-be-kann - te Wä - me, nie — gefühl - ter

Gä. Und doch, wie sie's singt, meint man fast, es wä - -
(ach wie -

1385 **1390**

1395

A. - Be, Trä - ne, flie - - Be, drum, o Trä - - - ne, flie - -

M. Schwung durch - strömt — mein Blut! Ich will zu -

Gä. re Mu - sik. schön)
singt sie
Still! Still! Jetzt kommt die Ka - denz!

1395

1400

1405

A. *Be, drum, o Trä - ne, flie -*

M. *rück ins Le - ben, zu ihr zu*

1410

Sprechstimme (aus dem Lautsprecher) Achtung! Welle fünfhundertzehn! Jazzband!

A. *Be, flie - Be!*
(stürmt nach rechts davon)

M. *ihr, zu ihr!*

Gä. *Gott sei Dank!*

rit.

1410

Jazz (Allegro molto)

pp

f Solo VL Klav. } hinter der Szene

1415

(Sie geraten auf ihren Stühlen in rhythmische Bewegungen, ohne zunächst eigentlich zu tanzen)

1420

1425

f *p*

1430
(Hier fangen manche von den Gästen an, auf der Terasse zu tanzen)

1435

(Der Manager tritt aus dem Ho-

ff

tel auf die Terasse)

1440

1445

(Der Lautsprecher erlischt plötzlich)

1450

Manager (deutet auf den Lautsprecher)

L'istesso tempo (*Allegro vivace*)

Man.

Gä.

Schön, daß man das zur Er-ho -

(jubilnd)

Das ist Jon - nys Jazzband!

1450

L'istesso tempo (*Allegro vivace*)

1445

(Orch) *ff* *p* *ff*

1455 **1460**

Man. - lung hier hat! Den gan-zen Tag kann man doch nicht den Glet - scher an-schau'n!

ff *p* *ff*

(den Manager umrigend)

1465

Gä. Ken - nen Sie ihn auch, Ken - nen Sie ihn auch, den sü - ßen Jon - ny?

Ken - nen Sie ihn auch, Kennen Sie ihn auch, den sü - ßen

1465

p *f* *ff*

1470 **1475**

Manager (kemmerisch) *calando* *f*

Gewiß! Ei-nen remar - ka - bel schö-nen Ton hat der Kerl

Gä. Jon - ny?

1470 **1475**

calando

Man. — die letz-te Zeit. (flüsternd) Da-ni - el - lo! Ah,

Gä. (Daniello mit zwei Damen am Arm aus dem Hotel. Leidensmiene) Da-ni- el- lo! Da-ni el- lo! Da-ni- el - lo!

Più tranquillo

Man. lie - ber Mei-ster, treff' ich Sie hier in rei-zender Ge - sellschaft?

Moderato (♩) Daniello (sentimental) 1495

D. Ja, se - hen Sie, ich muß et - was für mei - ne Ner - ven tun,

D. das werden Sie be-grei - fen. Manager

Hier hat man ja auch al-les: gu - te Küche,

1500 1505 *ravvivando*

154

1510

(immer leidend)

stringendo sempre

D.

Man.

Die Sache mit der Gei - - ge

Gletscher - pa - no - ra - ma, Golf - platz und Jazz - musik.

1510

stringendo sempre

p

p

1515 1520

D. hat mich doch sehr an - ge - grif - fen. Noch kei - ne.

Man. Noch keine Spur?

1515 1520

ff

(Der Lautsprecher ist wieder erleuchtet, die Gäste tanzen)
Allegro vivace (come sopra) Daniello (horcht auf)

1525

f (hinter der Szene)

1540

D. Mei - ne Gei - ge!! Ja ganz ge -

Man. und gar nicht schlecht! Hö-ren sie auf!

1540

1545

D. weiß! Ich ken - ne mei - ne al - te A - ma - ti

ff

1550

D. gleich beim er - sten Ton! (wild erregt) Wo kommt das her? (Der Lautsprecher erlischt) Das muß so -

CHOR (halten im Tanz inne) Was regt ihn auf?

1550

(Orch) ff

1555

D. fort fest - ge-stellt wer - den! Und dann ein Te - le-gramm an -

1560

D. *die Po-li-zei! Unddann hin-un-ter!*

1565

ff

1570

D. *so-fort hin-un-ter!* (schnell ab mit dem Manager in's Hotel)

ff

Achte Szene

Ein Zwischenvorhang (andeutend eine Straße in der Stadt, mit einer Abzweigung in der Mitte der Bühne) fällt schnell

1575

1580

1585

1590

p

A

f

f espress.

B

f

ff

C

f *mf* *p*

ff *p*

First system of the musical score, measures 158-164. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A boxed measure number '159' is located above the treble staff in measure 164.

Second system of the musical score, measures 165-170. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A boxed measure number '1565' is located above the treble staff in measure 169. The word 'ff' (fortissimo) is written below the treble staff in measures 165 and 166.

Third system of the musical score, measures 171-176. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A boxed measure number '1570' is located above the treble staff in measure 175. The word 'ff' (fortissimo) is written below the treble staff in measures 171 and 176.

Fourth system of the musical score, measures 177-183. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A boxed measure number '1575' is located above the treble staff in measure 178. The word 'ff' (fortissimo) is written below the treble staff in measures 177 and 183.

Fifth system of the musical score, measures 184-189. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A boxed measure number '1580' is located above the treble staff in measure 184. The word 'p' (piano) is written below the treble staff in measure 189.

Sixth system of the musical score, measures 190-195. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A boxed measure number '1585' is located above the treble staff in measure 190. A boxed measure number '1590' is located above the treble staff in measure 195. The word 'fz p' (forzando piano) is written below the treble staff in measure 195.

1595

1600

1605

= ♩)

1610

Andante con moto (eher etwas langsamer)

Jonny (mit dem Geigenkasten, erschöpft, von links, vor dem Vorhang)

Oh! — Das wur-de mir nun doch zu

1615 1620

J. dumm! Das ist kein Le-ben. Im Ho-tel, wo ich jetzt ge-spielt, sah ich schon wie-der De-tek-tivs.

(zieht aus der Brusttasche ein Taschentuch, um sich die Stirn zu trocknen, wobei er, deutlich sichtbar, ein Eisenbahnbillett fallen läßt)

J. Da wur-de mir der Bo-den zu heiß. Ich kauf - te mir ein Bil - lett nach Am - ster -

poco rit *Poco sostenuto* 1630

J. dam und kehr' in mei - ne Hei - mat wie - der zu -

1635

J. rück. Ich wer - de A - la - ba - ma wie - der schau - en und mei - nen lie - ben

1640

J. Swa - nee Ri - ver nie mehr ver - las - sen.

(er sieht sich um, um sich gewissermaßen zu orientieren)

1645 1650 (ab nach rechts)

J. Zum Bahn - hof!

Allegro vivace

(Die drei Polizisten treten eilig von links auf,

1655 und dringen bis zur Mitte der Bühne vor, wo sie ratlos stehen bleiben und nach allen Seiten Ausschau halten)

1660**Erster Polizist**

Wo ist der Kerl

1665

1. Pol. hin? Wo ist der Kerl hin?

2. Pol. Ich sehe ihn nicht.

3. Pol. Wo ist der Kerl hin? Ich sehe ihn auch nicht.

1665

1670

1. Pol. Gott-ver-damm - te Stra - ßen-kreu - zung!

2. Pol. Gott-ver-damm - te Stra - ßen-kreu - zung! Mit der Spur ist's aus.

3. Pol. Gott-ver-damm - te Stra - ßen-kreu - zung!

1670

1675 (Zweiter Polizist zündet sich eine Zigarette an, wie er das Streichholz wegwerfen will, sieht er die von Jonny verlorene Fahrkarte liegen)

1680

Erster Polizist

1. Pol. Ei-ne Fahr - kar-te nach Am-ster-

Zweiter Polizist

2. Pol. Was liegt denn hier?

Dritter Polizist

3. Pol. Zeig' doch ein-mal her!

1680

1685 1690

1. Pol. dam! Das__ ist un-ser Mann! Zum

2. Pol. Zum

3. Pol. Si-cher! Es war der ein-zi-ge Pas-sant vor uns. Zum

1685 1690

ff *p* *f*

(Alle drei ab nach rechts)

1. Pol. Bahn - - - hof! Zum Bahn - - - hof!

2. Pol. Bahn - - - hof! Zum Bahn - - - hof!

3. Pol. Bahn - - - hof! Zum Bahn - - - hof!

f

1695 Zwischenvorhang auf!

ff

Neunte Szene Bahnhofsperron. Links von einem großen, nach hinten ins Bild hineingehenden Glas-Eisen-Bogen überwölbt, ist der Perron fortgesetzt zu denken. Rechts abgeschlossen durch das Bahnhofsgebäude [angedeutet.] Hier eine Tür mit der Innschrift „Bureau.“ Links am Pfeiler des Bogens die Ecke eines Zeitungskiosks. Rechts hinten der Hauptzugang über eine große Freitreppe, die schräg gegen die Mitte vorstößt, so zwar, daß eine Art Brücke von rechts hinten zur Mitte führt. Diese Brücke, die selbst nicht bis zur Mitte reicht, hat einen freischwebenden Vorsprung [Balkon] mit einem großen Eisenbahnsignal, von welchem Balkon aus die große Uhr in der Mitte erreicht werden kann, wenn sie gesenkt wird. Die Treppe verläßt also die Brücke schon vor der Mitte, nach rechts vorn. Die Brücke ist so abgedeckt, daß man die dort auftretenden Personen erst sieht, wenn sie an der Treppe ankommen. Den Prospekt bildet der freie Blick in den Bahnhof [Nachthorizont] der nur durch farbige Lichter angedeutet werden darf. Die Beleuchtung ist so, daß der Vordergrund relativ grell beleuchtet ist, während sich der hintere Rand des Perrons im Dunkel verliert. Wenn sich der Zwischenvorhang teilt, bewegt sich eine Menge von Reisenden mit Gepäckstücken von links aus dem Bogen heraus über die Bühne nach rechts hinten und verschwindet hinter dem Aufbau der Brücke. Dort ist ein Schild mit der Aufschrift „Ausgang“ aufgestellt, welches ein Bahnangestellter nach rechts hinten wegträgt, sobald Max zu singen anfängt. Bewegung von Lichtern in verschiedenen Richtungen und Geschwindigkeiten im Hintergrund, die aber auch aufhört, wenn der Chor abgegangen ist. Die große beleuchtete Uhr zeigt 11 Uhr 40

1700

1705

1710

1715

A

B

C

D

E

F

*) Wiederholung nur, wenn unbedingt nötig.

fff *mf* *ff*

[1700]

Tempo precedente

tr *tr* *3* *ff*

[1705]

ff *3*

[1710]

ff

[1715]

(Max tritt suchend von links durch den Bogen auf)

CHOR

Sopr. (im Abgehen)

Alt. Aus Ver-gnü-gen! Viel zu lang-sam geht es noch

Ten. Aus Ge-schäft! Viel zu lang-sam geht es

Baß

[1715]

f

poco rit.
(Hier ist der Chor ganz
verschwunden)

1720

mit der Ei - sen - bahn.

mit der Ei - sen - bahn.

1720

poco rit.

f

p

Poco sostenuto
(quasi l'istesso tempo)

Max (allein auf der Szene)

1730

1725

Wo ist sie? Wo ist sie? Ich soll sie wie - der - sehn!

pp

p

1735

(Ein Gepäckträger mit zwei bis drei Koffern von links, zu Max)

1740

M. Wird's mein Herz er - tra - gen? Stel - len sie das Ge - päck einst - wei - len

a tempo

p

tr

sfz

p

(Der Gepäckträger stellt die Koffer in der Nähe des Kiosks ab und entfernt sich nach rechts hinten)

(Max geht ausspähend durch den Bogen wieder nach links ab)

1745

M. hier ab!

f

mf

(Jonny mit dem Geigenkasten von rechts oben über die Treppe)

(Die große Uhr zeigt 11 Uhr 44. Unter der Uhr erscheint eine Tafel mit der Aufschrift: „D-Zug nach Amsterdam. Ankunft 11:53 Abfahrt 11:58“)

Agitato
accel.

1755

Più mosso
Jonny

Wo nur mein Zug bleibt? Ich bin ge - ret - - tet, wenn ich erst im

1760

Wa - gen bin. Die Po - li - zei hat, so scheint es

1765

we - nig-stens, die letz - te Spur ver - lo - ren.

1770

1775

(Er kommt wie zufällig an die Bureautür rechts und wirft einen Blick hinein)

Jonny (fährt zurück)

1780

God-dam! da kommt die Ban - de nach! Zu spät! Ich kann dich

1785

(Unter scheuem Hin- und Herblicken, immer nach der Bureautür hin, und Ausschpähen nach einer Gelegenheit, legt er schließlich die Geige zum Gepäck von Max und verschwindet eilig rechts hinten)

poco rit. a tempo

nicht mehr ret - ten! Fahr wohl, mein Schatz, fahr wohl, mein Schatz, auf Nim - mer - wie - der - sehn!

1790

(Der Perron beginnt sich mit Menschen zu beleben, die von hinten rechts auftreten und im Hintergrund hin- und hergehen)
(Die drei Polizisten treten aus der Bureautür und verbreiten sich über den Perron, suchend)

(Max kommt wieder von links zurück)

Max

Wo, wo bist du, Ge - lieb - - - te? Willst du denn

1800

M. gar nichts von mir wis - sen mehr? Ich

1. Pol. **Erster Polizist**

2. Pol. (Die drei Polizisten sammeln sich im Vordergrund) **Zweiter Polizist** In zehn Mi-

3. Pol. **Dritter Polizist** Jetzt auf - ge - paßt,

Jetzt auf - ge - paßt,

1800

1805

M. will dir nach, wo - hin es auch sei, und **poco**

1. Pol. nu - ten geht der Zug, bis da - - hin müs-sen wir ihn ha -

2. Pol. daß er uns nicht ent-wischt!

3. Pol. daß er uns nicht ent - wischt!

1805

poco

allargando 1810 **a tempo**

M sei es nach A - me - - - ri - ka!

1. Pol. - ben. Was sagt er da, A-me-ri - ka? Da ist ja auch die Gei-ge! (bemerkt die Geige)

2. Pol. (werden auf Max aufmerksam) Was sagt er da, A-me-ri - ka? (zu Max) Ist das

3. Pol. Was sagt er da, A-me-ri - ka?

allargando 1810 **a tempo**

ff

1815 (zerstreut) (Sie führen den völlig Überraschten schnell ab ins Bureau. Der dritte Polizist winkt einem in der **Molto vivace**)

M Ja, ge - wiß!

1. Pol. (triumphierend) So sind Sie ver-haf-tet!

2. Pol. Ihr Ge - päck?

1815 **Molto vivace**

ff

1820 Nähe befindlichen Gepäckträgers, der das Gepäck und die Geige ins Bureau nachträgt)

1825

poco calando

1830

Sempre vivace (nicht
(Anita mit dem Manager, tritt

übereilen)

über die Treppe auf, ein Telegramm in der Hand)

1835

Anita

1840

A.

daß er kä - me, und in zehn Mi - nu - ten geht mein Zug.

Manager

1840

Ha - ben Sie das Vi - sum

A.

Ja ge - will.

Ja.

Ma.

für A - me - ri - ka be - sorgt?

Den Schlaf - wa - gen?

1845

A
Ma

Ja, al-les. Lassen Sie mich jetzt! Das in-tres-siert mich nicht!

1845

Den Schiff-platz?

A-ber

Ma

(hat ein Papier in der Hand, mit dem er taktmäßig herumfuchelt)

1850

Ma

mich um-so mehr! Der Kontrakt ist Mil-li-o - - - nen wert!

mf *fp*

(er geht nervös auf und ab, studiert den Fahrplan, vergleicht seine Uhr mit der des Bahnhofs u. s. w.)

Anita

1855

War - - - - - um

1860

A

kommt - - - - - er nicht? Ich

A.

1865
A.

1870
A.

(tritt mit dem Manager an den Zeitungskiosk links vorn)

1875 (Yvonne tritt über die Treppe auf)
A.

1880 Yvonne

Y. Ist er ent-floh'n? Ist's ihm ge - lun - gen o - der ha - ben sie ihn? **Daniello** (tritt sehr erregt aus
Jetzt ist der Tag der Ra - che

f *mf stacc.*

[1885]
der Tür des Bureaus)

D. da! Sie muß hier sein, ihn zu - er - war - ten.

f *p*

[1890]
Yvonne
Ach, wo

Manager (hat seine nervöse Wan-
Tör - rich - te Sen - ti - men -

[1890] *p*

[1895]
Y. bist du nur? Ich

derung wieder aufgenommen)

Man. ta - li - tät! Das schlägt sich si - cher al - les auf die Stim - me.

[1895]

1900

Y. fühl' es jetzt, ich bin al - lein nur schuld.

Man. Dann ist sie gleich am er - sten A - bend hei - ser. Schlech - te Kri -

1900

1905

Y. — an dei - ner Schuld. Daniello (kommt wieder nach vorn)

Man. tik, schlech - tes Ge - schäft. O die - se Wei - ber!

Jetzt — kommt mein Tag!

1905

1910 Anita (tritt hinter dem Kiosk hervor, gewahrt Daniello)

(erblickt Anita) Ah!

D. — Ich seh' — sie schon! (bemerkt ärgerlich die Szene)

Man. Was will jetzt die - ser Typ?

1910

Sempre l'istesso tempo (Vivace)

(zu Anita)

1915

D. Ah, nun räch' ich mich! Ich ha-be e - ben Max ge-sehn,

1920

D. ab - ge - führt von der Po-li - zel, ab - ge - führt! Und war-um? Weil er

1925

Anita

Got-tes Wil - len, was

Yvonne

Lie-ber

D. mei - ne Gei - ge stahl, aus Ei - fer-sucht!

1925

1930

A. sa - gen Sie da?

Y. Gott, steh mir bei!

Bahnangestellter (tritt aus der Bureautür und geht den Perron entlang nach links durch den Bogen ab)

D- Zug nach Am - ster-dam! An-kunft in fünf Mi - nu - ten!

Manager (wütend)

Sie sind ja ver-rückt!

(Elektr. Klingel auf d. Bühne)

1930

ff

1935

A. Fünf Mi - nu - ten! Fünf Mi - nu - ten!

Y. Fünf Mi - nu - ten!

Daniello

Fünf Mi - nu - ten! Fünf Mi - nu - ten!

Man. Fünf Mi - nu - ten!

1935

p *mf* *ff*

A. Wie _____ kann er sich hel - - fen

Y. So ist er be-freit! _____ Je - doch um die - - sen

D. Ja, _____ so rächt das Schick - sal mich, _____

Man. Das hat noch ge-fehlt! In fünf Mi - nu - ten geht der Zug. Wenn sie nur den Zug _____



1940

A. jetzt? Ich kann zu sei - ner Ret - tung

Y. Preis! Wenn ich Max ret - ten soll, geb' ich ja

D. — ich le - be auf! Ich wer-de sie, die

Man. — mir nicht ver-säumt! Was küm-mert mich die Mensch - lich -

1940



1945

A. gar nichts tun. Er ist der Mann, muß sich be -

Y. den Ge - lieb - - ten preis. Wenn ich nur wüß - te,

D. so mit mir ge - spielt, doch noch an

Man. kelt? Sie stört nur mein Ge - schäft.

1945

p

1950

A. freih, und sei's von mir, ich fü - ge mich. Doch er muß

Y. *hervortretend* daß in Si - cher - heit

D. mei - ne Sei - te zwin - - gen! Ra - che ist ein bö - ses

1950

Mittelstimme!

A. han - - - - deln, jetzt, dann bin ich sein, was

Y. Jon - - - - ny ist, ging' ich hin und ge - stün -

D. Wort, Ra-che ist die Tat, und die al - lein kann wir -

Manager

Sin-gen soll das Weib, das An-dre ist mir ganz e - gal. Jetzt denkt sie an nichts,

1955

A. im - mer auch ge - sche - - - - - hen - - - mag.

Y. - - de al - les, was durch mei - ne Schuld ge - schah.

D. - ken auf das Weib, das ich be - geh - - - - re.

Man. dann fehlt das Gepäck. Das geht dann auf die Ner-ven und die Ner-ven auf die Stim - me.

1955

poco

1960 Poco tranquillo

(zu Yvonne dringend)

calando

A. Du mußt so - fort zur Po - li - zei, du weißt, daß er's nicht

etc.

8.

1965

A. war in je-ner Un - glücks - nacht.

Y. Yvonne

D. Daniello (höhnisch, zu Anita) Ach,

Da - mals schie-nen Sie we - ni - ger un - glück - lich!

1965

8.

8.

1970

A. War-um willst du nicht hin zur Po-li - zei? Be-denk', in fünf Mi-

Y. wenn ich wuß - te, was ich tun soll?

1970

etc.

mf

p

8.

A. nu - ten reis' ich fort und komm' viel - leicht nicht mehr zu - rück und ha - be

1975 stringendo

A. Max nicht mehr ge - seh'n! Hab' ich dir
Daniello (zu Yvonne)
 Sie wer - den nicht zur Po - li - zei geh'n! Ih - re Aus - sa - ge hat ja kei - nen

1975 stringendo

A. Gu - tes nicht ge - tan? Hab' ich dich da - mals nicht ge - ret - tet?
Yvonne
 Gott im Him - mel, jetzt steh' mir bei! Was soll ich tun?
 D. Nu - tzen. Sie sind ja selbst der Tat ver - däch - - tig. Geh'n Sie

1980

Vivace come prima

A. Geh' doch hin! Geh' schnell!

Y. — was soll ich tun?

Der Bahnangestellte (kommt von links zurück und postiert sich im Hintergrund, mehr gegen links)

D. Der D - zug fährt ein!

nicht, geh'n Sie nicht! Ich rat' es gut!

Vivace come prima

ff

1985

(mit plötzlichem Entschluß)

Y. Ich geh'!

D. —

1985

Nein, nein!

ff

ffz

(Unter dem Aufbau der Brücke, also etwas rechts von der Mitte der Bühne, werden die beiden Lichter eines herannahenden Zuges sichtbar. Sie bewegen sich schräg gegen die Mitte vorwärts, indem sie schnell auseinanderreten)

(Yvonne will nach rechts zur Treppe. Daniello sucht sie daran zu verhindern, indem er ihr den Weg versperrt. Indem sie ihm ausweichen will, spielen sich die beiden immer weiter nach hinten, gegen den Rand des Perrons)

1990

stringendo molto

p

(Leute von links eilen herbei)
Yvonne Lassen Sie mich los!

1995

(Hier erreichen die Lichter den Rand des Perrons.
 Der ungeheure Schatten einer Riesenlokomotive er-

(Yvonne stößt Daniello zurück, dieser gleitet aus und stürzt vom Perron nach hinten, im Augenblick, wo der Schatten der
Bahnangestellter Achtung! (eilt ebenfalls herbei)

scheint, von einer Rauchwolke begleitet, aus der Richtung von
 rechts hinter dem Pfeiler der Brücke heraus.)

Lokomotive erscheint. Allgemeiner großer Aufschrei.)

2000

Ein Zwischenvorhang (etwas weiter hinten als der der 8. Szene)
 rit.

fällt so schnell als irgend möglich

2005

rit.

Molto sostenuto

A

B

Zehnte Szene (Rechts erscheint vor dem Vorhang ein Gittertor mit transparenter Inschrift „Ausgang.“ In der Mitte der Szene, eventuell aus der Versenkung, ein Automobil, Fahrtrichtung links. Die dem Publikum zugewandte Seitenwand ist abgenommen, so daß man ins Innere des Wagens Einblick hat. Am Führersitz des Autos sitzt der Chauffeur, in Polizeiuniform, schlafend. Der erste Polizist steht gleichgültig unter dem Gittertor, geht auch manchmal weiter nach rechts, so daß er unsichtbar wird, kommt wieder zurück u. s. w. Jonny befindet sich links vom Auto, an das er sich vorsichtig anschleicht. Es ist sehr dunkel.)

2010 Presto (♩ = schneller als ♩ vorher)

2020

*) Wiederholung nur, wenn nötig.

♩ Allegro moderato

Jonny

2030

I most have die Gei - ge wie - der, sie muß sein auf

2035

die - sem Wa - gen, denn das sein Po - li - zei, und das man, wo ich die Gei - ge hin - schieß,

2040

sein ge - wiß ein - ge - sperrt.

Oh, die Gei - ge

2045

Yvonne (tritt ängstlich um sich blickend aus dem Gittertor)
Più moderato (bemerkt sie)

läßt nicht Jonny, no!

Oh, my

Yvonne

Du mußt Max ret-ten! Er ist ver-haf-tet we-gen dei-ner Gei - ge.

dear! Wer ist Max? A - ha, al - so

p

2050

Ret - te ihn, um Got - tes-wil - len! Ist doch der Freund mei - ner Sän - ge - rin, die

der ist's!

2050

pp

da-mals mir ge - hol - fen hat!

Wenn ich die Gei - ge krie - ge und den

2055

(Er examiniert den Schauplatz und bemerkt den schlafenden Chauffeur)
accel.

Mann, well! Ich tu-e bei-des.

pp

accel.

2060 Vivo

J. 

Oh, he sleeps! Oh, ve-ry well!

f

Yvonne (ängstlich)
Calando

2065

(Mit einem Griff betäubt er den Chauffeur, der stumm zu Boden sinkt, setzt sich dessen Polizeimütze tief ins Gesicht und nimmt am Volant des Autos Platz. Blitzschnell)

J. 

Wenn das nur nie-mand merkt!

Calando

Sei still, dann merkt kein

ff *p*

2065

Zweiter und dritter Polizist
(führen Max aus dem Gittertor
rechts. Der dritte Polizist
hat die Geige in der Hand)

Andante

Erster Polizist

Yvonne (sieht sich noch öfter ängstlich um und geht durch das Gittertor rechts ab)

1. Pol. 

Vor-ver-hör? Ken-nen wir.

J. 

Mensch!

2. Pol. 

Zweiter Polizist

Aus-sichts-los.

3. Pol. 

Dritter Polizist

Hast ge-sehn? Die Gei-ge ha-ben wir wohl,

p *p*

Andante

2070**Max** (bisher apathisch,
horcht auf, für sich)

Was!

2. Pol.

Ja, un-tern Zug ge-ra-ten!

3. Pol.

2070

a-ber nun hat der Gei-ger aus - ge - geigt.

Hat-te Dis-put mit der

Erster Polizist**2075**

Al-les un-so-li-des Pack!

Die war-tet auch um -sonst auf den Liebsten. In fünf Mi-nu - ten

2. Pol.

3. Pol.

O-pern-ty - pe.

2075**Max** (schmerzlich)

Ah!

Was weißt denn du?

1. Pol.

2. Pol.

geht ihr Zug nach A - me - ri - ka.

Na

3. Pol.

Der ver-rück-te Ju-de, der bei ihr war, re-de-te mit mir.

sfz

(Der erste und dritte Polizist steigen mit Max ein, der zweite geht durch das Gittertor rechts ab. Das Automobil setzt sich mit einem Hupenton in Bewegung. Im gleichen Augenblick verschwindet das Gittertor nach rechts und man sieht, den die Szene abschließenden Vorhang entlang, Lichter, beleuchtete Fenster, Lichtreklamen u. dgl. mit wachsender Geschwindigkeit nach rechts gleiten, so daß die Illusion angedeutet wird, daß das Auto durch beleuchtete Großstadtstraßen nach links fährt. Im Auto sitzt Jonny am Steuer, auf der dem Publikum abgewandten Seite, neben ihm der erste Polizist, hinten im Wagen auf der dem Publikum zugewandten Seite Max, neben ihm der dritte Polizist mit der Geige)

(zum Chauffer) **2080** Presto come sopra oder **Allegro agitato**

2. Pol. wenschon! Los, Kol-le-ge!

Rührtr. *p*

2085

mf

(Im Augenblick, da Max zu singen beginnt ist die Beleuchtung im Wagen so, daß man nur ihn deutlich sieht. Die Andern erscheinen als stumme Schatten)

mf

Max

Jetzt ist al - les aus, zu En -

p

2090

M. *de ist nun das Spiel.*

mf *f*

M. *Das Le - ben hat ge - siegt ü - ber mich.*

p

2095

M. *Ü - ber - fah - ren? Da drau - ßen*

mf *f*

2100

M. *rast es vor - bei, und ich bin aus - ge - schlossen, für*

f *f*

M. *vi- (eventuell)*

al - le Zeit da-hin. Wie kam das al - les? Was

f

M. **2105**

hab' ich nur ge - tan, um so ge-straft zu

mf

M. **2110**

sein? Nichts hab _____ ich ge - tan. Ich wur - de ge -

ff

M.

lebt! Ich war - te - te, bis das Le - ben zu mir kam _____ und dann floh ich vor ihm _____

f espr. *f* *ff espr.*

2115

Più animato

-de

M. da - von. Ich gab den

2120

M. an - dern in - mer schuld, wo mei - ne Un - kraft al - lein

M. schuld war. Ich floh vor mir und vor dem Le - ben, und

2125

rubato

rit.

M. sind doch in mir al - - - le Strö - me ver - eint, die die Welt lenken wie ich

(colla voce)

rit.

ff

ff colla voce

sosten. **2130** a tempo

M. sie ha - ben will.

2135

M. Jetzt ist der Mo-ment ge - kom-men! Ich muß den Zug er - rei-chen,

Largamente

M. (springt auf) der ins Le - ben führt, Chauf-feur, zu - rück, zum Bahn - hof! (Beleuchtung im ganzen Wagen)

Jonny, der nur den passenden Augenblick abgewartet hat, wendet das Auto. Der Wagen dreht sich gegen das Publikum. Während der Wendung, die nur soweit ausgeführt wird, daß die Vorderfront des Autos gegen den Souffleurkasten gerichtet ist [90°] und zwei riesenhafte Scheinwerfer das Publikum blenden, stößt Jonny den neben ihm sitzenden Polizisten, der über die Tatsache, daß der vermeintliche Polizeichauffeur dem Befehl des Verhafteten gehorcht, völlig verblüfft ist, blitzschnell aus dem Wagen und schlägt den hinter ihm sitzenden Polizisten, der eben aufspringen will, mit der Faust nieder.)

(Donnerschlag und völlige Dunkelheit. Das Auto verschwindet.)

2140 a tempo

Becken

Elfte Szene

(Der Zwischenvorhang teilt sich langsam und gibt die vorige Szene, Perron des Bahnhofs, frei. Ganz links am Rand des Perrons, der jetzt auch deutlich erkennbar sein soll, das Ende des letzten Wagens des D-Zuges, mit rotem Schlußlicht, vor dem Wagen eventuell Tafel mit Aufschrift „Nach Amsterdam 11'58.“ Innen im Wagen, an der offenen Tür, Anita, nach der Treppe rechts spähend. Vor dem Wagen auf dem Perron der Bahnangestellte, der die große Uhr fixiert. Yvonne und der Manager rechts am Fuß der Treppe, hinaufspähend. Keine Reisenden, alles unbeweglich. Die große Uhr zeigt beinahe 11'58, nur Sekunden fehlen. Die Tafel, die früher unter der Uhr erschienen war, ist jetzt weg. Eine durchdringende elektrische Klingel, der sich mehrere andere anschließen, läutet unausgesetzt und quälend)

2145

f Schlgwk.

1. Klingel setzt ein

(nicht ellen)

(im Falle, daß die Ergänzung benutzt wird, setzt die erste Klingel erst bei -de ein.)

p *mf* *sempre slacc.*

A

B

ff

C

mf f

f ff

D

ff f p

mp p

E

p ff

F

mf p

pp *Holstr.*

(1. Klingel)
Rührtr. *Holstr.*

2150

2. Klingel dazu 3. Klingel dazu

2155

4. u. 5. Klingel dazu
(wenn möglich im Zuschauerraum)

2160

Anita (immer unbeweglich)
Ob er kommt, ob Nach - richt kommt, ob uns ein Bo - te noch er - reicht? In

Yvonne (immer unbeweglich)
Ob er kommt, ob Nach - richt kommt, ob uns ein Bo - te noch er - reicht? In

Manager (immer unbeweglich)
Ob er kommt, ob Nach - richt kommt, ob uns ein Bo - te noch er - reicht? In

2160

pp

2165

A. we - ni-gen Se - kun - den geht der Zug, und nim - mer - mehr soll ich ihn
 Y. we - ni-gen Se - kun - den geht der Zug, und nim - mer - mehr soll sie ihn
 Man. we - ni-gen Se - kun - den geht der Zug, und nim - mer - mehr soll sie ihn

2165

8

2170

A. wie - der-sehn! O Qual des Au - gen - blicks, ich trags nicht mehr. Kommt
 Y. wie - der-sehn! O Qual des Au - gen - blicks, ich trags nicht mehr. Kommt
 Man. wie - der-sehn! O Qual des Au - gen - blicks, ich trags nicht mehr. Kommt

2170

8

(Max erscheint oben
an der Treppe -

2175 *fret*
(gewahrt Max)

A. er? Kommt er? Kommt er? Kommt er?! Ah!
 Y. er? Kommt er? Kommt er? Kommt er?!
 Man. er? Kommt er? Kommt er? Kommt er?! 2175 *fret*

Bahnangestellter Abfahrt!

(Die Uhr zeigt genau 11:58)

8

(Klingeln aus!)
pp

(Hier setzt sich der
Wagen nach links in
Bewegung)

2180 rit.

(Hier ist der
Wagen ganz
verschwunden)

acc. molto

A.

Y.

Ah!

- eilt herab - eilt über den Perron - springt in den Wagen) **Max**

Jonny (erscheint, die Geige in der Hand, oben an der Treppe und schwingt sich auf den Signalarm, auf dem Balkon der Brücke) Ah!

Man.

Ah!

acc. molto **2180** rit.

(Hier wird die Abdeckung der Brücke entfernt. Man sieht diese voll von Menschen, die über die Treppe herunterkommen und zu tanzen beginnen. Auch sonst erscheinen von rechts hinten und von links durch den Bogen immer mehr Menschen, die sich am Tanz beteiligen. Jonny spielt auf. Farbige Scheinwerfer und wechselndes Lichterspiel.)

Vivace molto (ganze Takte)

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

(Die große Uhr zeigt 12 Uhr. In diesem Augenblick verschwinden die Zeiger, und die Uhr beginnt sich zu senken. Sowie sie an dem Signalarm vorbeikommt, wo Jonny mit der Geige sitzt, steigt er auf die Uhr und fährt mit ihr langsam herab.)

2225

CHOR

Sopr. — — — — —

Alt — — — — —

Ten. — — — — —

Baß — — — — —

Die Stun - - - de schlägt der

2225

2230

al-ten Zeit die neu-e

2230

2235

2240

Zeit bricht jetzt an. Ver-säumt den An-schluß

2235

2240

2245

Die Über-fahrt be-ginnt nicht.

2245

2250

ins un - be - kann - te Land der Frei - heit.

2250

fff

(Sowie die Uhr unten angekommen ist, erscheint auf ihr transparent die Zeichnung der Erdkugel. Der leuchtende Globus beginnt zu rotieren, Jonny steht auf dem Nordpol und spielt die Geige, alles tanzt im Kreis um die Kugel)

2255

f *ppd*

2260

f *Unterstimme hervortreten!*

2265

3

2270

p
f grotesk

2275

2280

2285

f espr.

2290

2295

f

2300

CHOR

2305

Die Ü - ber - fahrt be - ginnt, _____

2305

p

2310

So spielt uns

— die Ü - ber - fahrt be - ginnt, _____ so

2310

mf

2315

Jon - - ny auf, _____ so spielt uns Jon - - ny auf zum

spielt uns Jon - - ny auf, _____ so spielt uns Jon - -

2315

ff

2320

Tanz, — zum Tanz. Es

- ny auf zum Tanz.

2320

2325

2330

kommt — die neu - e Welt ü - bers Meer ge - fah -

2325

2330

2335

- ren mit Glanz und

2335

2340 2360 2345

erbt das al - te Eu - ro - pa durch

2340 2360 2345

2365 2350 2355

den Tanz, und Tanz.

2365 2350 2355

ff martellato

Der erste und dritte Polizist (treten ganz vorne links und rechts auf und ziehen einen **Zwischenvorhang** mit den Emblemen der Tragödie und Komödie von beiden Seiten zu. Licht im Zuschauerraum. Unmittelbar hinter den Polizisten treten auf von rechts Anita, Max und der Manager, von links Yvonne, Daniello und der Hoteldirektor und stellen sich in der angegebenen Reihenfolge zu beiden Seiten der Vorhangmitte auf, an der auch die Polizisten stehen bleiben.

2370 2375

2380 Halb so schnell 2385

p

Anita 2390

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz.

Yvonne

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz.

Max *hervortreten*

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz. Hat's euch ge -

Hoteldirektor

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz. Hat euch dies

1. Polizist

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz. Hat euch dies

Daniello

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz.

Manager

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz.

3. Polizist

So hat uns Jon - ny auf - ge - spielt zum Tanz.

2390

2395

pp

A. Den - ket dar - an, das

pp

Y. Den - ket dar - an, das

M. fal - len, dankt es ihm!

Dir. Spiel ge - fal - len, dankt es ihm!

I. Pol. Spiel ge - fal - len, dankt es ihm!

hervortreten

D. Hat euch dies Spiel ge - fal - len, dankt! Und denkt dar - an, das gan-ze

hervortreten

Man. Hat euch dies Spiel ge - fal - len, dankt! Und denkt dar - an, das gan-ze

hervortreten

3. Pol. Hat euch dies Spiel ge - fal - len, dankt! Und denkt dar - an, das gan-ze

2395

2400

hervortreten

A. Le - ben ist ein Spiel. Be - gleit' euch sei - ner

Y. Le - ben ist ein Spiel. Be - gleit' euch sei - ner

M. *pp* Den - ket dar - an, das Le - ben ist ein Spiel.

Dir. Das Le - ben ist ein Spiel.

1. Pol. Das Le - ben ist ein Spiel.

D. Le - ben ist ein Spiel. Hört

Man. Le - ben ist ein Spiel. Hört

3. Pol. Le - ben ist ein Spiel. Hört

2400

2405

A. Gei - ge Ton, wo - hin ihr auch geht! _____ Denn

Y. Gei - ge Ton, wo - hin ihr auch geht! _____ Denn

M. _____ Denn

Dir. _____ Denn

1. Pol. _____ Denn

D. sei - ner Gei - ge Ton, wo ihr geht! _____ Denn

Man. sei - ner Gei - ge Ton, wo ihr geht! _____ Denn

8. Pol. sei - ner Gei - ge Ton, wo ihr geht! _____ Denn

2405

2410**2415**

(Hier öffnen die beiden Polzisten den Vorhang ein wenig, Jonny tritt heraus, ganz vorn an die Rampe. und spielt auf der Geige)

A. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

Y. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

M. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

Dir. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

1.Pol. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

D. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

Man. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

8.Pol. seht, _____ er tritt un-ter euch, und Jon - ny spielt auf.

2410**2415**

pp stacc.

Solo Viol.
espr.

2420

2425

2430

2435

Hauptvorhang schnell

2440

rit.

Ende der Oper