

ERNST KRENEK

DREI GEMISCHTE
A-CAPPELLA-CHÖRE
OP.22

UNIVERSAL EDITION NO. 6541

2 DEM FRANKFURTER A CAPPELLA-CHOR "1923" GEWIDMET

DREI GEMISCHTE A CAPPELLA-CHÖRE

(Matthias Claudius.)

Aufführungrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. Der Mensch.

Ernst Krenek, Op. 22.
(1923)

Lento.
pp

Sopran. Emp.fan.gen und ge.näh.-ret vom Wei.be.wun..
pp

Alt. Emp.fan.gen und ge.näh.-ret vom Wei.be.wun..
pp

Tenor. Emp.fan.gen und ge.näh.-ret vom
pp

Baß. Emp.fan.gen und ge.näh.-ret vom

der.bar, kommt er und sieht und höret und nimmt des
p

der.bar, kommt er und sieht und höret und nimmt des
p

Wei..be.wun.der.bar, kommt er und sieht und höret und nimmt des
p

Wei..be.wun.der.bar, kommt er und sieht und höret und nimmt des
p

Trugs nicht wahr. Ge.lü.stet und be.geh..ret
1
Trugs nicht wahr. Ge.lü.stet und be.geh..ret und bringt
1
Trugs nicht wahr. Ge.lü.stet und be.geh..ret und bringt sein
1
Trugs nicht wahr. Ge.lü.stet und be.geh..ret und bringt sein Trän..

Anmerkung: Versetzungszeichen gelten in den Partieen ohne Takteinteilung nur für die Note, vor der sie stehen, sonst wie üblich für den ganzen Takt.

Copyright 1924 by Universal Edition

Copyright renewed 1952 by Universal Edition A. G., Wien

Universal Edition No. 6541

Poco più vivo.

3

und bringt sein Trän . . . lein dar, _____

5

sein Trän . . . lein dar, _____

Trän . . . lein dar, _____ ver . ach . tet und ver . eh .

5

lein dar, _____ ver . ach . tet und ver . eh .

p cresc. 2

ver . ach . tet und ver . eh . ret, hat Freu . de und Ge . fahr,— glaubt,

p cresc. 1

ver . ach . tet und ver . eh . ret, hat Freu . de und Ge fahr,glaubt,

2 *f* 3 *p*

ret, hat Freu.de und Ge . fahr, _____ glaubt,

2 *f* 1 *p* 2

ret, hat Freu.de und Ge . fahr, _____ glaubt,

rit.

f *p* 3,

zwei.felt,wähnt und leh .ret, hält nichts und al .les wahr.

f *p* 3,

zwei.felt,wähnt und leh .ret, hält nichts und al .les wahr.

pp,

zwei.felt, wähnt und leh ret, hält nichts und al .les wahr.

pp,

zwei.felt, wähnt und leh .ret, hält nichts und al .les wahr.

4

a tempo

Er . bau . et und zer . stö . ret und quält sich im . mer . dar,

Er . bau . et und zer . stö . ret und quält sich im . mer . dar,

Er . bau . et und zer . stö . ret und quält sich im . mer . dar,

Er . bau . et und zer . stö . ret und quält sich im . mer . dar,

3

2 pp 1 pp 1 p cresc. q sempre

schläft, wa.chet, wächst und zeh . ret, trägt braun

pp 1 pp 1 p cresc. q sempre

schläft, wa.chet, wächst und zeh . ret, trägt braun

2 pp 1 pp 3 p cresc. q

schläft, wa.chet, wächst und zeh . ret,

pp 1 pp 3 p cresc. q

schläft, wa.chet, wächst und zeh . ret,

— und grau . es Haar, und al . . les die . ses wäh . ret, wenn's

— und grau . es Haar, und al . . les die . ses wäh . ret, wenn's

sempre

trägt braun und grau . es Haar, und al . . les die . ses wäh . ret,

sempre

trägt braun und grau . es Haar, und al . . les die . ses wäh . ret,

5

ff

hoch_ kommt, acht . . . zig Jahr. 1

ff

hoch_ kommt, acht . . . zig Jahr. 1

ff

wenn's hoch_ kommt, acht . . . zig Jahr. 1

ff

wenn's hoch_ kommt, acht . . . zig Jahr. 1

Largo.

ppp

Dann legt er sich zu sei . . . nen Vä . . . tern nie . . .

ppp

Dann legt er sich zu sei . . . nen Vä . . . tern nie . . .

1 ppp

Dann legt er 4 sich zu sei . . . nen Vä . . . tern

ppp

Dann legt er 4 sich zu sei . . . nen Vä . . . tern

sostenuto 12

der . . .

3

der . . . und er kommt nim . . . mer wie . . . der.

11

nie . . . der . . .

pppp

nie . . . der . . . und er kommt nim . . . mer wie . . . der.

II. Tröstung.

An ___, als ihm die ___ starb.*)

Lento.

Der Sä . mann sā . et den Sa . . men, _____
 Der Sä . mann sā . et den Sa . . men, _____
 Der Sä . mann sā . et den Sa . . men, _____
 Der Sä . mann sā . et den Sa . . men, _____

Vivo.

rit.

Tempo I.

die Erd' empfängt ihn und ü . ber ein Klei . nes kei . met die
 die Erd' empfängt ihn und ü . ber ein Klei . nes kei . met die
 die Erd' empfängt ihn und ü . ber ein Klei . nes kei . met die Blu .
 die Erd' empfängt ihn und ü . ber ein Klei . nes kei . met die Blu .

Allegro vivace. (o:o)

Blu . me her . auf.
 Blu . me her . auf.
 me her . auf. 2 mff feurig
 me her . auf. 3 Du lieb .
 me her . auf. Du lieb . test
 me her . auf. mff feurig
 me her . auf. Du lieb .

* Der Untertitel ist der eigentliche Originatitel des Matth. Clandius.
 U. E. 6541.

1 *mf fourig*

Du lieb . . . test sic. Was auch dies
 - - test sie. Was auch dies Le . ben sonst für Ge.
 sie. Was auch dies Le . ben sonst für Ge . winn
 - - - test sie. Was auch dies Le . ben sonst

2 *f*

3

4

Le . ben sonst für Ge . winn hat, war klein dir ge ach .
 winn hat, war klein dir ge ach tet.
 hat, war klein dir ge ach tet.
 für Ge . winn hat, war klein dir ge ach tet.

5 *mp*

6 *tranquillo* *pp*

tet. Und sie ent . schlum . mer - te dir. Was
 Und sie ent . schlum . mer - te dir. *ppp*
 Und sie ent . schlum . mer - te dir.

7 *#5*

8 *rit.* *p*

Und sie ent . schlum . mer - te dir.

Halb so schnell. (Allegro ma non troppo.)

(d=8)

9

wei . nest du ne . ben dem Gra . be und hebst die Hän . de zu der

Was wei . nest du ne . ben dem Gra . be und hebst die Hän . de, und hebst die Hän .

Was wei . nest du ne . ben dem Gra . be und hebst die

Was wei . nest du ne . ben dem Gra . be und hebst die

10

11

Wol . ke des To . des und der Ver . we . - - - sung em - por?

de zur Wol . ke des To . des, zur Wol . ke des To . des, des To . des und der

Hän . de zu der Wol . ke des To . des und der

Hän . de zu der Wol . ke des To . des und der

12

Wie . Gras . auf dem Fel . de

Ver . we . sung em . por?

Wie . Gras auf dem Fel . de

Ver . we . sung em . por?

Wie . Gras . auf dem Fel . de

Ver . we . sung em . por?

Tempo precedente. (c=d)

P

[13]

sind Men - schen da - hin,
sind Men - schen da - hin,
sind Men - schen da - hin,
Gras _____ auf dem Fel - de sind Men - schen

[14]

pp [15]

wie Blät - ter. Nur
wie Blät - ter. Nur
wie Blät - ter. Nur
da - hin, wie Blät - ter. Nur

Andante mosso. (d=○)

f [16] **f** [17] **f**

we ni ge Ta ge ge hen wir ver klei det, ver klei det ein herl
we ni ge Ta ge ge hen wir ver klei det, ver klei det ein herl
we ni ge Ta ge ge hen wir ver klei det, ver klei det ein herl
we ni ge Ta ge ge hen wir ver klei det, ver klei det ein herl

Largamente come prima.

2 *pp*

Der Ad . ler be . su . chet die Er . de, doch säumt_ nicht,

2 *pp*

Der Ad . ler be . su . chet die Er . de, doch säumt_ nicht,

pp 1

Der Ad . ler be . su . chet die Er . de, doch säumt_ nicht,

pp 1

Der Ad . ler be . su . chet die Er . de, doch säumt_ nicht,

Der Ad . ler be . su . chet die Er . de, doch säumt_ nicht,

v

schüt . . . telt vom Flü gel den Staub_

schütelt vom Flü . . . gel den Staub_

schütelt vom Flü . . . gel den Staub_

p

schütelt vom Flü . . . gel den Staub und

cresc. sempre

rit.

und kehrt_ zur Son . . ne, zur Son . . ne zu . rück.

und kehrt_ zur Son . . ne, zur Son . . ne zu . rück.

und kehrt_ zur Son . . ne, zur Son . . ne zu . rück.

kehrt_ zur Son . . ne, zur Son . . ne zu . rück.

III. Die Römer.

Ein Versuch in Versen. *)

Allegro giocoso.

Die Römer, die vor
Die Römer, die vor

1

vie . len hundert Jah . ren das er . ste, das er . ste, das er . ste, das
vie . len hundert Jah . ren das er . ste, das er . ste, das
vie . len hundert Jah . ren das er . ste, das
vie . len hundert Jah . ren, vor viele hundert Jah . ren das

2

er. ste Volk der Er. de wa . ren, doch we.nig.stens sich dünkten es zu sein,—
er. ste Volk der Er. de wa . ren, doch we.nig.stens sich dünkten
er. ste Volk der Er. de wa . ren, doch we.nig.stens sich dünkten es zu sein,—
er. ste Volk der Er. de wa . ren, doch we.nig.stens sich dünkten

*) Der Untertitel ist der eigentliche Originaltitel des Matth. Claudius.
U. E. 6541.

12

[3] (d:d)

(d:d)

p

die_ gro . Be Schreiber ih .rer Ta _ ten und Dich .ter

p

es zu sein, die_ gro . Be Schreiber ih .rer Ta _ ten und Dich .ter

p

die_ gro . Be Schreiber ih .rer Ta _ ten und

p

es zu sein, die_ gro . Be Schreiber ih .rer Ta _ ten und

4

mf

rit. - [5]

— auch und gro .Be Redner hat .ten.

— auch und gro .Be Redner hat .ten.

Dich .ter auch und gro .Be Redner hat .ten.

Dich .ter — auch und gro .Be Redner hat .ten und Wei - se,

Poco moderato.

[6]

— Die stolz auf ih .rer

— Die stolz auf ih .rer .

— Die stolz auf ih .rer

groß_ und klein. Die stolz auf ih .rer Helden Scha .ren,

quasi Tromba

ff quasi Tromba

He .. den Scha .. ren, die stolz auf ih .. re Re .. gulos und

ff quasi Tromba

He .. den Scha .. ren, auf ih .. re Re .. gu .. los und Sci .. pi .. o ..

ff quasi Tromba

He .. den Scha .. ren, auf ih .. re Re .. gulos und Sci .. pi .. o ..

D

auf ih .. re Re .. gulos und Sci .. pi ..

7

Sci .. pi .. o .. nen wa .. ren und Ur .. . sach' hat .. ten es zu sein ..

- -

nen wa .. ren und Ur .. . sach' hat .. ten es zu sein ..

- -

nen wa .. ren und Ur .. . sach' hat .. ten es zu sein ..

- -

o .. -

nen wa .. ren und Ur .. . sach' hat .. ten es zu sein ..

8 rit. molto Walzertempo.

pp

die fin .. gen end .. lich an .. und a .. Ben Och .. . sen .. bra .. -ten,

pp

die fin .. gen end .. lich an .. und a .. Ben Och .. . sen .. bra .. -ten,

pp

die fin .. gen end .. lich an .. und a .. Ben Och .. . sen .. bra .. -ten,

pp

die fin .. gen end .. lich an .. und a .. Ben Och .. . sen .. bra .. -ten,

9

fri . sier . ten sich und tranken flei . Big Wein.

fri . sier . ten sich und tranken flei . Big Wein.

fri . sier . ten sich und tran . ken flei . Big Wein.

fri . sier . ten sich und tran . ken flei . Big Wein.

rit. poco 10 a tempo

Da war's ge . schehn um ih . re Helden . ta . ten, um ih . rer

Da war's ge . schehn um ih . re Helden . ta . ten, um ih . rer

Da war's ge . schehn um ih . re Helden . ta . ten,

Da war's ge . schehn um ih . re Helden . ta . ten,

11

Dich . ter ed . len Reih'n, um ih . re Red . ner, ih . re

Dich . ter ed . len Reih'n, um ih . re Red . ner, ih . re

um ih . rer Dich . ter ed . len Reih'n, um ih . re

um ih . rer Dich . ter ed . len Reih'n, um ih . re

rit.

12 *a tempo*

Schrei.ber- da wur . den's gro . Be, dik . ke
Schrei . ber- da wur . den's gro . Be, dik . ke
Red . ner, ih . re Schrei.ber- da wur . den's gro . Be,
Red . ner, ih . re Schrei.ber- da wur . den's gro . Be,

calando

Lei . ber, Memoi . res:)' und Zei - tungsschreiber und ih . re
Lei . ber, Memoi . res:)' und Zei - tungsschreiber und ih . re
dik . ke Lei . ber, Memoi . res:)' und Zeitung . schreiber
dik . ke Lei . ber, Memoi . res:)' und Zeitung . schreiber

ravvivando

13 *(p)*

See . len wur . den klein. Da kamen O . per und Ka.
See . len wur . den klein. Da ka . men
und ih . re See . len wurden klein. Da ka . men
und ih . re See . len wurden klein. Da ka . men

14

stra - ten und E . hebruch und Ad.vo ka - ten ni . stel - ten sich ein.

O . per und Ka.stra - ten, E . he . bruch und Ad . vo . . ka .

O . per und Ka.stra - ten, E . he . bruch und Ad . vo . . ka .

O . per und Ka.stra - ten, E . he . bruch und Ad . vo . . ka .

15

rit. molto a tempo

O du ver - damm - ter, verdamm - ter Och - sen -

ten. O du ver - damm - ter, verdamm - ter Och - sen -

ten. O du ver - dammter, ver - damm - ter Och . sen -

ten. O du ver - dammter, ver - damm - ter Och . sen -

16

bra . ten, o - du - ver - damm - ter Wein!

bra . ten, o - du - ver - damm - ter Wein!

p bra . ten, o - du - ver - damm - ter Wein, verdamm - ter Wein!

p bra . ten, o - du - ver - damm - ter Wein, verdamm - ter Wein!

bra . ten, o - du - ver - damm - ter Wein, verdamm - ter Wein!