

ERNST KRENEK

BASLER  
MASSARBEIT

FÜR ZWEI KLAVIERE  
FOR TWO PIANOS



Bärenreiter 3510

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

Hergestellt für die Freunde Werner [Batschelet + Dr. Bosshard]  
*Manufactured for my friends Werner [Batschelet + Dr. Bosshard]*

Aufführungsdauer / Duration: 6 '

---

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1961 / Printed in Germany

# BESCHREIBUNG UND HANDHABUNG

## Description and Instructions for Performance

### Grundreihe / Basic Tone-row

Ia

durch paarweise Rotation abgeleitete Formen:

Forms derived by reversal of pairs of notes:

IIa

IIIa

IVa

Va

VIa

\* Die Zahlen bezeichnen die Größen der Intervalle in Halbtonterschritten, wenn die Töne einander in aufsteigender Richtung folgen. Die numerischen Größen dieser Reihe sind die Grundlage für die Messung, Teilung, Abfolge, proportionale Kombination der in den Stücken vorkommenden Zeitabschnitte und für die Bestimmung der Anzahl der jedem solchen Abschnitt zuzuweisenden Töne.

\* The numbers indicate the size of the intervals in half-tone steps if the notes follow one another in ascending order. The numerical values of this series are the basis for the measurement, division, succession, proportional combination of the time spans to be found in the pieces, and for deciding the number of notes to be allotted to each such time span.

### 1. Stück:

1. Klavier: Reihe Ia, dann b transponiert auf den 2. Ton der Grundreihe (A), dann II a, transponiert auf den 3. Ton (Gis), dann II b auf den 4. Ton (Dis) etc.

2. Klavier: Reihe I b, dann I a auf dem 2. Ton von I b (Des), II b auf dem 3. (H) etc.

### 2. Stück:

1. Klavier: (R)\* der Grundreihe auf D, dann (O) auf dem 2. Ton dieses (R) (A), (R) auf dem 4. (Es) etc.

2. Klavier: (O), dann (R) auf dem

3. Ton des transponierten (R) (Gis), (O) auf dem 5. (F) etc.

### 3. Stück:

1. Klavier: (O)

2. Klavier:

(I) der Grundreihe auf F (=R von II a b!):

### 4. Stück, modifizierte Reihe:

1. Klavier: (O)

2. Klavier:

(I) auf F:

### 5. Stück, modifizierte Reihe:

1. Klavier: (O)

2. Klavier: (R)

### 6. Stück, modifizierte Reihe:

2. Klavier: (O)

1. Klavier: (I)

Im zweiten Teil (nach dem ||) wird in beiden Klavieren nur die (O)-Reihe verwendet.

\* (O) = Grundreihe, (I) = ihre Inversion (Umkehrung), (R) = ihre rückläufige Form.

### 1st piece:

1st piano: Tone-row Ia, then b transposed to the second note of the basic tone-row (A), then IIa transposed to the third note (G #), then IIb to the fourth note (D #) etc.

2nd piano: Tone-row Ib, then Ia on the second note of Ib (D b), IIb on the third note (B) etc.

### 2nd piece:

1st piano: (R)\* of the basic tone-row on D, then (O) on the second note of this (R) (A), (R) on the fourth note (E b) etc.

2nd piano: (O), then (R) on the third note of the transposed (R) (G #), (O) on the fifth note (F) etc.

### 3rd piece:

1st piano: (O)

2nd piano:

(I) of the basic tone-row on F (=R of IIa b!):

### 4th piece, modified tone-row:

1st piano: (O)

2nd piano:

(I) on F:

### 5th piece, modified tone-row:

1st piano: (O)

2nd piano: (R)

### 6th piece, modified tone-row:

2nd piano: (O)

1st piano: (I)

In the second part (after the ||) only the (O) tone-row is used in both pianos.

\* (O) (Original) means: basic row, (I) its inverted, (R) its retrograde form.

Die Zahlen am Anfang der Takte zeigen stets an, wieviel  $\frac{1}{2}$  der Takt enthält. In den Stücken 1–3 haben alle Takte die gleiche Dauer.

1. Stück: Rhythmische Unterteilung in beiden Klavieren gleich. Es wird empfohlen, sich nach den Taktanfängen und -mittnen zu orientieren und das Stück mit einem Metronom zu üben, das die halben Takte mit M=54 angibt. Die Taktzentren sind durch punktierte Linien gekennzeichnet, die jeweils charakteristische Unterteilung der Takthälften in konventionellen Notensymbolen über den Systemen dargestellt.

2. Stück: Rhythmische Unterteilung in beiden Klavieren komplementär in bezug auf 12 ( $\frac{5}{7} \frac{10}{2} \frac{6}{6}$  usw.). Zwecks besserer Anschaulichkeit steht „4“ gewöhnlich für „1“ (d. h. der Takt ist nicht unterteilt) und „8“ manchmal für „4“. Auch hier wird man sich am besten nach den Taktzentren orientieren und die in jeder Takthälfte zu spielenden Töne nach bestem Ermessen dem rhythmischen Schema entsprechend plazieren.

3. Stück: Rhythmische Unterteilung in beiden Klavieren komplementär in bezug auf die ungeraden Zahlen von 11 bis 17. Die Korrespondenzen der Maßeinheiten sind in den Hilfslinien zwischen den beiden Klaviersystemen dargestellt. Die obere Linie bezieht sich auf das erste, die untere auf das zweite Klavier. Zeichen wie  $\downarrow$  und  $\uparrow$  dienen weiterer Verdeutlichung der zeitlichen Abfolge der so verbundenen Noten.  $\uparrow$  bedeutet Koinzidenz. Auch hier wird man sich vorteilhaft nach Taktzentren orientieren.

4. Stück: Bis zum Doppelstrich || sind alle Takte im zweiten Klavier von gleicher Länge, nachher alle Takte im ersten Klavier. Demzufolge sind die Takte, die im ersten Klavier vor dem Doppelstrich *einem* Takt des zweiten Klaviers entsprechen, und die Takte, die nachher im zweiten Klavier *einem* Takt des ersten Klaviers entsprechen, doppelt so schnell (oder halb so lang) als jene Takte, die zwei Takten des anderen Klaviers entsprechen. Diese Takte sind mit ! bezeichnet. Die Taktzentren des führenden Klaviers und die damit korrespondierenden Punkte des anderen Klaviers sind mit I bezeichnet.

5. Stück: Drei Takte im ersten Klavier gegen zwei im zweiten Klavier. Alle Takte im zweiten Klavier von gleicher Länge. Von hier ab sind die Taktzentren des führenden Klaviers mit I, die mit seinen Taktanfängen korrespondierenden Punkte des anderen Klaviers mit O, die mit seinen Taktzentren korrespondierenden Punkten gleichfalls mit I bezeichnet.

6. Stück: Unregelmäßige Gruppen von Takten gegeneinander gesetzt. Alle Takte im zweiten Klavier von gleicher Länge. Die Taktzentren im zweiten Klavier sind mit I markiert. Es empfiehlt sich, daß der Spieler des zweiten Klaviers seinen Part mit Hilfe des Metronoms so sicher einstudiert, daß er die zeitlichen Proportionen im Unterbewußtsein völlig beherrscht. Dann möge der Spieler des ersten Klaviers sich einfühlen und versuchen, seinen Part nach den in den Hilfslinien angegebenen Korrespondenzen mit dem zweiten Klavier zu koordinieren.

Man spiele im allgemeinen ohne Pedal, wenn „Ped.“ nicht speziell vorgeschrieben ist. Gelegentlich mögen kurze Pedale zur Unterstützung von *legato* benutzt werden.

(P) bedeutet: die Taste in der angegebenen Tonstärke ganz kurz anschlagen, sofort loslassen und sogleich wieder stumm niederdücken, zugleich mit dem rechten Pedal, das für die angegebene Dauer der Note niederzuhalten ist.

The figures at the beginnings of the bars always indicate how many  $\frac{1}{2}$  are contained in the bar. In pieces 1–3 all bars have the same duration.

1st piece: Rhythmic sub-division in both pianos the same. It is recommended that the beginnings and centres of the bars be used as points of orientation and that the piece be practised with a metronome set at 54 for the half bar. The bar centres are indicated by dotted lines, the characteristic sub-division of the half-bars is shown in conventional notation above the stave.

2nd piece: Rhythmic sub-division on both pianos complementary in relation to 12 ( $\frac{5}{7} \frac{10}{2} \frac{6}{6}$  etc). For the sake of greater clarity “4” is generally given for “1” (i. e. the bar is not sub-divided) and “8” sometimes for “4”. Here also it is best to use the bar-centres for orientation and to place the notes to be played in each half-bar as best one can according to the rhythmic scheme.

3rd piece: Rhythmic sub-division in both pianos complementary in relation to the uneven numbers from 11–17. The correspondences of the proportional units are shown in the leger lines between the two piano staves. The upper line refers to the first, the lower to the second piano. Signs such as  $\downarrow$  and  $\uparrow$  serve further to elucidate the time-sequence of the notes so connected.  $\uparrow$  indicates coincidence. Here also the bar-centres can advantageously be used for orientation.

4th piece: All bars in the second piano are of equal length up to the double bar-line ||, afterwards all bars in the first piano. Accordingly, the bars which in the first piano before the double bar-line correspond to one bar of the second piano and the bars which later in the second piano correspond to one bar of the first piano, are twice as fast (or half as long) as those bars which correspond to two bars of the other piano. These bars are indicated by!. The bar-centres in the leading piano and the points which correspond with them in the other piano are indicated by I.

5th piece: Three bars in the first piano against two in the second piano. All bars in the second piano of equal length. From here on the bar-centres of the leading piano are marked with I, the points in the other piano which correspond to its bar-beginnings with O, and those which correspond to its bar-centres also with I.

6th piece: Irregular groups of bars juxtaposed. All bars in the second piano of equal length. The bar-centres in the second piano are marked with I. It is recommended that the second piano player should study his part so thoroughly with the aid of a metronome that he is in complete command of the time ratios. The first player can then fit his part in and attempt to co-ordinate it with the second piano according to the points of correspondence given in the auxiliary lines.

The pedal should generally not be used unless specially indicated. A short pedal may occasionally be used to support *legato* playing.

(P) means that the keys are to be struck quite sharply at the dynamic level indicated, immediately released and then again pressed down silently, at the same time as the right pedal which is to be depressed for the duration of the note.

BASLER  
MASSARBEIT

# Basler Maßarbeit

## für zwei Klaviere

Ernst Krenek  
(1960)

A musical score for two pianos, labeled I and II, spanning eleven measures. The score is written on five staves, each with a treble and bass clef. Measure 1 starts with piano I in 7/8 time at dynamic p, followed by piano II in 7/8 time at f. Measure 2 begins with piano II at f. Measure 3 shows piano I at f and piano II at p. Measure 4 starts with piano II at 11. Measures 5-6 show piano I at 11 and piano II at f. Measure 7 begins with piano II at 11. Measures 8-9 show piano I at 11 and piano II at f. Measure 10 begins with piano II at 11. Measure 11 concludes the section.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 6-10.

Measure 6: Dynamics ff, tempo ff. Measures 7-8: Dynamics p, tempo ff. Measure 9: Dynamics f, tempo ff. Measure 10: Dynamics pp, tempo p secco. Measures 11-12: Dynamics f, tempo ff.

Measure 13: Dynamics pp, tempo p. Measures 14-15: Dynamics f, tempo ff. Measures 16-17: Dynamics p, tempo ff. Measures 18-19: Dynamics f, tempo ff. Measures 20-21: Dynamics pp, tempo ff. Measures 22-23: Dynamics f, tempo ff. Measures 24-25: Dynamics p, tempo ff. Measures 26-27: Dynamics f, tempo ff. Measures 28-29: Dynamics pp, tempo ff. Measures 30-31: Dynamics f, tempo ff.

Musical score for piano, page 8, measures 2-11. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of *p*, followed by *mf*. Measure 4 begins with a dynamic of *f*. Measure 7 starts with a dynamic of *f*, followed by *p*. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measures 8 and 11 are marked with a double bar line and repeat dots.

Musical score for orchestra and piano, page 11, measures 5-10. The score consists of two systems of four staves each. The top system includes staves for Violin 1 (G clef), Violin 2 (C clef), Viola (C clef), and Cello/Bass (F clef). The bottom system includes staves for Flute/Oboe (C clef) and Clarinet/Bassoon (C clef). Measure 5 starts with a piano dynamic in the piano part. Measure 6 begins with a forte dynamic in the piano part. Measure 7 starts with a piano dynamic in the piano part. Measure 8 begins with a piano dynamic in the piano part. Measure 9 starts with a piano dynamic in the piano part. Measure 10 starts with a piano dynamic in the piano part.

Musical score for orchestra and piano, page 11, measures 11-16. The score consists of two systems of music. The top system is for the orchestra, featuring two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic support. The bottom system is for the piano, also with two staves: a treble staff showing melodic entries and a bass staff providing harmonic foundation. Measure 11 begins with a dynamic of *p*. Measure 12 starts with *f*, followed by a forte dynamic. Measure 13 continues with *f* and includes a measure repeat sign. Measure 14 begins with *mf*. Measure 15 begins with *p*. Measure 16 concludes with *p*.

Musical score page 9, measures 8-11. The score consists of four staves. Measure 8 starts with a forte dynamic (f) in the top staff, followed by piano (p) dynamics in the middle staves. Measure 9 begins with a dynamic marking "mf" and a instruction "tonlos niederdrücken". Measure 10 continues with dynamic markings "f" and "p". Measure 11 concludes the section.

Musical score page 9, measures 8-11. The score consists of four staves. Measure 8 starts with a dynamic marking "mf". Measure 9 begins with a dynamic marking "f". Measure 10 continues with dynamic markings "f" and "p". Measure 11 concludes the section.

Musical score page 9, measures 11-14. The score consists of four staves. Measure 11 starts with a dynamic marking "p". Measure 12 begins with a dynamic marking "mf". Measure 13 continues with dynamic markings "f" and "ff". Measure 14 concludes the section.

10

3.

6 f — p

5 p

11

mf — mf

sfz > 6 p

f — 8 p

8

f — 4 p

4

mf — 7

7

p — 9 f — p

9

p

11 b2:

11

p

6

4

p

mf

p

7

6 *pp*      *ff*      *p*      *ff* *mf* (P)      *p*      *f*

7 *pp*      *p*      8      *mf*      *f*

8      *p*      *f*      *mf*      10      *f*      *p*

7      *p*      *f*      4 *f* (P)      10

4      *p*      *p*      *pp*      6      \*  
10 *mf*      *f*      *p*      *pp*      6      \*

12

4.

6 *mf* I 9 I I

3 *p* I I 10 *mf* I I

*mf* > *p* 8 I *mf* > *p* I 5 *f*. I

I 6 *f* > *pp* 8 I *p* *p* 6 *f* > *p* I

I f I 4 I I 11 *mf* I I 3

I I 4 *f* > *p* 7 *f p* I *pp* 8 *p* I I *f*

3 *mf* I      f I      - I      10 *mf* I      I      f = p 7

I ! *mf* I 9 *p* I      f = I *p* 4 9

7 *mf* = I 6 *p* I      *mf* = I 8 I 6 *p*. I I

9 *mf* = I *p* I *mf* I 4 I I I *pp* I 5

*f* I 4 I *f* = I 7 *mf* I < 11 I *ff* I

5 I I I *p* 6 I I I *f* *ff*

14

5.

9 *p* 0 I 4 0 *f* I *p* 11 0 >

9 *mf* — *p* I *p* 4 *f* (p) I 11 *p*

I *p* 6 0 8 *mf* I *pp* 6 0 I

I *f* p 6 I *p* 8 I *f* 6

0 8 *f* I 10 0 I

6 I 8 *mf* I *ff*

(senza Ped.)



This block contains three staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation is highly detailed, featuring multiple voices per staff, various note heads (solid, hollow, stems up, stems down), and complex rhythmic patterns. Articulation marks like dots, dashes, and horizontal strokes are abundant. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions such as "Reed." and "v.v." are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some measures begin with a repeat sign followed by a small circled letter, indicating a repeat section.