

A Nicola d'Atri

R. Zandonai

GIVLIETTA E ROMEO TRAGEDIA IN TRE ATTI

LIBRETTO
DI ARTURO
ROSSATO

MUSICA DI
RICCARDO
ZANDONAI



OPERA COMPLETA
per CANTO E PIANOFORTE

Riduzione di FERRUCCIO CALUSIO

(A) *netti* Fr. 20.—

Aumento 100%

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18



Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation,
reproduction, translation and transcription
are strictly reserved.

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.).

(Printed in Italy).

(Imprimé en Italie).

PERSONAGGI.

GIULIETTA CAPULETO.

ROMEO MONTECCHIO.

ISABELLA, fante di Giulietta.

TEBALDO, il Capuleto.

IL CANTATORE.

GREGORIO. }
SANSONE. } uomini dei Capuleti.

BERNABÒ.

Un Montecchio.

Un famiglia di Romeo.

Una donna.

Un banditore.

Montecchi, Capuleti, Fanti, Maschere.

IN VERONA E IN MANTOVA.

INDICE

ATTO PRIMO Pag. 1

ATTO SECONDO » 121

ATTO TERZO » 237



ATTO PRIMO





ATTO PRIMO



Una piazzetta. In fondo, una piccola casa bassa con un portichetto a colonne quadre ed alcuni rozzi tavoli, disposti qua e là, presso la porta di un'osteria, illuminata dall'interno di luce rossastra.
A sinistra, un vicolo, formato dalle mura della piccola casa e da quelle alte e massicce del palazzo dei Capuleti.
A destra, un ponte. Lì presso un'altra osteria con la porta a vetri pure illuminati.
È notte. Luci tremule in lontananza, oltre il ponte. Nel chiarore delle vetrate delle due osterie passano e ripassano le ombre degli uomini che sono nell'interno. Silenzio.

Lento *(Tenere la corona finché la tela sarà alzata)* **All. giusto** $\text{♩} = 100$



(Orchestrina dalla casa dei Capuleti)

(Un cavaliere ammantellato appare sul

ponte, sosta presso l'osteria lì vicina, guarda dai vetri, quindi attraversa la piazza e si ferma sotto il portico del fondo.)

(Il cavaliere apre d'improvviso la porta di quell'osteria. Un'onda di luce rossastra lo illumina. Nell'interno si vedranno dei famigli colla testa sulla tavola, assonnati, ed altri accucciati intorno a un focolare.)

(ORCHESTRA)

2 **Meno mosso** (♩ = 80)

1

ff

(ai famigli, con gesto imperioso di richiamo)

Tebaldo

Eh - i! Capu - le - ti! Capu - le - ti!

mf

Tebaldo

Qua!

Tenori (trasaltando) *f*

Mes - ser Te - bal - - do!

Bar. e Bassi (trasaltando) *f*

Mes - ser Te - bal - - do!

Coro di Capuleti

cresc.

8

ff

Tebaldo

Fem - mine ri - bal - - de, che fa - te, qui,

(Corni)

Tebaldo

d'in - torno al fo - co - la - - - re?

Tebaldo

Tan - to v'agghia da l'a - ni - mo, se

4 Tebaldo

lâ stanno i Mon - tec. chi ad a - spet - tar - - - -

(Strumentini)

m.s.

Tebaldo

Coro di Capuleti

Tenori

Bar. e Bassi

-vi?

Qua - li Mon - tec - - - - chi?

Qua - li Mon - tec - - - - chi?

cresc.

Tebaldo

Lâ. Nel - la ta - ver - na so - no.

pp

f *dim.* *p*

Tebaldo

Li ho scor - - ti. Fuo - ri,

Tebaldo

tu, Sanso - ne. E tu, Gre-go-rio, fuo - ri.

(Strumentini)

p *p cresc.*

Tebaldo

Id - dio vi dan - - - ni! Lã

p cresc.

Tebaldo

stan - no, ea vran mal a - ni - mo e mal vi - no con - tro di

Tebaldo (si guarda attorno)

no - - - i.

p *sf* *ppp* *rall:*

Gregorio *rall:.....*

Nes - sun, Mes - se - re.

Tebaldo

Nes - sun di qui è pas - sa - to?

p *pp* *rall:.....*

a tempo

(misteriosamente)

7

Tebaldo

p

Ep - pu - re un fal - co -

(Corno)

pp a tempo

Tebaldo

- nel - lo gi - ra qui d'in - tor - no.

pp

Tebaldo

p

U - no che vie - ne a pre - da...

Sansone

Chi

p

crese...

Red.

Gregorio

Ve - du - to, io ben la - vria, Mes - se - re.

Sansone

ma - i?

Tebaldo

Al fo - co - la - - - re?

Meno mosso

Tebaldo

No. Io lo ve - drò, io, sver - go - gna - ti,

4 Meno mosso

Tebaldo

so.lo i - - - o.

And.^{te} mosso $\text{♩} = 69$

Tebaldo

Silen - zio! Pel dimo - nio, chi è

5

And.^{te} mosso $\text{♩} = 69$

Tebaldo (Si nasconde dietro una colonna, rapido, spiando.)

là?

(Un chiaror di fiacole sul ponte e uno sciame di maschere attraversa la piazzetta.)

Soprani

(dall'interno)
Soprani

Le maschere

Ah!

Ah!

sf

Ah!

Ah!

cresc.

sf

1^a Maschera *sf*
 sola Lo stesso tempo

Messer Te - bal - do!

Tebaldo (rassicurato e cortese)

Oh! bel - le da - me!

(s'interrompono)
 (appena Tebaldo sbarra loro il passo)

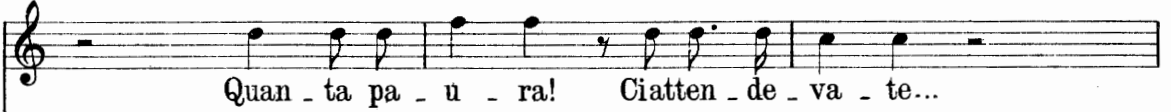
Lo stesso tempo

6

f

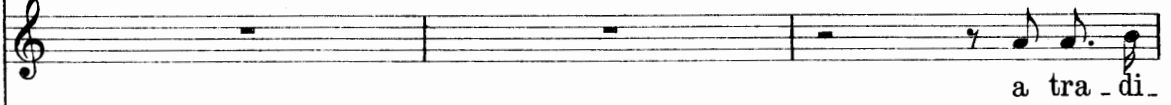
pp

1ª Maschera



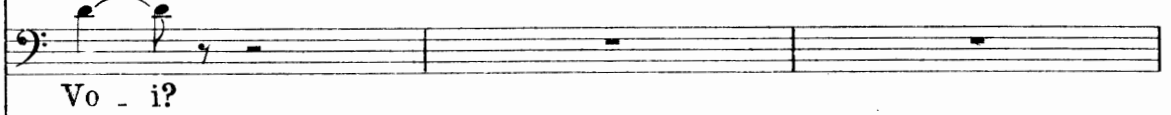
Quan - ta pa - u - ra! Ciatten - de - va - te...

2ª Maschera

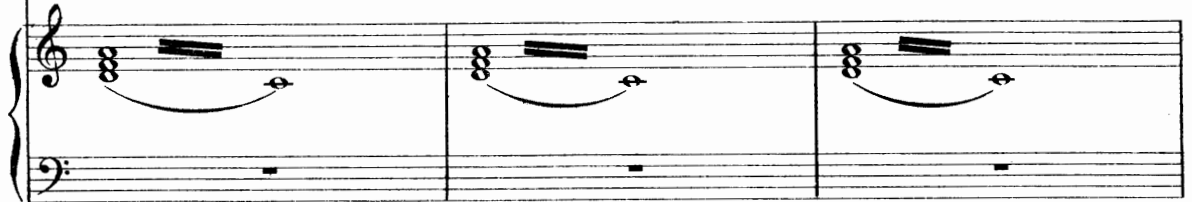


a tra - di...

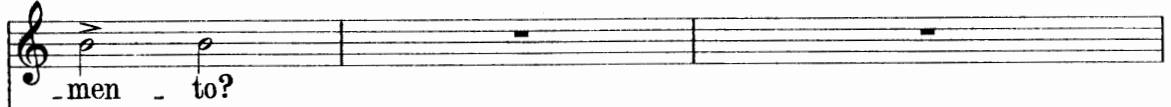
Tebaldo



Vo - i?

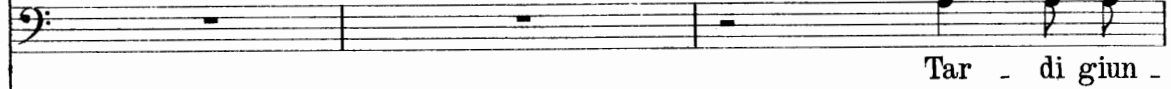


2ª Maschera



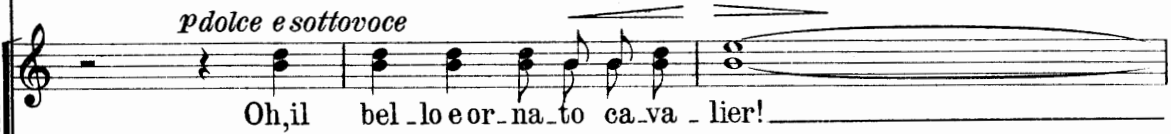
_men - to?

Tebaldo

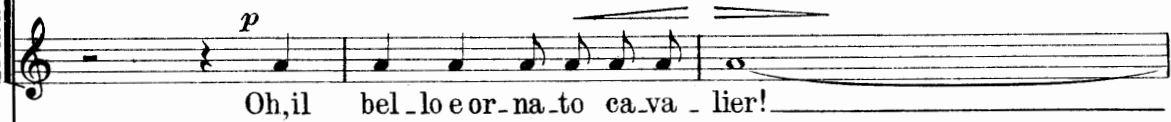


Tar - di giun -

Le altre maschere



p dolce e sottovoce
Oh, il bel - lo e or - na - to ca - va - lier!



p
Oh, il bel - lo e or - na - to ca - va - lier!



cresc. *pp*

1^a Maschera

Tar - di?... Si danze-rà l'ulti-mo

2^a Maschera

Tar - di?...

Tebaldo

-ge - te...

Tar - di?...

Tar - di?...

cresc.
f
sf

1^a Maschera

tor - chio.

2^a Maschera

E voi ci me-ne-re-te in per - do - nan - za da Mes-

pp
pp

2^a Maschera

ser Ca-pu-le-to, vo-stro zi-o...

Tebaldo

Dol-cel'im-pre-sa...

con vivacità

1^a Maschera

Pre-sto, Mes-se-re!

2^a Maschera

Pre-sto, Mes-se-re!

Tebaldo

Con vo-i. Un i-

Le altre maschere

Pre-sto, Mes-se-re!

Pre-sto, Mes-se-re!

con vivacità

14 Tebaldo

- stan - - te.

Più lento
Tebaldo (Le maschere si raggruppano movendo verso il vicolo)
(rapido ai due uomini)

Vigi late fuo - ri... Ba date, per lo Di - - o.

Più lento

O - ra la fe - statermi ne - rà. Se alcunchè av -

cresc:.....

Tebaldo

- ven - ga, to - stochiamatemi lag - giù. Sono in pa - la - gio.

(Gregorio e Sansone si inchinano.)

Come prima $\text{♩} = 69$

(ritorna fra le maschere)

Tebaldo

Don - ne mie ca - re....

U - di - te? U -

U - di - te? U -

Le altre maschere

p (Orchestra dalla casa dei Capuleti)

8 Come prima $\text{♩} = 69$

pp

(2)

- di - te? An - co - ra si dan - za....

- di - te? An - co - ra si dan - za....

m.s.

m.s.

16 1^a Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

2^a Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo

Pre - da leg - gia - dra ho

Pre - sto! Pre - sto!

Pre - sto! Pre - sto!

m.d. *m.s.* *m.d.*

1^a Maschera

Mer - cè!

2^a Maschera

Mer - cè!

Tebaldo

fat - to di far - fal - le....

Mer - cè!

Mer - cè!

f *tr.*

1ª Maschera

f *>* *>*
 Pre - sto! Pre - sto!

2ª Maschera

f *>* *>*
 Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo

Mie

f *>* *>*
 Pre - sto! Pre - sto!

f *>* *>*
 Pre - sto! Pre - sto!

pp m.s.

Tebaldo

da - me...

m.d.
sf *p* *f*
sf *p* *sf*

1^a Maschera

(andandosene)

Musical staff for the 1st Mask. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a dotted half note, and then a half note with a slur and a fermata. The dynamic is *p*. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

2^a Maschera

(andandosene)

Musical staff for the 2nd Mask. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a dotted half note, and then a half note with a slur and a fermata. The dynamic is *p*. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Le altre maschere

Musical staff for the other masks. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a dotted half note, and then a half note with a slur and a fermata. The dynamic is *p*. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Musical staff for the other masks. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a dotted half note, and then a half note with a slur and a fermata. The dynamic is *p*. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Piano accompaniment for the first section. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a key signature of one flat. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sf* and *f*.

1^a Maschera

Un po' più lento

(Tebaldo e le maschere scompaiono per il vicolo.)

Musical staff for the 1st Mask in the second section. The tempo is marked *Un po' più lento*. The melody is a long, flowing line with a key signature of one flat.

2^a Maschera

Musical staff for the 2nd Mask in the second section. The tempo is marked *Un po' più lento*. The melody is a long, flowing line with a key signature of one flat.

Musical staff for the other masks in the second section. The tempo is marked *Un po' più lento*. The melody is a long, flowing line with a key signature of one flat.

Musical staff for the other masks in the second section. The tempo is marked *Un po' più lento*. The melody is a long, flowing line with a key signature of one flat.

Un po' più lento

Piano accompaniment for the second section. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a key signature of one flat. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *pp* and *sf*.

1^a Maschera
(dall'interno)

Musical staff for the first mask, featuring a melodic line with a long slur and various notes.

2^a Maschera
(dall'interno)

Musical staff for the second mask, featuring a melodic line with a long slur and various notes.

Musical staff with a piano (*p*) dynamic and an "Ah!" exclamation, featuring a melodic line with a long slur.

(dall'interno)

Musical staff with a piano (*p*) dynamic and an "Ah!" exclamation, featuring a melodic line with a long slur.

Piano accompaniment for the first section, including chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf sentito*, *sf*, and *pp*.

bid, guardano verso l'osteria del ponte, poi siedono al tavolo sotto il portico. Altri escono e si mettono vicini ad essi. La porta dell'osteria rimane aperta.)

1^a e 2^a Maschera
(risata che si perde)

Musical staff for the first and second masks, showing a rest and a final measure with a 2/4 time signature.

Le altre maschere
(risata che si perde)

rall:.....

Musical staff for the other masks, showing a rest and a final measure with a 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the second section, including chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *ppp*, and *rall: perdendosi*.

20 Moderato ♩ = 76

Sansone

Se quei ca - ni si muo - vo - no, sta - not - te

9 Moderato ♩ = 76

sf *cresc.* *pp*

Sansone

l'A - di - ge a - vrà da ma - ci - na - re car - ne

sf *sf* *sf* *m.d.*

Gregorio

Cef - fi di se - go. Ci han ve -

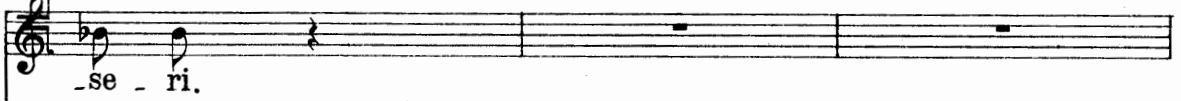
m.d. *p*

Gregorio

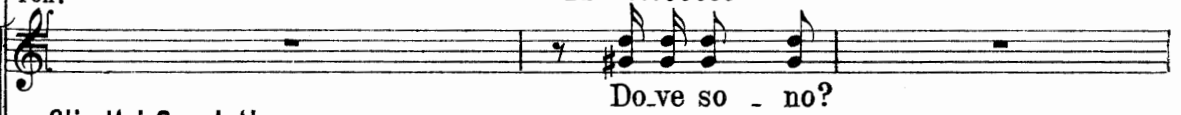
du - to. San - no, e a - spette - ran - no ch'è - scano i mes -

mf

Gregorio

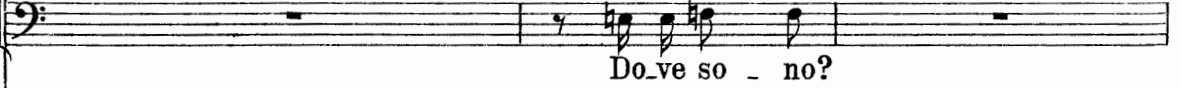


Ten.

pp sottovoce

Gli altri Capuleti

Bar. e Bassi

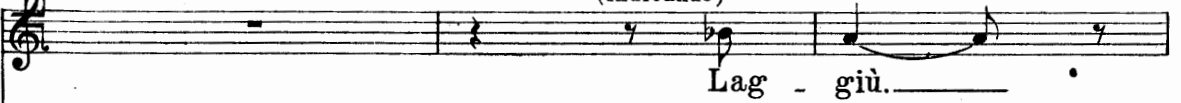
pp sottovoce

mf

pp

Gregorio

(indicando)



dim.

pp

(Dall'osteria dei Montecchi si alza un coro. I Capuleti, sotto il portico, raggruppati, ascoltano in silenzio.)

10

pp

f

22 Voce di donna (interno)

f (sgartrato)

Dia_volo che ho d'in - tor - no, la put_ta mia che fa?

Ten. *f* (sgartrato)

Dia_volo che ho d'in - tor - no, la put_ta mia che fa?

Bar. e Bassi *f* (sgartrato)

Dia_volo che ho d'in - tor - no, la put_ta mia che fa?

(accompagnamento di bicchieri percossi dall'interno)

pp

Gregorio

f (a Sansone)

Can_tano. A - scol - - ta.

La donna

At - ten - de il tuo ri -

At - ten - de il tuo ri -

At - ten - de il tuo ri -

mf *pp*

La donna

-tor - no con tut - ta fe - del - tà.

-tor - no con tut - ta fe - del - tà.

-tor - no con tut - ta fe - del - tà.

mf

La donna

p e dolce rall:..... a tempo

rall:.....

O - gni put - ta di Ve - ro - - na quando è

a tempo.

rall:.....

col canto

m. s. pp

24 La donna

a tempo

Deciso

(esageratamente forte e sgarbato)

ff

Sempre buo - na

(esageratamente forte e sgarbato)

ff

so - la è sempre buo - - - na.... Sempre buo - na

ff

Sempre buo - na

a tempo

Deciso

m.s.

f

(Una brigata di famigli scende per il vicolo con lanterne accese e si ferma sotto il portico, entrando poi nell'osteria.)

La donna

quasi rall:..... a tempo

quasi rall:..... a tempo

11

p

m.d.

pp

m.d.

mf

Gregorio

Buo.na not - te.

I famigli - Tenori
Buo.na not - te, com - pa - ri.

sf *m.s.* *p* *m.d.* *p*

Sansone

Non anco - ra.

La veglia è termi - na - ta?

pp *p*

1° famiglia

O - ste!

pp *f* *ppp*

un po' a piacere *a tempo*

rall. un poco

Gli altri Del vino per cà Brazzan!

mf

12

còl canto

a tempo

rall. un poco

Del

a tempo

(entrano nell'osteria)

vi - no!

mf
a tempo

dim.

Ten.

f e ben ritmato

Coro di Montecchi (dall'interno dell'osteria) *f e ben ritmato*
Dia - volo che ho di - nan - te, la

Bar. e Bassi

Dia - volo che ho di - nan - te, la

(Bicchieri percossi, dall'interno dell'osteria)

(Strumentini)

put - ta mia che fa?

put - ta mia che fa?

mf

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'put - ta mia che fa?'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. The first system ends with a fermata on the vocal line.

At - ten - de il nuo - vo a -

At - ten - de il nuo - vo a -

pp

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'At - ten - de il nuo - vo a -'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The second system ends with a fermata on the vocal line. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

man - te che poi t'in - cor - ne - rà!

man - te che poi t'in - cor - ne - rà!

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics "man - te che poi t'in - cor - ne - rà!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

La donna

Un Montecchio solo

Se l'a -
Se l'a -

The second system includes vocal parts for "La donna" and "Un Montecchio solo" with lyrics "Se l'a -" and "Se l'a -". It also features a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note figure in the right hand and sustained bass notes in the left hand. A rehearsal mark "13" is present in the piano part, and the instruction "p espress." is written at the end of the system.

Un po' più lento *rall.* *a tempo*

La donna
_mo - re non ri - tor - - - na, se l'a -

Un Montecchio solo
_mo - re non ri - tor - - - na, se l'a -

Un po' più lento
p

rall. *pp a tempo* *m.s.*

Più lento *rall.* *a tempo*

La donna
_mo - re non ri - tor - - - na...

Un Montecchio solo
_mo - re non ri - tor - - - na...

a tempo *ff*
fa le

ff
fa le

Più lento *p*

rall. *a tempo* *m.s.* *a tempo*

deciso

sf
cor - na! _____ (grande e forte risata.)

sf
cor - na! _____

f

m.s.
ff

(Un'altra brigata di famigli scende dal

rall. **14** *a tempo*

mf *dim.* *mf*

ponte con le lanterne.)

m.s.
p

m.d. *cresc.*

Servo

(annunciando)

Ca' Maldo - vin! C'è

Servo

fuoco den-tro, putti. O-ste, un boc-ca - le! Ma ben caldo e

(Alcuni Montecchi escono dall'osteria. Guardano i Capuleti. Rientrano. Escono ancora.)

Servo

pie - - no!

15

m.s.
pp

p *sf* *sf* *sf*

(Due tocchi di campana, lontani)

(Campana)

Un po' più lento

pp *p* *p* *sempre più p* *ppp*

Gregorio

(sottovoce)

Due bot - te. È il toc-co dei Lam.

Sansone

(sottovoce)

Tar - di.

pp perdendosi

Gregorio

-ber - ti.

Sansone (sottovoce)

(più forte)

Zitto! Che fu? Guarda! Lag-giù! I Mon-

Sansone

tec - chi!

16 a Tempo (come prima) ♩=76

pp *cresc:.....* *sf*

La donna (risata forte)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La donna

Più lento

ah!

Il Montecchio

a gran voce

rall:.....

Se l'a - mo - re non ri -

Più lento *rall:.....*

Il Montecchio

tor - - - - - na

a tempo

p dolce *p* *m.s.* *m.s.* *p*

La donna

con voce *Più lento*

rall:.....

Se l'a - mo - - - re non - ri -

Il Montecchio

17 *Più lento* *rall:.....*

a tempo
La donna

tor - - - - - na

a tempo *dolce*

mf *m.s.*

La donna

Deciso

Ten. *ff* ...fa le cor - na!

Coro di Montecchi (come per beffa contro i Capuleti)

Bar. e Bassi *ff* ...fa le cor - na!

Deciso

m.s. *ff*

Più calmo

(forte risata provocatrice)

18 Più calmo

m.d.

pp

Il Montecchio

(alla donna)

Bel - lez - za, vai so -

pp

continua il movim.^{to} finché dura la

m.s.

La donna

Il Montecchio

La donna
_la?

Il Montecchio
Se -

p *sf* *p*

La donna

Il Montecchio

La donna
_let - ta, don - zel - lo!

Il Montecchio
Se

sf

Il Montecchio

Il Montecchio
la - sei un Mon - tec - chio,

continua come prima *mf* *f*

Gregorio

(irioso)

Musical staff for Gregorio, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Seon - cio la - dro!

Il Montecchio

Musical staff for Il Montecchio, starting with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), then a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

non prender... „Cap - pel - lo!”

Ten.

Musical staff for Tenor, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Se alcun ti ar -

I Montecchi

Musical staff for I Montecchi, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Bar. e Bassi

Se alcun ti ar -

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano introduction with a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Il Montecchio

(alla donna)

Musical staff for Il Montecchio, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

To' un

Sansone

Musical staff for Sansone, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Lo bat - to....

Musical staff for Sansone, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

-raf - fa....

Musical staff for Sansone, showing a half rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

-raf - fa....

Piano accompaniment for the second system, featuring a piano introduction with a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Il Montecchio

ba - - - cio: è quel del la

p *m. s.* *p* *p*

La donna

Buona

Il Montecchio

(bacia la donna quasi a sfida)

staf - - - fa!

La donna

not - te!

Il Montecchio

Bel - lez - za, a do -

p *continua il movto*

Il Montecchio

portato

- ma - ni. Ti guar - da dai pon - ti, dal

Il Montecchio

portato *portato* (Uno le calca un altro bacio (risata))

bu - io, dai ca - ni!...

sulla bocca: la femmina ride, si avvolge nello scialle e passa davanti ai Capuleti.)

quasi rall.

19 a Tempo - deciso

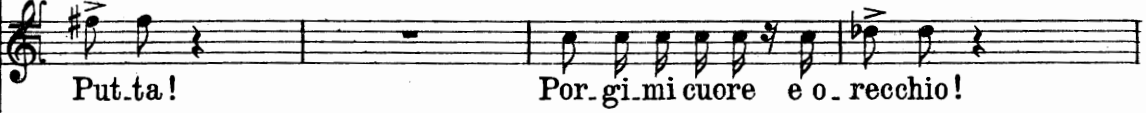
(D'impeto Gregorio si leva e va incontro alla donna che si scansa.)

f *m.d.* *f*

La donna



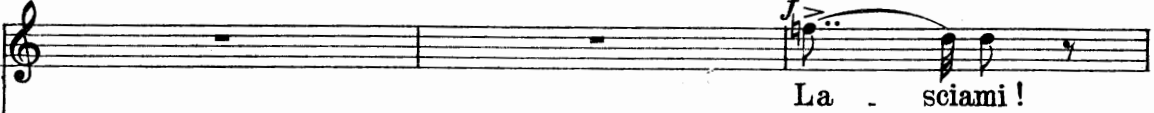
Gregorio



La donna



La donna



Gregorio (tentando di baciarla e caricaturando il Montecchio)



Gregorio

ba - cio!

Sansone

O - ve baciò un Mon - tecchio, tut - ta la

Sansone

not - te senza far ru - i - na, i Capu - le - ti piana - no ban -

(gridato)

La donna

Pro - va - ti! Gri - do!

Gregorio

Qua, vec - chia me -

(afferrandola)

Sansone

die - ra!

Gregorio

(La donna gitta un grido, si divincola.)

-ge - ra!

Sansone (ad uno che si spiccherà di corsa per il vicolo)

Cor - ri! Tebaldo è là. Chia - malo! Presto!

Più mosso ♩ = 84

I Montecchi muovono allora minacciosi

Il Montecchio (scrolla Gregorio)

Giù le ma - ni! So - no quello che ti

Chi sei tu?

20

Il Montecchio

sconcia, se tu tocchi que - sta don - na. L'a - qui -

(Lascia la donna, che fugge)

Nehai be - vuto u nabi - gon - cia?

Il Montecchio

let - ta ho sul cor - set - to!

Sansone

Io il cap - pel - lo a due cor -

Il Montecchio

E con quel - li, o ma - le - det - to,

Sansone

do - ni!

Il Montecchio

io t'appicco a quei bal - co - ni!

Sansone

Fatti in - die - tro! Nontoc -

cresc:.....

Il Montecchio

Gregorio Io di

Sansone Sei bri - a - co! È la pa - ro - la!

car - mi!

Il Montecchio

vin, voi di pa - u - ra!

Sansone Men - ti, ca - ne, per la

Il Montecchio

Gregorio Hai la lingua a - cu - ta! Ba - da!

Sansone Lamia spa - da è an - cor più a -

go - la!

Il Montecchio (sguainando) *f*

La tua spa - da? A te!

Gregorio

- cu - ta!

Il Montecchio

Gregorio (urlato) (pure sguainando)

Sei mor - to! Mor - to!

21

Tenori *I. f*

Capu - le - ti! A

Baritoni e Bassi *f*

Ca - pu - le - ti! A

Coro di Capuleti

(La zuffa si accende furibonda)

Coro di Montecchi

Coro di Capuleti

Ten. 1ⁱ *f* Per Mon-tec.chi! Al-l'ar-me! Al-

Ten. 2ⁱ *f* Per Mon-tec.chi! Al-l'ar-me! Al-

Baritoni e Bassi *f* Per Mon-tec.chi! Al-l'ar-me! Al-

Ten. 4ⁱ *ff* iu-ta! A-iu-ta! Al-

Ten. 2ⁱ *ff* iu-ta! A-iu-ta! Al-

Baritoni e Bassi *ff* iu-ta! A-iu-ta! Al-

f Al-

f Per Mon-tec.chi! Al-

f Al tra-di-to-ri!

f Fuo-ri!

f Al-l'ar-me! Al-

f Fuori! Al-

l'ar - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

l'ar - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

Per Mon.tec.chi! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

Ba - da! Ba - da! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - me! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Per Mon.tec.chi! Al - l'ar - me! Tradi - to - ri! Tradi - to - ri! Tradi -

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Ca - pu - le - ti! Al - l'ar - me! Tradito - ri! Tradito - ri!

8

48

l'ar.me! Al l'ar.me! Qui Mon - ti - co - li! Al - l'ar -
 l'ar.me! Al l'ar.me! Qui Mon - ti - co - li! Al - l'ar -
 to - ri! Tradi - to - ri! Qui Mon - ti - co - li! Al - l'ar -
 l'ar.me! Al l'ar.me! Ca - pu - le - ti! Al - l'ar.me! Ba - da!
 l'ar.me! Al l'ar.me! Ca - pu - le - ti! Al - l'ar.me! Ba - da!
 Ba - da! Ba - da! Ca - pu - le - ti! Al - l'ar.me! Ba - da!

(D'improvviso un giovane mascherato, avvolto in un mantello nero, traversa ra-
accelerando.....)

me! Ah! Ah!
 me! Ah! Ah!
 me! Ah! Ah!
 Ba - da! Ba - da! Fuo - ri! Fuo - ri! Fuo - ri!
 Ba - da! Ba - da! Fuo - ri! Fuo - ri! Fuo - ri!
 Ba - da! Ba - da! Ba - da! Ba - da! Ba - da!

A . iu . . . ta! Per Mon . . .
 A iu . . . ta! Per Mon . . .
 Ai tradi . to . ri! Ai tradi . to . ri! Per Mon . . .
 Fuo . ri! Fuo . . . ri! Ca . pu . . .
 Fuo . ri! Al . l'ar . me! Ca . pu . . .
 Ba . da! A . iu . . . ta! Ca . pu . . .

accel.

Il Mascherato

a tempo

Branco di
 .tec . chi! Al . l'ar . . . me!
 .tec . chi! Al . l'ar . . . me!
 .tec . chi! Al . l'ar . . . me!
 .le . ti! Al . l'ar . . . me!
 .le . ti! Al . l'ar . . . me!
 .le . ti! Al . l'ar . . . me!

a tempo

Il Mascherato

ser - vi! Giu le spa - - de! In -

Il Mascherato

- die.tro! Al fiu.me! Al torchio! Ai fo.co - la.ri, non al

Il Mascherato

Più lento

fer - ro! Via di qua!

23 Più lento

Il Mascherato

Bar.ba.ri e vi - li! Qual gri.do

p

Il Mascherato

fa - te di scia - gu - ra?... Qua - le de - men - za or dunque è in

Il Mascherato

(sottovoce, ma imperioso)

vo - i, scomu - ni - ca - ti? Ta - ci!

Il Montecchio

(umile)

Mes - se - re...

Sansone

Chi

pesante

f *sf* *p* *pp*

Più mosso e riprendendo il tempo

Il Mascherato

Git - ta la

Sansone

ap - pic - cò la zuffa fu il Mon - tecchio, messer!...

Più mosso e riprendendo il tempo

mf *cresc.* *sf* *mf*

52 (Dal vicolo, seguito dal Capuleto ch'era corso a chiamarlo, sbuca Tebaldo, che raccozza la gente sbandata.)
a Tempo (come prima ♩ = 84)

Il Mascherato

spa - - - da!

24 a Tempo (come prima ♩ = 84)

p *mf* *cresc.*

Tebaldo

Che fu? Che av - vien? Le spade in

f *mf*

Tebaldo

pu - - - gno! For - se

sf *p* *sf*

Tebaldo

sie - te giul - la - ri da rau - mi

mf *sf* *sf*

Tebaldo

liar . vi a un so . lo mot . to di mi . nac .

Tebaldo

Un po' accelerando.....

cia ? Ca . ni da ca . te . na e da ner . bo ! Tra . di . to . ri

Un po' accelerando.....

Tebaldo

soz . zi ! Che fu ? Le spade in pu . gno ! A

Tebaldo

me !

54 *a tempo*
Il Mascherato

Che ti

Tebaldo (al mascherato)

Chi se - i? Il tuo no - me!

a tempo

ff

Il Mascherato

Lento

gio - va?

Pa - ce, fra - tel - lo!

Tebaldo

Il no.me

25 *Lento*

p dolce

a tempo

Tebaldo

tuo!

Le - va la ma - schera!

a tempo

mf

Andante solenne ♩ = 66

Il Mascherato

Non ri - de - star, Te - bal -

Andante solenne ♩ = 66

pp

Il Mascherato

.do, o - dii e scia - gu - re, non sparger

Il Mascherato

san - gue so - pra il fo - co - la - re

Il Mascherato

del la tua ca - sa. Io so - no

pp dolce

Il Mascherato

rall. un po'
p' 5

u - no che in - vo - ca pa - ce e a - mo - re al - la città in tra -

m.s.
m.d.
cresc. molto
rall. col canto

a tempo
Il Mascherato

Più mosso e riprendendo.....

- va - - - - - glio. Questo: non più.

a tempo
f
Più mosso e riprendendo.....

il I. Tempo
Il Mascherato

Mal - le - va - do - re chia - mo, del - le pa - ro - le

il I. Tempo
f
sf

dolcemente a piacere

Il Mascherato

I. Tempo

mi - e, Cri - sto Ge - sù.

Tebaldo

(risata ironica di Tebaldo)

I. Tempo

26

*m.s.**seguendo la voce**f*

Il Mascherato

Tebaldo

Fra - te, le - va la

Tebaldo

ma - sche - ra e il man - tel - lo. Ci -

*m.s.**f**p**m.s.*

Tebaldo

li - cio for - se non a - vrei, nè ero -

Tebaldo

ce, ma sì la spa - da. Sei Mon.

a tempo

Il Mascherato

A - scol - ta...

Tebaldo

tee - chio?... Drit - to, ri - spon - di.

ff
a tempo
sf
f
m.s.
sf

Tebaldo

Sei Mon - tec - chio?...

27

f *sf* *p* *mf*

Lento

Tebaldo

Ed i - o, ben lo sa.i, son Te.bal.do il Ca.pu.

Lento

m.s. *p*

Tebaldo

le - - - to . Non in .vo.car Ge -

f *m.d.*

Tebaldo

I. tempo - deciso

-sù!

Le-va la spada!

I. tempo - deciso

Il Mascherato

*Un po' meno
sempre dolce e calmo*

Un po' meno

Il Mascherato

a tempo

Tebaldo

Alza la

a tempo

ma - schera. Ben ti co - no - sco, fal - co -

Il Mascherato

Un po' meno *mf* Non chie - de - re san - gue a *quasi rall.* chi ti por - ge a -
 - nel - lo...

Un po' meno *pp* *p* *quasi rall.*

Il Mascherato

a tempo - mo - - - re...

Tebaldo

Hai vergo - gna di te,

a tempo *ff marcatisimo* *f*

Tebaldo

on - ta del tuo vol - to. Ri - bal - do! Guar -

29

Il Mascherato

a tempo

No!

Tebaldo

(Leva la spada e move coi suoi addosso lo sconosciuto che si ritrae d'un passo, senza timore, serenamente)
(minaccioso)

da - ti! Guar - da - ti!

a tempo sf

p

Il Mascherato

(ritraendosi)

No. Non far que - sto!

Tebaldo

Capu - le - ti, a me! Le spade in

cresc

Opp.

Coro di Montecchi

pu - - gno!

Ten. I.e II

(sguainando) Bar. e Bassi

A - iu - - ta! A - iu - -

Coro di Capuleti

Ten.

Ah!

Bar. e Bassi

Ah!

- ta! A - iu - - ta! Mon - tec - -

- ta! A - iu - - ta! Mon - tec - -

Ah!

Ah!

Capu -

Capu

f cresc. ancora

31

Gregorio

Più lento

a rigore di tempo

(D'improvviso, Gregorio, che si attardava in vigilanza sul vicolo, getta un grido) (urlo)

Ah! —
 - - - - - chi!
 - - - - - chi!
 - le - - - - - ti!
 - le - - - - - ti!

18 **30** Più lento

ff *mf*

Gregorio

Giun - ge la scol - ta. Chi vien preso è in ban - do! Sal -
cresc. molto

Gregorio

- va - te - vi, sal - va - te - vi! Fug - gi - te!
I. tempo, animando

(Gli uomini e Tebaldo si sbandano confusamente. L'oste serra in fretta la por-

Ten. I.

ta e spegne la lampada. Si abbuia anche l'altra osteria)

Coro di Montecchi

Ten. II. **Pre - sto! pre - sto!** **Ah!**

Par. e Bassi **Ah!** **Ah!** **ff**

Coro di Capuleti

Ah! **Ah!** **Mon - tecchia!**

Giù l'arme! Pre - sto! Presto! **Ah!**

Ah! **Vi - a!**

Capu - le - ti! **Vi - a!**

ff

(Le voci si perdono dietro la scena.)

Ah!

Ah! **Santa Ma - ri**

pon - te, di là!

di là!

Vi - a! **Ah!**

Ah! **Capu - le - ti, con me!** **Ah!**

mf *p*

(Il Mascherato rimane solo e si nasconde dietro le colonne del portico.)

First system of musical notation. It includes a vocal line starting with a dash and the letter 'a!' and piano accompaniment in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

(Dietro le scene lontanissimo)
Tamburo

Third system of musical notation. It features a tamburo part with a *ppp* dynamic marking and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *8^a sotto* with a dotted line.

(Si ode lontano il rullo dei tamburi e il passo cadenzato della scolta.)

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and another section marked *8^a sotto* with a dotted line.

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 73$
marcatissimo

cresc.

Voci lontane

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Ah!". The music is in 4/4 time and features long, expressive lines with slurs and accents. The tempo is marked "And.^{te} sostenuto" with a quarter note equal to 73 beats per minute. The dynamics include "marcatissimo" and "cresc.".

31 And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 73$

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music is in 4/4 time. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the right hand plays a more melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *espress. e doloroso*, and *cresc.*. The starting dynamic is *ppp*.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal staves continue with "Ah!" lyrics. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo remains "And.^{te} sostenuto" with a quarter note equal to 73 beats per minute.

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

(Orchestra dalla casa dei Capuleti)

p
mf

This section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Ah!' and have a fermata. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*. The piano is labeled '(Orchestra dalla casa dei Capuleti)'.

Coro

Sopr.
(dalla casa dei Capuleti)

Ten.

Ah!
Ah!

mf
f

This section features a vocal choir (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Ah!' and have a fermata. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The vocal parts are labeled 'Sopr. (dalla casa dei Capuleti)' and 'Ten.'

perdendosi

perdendosi

perdendosi

pp

8.

(La scorta appare. La finestra del palazzo dei Capuleti allora s'illumina: ravvolta in uno scialle bianco, una fanciulla si affaccia e guarda timorosa nella via.)

Il Banditore

Gen - ti, al - le ca - se! Ser -

32

Il Banditore

-ra - te le por - te! Chi il

pp

Il Banditore

san-gue-ci-ta - di - no spar-ge - rà _____ a - vrà la mor -

Il Banditore

- te! A - vrà l'on - ta e la mor - te!

Il Banditore

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Tamburo (sulla scena)

pp

dim.

(I soldati scendono dal vicolo e risalgono il ponte. La fanciulla si ritrae. Rinchiude. I soldati scompaiono)

Musical score for the first system, measures 33-36. The score is written for voice and piano. The voice part consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Measure 33 is marked with a box containing the number 33. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning and *cresc. molto* (crescendo molto) towards the end. A *sf* (sforzando) marking is present above the final measure.

Musical score for the second system, measures 37-40. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. Measure 37 is marked with a box containing the number 33. The piano part includes dynamic markings: *sf* (sforzando) above the first measure and *dim.* (diminuendo) above the third measure. The instruction "(uscendo di scena e allontanandosi)" is written above the voice line.

Musical score for the third system, measures 41-44. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and *dim. sempre* (diminuendo sempre) above the first measure of the next system.

Musical score for the fourth system, measures 45-48. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. Measure 45 is marked with a box containing the number 34. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and *dim. sempre* (diminuendo sempre) above the first measure of the next system.

Il Banditore (dietro le scene)

perdendosi

A-vrà l'on-tae la mor-te!

cresc. molto *f* *p* *pp*

Il Banditore

rall.:.....

cresc. molto *rall. ppp*

35

(Una pallida luna rompe le nubi e illumina il palazzo.)

Moderato ♩ = 66

ppp

pp *p dolce ed espress.*

(Il Mascherato si trae dal portico, cercando il raggio lunare

pp
m.s. m.d.
pp
cresc.
rall:.....

che lo riveli. E subito il balcone cautamente si riapre.)

36

a tempo
pp
cresc. f
m.d.
pp

tenuto
pp
cresc.

(Giulietta appare)

ppp
cresc. molto
p
mf espr.

Giulietta *calmandosi*

rall.un poco

a tempo

Ro-me-o! A-nima

Romeo

(smascherandosi)

Giu-liet-ta!

sf calmandosi p rall.un poco pp a tempo

Giulietta

mi-a, che fate solo in que-st'o-ra?

Romeo

rall.un po' a tempo

Quel che vuole amo-re!

p cresc.

Giulietta

agitandosi

ritornando calmo

Fu ben la scelta che passò. Che av-ven-ne? Pa-

Romeo

Nulla...

agitandosi ritornando calmo pp

Giulietta

And.^{no} mosso ♩ = 108*a tempo Calmo e semplice*

- ven - to...

Romeo

(si appressa di più al balcone)

Deh! bel fio - ret.to, non da.te.vi
a tempo Calmo e semplice

37

And.^{no} mosso ♩ = 108

p
pp dolciss.
sf > p
lunga

Romeo

pe - naper la mia vi - ta! I vo - stri oc.chi so -

p
sf

Romeo

- a - vi valgo - no più che cen.to spa - de. E mor -

p
cresc.
f
p
m.s.

Romeo *agitandosi*

sf *sf* *calmandosi*

- re - i, mor - re - i star - ne lon -

agitandosi *calmandosi*

espress. *sf* *p* *sf* *pp*

Romeo

rall. *a tempo*

- ta - no, ch' es - si sono il mio dolce sacra - men -

sf *a tempo* *f espress.*

sf *p* *rall. col canto* *mf*

Giulietta

rall. *a tempo*

Parlate pia - no...

Romeo

- to! Ben vorrei non di - re, o mia co -

p espress. *sf* *rall.* *pp* *a tempo* *p*

Romeo

lom - ba, questa fiera pe - na che mi

Romeo

strug - ge di voi co - me in ma - li - a...

Romeo

E for - se al - lo - ra co - sì fio - ri -

Romeo

f

- ri - a da poter fi - no a vo - i, mu - to, sa -

(Giulietta fa cenno di tacere, rapida, si guarda d'intorno timorosa. Romeo si scosta un poco, poi si riavvicina al balcone e riprende con voce più sommess.)

Più mosso $\text{♩} = 60$

Romeo

f

li - re.

38 **Più mosso** $\text{♩} = 60$

f p sempre e leggero

sentito ed espressivo il canto

Romeo

pp

Sa - lir

cresc.

f

Romeo

— come un rosa io a prima ve - ra,

cresc. tr. mm

sf

sf

sempre p

Romeo

span - der - ti so - pra il vol - to la fre -

sf

Romeo

- scu - ra ed il pro - fu - mo d'o - gni mia pa -

sf

sf

Romeo

- ro - - - la, e tut - to

pp *m. s.* *pp*

Romeo

pie - no d'al - legrez - za no - - -

cresc. *mf* *cresc.*

Romeo

- va of - frir ti la mia boc - - -

f

Romeo

ca co-me s'offre una ro-sa ancor non

Romeo

toc - ca, sboc-cia - ta sot-to la not-tur-na

rall:..... *accel:*.....

rall:..... *accel:*.....

m.s. *rall:*..... *accel:*.....

Giulietta

(timorosa e semplice)

Si - gnor mio

Romeo *pp a tempo*

pio - - - va.

39 *pp*

pp m.s. a tempo *m.s.*

pp

Giulietta

dol - ce, ... è qua - si l'al - ba ... An -

dim. molto

Giulietta

Lento (in 2)

- da - - - te ... Tri - sti no - - - i se ci

Lento (in 2)

sf

p

Giulietta

a tempo

pren - do - no. La festa è sul fi - ni - re,

ff

ppp

p dolce

p m s a tempo

mf

Giulietta

a rigore di tempo

rall.

ed u_sciran le maschere, tra po_co... An -

Andante sostenutissimo ♩ = 88

(con improvviso abbandono)

Giulietta

- da - - - te... Ah!

Andante sostenutissimo ♩ = 88

Giulietta *con tutta l'anima*

Sie_te bel_lo e mi_o! Oh! tan_to via_mo da di-smemo

Giulietta

rall:.....

- ra - re di me e di vo - i, cuo - re mio

pp *mf m. s.* *pp* *rall.*..... *pp* *rall. pp* *f*

Giulietta

a tempo *rall:*.....

dol - ce... Ad - di - o!

a tempo *ppp rall. perdendosi* *rall. perdendosi* *ppp*

Romeo

Un po' mosso e agitato $\text{♩} = 72$

No, Giu - liet - ta! Co - si non mi la -

40

Un po' mosso e agitato $\text{♩} = 72$

p *cresc.*

Romeo

scia - - - rel Se al - - cun

Romeo

be - - ne hai di me, non mi la - -

cresc.:.....

Romeo

- sciar co - sì...

Romeo

Muo - - io d'a - mo - - re! Non mi la -

f *sf* *sentito* *m. s. 3* *sf*

Romeo

rall. un poco..... a tempo

- sciar co-sì...

rall. un poco.....

pp a tempo

Romeo

p

L'al - - ba che infio-ra di sue ro-se il dì - - sa - rà pie -

Romeo

- to - - sa e at-tenderà uni - stan - - te. - - Deh! Fammi an -

cresc:.....

f

Romeo

- co - - - ra, pic-ciolet-ta a - man - - - te, come o gni

m.s.

m.d.

p

Romeo

not - te, fino a te sa - li - - - - - rel Un so - lo

cresc. *f*

Romeo

ba - - - - - cio, un so - lo ba - - - - - cio!

f *p* *mf*

Giulietta
(vinta)

Sì, _____ dolce amor mi - - - - - o! Quan - to tu

41 *f* *dim.*

Giulietta

*accel.:..... e agitando**accel.*

vo_glia fa_rò, chè il cuo_re mi_o

p accel.:..... e agitando

accel.

a Tempo - Calmo

Giulietta

(Si ritrae un istante e aggancia al balcone una scala di seta.)

pre_so è di tel

a Tempo - Calmo

p

Giulietta

p e dolce

Non so che il no_me tuo, non vedo altre

p e dolce

p dolce

Giulietta

stel - - le che non sia - no i tuoi bel - li oc - chi leg -

Giulietta

- gia - - - dri, non cre - - do

Giulietta

più, non vi - vo più che inte!

Romeo

Ah!

cresc. *cresc. molto*

VOLT

Giulietta

Romeo

Scio-gli la sca-la! Scio-gli la sca-la, e fa'ch'iosalga an.

f sf sf sf sf sf sf p

Giulietta

p dolce

E se ora in

Romeo *rall. molto..... a tempo*

co - - - - - ra!

42

rall. molto..... pp a tempo p dolce

Giulietta

rall:.....

cie - - lo fos - se - ro i tuoi sguar - - di, gli au -

p mf dim. rall:..... sf

Giulietta

a tempo - brillante

cresc:.....

- gel - - li can - te - reb - be - ro di gio - - ia

a tempo

pp brillante

cresc:.....

Giulietta

rall:.....

a tempo

nel dol - - ce in - - gan - - no di ve - der l'au -

mf

ff *rall:.....* *mf* *a tempo*

Giulietta

- ro - - - - - ra.

Romeo

Ah!

mf

Romeo

rall.:.....

fa' ch'iosal-ga! Fa' ch'iosal-ga! E la - scia ch'io mi

Giulietta

a tempo, ma un po' più lento e morbido

Ed i - - - o pressola

Romeo

muo - - ia sul la tua boc - - ca...

a tempo, ma un po' più lento e morbido

Giulietta

Più mosso e agitandosi

tu - - a...

Di - let - to - sa

Romeo

Boc - - ca so - a - - ve...

Più mosso e agitandosi

Giulietta

allarg.

pe - - na... A - mor di - let - to Ah! _____

Romeo

Cuor mio dol - ce... Ah! _____

cresc. *sf allarg. cresc.*

Largo

Giulietta

ia! _____

Romeo

ia! _____

(La scala ha toccato terra. Romeo getta il mantello e sale: è al verone, scavalca.)

Largo

(Strumentini)

8 *ff*

Largo

8 *ff*

accel.

8 *ff* *sf* *sf* *sf*

(I due amanti rimangono avvinti così in un bacio lungo e silenzioso. D'un tratto uno sciame di maschere
Vivace e brillante $\text{♩} = 80$

ff
(Orcestrina interna della casa dei Capuleti)

43 Vivace e brillante $\text{♩} = 80$

Orchestra



sbuca dal vicolo e attraversa il ponte.)



p



cresc. *f* *ff*



Coro dalla casa dei Capuleti

Sop. 1! *f* Ah! Ah!

Sop. 2! *f* Ah! Ah!

Ten. *f* Ah! Ah!

Bar. *f* Ah! Ah!

Bassi *f* Ah! Ah!

dolce p Ah! *pp* Ah! *mf* Ah! *cresc.*

p Ah! *pp* Ah! *mf* Ah!

p dolce *p* *mf*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

f *ff* *f* *ff*

cresc.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts feature the exclamation 'Ah!' in various rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a 'cresc.' marking and a bass clef staff. Dynamics range from *f* to *ff*.

allarg:.....

sf dim. e perdendosi

sf dim. e perdendosi

sf dim. e perdendosi

pp *pp* *cresc.*

The second system features four staves. The top three staves are vocal lines with the instruction *sf dim. e perdendosi*. The piano accompaniment includes a treble clef staff with *sf dim. e perdendosi* and a bass clef staff with *pp* and *cresc.* markings. A tempo change to *allarg:* is indicated at the beginning. The system concludes with a 4/2 time signature.

(Scompare le maschere, il silenzio della notte ritorna ancora sulla piazzetta. Romeo si sporge,

44 Andante lento e sostenuto $\text{♩} = 50$

cresc......

cauto e guarda.)

m.d.

Giulietta

p

Romeo

mf *p*

Par - la - te

Nes - su - no più...

pp

pp *m.d.*

Giulietta

pp

pia - - - no...

pp *m.d.*

ppp *p*
Pia_ _ no,

m.d. *sentito*

Romeo
m.s. pia - - - no, chè tu so - - la

Romeo
(Romeo la prenderà ancora fra le braccia, ed ella vi si abbandonerà dolce e triste.)
o - - da, Giu - liet - - ta. La not - - te è

m.d. *sf*

Romeo
pie - - - na e il dì tan - to lon -

cresc. moltissimo *lunga* *pp*
dim moltissimo *lunga la corona*

Giulietta

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

(Il pallido raggio di luna scompare a poco a poco)

pp

Tan - to lon -

Romeo

-ta - - - no...

45

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$ *pp*

Giulietta

-ta - - - - no!

Ma cinguette -

Giulietta

-rà _____ la lo - do - - let - - ta,

7.

p

Giulietta

ma la tri - ste au - ro - - ra dal - le mie

Giulietta

brac - cia ti ritoglie - rà, ed i - o qui rimar -

Giulietta

- rò, ta - ci - tae so - - la,

Giulietta

e in - van ti chia - me - rà l'a - - nima

Glulietta

animandosi

mi - - - a!

Romeo

con impeto

No! Come fiam ma ar.

mf

46

cresc.

animandosi f

Romeo

-den - te, io strug-ge - rò que - sta me - lanco -

Romeo

-nia che si tiac co - - - ra. Io t'il - lu - mi - ne -

p

cress.

Romeo *Più calmo*

p

- rò _____ co-me un'au - ro - ra, _____ perchè viva e

Romeo

a tempo

mo - ra, con te co lasce - rò l'a - ni - ma mi - - - -

a tempo

f

Giuletta

accel. e agitando

Ah! por - tamì con te! _____

Romeo

- a!

accel. e agitando
sentito

espress.

sf

mf *sf*

espress.

Ho pa - u - ra, si - gno - re,

Più mosso e agitato $\text{♩} = 72$

sf — *pp* *p* *f* *f*

Giulietta

Un po' più lento

o - di, ho pa - u - ra...

47 *Un po' più lento*

ppp *f*

Giulietta

pp quasi con terrore

Che mai sa - rà di noi, Rome - o,

pp mantenendo uguale il colore

Giulietta

se l'odio il san - gue di nostra gen -

mf

Giulietta

- te co - sì ci strug-gon nel fu - ro-re an - ti -

pp *sf*

Giulietta

- - co da far di me, tua spo - sa, u_n'eterna ne -

p

Giulietta

- mi - - - ca, e di te, vi - ta

f *p* *pp*

Giulietta

rall:.....

mi - a, l'e - terno mione - mi - - - co?...

rall:.....

pp

f

Romeo *Un po' più mosso - energico e sost.º*

cresc.

L'odio di no - stra gen - te, egli, e la sor - te tor - reda

48 *Un po' più mosso - energico e sost.º*

mf

cresc.

Romeo

f

allargando

te non mi po - tran - no più. In questa

ppp allargando

f

p

pp

Romeo Largo e solenne

vi - ta ed an - che ol - tre la mor - te, la

Largo e solenne

p *mf* *p*

Romeo

spo - sa mi - a, la spo - sa mia sei tu, lo

mf *m.s.* *m.s.*

Romeo

giuro innanzi a Di - o, a - nima mi - a!

accel. un poco *rall.:* *mf* *ppp*

Con moto ♩ = 72

Glulietta *dolciss.*

pp

O - ve tu si - a, o - ve tu

49 Con moto ♩ = 72

ppp

Glulietta

va - - da, pren - di mi te - -

pp

Glulietta

quasi rall. a tempo *allargando*

- co come il mio de - sti - - no.

Romeo

f

E in te - co, a - ni - ma

rall. *a tempo* *cresc.* *allargando*

e

Romeo

ca - - - ra, è il mio de - sti -

Giulietta

p a tempo

Sem - pre con te, _____

Romeo

-no!

50

p a tempo

Giulietta

sem - pre con te! _____

Romeo

Le

Romeo

animando

ma - ni pic - cio - let - te tue nel - le mie

animando *cresc.*

Giulietta *un po' allargando*

p

... la boc - -

Romeo

ma - - ni...

un po' allargando *p*

Giulietta

ca tu - a, co - sì, sul - la mia

Romeo

f

La boc - ca tu - -

cresc.

Giulietta

Più mosso e agitato

boc - - - - ca!...

Romeo

- a!... ed in be - a - ti - tu - -

Più mosso e agitato

Giulietta

...di - sme - mo -

Romeo

- di - ne in - fi - ni - - ta, di - sme - mo -

Giulietta

- ran - do gli uo - mi - nie la vi - ta, del

Romeo

- ran - do gli uo - mi - nie la vi - ta, del

no - stro a - mor be - ar - ci, a - nima

Romeo
no - stro a - mor be - ar - ci, a - nima

Largo $d=52$

ff

Giulietta *accel.*..... *allarg.*

mi - a, con te, con te, _____ con

Romeo
mi - a, con te, con te, _____ con

accel......

allarg.

a tempo

Giulietta (Tocchi di campana - Il cielo è chiaro)

ff te!

Romeo
ff te!

(Campane lontanissime)

51

fff a tempo

dim.

(Le due creature si tolgono dall'incanto)

Romeo

Andante con moto $\text{♩} = 60$

(Celeste) *pp*

pp

8

pp

Giulietta

(agitatissima)

(pregando)

E l'al - ba...Va! A - nima,

Romeo

(senza muoversi)

- scol - ta... Si, amor...

pp

pp

espress.

p

8

e

pp
Ped.



Giulietta

scen - di.....

Romeo

Obbedirò...

Coretto di donne (dietro le scene)

Sop. M: Sop.

Boco_le - tode ro - sa spa -

ppp

Red. * Red. *

_ni - o nell'ortese_lo d'unconven - to l'è la tobo_ca

ppp

A que - sta
ca - rae pi - ci - ni - na

Celeste

mf
sentito

Giulietta

A que - sta not - te...

Romeo
not - te...

mf sentito

Romeo

(La fanciulla si sporge, scrn

f *ritenuto* *a tempo*

Ad - dio, Giu - liet - ta !

ta d'intorno e fa scorrere la scala di seta dal balcone.)

Giulietta

sommessamente

Ad - di

Romeo

(Romeo scende, Giulietta si sporge, accompagnandolo collo sguardo)

allargando e sostenendo molto

Giulietta

o!

Romeo

(Romeo tocca terra. Giulietta ritrae allora la scala. Romeo si avvolge nel man-

allargando e sostenendo molto

p *mf* *f*
con grande slancio

Red. o *

tello, spia d'intorno e si avvia; vicino al ponte si ferma, manda un bacio a Giulietta: ella, immobile, lo se.

Romeo

(Campane)

(Celeste)

pp

52 *a tempo*

pp

e

gue cogli occhi, illuminata dal primo raggio di sole)

Corretto di donne (dietro le scene)

...e mi voria cambiarme el core in ven_to per vegnir pian pia -

pp

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a 2/2 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

rall:.....

_ne - lo sta_ma - ti - na_ la tò bo_caa ba_

pp

rall:.....

e

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues from the first system, with a dynamic marking of *pp* and a *rall:* (rallentando) instruction. The piano accompaniment continues with similar textures, also marked *pp* and *rall:*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord. A small 'e' is written below the piano part at the end of the system.

a tempo

animando

First system of musical notation. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), with the lyrics "sar." below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part begins with a *pp* dynamic and *a tempo* marking, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *mf* dynamic with the instruction *animando*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *mf* dynamic is marked in the piano part. A *cresc.:* (crescendo) marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

pp *cresc.:.....*

allargando
allargando
8
f

Corretto di donne (dietro le scene) *quasi rall:.....* *a tempo, ma più lento*

Sop. M.-Sop.

(lontanissimo)

Boc-co-le - to-de-ro - sa

(Celeste)

pp

a tempo, ma più lento

f *quasi rall:.....* *m.s.* *pp*

perdendosi

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long, sustained note in a high register, marked *perdendosi*. The piano accompaniment features chords with triplets and dynamic markings such as *p* and *sf*.

Campane (lontanissime)

allargando

This system is for the piano accompaniment of bells, labeled *Campane (lontanissime)*. It includes a tempo marking *allargando* and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *sf*. The notation includes long notes and chords, with a *m.s.* marking in the bass line.

e

Fine dell'Atto Primo

ATTO SECONDO





ATTO SECONDO



Si vedrà un cortile nel palazzo dei Capuleti. A sinistra, una muraglia merlata, coperta di edere e di fiori, oltre la quale si distende un giardino tutto fiorito; a destra, un portico, che finisce in poche arcate, sopra una porta, chiusa da pesanti serrami, e nel fondo una casa rustica, cinta da portici che terminano un po' discosto dalla muraglia, lasciando così una specie di sentiero che si perderà verso il giardino. Sotto al leggero porticato, una porta darà nell'interno della casa. Torchieri alle colonne. Sulla muraglia nascono da viluppi in fiore, una torretta da scolta. Nel cortile un pozzo.

Con grande vivacità
e allegrezza ♩ = 72



The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of ♩ = 72. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The second system introduces a trill (*trm*) in the bass line, marked with *sf* (sforzando). The third system continues the piece with various dynamics, including *sf* and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a final cadence in the right hand.

8

sf

p

cresc.

cresc. molto

This system contains the first two measures of a musical piece. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two bottom staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The top staff has a dynamic marking of *sf* and contains two groups of eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking over the first measure and a *cresc. molto* marking over the second measure. A dotted line with the number '8' above it indicates the start of the system.

8

sf

sf

sf

sf

This system contains the next two measures. It follows the same three-staff layout as the first system. The top staff continues with eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur, and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, maintaining the *sf* dynamic marking. A dotted line with the number '8' above it indicates the start of the system.

(Organetto dietro la scena)

f

pp

This system contains the final two measures. The top staff is marked with the instruction "(Organetto dietro la scena)" and contains a melodic line with a slur. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and then changes to *pp* in the second measure. The top staff has a dynamic marking of *f* and contains eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A dotted line with the number '8' above it indicates the start of the system.

The first system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system features a melody in the treble staff with a slur over a group of notes, and a bass line with a similar slur. The second system continues the melody and bass line, with a triplet of eighth notes in the treble staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two sharps. The melody in the treble staff continues with a slur, and the bass line provides harmonic support. A triplet of eighth notes is present in the treble staff.

(Uno sciame di fanciulle, in vesti chiare, indugia sull'imbocco del sentiero.....)

The third system of the musical score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The vocal line is in the treble staff, starting with a slur and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble staff and a bass line with a slur. Dynamics include *mf* and *tr*.

.....e fa richiamo festoso verso il giardino)

The fourth system of the musical score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The vocal line is in the treble staff, starting with a slur and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble staff and a bass line with a slur. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present in the vocal line.

Isabella

Son - tor - na - te le ron - dini, Giu - liet - ta, e gridano co -

Isabella

Le altre Fanti

- si: bon - di, bon - di!

... bon - di, bon - di!

... bon - di, bon - di!

Isabella

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -

Isabella

allargando.....

- fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra;—
 - fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra;—
 - fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra;—

tr *mf* *f* *6* *sf* *sf*

Isabella

a tempo

(verso il giardino)

p e Pa - squa San - ta. Il can - ta -
 (Attendono gioiose. Il suono della vi - vuola si spande più chiaro e più vicino.)
p e Pa - squa San - ta.
p e Pa - squa San - ta.
a tempo

mf

3/4

Isabella

- to - re suo - na la vi - vuo - - la sot - to le

3/4

Isabella

mu - rae fa so - a - ve la - gno, per chia -

cresc:.....

Isabella

- ma - re le stelle della se - ra, co - me chiamiamo or

pp

Isabella

cresc:.....

te! Presto, ad an - za - re!

(gioiosamente) Presto, ad an - za - re!

(gioiosamente) Presto, ad an - za - re!

con vivacità

f p f

3 3 3

Le altre Fanti

Isabella

Pre - sto! Vie - - - ni! Tiaf -

Pre - sto! Vie - - - ni! Tiaf -

Pre - sto! Vie - - - ni! Tiaf -

sf *p*

Giulietta

(apparendo, accompagnata da Isabella) *f*

Ec - - -

Isabella

_fret - - - ta!

_fret - - - ta!

_fret - - - ta!

f cresc. molto

(La Capuleto terrà nelle

(Le fanti si inchinano a Giulietta con beffa graziosa)

Giulietta

comi! Ec - - - comi!

sf *ff* *ben ritmato*

mani un ramo in fiore ed avanzerà lentamente verso le fanti, dicendo il suo saluto con puerile letizia.)

Giulietta

sf

Lo stesso tempo,
Giulietta ma più morbido

Lo stesso tempo,
ma più morbido
m.s.

Venu - to è il tem - - - po del l'incan - ta -

pp

Giulietta

-gio - - - ne e il nostro cuore è lie - - to

sf *pp*

Giulietta

un po' rall. *a tempo*

tut - ta - vi - - a.

un po' rall. *a tempo* *dolcissimo*

Giulietta

sostenutissimo

Oi te, bel - la sta - gio - -

Giulietta *allargando*

ne! Non far-ci in - can - to di ma - lin - co - ni - - -

allargando

m.d.

Giulietta *rall:.....*

a e per a - mor non far - ci so - - - spi -

f

m.s.

rall:.....

Giulietta *a tempo*

pp

-ra - re!

(Organetto dietro la scena)

a tempo

m.s.

pp

Giulietta

Le Fanti

...e per a -

...Non farci in can.to di ma.li - co - ni - a e per a -

...Non farci in can.to di ma.li - co - ni - a e per a -

mf ben cantato

p

Giulietta

rall:.....

_mor non far - ci so - spi -

_mor

_mor

p

rall:.....

(Le femminelle prendono in cerchio Giulietta, danzandole intorno, festosamente)

aTempo

- ra - - re...

3 aTempo
con vivacità

pp *cresc...* *f*

Le Fanti

f Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

f Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

f *sf* *f* *sf*

Ri - di! Ri - di! Ri - di! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - di! Ri - di! Ri - di! Ah! ah! ah! ah! ah!

sf *sf* *sf* *ff*

(ridendo)

Meno mosso

Giulietta

(cercando di sfuggire)

(sfugge. Il cerchio si scioglie)

Ahi! Mistor di te con li vostri stri - di!

Isabella

(riattizza subito il

Giochiamo al

ah!

ah!

Meno mosso

gioco, con gioia)

Isabella

a tempo

accelerando.....

tor - chio?

Al tor - chio, al tor - -

Al tor - chio, al tor

accelerando.....

a tempo

Lo stesso tempo,
ma un po' pesante (a modo di canzone)

Isabella

A chi più bru_cia il
 _chio! A chi più bru_cia il
 _chio! A chi più bru_cia il

(con esagerata gravità,
 a modo di canzone)

Lo stesso tempo,
 ma un po' pesante

Musical score for Isabella's first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and performance instructions like "(a modo di canzone)" and "(con esagerata gravità, a modo di canzone)". A 4-measure rest is indicated for the piano part.

Isabella

co - re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo - -
 co - re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo - -
 co - re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo - -

Musical score for Isabella's second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and performance instructions like "(a modo di canzone)".

Isabella A chi na - sco - - sto ri - de lie - to a -
 -co?
 -co?
 -co?

-mo - - - re?
 Isabella
 Lo di - rà il gio - - - co!
 Lo di - rà il gio - - - co!
 Lo di - rà il gio - - - co!

m.d. *m.d.*

aTempo, con vivacità

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

5 aTempo, con vivacità

m.s. *m.d.* *m.d.*

5 5 3 3

Ac - cea - - - -

Ac - cen - - - -

f *f* *cresc.*

10 10 9 9

m.d.

Lento

(accenderanno un torchio ed a lievi passi di danza si trasmetteranno da mano in mano la fiaccola.)

di!

di!

Lento *p*

3 12

Andante lento, ma
non troppo ♩ = 54

Isabella

(tenendo il torchio)

Oi - mè, ch'io bru - cio!

Passa! Pas - sa!

Passa! Pas - sa!

Andante lento, ma
non troppo ♩ = 54

6

pp

p

Isabella

(passando)

A te! —

Una Fante

(prendendo il torchio)

cresc:.....

Oi - mè, ch'io av - vam - - po! Oi -

sf

sf

Isabella *accel.* *a tempo*

Una Fante Gi-ra! Gi - - ra!
_mè!

Un'altra Fante (correndo e prendendo il torchio)
Oi,

Gi-ra! Gi - - ra!

Gi-ra! Gi - - ra!

f accel. sf pp a tempo f p

Un'altra Fante

las - sa! Ar - do e non vo - glio! Oi

p sf cresc:..... cresc:.....

Un'altra Fante *cresc.*

las - sa, oi - mè, ta - pi - na, che già

Le altre Fanti

Pas - sa! Pas - sa!

Pas - sa! Pas - sa!

m.d. *m.d.* *m.d.*

Isabella *accel.* *a tempo*

Pas - sa!

Un'altra Fante

lan - guo! Oi - mè! Oi - mè!

Pas - sa! Pas - sa!

Pas - sa!

cresc. *mf* *m.s.* *accel.* *sf* *pp a tempo*

m.d.

Giulietta (prendendo la fiaccola)

(festosa)

A me! Ed i - o, che cia - scu - n'o - ra più mac-

Giulietta

- cen - - - do tut - ta al bel fo - co

Giulietta

mi - - - o, tut - ta mi

Giulietta

ren - do... Dol - ce av - vam - par co -

Le fanti

(intorno a lei, con malizia giocosa)

pp dolcissimo

m.s. *pp*

Giulietta

cresc. molto

-si! Dol - ce, gio - ir nel fo - co, pas -

Tu si, tu si!

Tu si, tu si!

cresc. molto

pp *f*

m.s. *m.s.*

Giulietta

- sar ve - sti - ta di con - tinuo ar - do - - re e nella

Giulietta

pe - na del di - let - to gio - co git - ta - re un gri - do, un gri - do

pesante

Giulietta

so - lo: a - mo - re! A

rall. un poco..... a tempo

Più mosso $\text{♩} = 66$
 Giuletta (passa il torchio)

te!

Isabella (prendendo il torchio)
 A me! Ahi! Ch'io mi struggo!

1^a fante (passandolo)
 No: bru - cio!

Le altre Fanti Pas - sa! Gi - ra!

Pas - sa! Gi - ra!

9 Più mosso $\text{♩} = 66$

Isabella
 Ar - do e non vo - glio!

1^a fante (agitandolo)
 Ahi! Che il mio cor so -

Gi - ra! Gi - ra!

Gi - ra! Gi - ra!

8

1^a fante

Gi - ra! Gi - ra!

-spi - ra!

dim. *mf*

Le Fanti

f Muo - re! Muo - re!

(con dei gridi) *f* Muo - re! Muo - re!

più f *più f*

mf

Isabella

f A

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

f sf sf

Isabella *accelerando*

a tempo

145

me!

accelerando

a tempo

Isabella

Lento

(lo gitta nel pozzo)

Giù nel pro - fon - do!

Giù!

Lento

Lento e grave

sottovoce

pp

Brucia anco.ra len - to....

fu - miga...

(guardando nel breve abisso)

sottovoce

pp

Brucia anco.ra len - to....

fu - miga...

Le fanti

10 *Lento e grave*

guiz - za.. stride un po - co... *ppp* ...è
 guiz - za stride un po - co... *ppp* ...è

Giulietta *f* *a rigor di tempo* *animando un poco*
 Ah! No! _____ ch'egli arde ancora in alle - gran - za
 spen - - to! _____
 spen - - to! _____ *animando un poco*
ppp *col canto* *p*
ppp *

Giulietta
 e vi - ve in no - i, siccome un bello fio - re. Il fo - co è a -

Tempo di prima, *ma più vivo e più mosso* ♩ = 80

Giulietta

f *mo* - - - *re*.

Isabella

f *A* - *mo* - - - *re!*

Le Fanti

f *A* - *mo* - - - *re!* *A* -

f *A* - *mo* - - - *re!* *A* -

11 Tempo di prima, *ma più vivo e più mosso* ♩ = 80

Giulietta

(prendendosi per mano, danzano ancora ridendo)

mo - - - *re!* *Dan* - - - *za!*

mo - - - *re!* *Dan* - - - *za!*

(Sulla porta, sotto i portici della casa appare Tebaldo)

Giulietta

cresc......

fo - co è gio - ia! A -

Isabella

A -

A -

A -

A -

Giulietta

- mo - re, dan - za, gio - ia,

Isabella

- mo - re, dan - za, gio - ia,

- mo - re, dan - za, gio - ia,

- mo - re, dan - za, gio - ia,

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

m.d.

m.d.

rall:

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

rall:

m.d.

sf

sf

cresc:

Giulietta
_mor!

Isabella *cresc. molto*
_mor!

_mor!

_mor!

a tempo - accel.

Giulietta *Andante mosso* ♩=63
_mor!

Isabella
_mor!

Tebaldo (avanzando verso le giovinette)
Mercè al Si

_mor!

(le fanti sciolgono il cerchio)

Andante mosso ♩=63

12

f cresc. molto

pp

Tebaldo

- gno - re, che hanno fat - to ni - do tut - te qui, le più

Tebaldo

bel - le ron - di - nelle di Ve - ro - na! Che

mf *pp*

Tebaldo

fu? Co - me, e - gli, tan - ta le - ti - zia?

Tebaldo

(alle fanti, con un gesto imperioso, ma cortese) *accelerando*

Su, su, su! Presto alla

accel. e cresc.

cresc. molto

Tebaldo

gron - da! Su, presto, al ni - do, ron - di ni ciar -

Tebaldo

accel. sempre

riprendendo il tempo

- lie - re, chè, per no - vel -

accel. sempre *riprendendo il tempo* *sf*

a tempo

Tebaldo

- la - re d'un pa - ren - ta - do, or voglio rima - ne - re so - lo con

a tempo *p* *f* *sf*

Glulietta

(con dubitoso sorriso)

p

Dav - ver? Proprio

le - il... Si!

13 *p* *m.d. 3* *pp* *p* *cresc. molto* *f*

Giulietta

so - - - la?..

Giulietta

(a un cenno del capo di Tebaldo, verso le fanti)

Eb-be-ne, an-da-te! An-

Giulietta

-da - - - te!

Le Fanti

(uscendo dalla parte del giardino)

Ad. Ad.

_di_o, Giuliet - ta! Ben vi si - a, Messe - re!
 _di_o, Giuliet - ta! Ben vi si - a, Messe - re!

m.s.
m.d.

f

(Giulietta si avvicina rapida ad Isabella e la trattiene un poco parlandole quasi in pena.)

Più mosso-agitatissimo

rall.

a tempo, ma un poco agitato

Giulietta

accel.

I - sa_bel - la! È là Rome_o? U - na pa_

Isabella

(piano)

Sì!...

14 *a tempo, ma un poco agitato*

accel.

pp *p* *pp*

Giulietta *accel.*:..... *allargando*

(Isabella accenna del ca.

-ro - la... un cen - no... at - ten - da...

po e segue le fanti. Tebaldo le accompagna con lo sguardo, poi come tutte sono scomparse, si volge

Più lento *ff* *a tempo*

verso Giulietta e la fissa duramente.)

Giulietta

Tebaldo *sottovoce* Ve - di.
Nes - suno è più con te?...

Giulietta

Tebaldo Tuo pa - dre è e - gli an - co - ra dal Conte di Lo - dro - ne?

Giulietta

ma - dre. So - no so - la... *accelerando*

Tebaldo

(si appressa di più a Giulietta, le serra il volto fra le mani, fissan.

So - la?...

15 *accelerando*

f *m.d.* *cresc. molto*

dola negli occhi.)

Tebaldo

Agitato e vivace $\text{♩} = 84$

So - la? Do - v'è Ro - me - o?

Agitato e vivace $\text{♩} = 84$

mf *f* *ff*

Giulietta

Qua - le Rome - o?

Tebaldo

f *b* *e* *b*

Il Mon - tec - chio!

mf *sf* *f*

Tebaldo

Il tuo Mon - tec - - - chio!

Giulietta (traendosi dalle sue mani)

La - - - scia - mi!

Tebaldo (energico) *f*

No.

Tebaldo

Ra - da! Mentir non de - - vi. Tutto

Tebaldo

so. Lo at - ten - di. È que - sta

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "so. Lo at - ten - di. È que - sta". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and slurs, primarily in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Tebaldo

l'o - ra, da più gior -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "l'o - ra, da più gior -". The piano accompaniment includes dynamics such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The texture remains dense with many notes in both hands.

Tebaldo

-ni. E an - ch'i - o son ve - nu - to per

The third system shows the vocal line with lyrics "-ni. E an - ch'i - o son ve - nu - to per". The piano accompaniment features dynamics *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part has a very active, rhythmic character with many sixteenth notes.

Tebaldo

lu - i. So -

The fourth system concludes the page with the vocal line having lyrics "lu - i. So -". The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *f*. The texture is consistent with the previous systems, featuring a complex interplay between the vocal and piano parts.

Tebaldo

lo. Ho la spa - da e sul - la

ff *marcatissimo*

Giulietta

Che vuoi

Tebaldo

spa - da il pu - gno e il cuo - re mi - o!

p

Giulietta

di - re?... Che sa - i?

Tebaldo

La tua ver - go - gna

f m.s. *m.s.* *ff*

16

Tebaldo

so, fem-mi - nel - la.

misterioso

dim. molto

pp

Tebaldo

Come un dì al ve - ro - ne, o - ra lo ac - co - gli

pp

m. d.

m. s.

m. d.

m. s.

ben sentito

Tebaldo

nel - la no - stra ca - sa, e

m. d.

p

ff

m. d.

f

m. s.

Tebaldo

qui, del no - me tuo di - sme - mo - ra - ta,

f

Tebaldo

qui, fra le brac-cia su-e on-ta ci fa - - i!

Giulietta

(fieramente, fissandolo)

Vat - - te - ne!

Giulietta

Più calmo e meno mosso

Non di - sme - - mo - ro. Ben

17 Più calmo e meno mosso

Giulietta

so - - no Giu - liet - ta Ca - pu -

Giulietta

le - - to, e tu mi par - li co-me fos - si una

Giulietta

put - ta sver - go - gna - - ta!...

Tebaldo

(ammansandosi)

Rampo - gni fie - - ra.

Tebaldo

rall:.....

Eb - be - ne, si - a. Per - do - - na.

rall:.....

Que - sto bel no - me mi - o sem - pre m'ac -

18

Sostenuto $\text{♩} = 66$

Tebaldo

- cen - - de, quando in pu - gno mi sta

Tebaldo

co-me una spa - - da. Perdona e a - scol - -

Tebaldo

- ta. Qual ma - li - a ti pre - -

Tebaldo

pp *e...*

-se? Guar - da-mi. Non son

19

pp *mf*

Tebaldo

rall:..... **Andante mosso** $\text{♩} = 76$

i - o, forse, il pa - ren - te che ti co -

Andante mosso $\text{♩} = 76$

rall:..... *pp*

Tebaldo

nob - be pic - cio - let - ta in - fan - ta e fu cor -

Tebaldo

rall. *a tempo* *p* *dolciss.*

- ca - to nel - li - stes - sa cul - - la: tu,

rall. col canto *a tempo* *p* *dolciss.* *m.s.*

pp

fio - re, io, frut - to, del'istes - sa pian -

Tebaldo

pesante ed eroico
a tempo

- ta? Ve - dean le gen - ti, al - lor, so - pra le tor - ri i

20

cresc. molto

Tebaldo

rall. *a tempo*

tuo i ca - pel - li bion - di ar - der nel so - le, al -

cresc. *rall.* *a tempo* *p*

Tebaldo

- lombra del - la mi - a ca - pel - la - tu - - ra, e ben di -

p

Tebaldo

- ce - an ch'è - ra gran ven - tu - ra pei Ca - pu -

Tebaldo

- le - ti, a - ve - re un bel fal - co - - - ne e u - na

Tebaldo

ron - di - ne in pa - ce, sul - le mu - - - ra!

pp *Un po' più lento*

Tebaldo

O - ra, perchè tu fug - - - gi?

un po' rall:.....

sentito *sf*

mf *dim. °*

Tebaldo

Sostenuto

a tempo 167

Qual do - lor ti ac - co - ra? Ah, tu

*Sostenuto
espress.*

p cresc. molto

21

Tebaldo

non puoi di - sme - mo - ra - re che il no - stro

ritenuto

Tebaldo

ni - do, il no - stro ni - do è un so - lo no - me an -

f ritenuto

Tebaldo

ff a tempo

(Giulietta scoppia in lagrime.
Tebaldo è ripreso dal corrucchio.)

- co - ra! Tan - to ti

22

ff a tempo

pp sottovoce

Tebaldo

strug - gi! Co - si fie - ra - men - te, dunque, e - gli t'ha

Tebaldo

pre - - - sa!? Ma fi -

(con improvvisa e sdegnosa risolutezza)

23

perdendosi

Tebaldo

ni - re bi - so - gna! Fi - ni - re e to -

a tempo deciso

f

Tebaldo

sto. Il pa - dre tuo è dal Con - te di Lo -

come recitativo (con intenzione imperiosa) a rigore di tempo, ma ben de -

col canto

f *sf*

Tebaldo
clamato

(con cortesia crudele)

-dro-ne. Che di-te, e-gli, d'un vo-stro ma-ri.

Giulietta

(levando il capo fieramente)

deciso

Che par-li? Ma-i!

Tebaldo

-tag-gio con tan-to uo-mo no-ra-to?

24

deciso
sf

Tebaldo

rall. un poco

a tempo

(più duro)

Ne fe-ce e-gli di-man-da. Gio.va-ne è mol-to

rall. un poco *a tempo*

p *sf*

Tebaldo

accelerando

e di gran sen-no. E cer-to il pa-dre vo-stro, mer-cè

mf *mf*

Tebaldo

dezza ab - bia - te vo - i, vi di co, al.

Tebaldo

lo - ra: **25** entro domani i - stes - so il Conte vi tor.

deciso - a tempo *f a piacere*

Giulietta

Ah! Ma - i! Que -

ra co - me mo - glie - ra.

Allegro deciso $\text{♩} = 100$

p cresc.

Giulietta

st'on - ta, no. Men - ti!

(violento) Per - chè?

Giulietta

energico e marcato

Tebaldo Tu por - ti il no - me

marcato
staccato

Giulietta

tu - o so -

Giulietta

-pra la spa -

Giulietta

-da, ma io quel di Mon - tec - chio ho in

Giulietta

giu - ra - men -

26

p

Giulietta

(d'un balzo il Capuleto è sopra la fanciulla che si trae rapida dalle sue mani.)

to!

Sopr.

Ah! Ah!

Ten. I.

Ah! Ah!

Ten. II.

Ah! Ah!

Barit.

Ah! Ah!

Bassi

Ah! Ah!

f pp

pp

pp

pp

Coro (dietro le scene, lontanissimo)

A - iu - ta! A - iu - ta! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

m.d.

Tebaldo *(come una furia.)* *f*

perdendosi Ah! Che hai det - to?.. Che

mf *f*

par - li?.. Sver-go - gna - ta?.. Dim - mi. Che hai

Un po' ritenuto

Tebaldo

fat - to, che hai fat - to?!

riprendendo il tempo

riprendendo il tempo

Giulietta

a tempo

Pu - ra in - nan - zia Di -

27 *a tempo*

f *p cresc:.....*

Giulietta

- o, ti giu -

Giulietta

(Sulla torretta della muraglia sale un uomo armato che guar-

-ro che Mon - tec - chio è mio si - -

The first system of the score shows Giulietta's vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern.

da e ridiscende.)

Giulietta

(Giulietta s'interrompe: Tebaldo si volge verso la porta, un attimo, ma vinto dall'ira, si fa più vicino alla fanciulla)

-gno. re!

The second system shows Giulietta's vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest and then another note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Coro (lontano, ma più vicino della I.^a volta)

Sopr. I.

Ah!

Ah!

Sopr. II.

Ah!

Ten. I.

Ah!

Ah!

Ten. II.

Ah!

Barit. e Bassi

Ah!

The bottom system of the score shows the piano accompaniment for the chorus. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics markings include *p* and *pp*.

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Tebaldo (curvo sulla fanciulla) *f*

No. In-ten-di be

28

behebe

Tebaldo

- ne per tuo be - - - - ne.

Tebaldo

Al Con - te spo - - sa di - ma - - ni an -

Tebaldo

- dra - - i, co - me - - bi - so - -

Giulietta

Mor - - - - -

Tebaldo

- gna!

29

Giulietta

- - - - - ta, mi a - - vre - - te.

Giulietta

Mor - - - ta allo - - - ra, mor - - -

Ten. I. (dietro le scene, ma più vicino della 1ª e della 2ª volta)

CORO

Oh!

Ten. II.

Oh!

Giulietta

- ta, mor - - - ta!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

dim.
p

Tebaldo

Lag-giù che av -

Sop.I. *f* *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*.
Oh! _____ Oh!

Sop.II. *f* *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*.
Oh! _____ Oh!

Ten.I. *f* *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*.
Oh! _____ Oh!

Ten.II. *f* *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*.
Oh! _____ Oh!

Barit. *f* *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*.
Oh! _____ Oh!

Bassi *f* *b₂*. *b₂*. *b₂*. *b₂*.
Oh! _____ Oh!

ppp *sf*

ppp come un mormorio indistinto

Tebaldo

(volgendo le spalle a Giulietta e avviandosi rapido verso la porta.)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The first staff is a bass line with the lyrics "_vie - - ne?". The second and third staves are vocal lines, each with the exclamation "Oh!" written below. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right hand, and the sixth and seventh staves are piano accompaniment for the left hand. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature long, sweeping melodic lines with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns and chords that support the vocal melody.

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

pp sf p sf

p

(due colpi violenti suonano sulla porta)

(Tebaldo apre)

Tebaldo

Chi è

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

sf *sf* *cresc. molto*

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is a bass clef line for Tebaldo, showing a rest followed by a note and the text 'Chi è'. The next six staves are vocal lines for Tebaldo, each starting with a dynamic marking of *sf* and containing the exclamation 'Oh!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamic markings *sf* and *cresc. molto*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Gregorio (affannato e insanguinato)

Più mosso $\text{♩} = 108$

Tebaldo

Mes - se - re... mes - se - re... Ve - ni - te

là?

Bar. Bassi

30 Più mosso $\text{♩} = 108$

Gregorio

pre - sto! È una bot - ta sul - l'al - tra. Liu - di - te? Son

Sop.

Ten.

Bar. e Bassi

Oh!

Oh!

Oh!

Gregorio

pe - stol Sul pas - - so!

Tebaldo

Vihan col - ti? E al - lot - - ta?

Oh!

Gregorio

Cihan mortidue fan - - ti! Ro - me - o, quel Mon -

Tebaldo

L'in - - fer - - no!

Oh!

Gregorio

Gregorio
 -tec_chio, l'ho scor_ - to.

Tebaldo
 Ro_me - - o! Male - det - - -

Oh!

Oh!

p. *pp*

Tebaldo

Tebaldo
 -to! Egli è mor - - to! Egli è mor - - -

Sop. I.
 Oh!

Sop. II.
 Oh!

Ten. I.
 Oh!

Ten. II.
 Oh!

Bar. Bassi
 Oh!

Piano accompaniment

Gregorio

Ve - ni - te, accor-

Tebaldo

-to! Il ri - bal - - do!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

31

p

Giulietta

No, a - scol - - ta! E gli men - - te!

Gregorio

- re - - te! Ci af - fo - - gano!

Tebaldo

Il ri-

sf *f*

p *sf*

(uscendo d'impeto con Gregorio)

Tebaldo

Coro (voci più lontane)

bal - - - do! *perdendosi*

Oh!

Oh!

Oh!

f

Giulietta

Tebaldo

Romeo non è là...

32

pp

Giulietta (sull'uscio, chiamando quasi in pianto) *f*

Sen - ti, a - scol - - - ta! Te - bal - - -

cresc. *m.s.* *f* *marcatissimo*

Giulietta

- do! Te - bal - - - - do! 'Te -

m.s.

Giulietta (rimane sulla porta, affannata, vin - **Meno mosso**)

- bal - - - - do!

33 **Meno mosso**

sf p subito

sf p subito

cendo il pianto che l'ha presa e seguendo i due uomini con lo sguardo. Quindi si ritrae. Chiude)

pp staccato

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

34

Più calmo $\text{♩} = 84$
e ancora meno mosso

ppp

Giulietta (d'impeto si affaccia verso il giardino, fra il portico e la muraglia)

(con voce soffocata)

I - sa - bel - - -

Giulietta

- la! I - sa - bel - - - la!

Giulietta

O - di... È an-co - ra là, Rome - o?..

Isabella (tramortendo al suo volto scomposto)

Ge - sù!..

p

Giulietta (rapidamente)

Chiama-lo! Pre - sto!

Isabella

Sì! — Qualscia-gu - ra?.. Chet ha det - to?..

Giulietta (con voce di pianto soffocato)

Chia - ma - lo!

Isabella

Che fu?.. Tu pian .. gi?

mf *dim.*

Giulietta
(dominandosi)

(apre la porta sotto il portico di destra e vi spinge fuori dolcemente Isabella che vorrebbe indugiare ancora.)

f No, non piango più. *rall:..... a tempo*

35 *rall:..... pp a tempo*

Giulietta
(piano)

Va! Resta al var - co, po - i. *dim.*

Giulietta

(Socchiude. Silenzio pro-

Guar - da - ti! Pre - sto!

p *pp*

fondo. Ella si appoggerà alla colonna del portico, le braccia inerti, stanca.)

36 *accelerando*

f *p* *cresc.* *mf*

8^a bassa.....

ppp

sf *a tempo*

sfuggite

sf *p*

pp

rall.

dim:

Andante mosso e tranquillo $\text{♩} = 66$

(Organetto dietro la scena)

p

37 Andante mosso e tranquillo $\text{♩} = 66$

pp

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The upper staff contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff contains a bass line with slurs. Vertical dashed lines indicate bar boundaries. Below the staff, there are several vertical bar lines with a 'V' symbol, likely indicating fingerings or breath marks.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *rall.* and later changes to *a tempo*. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section starting at measure 38, marked with a box containing the number 38. The instruction for this section is *A tempo, ma un po' più lento ben cantata e sentita la melodia*. The dynamic for this section is *pp*. The system ends with a fermata and a sharp sign (#).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (*mezzo piano*) and *sentito e cantato*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (*crescendo*) and *m.d.* (*mezzo dolce*).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *dolce*, *p* (*piano*), *dim.* (*diminuendo*), *pp* (*pianissimo*), and *allargando*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (*sforzando*), *a tempo*, *pp* (*pianissimo*), *sf* (*sforzando*), *rall.* (*ritardando*), and *pp (come eco)*.

(Romeo sospinge l'uscio, entra, apre le braccia: Giulietta cade sul suo cuore, impetuosa.)

39

Più mosso e agitando $\text{♩} = 72$

Giulietta

Romeo

Giulietta

Romeo

Romeo

(tenendola sempre fra le braccia)

rall:

Per - chè tre - mi co -

pp *sf* *pp*

(Ella non risponde. Sembra ascoltare lontano; poi si stacca, d'improvviso, dal suo petto e si tiene tutta in un'ansia buia verso la porta.)

Giulietta

Meno

allargando

O - di?...

Romeo

Meno

allargando

- si?...

pp

Giulietta

(gli cade nuovamente sul petto vincendo il pianto)

rall:

Ho pa -

40 *rall:*

m. d.

Meno mosso

Giulietta

a tempo

- u - ra!...

Romeo

p molto semplice e dolce

Meno mosso
a tempo

Con te - co'è il tuo Ro -

Romeo

Andantino semplice ♩ = 66

me - o, pie - cio - lo fio - re; qui fra le braccia mi - e po - sa si -

Andantino semplice ♩ = 66

p dolce

Romeo

- cu - ra. Non di - spe - ra - re. Udrà, pie - to - so, Id - di - o i nostri

Romeo

prie - ghi ea - vrà di no - i pie - tà!

cresc. molto

Giulietta

Sostenuto

Romeo Gon - fia di pian - to ho l'a - ni - ma. E il Si -

Sostenuto

p m. s.

cresc. molto

Giulietta

p *rall:.....*

- gno - re que - sto pic - cio - lo a - mor mai non ve -

p *pp* *rall:.....*

Giulietta

a tempo - accel. molto

_drà.

Romeo

agitandosi

Per - chè? Per - chè? Qual do - lor ti fa

a tempo - accel. molto

41

pp

Romeo

allargando..... a tempo

gri - do nel tuo so - a - ve cor? Quale sven.

allargando..... a tempo

Giulietta (vincendosi e tentando di sorridere, con pena accorata)

Non cruc.cia - tevi, a - mor.

Romeo

- tu - - - ra? -

pp

m.s.

p

Giulietta

Niuna scia - gu - ra è so - pra no - i. Solo vor.

p

Giulietta *allargando*..... (soavemente, come una bambina sconsolata)

- re - i...vorre - i... Sono la vostra

Romeo

Par - la, fio - ret - to!

allargando

dim.

p

Giulietta

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

spo - sa. Fui be - ne - detta in se - gre - to, con vo - i, di - nan - zi a Di - o

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

pp *pp*

Giulietta

e per l'e - ter - ni - tà, dol - ce si - gno - re, or sie - te

p

Giulietta

mi - o come già foste mi - o, senza pec - ca - to. Ma ancor lon - ta - na

pp *rall:.....*

42 *rall:.....*

Giulietta *Più mosso e animando molto* ♩ = 72

son dal vostro cuore, ma non vi posso tut-ta-via se -

Più mosso e animando molto ♩ = 72

pp dolcissimo *p*

Giulietta (Con improvviso abbandono)

-gui re. Pren - de - temi, tra - e - te - mi lon -

f *p* *espress.*

Giulietta *agitandosi e accel.*

- ta no. Sal - va - temi, sal -

agitandosi e accel.

Giulietta

va - te mi, a - mor mi - o, da que - sta

p rall.

sf

rall.

Giulietta (dominandosi, con voce di pianto)

pe - na. Sa - rò pic - cio - let - ta co - me l'om - bra d'un

a tempo

pp

m.s.

Giulietta

fi - re, per o - gni stra - da vi accompa - gne - rò, so - a - ve -

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Giulietta

men - te co - me un'ag - nel - let - ta, sen - za dar la - gno -

rall.

rall.

118771

a

Giulietta

Un po' meno

E se vor - re - te, an - che, m'accor - ce - rò questi ca -

43 *Un po' meno* *m. s.* *m. s.*

Giulietta

*a tempo**agitandosi*

- pel - li che ba - cia - te tan - to e come un ser - vo vi ac - compa - gne.

a tempo *p* *agitandosi*

Giulietta

*a tempo**agitandosi**rall.*

- rò. Ma non tar - da - te, ma non tar - da - te, che di -

pp a tempo *agitandosi* *rall.*

Giulietta
Largamente
a tempo

dim.

ma - ni - io non sia più fra que - ste tri - sti

Largamente

f con slancio

mf *sf*

Giulietta *accel.* *Più calmo e più lento*

mu - ra. Lon - tan da qui, lon -

Più calmo e più lento

sf *accel.* *pp*

Giulietta *rall.* *lunga*

- ta - no, sul cuo - re vo - stro più non a - vrò pa -

rall. *pp*

Giulietta
ppp a tempo

- u - ra. _____

Romeo

con grande passione e sostenuto
(cullandola come una bimba)

A - mor mi - o, _____

44 **Largo**

pp dolcissimo

Romeo

lon - tan da qui, lon - ta - no, sopra il mio

pp

Giulietta

Lon -

Romeo

cuor non a - vrai più pa - u - ra! Lon -

f

Giulietta

ta - no... ..lon -

Romeo

ta - no... ..lon -

espressivo

Giulietta

ta - no.... lon -

Romeo

ta - no.... lon -

allargando sempre pp

dolcissimo

allargando sempre

Giulietta

ta - no!

Isabella

(dietro la porta)

Romeo

ta - no!

perdendosi

rall.

Isabella

Allegro deciso

iu - to! A - iu - to! A - iu - to!

Romeo (coprendo del suo corpo Giulietta atterrita)

Chi è là?

(D'impeto la porta si spalanca e appare Tebaldo che tiene abbrancata Isabella per i capelli)

Tebaldo

Pel tuo Di -

45

Allegro deciso

Tebaldo

- - - o!

Tebaldo (squadra Romeo, immobile sull'uscio)

Rome-o Mon - tec - chio... Guar .. da -

Tebaldo

_mi! Sei col - to! Leva la spa - da!

Romeo

Che vuoi tu?...

Tebaldo

(gittandogli là Isabella che si rifugerà fra le braccia di Giulietta, spau. ritav)

Ri - prendi - ti la fem - mi - na che ho col to

46

Tebaldo

o - ra, tor - nan - do dall'ag - gua - to e dai col - pi e per il

Tebaldo

Di - o che fra po - co ve -

Tebaldo *cresc.*

-dra - i, le-va la spa - da!

Romeo

O - di, a - mi - co Te - bal - do. Non vo -

47

Romeo

-le - re an - co - ra san -

p cresc. *mf cresc. ancora*

Romeo

-gue...

Tebaldo *f*

Hoi n cuor l'in - fer no. Ba - da!

Romeo

p e dolce

Nul - la ti ho fat - to. Nul - la ti fa - rò.

Ma nel

m. s. 3 espressivo

pp

p

Romeo

rall.

a tempo

no - me

del - la mia don - na, Giu - liet -

Tebaldo

f

Ah!

p

f rall.

a tempo

f

Romeo

- ta...

Tebaldo

(energico)

Non la no - mi - na - re!

È male.

48

p

mf

Giulietta

(implorando)

Tebal - do!

Tebaldo

-det - ta quella dru - da tu - a!

pp

Romeo

(alteramente)

Men - ti!

Tebaldo

Non men - to! Tho sor.

p *cresc:.....*
pp

Tebaldo

-pre - so. So. O - gni

mf

Tebaldo

not - te el - la s'in - soz - za di te

Tebaldo

e fa ver - go.gna alla no - straca - sa

Tebaldo

-ta. Te ma le - det - to ed ella svergo.

Tebaldo

- gna - ta!

a tempo

Di - o giu-di-chi fra no-i.

49

Tebaldo

Le-va la spa-da!

Romeo

(ritraendosi)

O - di... A - scol - ta, a - scol - ta...

Tebaldo

Non es-ser vi - le... Nul - la in -

Tebaldo

-ten-do più. Se tu l'hai toc-ca, el-la è di già u-na fem-mi-na da

Tebaldo

stra - - - da. Per la cit - tà - - - lo gride.

Romeo

No, ba - da!

Tebaldo

-rò. Per tut - ta la cit -

Tebaldo

-tà, *cresc.* come orti *ritenuto un po' a piacere*

216 Tebaldo

a tempo

riten. un po'

a tempo

Vocal line for Tebaldo, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

gri - do — il vi - tu - pe - rio sopra il vi - so smor - to.

a tempo

a tempo

Piano accompaniment for Tebaldo, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *f* and *mf*, and performance instructions like *riten. un po'*. There are also triplet markings over some notes.

Tebaldo

rall. a piacere

a tempo

Vocal line for Tebaldo, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is mostly whole notes with a long phrase.

Lo gride - rò.

rall. col canto

p a tempo

Piano accompaniment for Tebaldo, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions like *rall. col canto* and *a tempo*.

Romeo

(sguainando d'impeto)

Vocal line for Romeo, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Non gri - de - ra - i. Tìue -

Piano accompaniment for Romeo, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *f* and *ff*.

50

Piano accompaniment for Romeo, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions like *riten. un po'*.

Romeo

(si gittano uno contro l'altro)

Vocal line for Romeo, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes.

- ci - do!

Piano accompaniment for Romeo, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *p* and triplet markings over some notes.

Giulietta

(terrorizzata)

Ro-me - - - - - o!

Musical score for Giulietta (terrorizzata). The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a long note on 'Ro-me' followed by a rest and then 'o!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

Giulietta

Rome - - - - - o!

Musical score for Giulietta. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a long note on 'Rome' followed by a rest and then 'o!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

Isabella

(chiamando)

Soc - cor - so! Soc -

Musical score for Isabella (chiamando). The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a long note on 'Soc - cor - so!' followed by a rest and then 'Soc -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *m.d.*.

Isabella

- cor - so! Soc - cor - - - - - so!

Musical score for Isabella. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a long note on '- cor - so!' followed by a rest and then 'Soc - cor -' and finally 'so!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and triplets. Dynamics include *sf*, *m.d.*, and *sf*.

51

(Tebaldo barcolla e stramazza. Romeo, gittando la spada e curvandosi sul caduto)

cresc. *ff*

Romeo

rall.

Te - bal - do, a -

Tebaldo

(lungo respiro di morte)

Ah!

f *rall. PPP espress.* *m. d.*

Romeo

Lento, ma non troppo

-scol - ta! No!... Tebal - do!...

Mor - to!...

Lento, ma non troppo

52

pp *pp* *m. d.*

mf *pp* *rall.* *ppp*

(Dal giardino si affacciano spaurite le fanti; la porta della casa si apre e accorrono Gregorio ed

Sopr. Più mosso e animando molto

Goro

Ten.

Barit. e Bassi

cresc.

A - iu - to, là! Messer Te - bal - do! È mor - to! È

A - iu - to! È mor - to!

53 Più mosso e animando molto

p

altri famigli. Nel tragico tumulto Giulietta si abbraccia a Romeo e lo trascina verso la porta segreta, seguita da Isabella.)

allarg.

A - iu - to! A - iu - to!

mor - to! Soc - cor - so! Soc - cor - so!

È mor - to! Fu il Mon - tec - chio! Fu il Mon - tec -

allarg.

(dominando il tumulto, volto agli uomini curvi su Tebaldo)

Gregorio

Andante sost.^{to} $\text{♩} = 60$

Por-tate-lo di

*molto**p*

Ah!

Che pie-tà! Ge-sù, che pie-tà!

-chio! Che pie-tà! Ge-sù, che pie-tà!

54 Andante sost.^{to} $\text{♩} = 60$ *ppp**pp*

Giulietta

(sospingendo Romeo verso la porta)

Sal-va-ti! Va! Sal-va-ti!

Gregorio

là! Ser-ra-te! Pre-sto!

pp espressivo

Giulietta

(trattenendolo)

Presto!

A - spet - ta!

p *cresc. molto*

(Il corpo di Tebaldo vien portato via. Alcune fanti, ai cenni di Gregorio, si allontanano; altre cercano
Sostenutissimo quasi rall.

Sopr. *f* *a tempo*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Ten. I. *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Coro
 Ten. II. *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Barit. *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Bassi *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Sostenutissimo

ff *quasi rall.* *a tempo* *sf*

di Giulietta sotto il portico di destra.)

p *sentito*

Oh! Che pie - tà! Che pie -

f Fu Romeo Mon - tec - chio! Che pie -

p Oh! Che pie - tà! Che pie -

p Oh! Che pie - tà! Oh!

p

(Giulietta, serrata in un disperato abbraccio a

-tà!

-tà! Che pie - tà! Che pie -

-tà! Che pie - tà! Che pie -

Che pie - tà! Che pie -

Che pie - tà! Che pie -

pp *sf*

Romeo è sull'uscio aperto.)

accel. un poco

Oh
-tà!
-tà!
-tà!
-tà!

55

pp
cresc. poco
sentito
accel. un poco
m. s.

Romeo

(staccandosi)

cresc. molto

Ad - di - o, Giu -

poco cresc.

(Le fanti ammutolite guardano, sbigottendo, celando i due amanti e allontanandosi poi, tacite, ad un ad una, a gruppi, lente.)

Romeo

liet

p cresc.

sf p

Giulietta

rall.

A mo - re e - ter - no ad - di

Romeo

ta!

mf

f rall.

ff

Giulietta

(Romeo fugge. Giulietta cade sulle ginocchia vicino all'uscio, singhiozzando.)

a tempo-accel.

(Isabella chiude la porta)

riprendendo

o!

f

mf

p

a tempo-accel

riprendendo

(Un uomo accende i torchi . Ora il cortile è sgombro)

(Tamburi sulla scena lontanissimi)

a tempo *m.d.* *p* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

sf *p* *sf*

Gregorio *Andante sost.^{to} ♩ = 63* (ascoltando) (ad un uomo)

(avvicinandosi a poco a poco)

La scol - ta! Chiu-di!

(lamenti dall'interno del palazzo Capuleti)

56 *Andante sost.^{to} ♩ = 63*

p *pp*

Gregorio (alle ultime fanti) (a un altro uomo) (agli altri)

Via di qua! Alle por - te! Si-len-zio!

Voci lontane

Tenori (come lamenti)

Ah! Ah! Ah!

Baritoni

Ah!

dim.

Gregorio

Musical staff for Gregorio, showing a sequence of eighth notes followed by a quarter note and a half note.

Pre-sto! Le fazioni in ve_glia!

Il Banditore

Musical staff for Il Banditore, featuring a bass clef and a melodic line with accents and slurs.

Gen - - ti. al - le ca - - se,

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and melodic fragments.

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and melodic fragments.

Musical staff for piano accompaniment, showing a short melodic phrase.

Musical staff for piano accompaniment, showing a full piano part with dynamic markings *pp*.

Gregorio

(indicando)

Musical staff for Gregorio, showing a sequence of eighth notes.

Al le mu-ra, di là!...

Scolta alla

Il Banditore

Musical staff for Il Banditore, featuring a bass clef and a melodic line with slurs.

ser - ra - te le por - - - - te!

Musical staff for piano accompaniment, showing a full piano part with dynamic markings *p* and *m.s.*

tor_re!... Al le por_te, las_sù!...

Il Banditore
Chi il san_guecit - ta - di - no spar - ge - rà, a - vrà la

p *cresc.* *f*

Gregorio (all'ultimo uomo)

Il Banditore Su al_la cam - pa - na. E ba_da be - ne!
mor - - - - - te! A - vrà l'on - ta e la

m.s. *mf* *f*

(Il rullo si allontana a poco a poco. I torchi ardono. Le lampade dei portici splendono.

Giulietta

(con un singhiozzo, stringendosi tutta alla fante e ancora ginocchioni presso l'uscio) (a Isabella)

Il Banditore Fam - mi mo -
mor - - - - - te!

(Tamburi sulla scena, allontanandosi)

ppmisterioso

57 *ppp*

La casa si serra e si arma cupa. Una scolta armata esce allora dalla porta del fondo, attraversa il cortile e scompare

Giulietta

oltre le mura.)

cresc.

_ri - - - re!... Deh! - - - - - fam - mi mo -

Giulietta

(singhiozza forte)

Isabella

(misterioso)
(piegandosi sul volto disperato di
Giulietta) *pp*

_ri - - - re! - - - - -

....quel - la be -

appena distinto e perdendosi

dim. molto

Isabella

_van - - da che ti as - so - pi - reb - be co - me u - na

m.s. ppp

mor - ta.....

Voce lontana

Altre voci (lontanissime)
(due baritoni)

E - ja alla tor - re!

Giulietta (come terrorizzata da una visione oscura e tremenda)

pp

Come una mor - ta...se - pol - ta, lag - giù!

-ja!...

58

pp

mf

ppp

cresc.

mf

mf

Giulietta

rall. un poco.....

dolcissimo

Voce lontana

E - ja alle mu - ra!

E - ja!...

rall. un poco.....

pp

Giulietta

a tempo

Pal - - - ba

a tempo

Giulietta

li - be - ra fug - gi - re...

Giulietta

fug - gi - re con lu - - i

mf *f*

Giulietta

ver - so la vi - - -

p

(Le due creature si tengono abbracciate, come paurose della terribile visione. D'improvviso Giulietta balza, travolta quasi da un delirio di gioia e di morte).

Giulietta

Un po' agitato

.. ta... Ah, sì, io fug - gi -

mf *p* *sf*

Giulietta

a tempo-largamente e assai morbido
(esaltandosi sempre più)

- rò! Vi - va, be -

59 *a tempo-largamente e assai morbido*

ben cantato

sf

Giulietta

- a - - ta, per o - gni ter - ra

p

Giulietta

lo accom - pa - gne - rò.

e

Giulietta

Tut - - - ta nel - l'a - mor mi - -

Giulietta

-o, tut - - - ta tra - sfi - gu -

p

Giulietta

pesante e sostenutissimo *f* *b*

-ra - - - ta dal son.no or - ren - - do

sf *pesante e sostenutissimo* *f* *b*

Giulietta

quasi rall. *a tempo e accel.*

mi ri - sve - glie - rò. 0

Isabella

(richiamandola, spaurita)

60 Giu - liet - - ta!

quasi rall. *pp* *a tempo e accel.*

accelerando e cresc. molto.....

Giulietta (come delirando)

gio - - - ia! O gio - - - ia! O

pp accelerando e cresc. molto.....

sf

Giulietta

mi - a tre - men - da gio - - - ia!

sf

Un po' ritenuto

Giulietta (serrandosi a lei, folle)

a tempo

Fam - mi tor - na - re a lu - i! Ren - di - mi,

f Un po' ritenuto *a tempo*

Giulietta

vi - - va, al - le sue brac - - cia!

Più mosso

Giulietta

Mor - - ta per tut - - ti

Isabella

Più mosso

Giu - liet - - ta!

pp *sf* *cresc. molto* *sf*

Giulietta

nel - - - l'a - vel - lo io giac - - cia, ma

Isabella

Giu - liet - - ta!

sf *sf*

Giulietta

sempre più agitato

sol per lu - i... so - lo per lu - i ri -

sempre più agitato

Giulietta

- vi - - va! O gio - - ia! O

p *mf cresc*

Giulietta

Largo molto

rall.

f

gio - - ia! O di - spe - ra - ta gio - -

Isabella

Giuliet -

Largo molto

rall.

pp *rit. molto*

f

Giulietta

ia!

Isabella

(Isabella l'abbraccia d' impeto; ella si abbatte sul suo petto, coi capelli

ta mi - a!

61

f *ff*

sciolti, il volto pallido e disperato. E singhiozza violentemente.)

Più vivo e accel:.....

a tempo-grave

pesante

sf *sf* *sf* *ff*

Fine dell'Atto Secondo





ATTO TERZO

Un rustico piazzale, in Mantova. A destra una casa, con una grande porta spalancata: dall'arco della porta pendono un'insegna di ferro a foggia di cavallo e un fastello di fieno. Sull'insegna è scritto: "Alla scuderia de Verona." A sinistra, un'altra casa, con una pergola coperta di edere. Sotto la pergola un tavolo e delle panche. Accosto la scuderia, un rozzo sedile di pietra.

È un pomeriggio luminoso. Il cielo, lontano, si abbuia, ma il sole batte ancora sulle case e sul piazzale, rumoroso di gente e di venditori. I banchi si levano. Sopra un carro salgono confusamente ragazze e uomini. Altri carretti se ne vanno. Alcuni mozzi entrano ed escono dall'iscuderia con bardature, secchie e fieno. Intorno al tavolo-sotto la pergola-siedono alcuni uomini. Confusione, rumore, canti.

Allegro deciso ♩ = 112

Soprani 1ⁱ

Oh! _____ Oh!

Soprani 2ⁱ

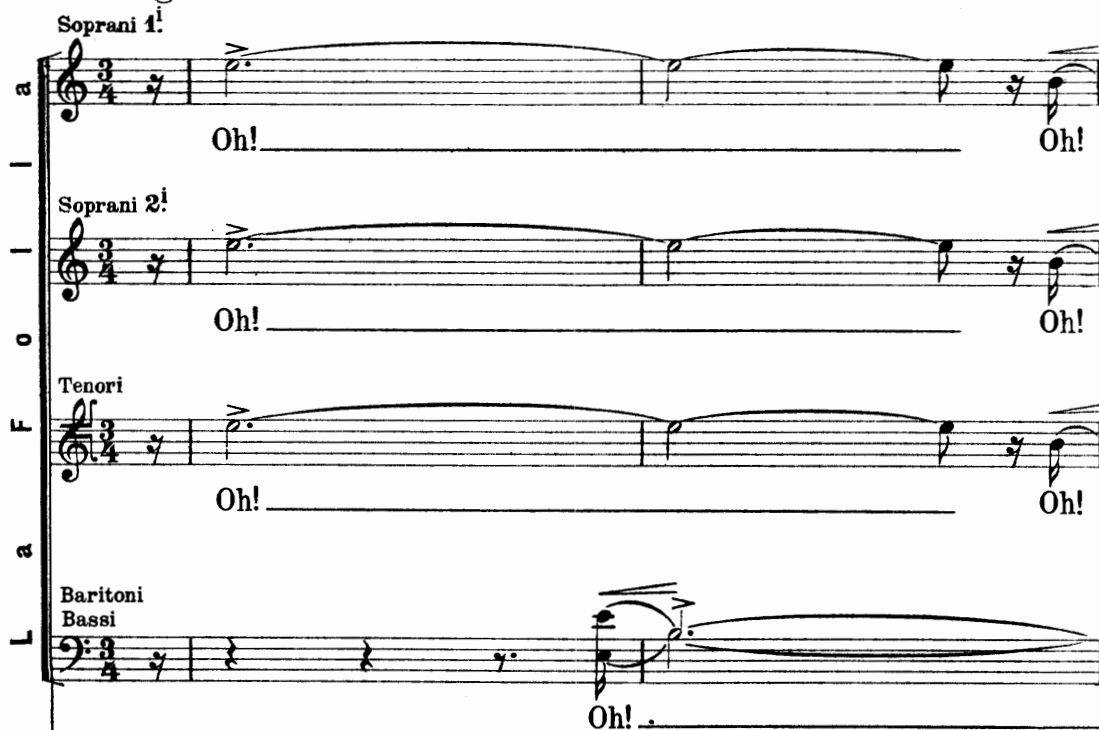
Oh! _____ Oh!

Tenori

Oh! _____ Oh!

Baritoni
Bassi

Oh! _____



Allegro deciso ♩ = 112



Oh!
Oh!
Oh!
Oh!

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines, each with a melodic line and a lower line. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

m.d.
m.s.

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The piano part includes dynamic markings *m.d.* and *m.s.* and a first ending bracket labeled '8'.

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

cresc. molto

Sop. 1:
Sop. 2:
Ten.
Bar. e Bassi

Su, su, fa' pre - - - -
Su, su, fa' pre - - - -
Fate lar - - - -
Fate

-sto! Ac_con_cia quel le ro - - - be!
-sto! Ac_con_cia quel le ro - - - be!
-go! Vi - - - -
lar - - - - go!

Sop. 1ⁱ

Sop. 2ⁱ

Ten.

Bar.

Bassi

-a!

To_glie_tei ban_chi, chè si an_nera il

Sa_li sul car - - ro!

Vi pro_teg - ga la

Vi pro_teg - ga la

cie - - - lo!

Sop. 2ⁱ: Ver - - gi - ne Ma - ri - -

Ver - - gi - ne Ma - ri - -

pp *cresc.* *cresc. molto....*

-a!

-a!

Tenori (movendosi) *a gran voce*

Bar. Bassi *a gran voce*

La gente sul carro

Sa - - gra di Santo, oi li, - - sirinno.

Sa - - gra di Santo, oi li, - - sirinno.

f *p*

-vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in
 -vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in

fio - - - re...
 fio - - - re...

cresc.

La Folia

Sop. 1^a (*p*) (seguido il carro)
 Ri - de la boc - ca d'o - gni don - na

Sop. 2^a (*p*)
 Ri - de la boc - ca d'o - gni don - na

dolce

bel - - la, sa - gra di San - to, oi li,....

bel - - la, sa - gra di San - to, oi li,....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are 'bel - - la, sa - gra di San - to, oi li,....'.

sa - gra è d'a - mo - - - - rel!....

sa - gra è d'a - mo - - - - rel!....

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are 'sa - gra è d'a - mo - - - - rel!....'. A 'cresc.' marking is present in the piano accompaniment.

Sop. 1^a
Sop. 2^a
Ten.
Bar.
Bassi

Sa - - - - - graè d'a -
Sa - - - - - graè d'a -
Sa - - - - - graè d'a - mo - re!
Sa - - - - - graè d'a - mo - re!
Sa - - - - - graè da - mo - re!

3 *m.s.* *f*

_mo - re!
_mo - re!

dim. *p* *p cresc...*

(Il carro esce. Il coro lo accompagna sino in fondo alla scena.)

(Strepito di sonagli tra la rada folla del piazzale.)

Sop. 1ⁱ

Musical staff for Soprano 1. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics "O - è!" are written below the staff.

Sop. 2ⁱ

Musical staff for Soprano 2. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics "O -" are written below the staff.

Ten. 1ⁱ

Musical staff for Tenor 1. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics "O - è!" are written below the staff.

Ten. 2ⁱ

Musical staff for Tenor 2. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics "O -" are written below the staff.

Bar.

Musical staff for Baritone. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics "O -" are written below the staff.

Bassi

Musical staff for Basses. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for horse bells. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Sonagliera da cavallo

Musical staff for horse bells. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, including a section marked *ff* (fortissimo).

O - è!

-è! O - è!

O - è!

-è! O - è!

-è! O.

O.

(Archi)

dim. fino a perdersi

The musical score consists of several staves. The top five staves are vocal lines, each with a treble clef and a vocal line. The lyrics 'O - è!' are written below the notes. The sixth and seventh staves are bass lines, also with a treble clef and a bass line. The eighth staff is a piano accompaniment for the strings, marked '(Archi)', with a treble clef and a piano line. The ninth staff is a piano accompaniment for the piano, with a treble clef and a piano line. The tenth staff is a piano accompaniment for the piano, with a bass clef and a piano line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

(Un fante che trae due cavalli per la briglia, fende la folla e si ferma davanti l'iscuderia.)

The musical score consists of several systems. The first system features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: *-è!* and *-è!*. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part marked *perdendosi*. The third system shows the piano part with dynamic markings *dim.* and *mf*. The fourth system features a piano part with a *p* marking and a square box containing the number 4. The score concludes with a final piano flourish.

Fante

O - è, fa-te
allarg. un poco.....

Fante

Un po' meno
(sulla porta-chiamando)

lar Bernabò go! Mastro Bernabò! (uscendo)

C O R O

Bar.

Bassi

O - è!
O - è!

Un po' meno

Fante

Bernabò

Giungo da Ve - ro - na. Il mio mes - se - re scaval -

vuoi, belfan - te?

Fante *rall.*

p *p* *rall.*

_cò sul pontedi Man - tova. Ri - coveroica_val li.

Bernabò *Più lento*
(volgendosi verso l'iscuderia)

A - gno_lo! A - iu_ta il fan_te dei Lam.

5 *Più lento*

Bernabò (Il fante trae dentro i cavalli e mastro Bernabò siede sulla panchina di pietra lì accanto.)
I. Tempo

_ber - ti.

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1ⁱ (lontano) *f* O - è!

Sop. 2ⁱ (lontano) *f* O - è!

Ten. (lontano) *f* O - è!

Bassi (lontano) *f* O - è!

I. Tempo

C o r o (sulla scena)

Sop. *f* Sa - - - -

Ten. *f* Sa - - - -

Bar. e Bassi

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1.ⁱ *perdendosi*
- è! O - è!

Sop. 2.ⁱ
O - è!

Ten. *perdendosi*
- è! O - è!

Bassi
O - è!

p *pp*

pp
m.d.

gra di San-to, oi li, fa come il

gra di San-to, oi li, fa come il

cresc. a poco a poco

p espress.

cresc. a poco a poco

m.d.

ven - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al
 ven - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al

Piano accompaniment includes a treble clef staff with a sixteenth-note arpeggiated figure and a bass clef staff with chords. Dynamics include *f* and *cresc. molto*.

fio - - - re...
 fio - - - re... Le pec - ca - ta d'a -
 Le pec - ca - ta d'a -

Ah!

Piano accompaniment includes a treble clef staff with a sixteenth-note arpeggiated figure and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p*, *cresc. molto*, and *pp*.

-mor son go - di - men - - to.
 -mor son go - di - men - - to.

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-mor son go - di - men - - to." The fourth staff is a bass clef with a whole rest.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature of one flat (F major/D minor).

Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a - -
 Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a - -

The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are vocal lines in G major, with lyrics: "Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a - -". The fourth staff is a bass clef with a whole rest.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clefs). It continues the eighth-note accompaniment from the first system, with a key signature change to two sharps (D major/B minor) in the final measure.

Sop. 1.

Sop. 2.

Ten.

Bar.

Bassi

cresc.

cresc.

f

Sa

Sa

cresc.

mf cresc.

f

(andandosene)

gra è d'a - mo.re!

gra è d'a - mo.re!

gra è d'a - mo - re!

gra è d'a - mo - re!

gra è d'a - mo - re!

(Escono tutte le donne)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with various note values and rests. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and later *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The grand staff notation shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chordal textures and dynamics.

(Ed ecco giungere un Cantatore, cotto dal sole e impolverato. Tocca le corde del liuto e cammina a gran passi, in buffonesca gravità.)

All.^o moderato $\text{♩} = 72$
ritmatissimo

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a section marked **6** and *ff vivace e capriccioso*. The score is in grand staff notation, showing a transition from a moderate tempo to a more lively and capricious one.

Ten. 1.
 Ten. 2.
 Bar.
 Bassi

Il can_tato - re! O_è! O - è, o_è, o_.

ff

Il Cantatore

Gen - ti di Dio, donzel - le, put - ti e fem - mi - ne,

è!
 è!
 è!
 è!

accel:..... a tempo

accel:..... a tempo

Più lento
Il Cantatore

lar - go, lar - go, ch'io meno grande ba - ro -

Più lento

Il Cantatore

-ni - a! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

accel:..... a tempo

portato

mf f accel:..... a tempo ff

Il Cantatore

Lar - go!

Ten. 1.ⁱ

Mot - teggia! Canta!

Ten. 2.ⁱ

Mot - teggia! Canta!

Bar.

Mot - teggia! Canta!

Bassi

Mot - teggia! Canta!

f ritmato

(davanti alla pergola)

Il Cantatore

accel:..... a tempo

Opp.

O - è! Calate il

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

accel:..... a tempo

Il Cantatore

accel:..... a tempo

Più lento

pon-te a un pa-ladino er-ran-te,

accel:..... a tempo

Più lento

p

mf

8.....

Il Cantatore

a tempo

o ca-stel-la-ni dei boc-ca-li!...Ah! ah! ah! ah!

a tempo

p

f

accel..... a tempo

Il Cantatore

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lar - - go!

(levandosi dai tavoli)
(al Cantatore)

Goro

Ten. 1ⁱ Sei
Bar. (risata dei Baritoni e Bassi)

accel..... a tempo

8

f
mf

Il Cantatore

(quasi a beffa)

Son ri - tor - na - to.

Ten. 1ⁱ

tu? _____

Bar.

Sei tu? _____

(ridendo)

Bassi

Ah! ah! ah! ah! ah!

f
p
p

Il Cantatore

(piagnucoloso)

Oi me, ta - pi - no!

Tar - di...

La sa - gra o - ra vien tol - ta...

Il Cantatore

accel:..... a tempo

più f

Non ò ven - tu - ra, da tre gior - ni! Ah - i! Ah -

accel:..... a tempo

sf

(h)

Il Cantatore

quasi a piacere

Più lento

_i! Anche la go - la è quasi dissec - ca - ta, sì che ogni

Più lento

pp

Il Cantatore

molto vi sta giù rap - preso come un frutto avviz - zi - to...

Ten. 1. e 2.
Bar. e Bassi

a tempo
f > O - ste! Un boc - ca - - le!

O - ste! Un boc - ca - - le!

a tempo

f *ff* *ff m.s.* *f*

Il Cantatore *Meno mosso, ma quasi a rigor di tempo*

p Trà là, là, là, là, là, là, là, là,

Meno mosso, ma quasi a rigor di tempo

p. m.s. *sf - p*

Il Cantatore

là, là, là, là, là, là, là, là, là! Metto la lingua in re-sta e tutto il

accel:.....a tempo

p dolce

Il Cantatore

accel:.....

a tempo

(L'oste reca il boccale: gli uomini e il Cantatore mescono e bevono.)

san-gue gli trarrò dal cuo - re.

accel:.....

p sf a tempo

10

(Bernabò si leva, fa un cenno verso l'uscuderia e dice a un fante che gli si

p mf sf

presenta:)

Bernabò

Ba-da ai ca - val - li e serra be - ne.

m.d.

Bernabò

Sa - rà tem - pe - sta.

pp sf

Bernabò

Più nessu no, or - mai, sca - valherà qui in Mantova, sta-

m.d. p f m.s. m.d.

Bernabò

- se - ra.

m.s.

(Il piazzale ora è deserto. Romeo giunge allora e lo attraversa, lento, pensoso.)

And.^{te} mosso

pp

espressivo

1 1 1 1

Romeo (avvicinandosi a Bernabò che sta per rientrare nell'iscuderia.)

Mae-stro Bernabò...

Bernabò

Voi, bel si -

Romeo

Il mio fami gliò no' è ancor tor - na - to?

Bernabò

- gno - re?... Non è torna - to. E male penso as -

mf

p

Romeo

Questa matti-na lo inviai al con-ven-to per a-ve-re novel-le da Ve-
-sa-i...

p *pp*

Romeo

-ro - - na... Perché tolse il cavallo,

p espressivo *pp*

Romeo

e - gli?...

Bernabò

Non so. Ma le sa - rà, però, credo, di

sf *f* *p* *m.d. mf*

Bernabò

lu - i, se lo coglie lo scroscio a mezza stra - da.

Bernabò

Il cie - lo ab - bu - ia. Perdo - na - te. È

Romeo

(siede sconsolato sulla
panchina di pietra.)

A - spet - te - rò.

Bernabò

(entra)

tar - di. Chiu - do le por - te.

12

cresc. molto

Il Cantatore (alzando la voce e toccando il liuto)

Allegretto ♩ = 63

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Liuto (dietro le scene, oppure in orchestra)

Legni
Allegretto ♩ = 63

pp

Il Cantatore

rall. un poco

là!..... Ec-co Ri-cordo dove fu. Sul pon-te presso Ve-

rall. un poco

(Romeo alza il capo, percosso dal nome della città ed ascolta.)

Il Cantatore

a tempo

-ro - na. — Là, là, là, là, là, là, là, là,

pp
a tempo

Il Cantatore

là .. La no-vel-la fie-ris-si-ma a-vea tolto l'a-ni-ma a

p

Il Cantatore

tut - ti, i Can - ta - to - ri al lo - ra tras - ser dal

p
m.s.

Il Cantatore

liu - to questo no - vo can - to.

Ten. 1.ⁱ

Ten. 2.ⁱ

Baritoni

Bassi

Pre - sto !

Pre - sto !

Can - ta - lo !

Can - ta - lo !

Il cie - lo ab -

13

Il Cantatore

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Bassi

Liuto

- bu - ia! Su!

Il Cantatore

là... Pa-re un ve-ra-ce pian - to.

rall.

(Si curva sul liuto, traendone pochi tocchi lamentosi. Gli uomini lo circondano in silenzio. Lampeggia. Il Cantatore incomincia il canto, sommessamente. Romeo ascolta, immobile, senza respiro.)

Il Cantatore

Lento triste $d=40$ *p*

Do-ne pian si, chè A-mor pianse in se.

rall.

14 **Lento triste** $d=40$ *pp*

rall.

Il Cantatore

a tempo

-gre - to. Que-la ch'e-ra can-tà da o-gni can.

a tempo

a tempo

Il Cantatore

-zo - ne e de Ve-ro-na e - ra el più bel fio -

Il Cantatore

cresc.

 -rè - to, que-sta ma - ti - na i' l'à tro -va -da in

pp

espressivo

cresc. molto

pp subito

Il Cantatore

pp

 lè - to con le do mane in cro - se so - ra el

pp

dim.

ppp

Il Cantatore

pè - to ve - stia de bian - co co - me le Ma -

Il Cantatore

- do - ne. *cresc. molto* Oi mè!

pp *cresc. molto*

cresc. *p*

Il Cantatore

Pian - sì! Pian - sì, pu - te - le e do -

p *rall.* *pp a tempo*

rall. *ppp a tempo*

Il Cantatore

rall.

a tempo

ne, che xe mor - ta, Giu - lie - ta Ca - pu - le - to.

rall. a tempo

rall. a tempo cresc. molto

(Un grido terribile scoppia dal cuore di Romeo; d'un balzo egli è sull'uomo e lo serra per il petto.)

Allegro deciso $\text{♩} = 76$

Romeo (afferrando il Cantatore)

No, male - det - to! Male.

Il Cantatore

(tramortito)

Per Gesù!

Ten. 1ⁱ

Messe - re...

Ten. 2ⁱ

Messe - re...

Baritoni

Messe - re...

Bassi

Messe - re...

15 Allegro deciso $\text{♩} = 76$

f *mf*

Romeo

det - to, no! No! -

La - scialo! La - scialo!

La - scialo! La - scialo!

La - scialo! La - scialo!

La - scialo! La - scialo!

Romeo

So - no il Mon - tec - chio e per il Sacra - men -

Ba - da!

Ba - da!

Ba - da!

Ba - da!

Romeo

to, chi mi tocca co-stu - i, muo - re di spa - da!

(Gli uomini indietreggiano, impauriti dalla minaccia e dal nome; rientrano, chiudono la porta.)

Un po' meno

16

Romeo

a tempo con veemenza

Vi - a di qua... Vi - a di qua...

(Romeo si volge allora al Cantatore,
sempre tenendolo nelle mani.)

Romeo

a tempo

No, maledet - to! Ai menti - to! Che sa - i?

17

a tempo

sf — *p*

Il Cantatore

(piagnucolando)

Nul - la, mes - se - re. Quale ingiuria vi ò fat - to?

sf

Più lento

Romeo

a tempo

Dim - mi. che

Il Cantatore

Ah - i! Ch'io son mor - to!

Più lento

18

a tempo

sf — *p* *cresc.*

mf

Romeo

(commosso)

sa - i? Che sa - i? Co - me ài sa - pu - to?... Ti

sf cresc: sf f sf p

Romeo *Piu lento*

pre - - - go . Ve - - -

Piu lento

Romeo *rall:..... a tempo*

_di ? Giungi da Ve - ro - na?

Il Cantatore

Non da Ve -

rall:..... a tempo

dim. molto

Il Cantatore

- ro - na. Bene ero in vi - a pel ma - ri -

Romeo

Qual mari - tag - gio?

Il Cantatore

- tag - gio di don - na Giu - liet - ta...

Romeo

Ah! tu mi dan - ni! Qua - le?

19

cresc. molto *p dolce*

pp

Un po' meno

Il Cantatore

p
Tut - ti sa - peano per le ter - re. Con il Con - tedi Lo -

Un po' meno

sf

Romeo

rall:.....: a tempo

Ah! —

Il Cantatore

_dro - ne ... E que - sta ma - ne

dim. *rall:.....: a tempo*

p

Il Cantatore

sul Ponte No - vo, là, pres - so Ve -

p *cresc.*

Il Cantatore

- ro - na, tro - vai dei Can - ta - to - ri miei fra - tel - li che

Il Cantatore

Più lento

dis - sermi: «Rac - con - ciati con Di - o e con la

Il Cantatore

lento

fa - me, chè a Ve - ro - na più non si fan ma - ri -

Il Cantatore

Lento

pp cresc...

- tag - gi. El - la, Giu - liet - ta, è

Romeo

Mor - ta?!

mor. - ta! »

f *dim.* *f* *sf* *p*

Il Cantatore

Dis-se-ro E co-si sentii quel can-to.

p

Romeo

Sostenuto, ma un po' più mosso

cresc.

Uo-mo di mia scia-gu-ra! Ai in-te-so

21 Sostenuto, ma un po' più mosso

p *cresc.*

Romeo

be-ne, ài in-te-so be-ne che fu det-to?

p

Romeo

Mor - ta, è ve - ro, mor - ta ?...

Il Cantatore

Lento come prima

Sì. Co - si fu det - to. E per le

Lento come prima

Il Cantatore

rall:.....a tempo

ter - re, co - sì, tut - ti pian - go - no...

rall:.....a tempo

cresc. molto

(Un lampo nel cielo)

22 Un po' più mosso, ma assai sostenuto

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef with a trill and a triplet, and a bass clef with a sustained chord.

Romeo (lasciando l'uomo e percotendosi)

Me, scia - gu - ra - to! Me, scia - gu.

p *ma sentito* *cresc.*

Romeo *cresc.*:.....

- ra - to! Me, dan - na - to!

p *cresc.*

Romeo

Mor - ta! Mor - ta!

f *pp*

Romeo *agitandosi*
(con grande dolore)

Oh! Giu - liet - ta! Oh!

agitandosi

Romeo *rall.*

Giu - liet - ta mi - a! Ma - le - det - to a

cresc. molto *rall.*

(Il Cantatore si fa il segno della croce, preso da pena e da pietoso timore.
Un tuono fioco in lontananza.)

Romeo *a tempo* (scoppia in pianto)

me!

Il Cantatore (timidamente)

Pa - ce, mes - se - re!

23 (Tuono lontano)

a tempo *p*

Romeo (grave e umano) (sempre piangendo)

Pa - ce a - vrò, fra - tel - lo.

pp dolce

Romeo

Vat - te - ne con Di - o, con i tuoi can -

f *cresc.* *cresc.*

Romeo

- tie que - sto ul - ti - mo do -

sempre molto *pp* *p sentito*

Romeo (Gli getta una borsa; il Cantatore la raccoglie.)

- no ...

24

sf

118771 *sf*

Il Cantatore

(movendosi)

(fa per andarsene)

Ad - di - o, si - gno - re...

espressivo

Romeo

No...

Romeo

Sostenutissimo

(Un nodo di pianto gli serra la gola)

O - di.

Ti chie -

do...

Sostenutissimo con espressione

Romeo

Ti chie.do an - co - ra quel tuo

Romeo *Più mosso*

can - to... Ma pia - no si - a, ma pia - no:

Più mosso

pp

Romeo

io l'oda ap - pe - - na e mi sem - brinon so qua - le mio

Romeo

pian - - to...

Il Cantatore (commosso)

Si, buon si - gno - re: as - sa - i

Il Cantatore

mi da - te pe - - - na.

rall:.....

rall:.....

perdendosi

(Romeo si getta a sedere presso il tavolo, sotto la luce della lampada, la testa sulle braccia. Il Cantatore nell'ombra, lontano, canta piano e intenerito.)

**Lento più della prima volta
ed estremamente piano**

Il Cantatore

sottovoce
pp

Lento più della prima volta
ed estremamente piano.

Liuto dietro le scene o in orchestra.

„Do - ne, pian - si, chè A -

**25 Lento più della prima volta
ed estremamente piano**

pp

pp

Il Cantatore

rall.

a tempo

-mor pianse in se - gre - - - to. Que - la ch'è - ra can -

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Il Cantatore

-tà da o - gni can - zo - ne e de Ve - ro - na e - ra -

Il Cantatore

il più bel fio - rè - to que - sta ma - ti - na i'

dolce

cresc.....

ppp

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) has a melody with a long note on 're' and a dotted note on 'na'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dolce*, *cresc.*, and *ppp*.

Il Cantatore

l'ä tro - va - da in lè - to con le dò - mane in cro - se

pp

ppp

pp

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (treble clef) has a melody with a long note on 'to' and a dotted note on 'se'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Il Cantatore

so - ra el pè - - - to ve - stia de bian - co

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (treble clef) has a melody with a long note on 'to' and a dotted note on 'co'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Il Cantatore

co - me le Ma - do - - - ne.

cresc......

Il Cantatore

cresc. molto *rall.*

Oi mè! _____ Pian - si, pian - si, pu - te - lee

pp *rall.*

pp *cresc. molto* *rall.*

Il Cantatore

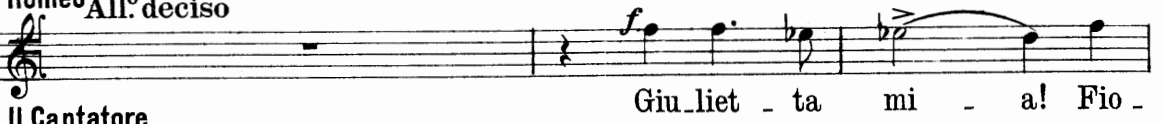
a tempo (con un singhiozzo, fuggendo)

do - - ne, che xe mor - ta..... Ad -

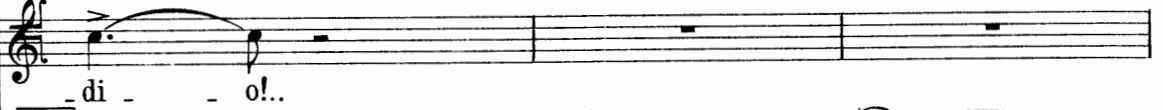
pp a tempo

pp a tempo *perdendosi*

Romeo All° deciso



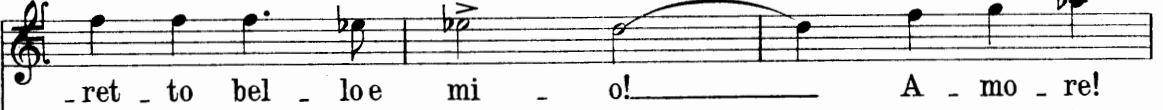
Il Cantatore



26 All° deciso

p *mf* *f* *sf*

Romeo



Romeo



f *sf*

(Folata tempestosa di vento)

ff *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano). The treble clef part consists of a series of chords and dyads, while the bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part continues with chords and dyads, and the bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked *f* (forte). The treble clef part features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A separate bass clef staff is shown below, containing a few notes.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A separate bass clef staff is shown below, containing a few notes.

Romeo (Un tuono più violento rimbomba al-
lora nel cielo. Come chiamato a nome,
Romeo sbalza. Vento furibondo e clamore.)

Romeo

Ur - - - la, tem - pe - - -

27

Romeo

- sta!... Sii tu il mio cuor dan -

Romeo

- na - to che in - vo - ca il no - me su - o, o ra ch'è

Romeo

mor - - - ta, ea le - - -

Romeo

i sul - le tue ne - re a - li mi por - - -

Romeo

-ta, per - ch'io la ba - - - ci, an - co - ra, di - spe -

Romeo

-ra - - - to. Ur - - -

Romeo

-la!.... Ur - - - la! Pian - to non

Romeo

ò ————— tan - to sel - vag - gio, fu -

p

Romeo

_ro - re non ò più che fie - ra - men - te come il tuo si

p cresc.

Romeo

sca - gli. Pren - di - mi te - - -

cresc. p ff m.s.

Romeo

-co! Là, con te, mi

p pma sentito

Romeo

cresc.....

por - ta e den - tro il tu - o cla - mor,

p *cresc.*

Romeo

fra i tuoi bar - ba - gli, ren - di mi,

f

Romeo

vi - vo, al - la mia don - na mor -

cresc.....

Romeo

(lampi e tuono vicino)

ta!

28

cresc. molto *ff*

pp

(Un uomo a cavallo giunge di galoppo sul piazzale. Scavalca d'un salto e corre verso l'iscuderia-sotto il vento-tenendo per le briglie la cavalcatura. Scorge Romeo e fa un grido.)

f

mf

f

mf

Famiglio

29

O mio si - gno - re! O mio si -

f

p

Famiglio

- gno - re! È mor - ta! È

m.s.
sf *espressivo*

Famiglio

mor - ta! È mor -

sf

Famiglio

- ta!

f
sf

30

p *cresc.*

Romeo

(chiamando sulla porta dell'iscuderia)

Il mio ca - val - lo! Il mio ca -

ff

Romeo

- val - lo! A Ve - ro - na sa - rò pri - ma del

Romeo

gior - - - - no!

mf

piuf

Romeo (Rapidi, alcuni uomini escono dalla iscuderia. Recano delle fiaccole accese. Maestro Bernabò trae un caval.

f

Giu - liet - ta mi - a! Giu - liet - ta

mf

f

mf

lo sellato. Romeo balza in sella.)

Romeo

mi - a! Giu - liet - ta

f

mf

f

Romeo

-ta!

31 *mf*

(Lampi e tuoni)

Musical score for piano accompaniment. It features a treble and bass clef system. The music consists of rhythmic patterns with triplets in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The tempo is indicated by the text "(Lampi e tuoni)".

Romeo (allontanandosi) (grandi folate di vento) (Romeo parte accompagnato dal famiglia)

Musical score for Romeo's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics "Giu - liet". The piano accompaniment features a treble and bass clef system with triplets and dynamic markings *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The tempo is indicated by the text "(allontanandosi)".

Romeo ta! (TELA RAPIDISSIMA)

Musical score for Romeo's vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyric "ta!". The piano accompaniment features a treble and bass clef system with dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A section is marked "(TELA RAPIDISSIMA)".

(Tuono fortissimo)

Musical score for piano accompaniment. It features a treble and bass clef system with dynamic markings *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The tempo is indicated by the text "(Tuono fortissimo)".

INTERMEZZO

I cavalli si dispiccano al chiarore delle fiaccole. Scompaiono. Clamor più furibondo. E nel clamore, Romeo cavalca. Va nella tempesta e nella disperazione, col volto percosso dalle criniere e dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto; va; passa vie e borghi, fossati e serragli, galoppa per le viottole e pei campi, riempiendo della sua anima e del suo grido la bufera. «Giulietta!...» urla il suo cuore. «Giulietta!...» ulula il vento. «Giulietta! Giulietta!» romba il tuono. La tempesta, il cielo e la terra, gridano il nome disperato.

Ed egli cavalca.

Lo stesso tempo
(*Allegro deciso*)

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with *ff* and accents. The second system introduces a violin part in the upper staff, playing a melodic line with slurs and accents, while the piano accompaniment continues. The third system continues the violin melody and piano accompaniment, with the piano part showing a change in the left-hand accompaniment pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble staff above and a bass staff below. The treble staff has a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *Allegro* are present. The text *m. s.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble staff above and a bass staff below. The treble staff continues with complex melodic lines and triplets. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble staff above and a bass staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a piano accompaniment. The text *ecc.* is written at the end of the system.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and various dynamics including *f*, *sf*, and *sf*. The lower staff features a bass line with a series of chords, each marked with a 'V' and a dynamic marking.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a triplet and dynamics like *f* and *sf*. The lower staff shows a sequence of chords, some with a 'V' marking, and a dynamic marking of *sf*.

Third system of the musical score. The upper staff features a triplet and dynamics such as *ff*. The lower staff consists of a series of chords, each marked with a 'V' and a dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet and dynamics like *sf*. The lower staff shows a series of chords, each marked with a 'V' and a dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) consists of a steady eighth-note accompaniment. The word "Vallie" is printed below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The word "Vallie" is printed below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word "Vallie" is printed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The word "Vallie" is printed below the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The word "Vallia" is written below the bass staff notes.

Second system of musical notation, similar in structure to the first system, with a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes.

Third system of musical notation. A circled number "2" is placed above the first measure of the grand staff. The piano accompaniment includes a large, sustained chord in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental elements.

Sopr.
 Ten.
 Bar. e Bassi

Coro (dietro la tela)

Giuliet - ta mi - - - -

Giuliet - ta mi - - - -

- a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -

- a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -

Giu -

- liet -
 - liet -
 - liet -

p
m. s.

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata over the word "liet". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ta!
 - ta!
 - ta!

Julietta mi
 Julietta mi

f
mf

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now sing "ta!" followed by "Julietta mi". The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings of *f* and *mf*.

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *- a! Giu - liet - ta mi - - - a! Giu -*

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and dynamic markings like *sf*. The bass line includes the instruction *v alla*.

Two vocal staves with lyrics: *- liet - - - - -*

Piano accompaniment for the second system, featuring a series of triplets and a dynamic marking of *p cresc. m. s.*. The bass line includes the instruction *v alla*.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, and all have a key signature of two flats. Each vocal line begins with a long note on a whole rest, followed by the syllable "_ta!". The notes are tied across the bar line. After the bar line, each vocal line has a whole note on a whole rest, followed by the syllable "Ah!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of triplet eighth notes, with some notes marked with a '7' (likely a fingering). The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, and all have a key signature of two flats. Each vocal line begins with a long note on a whole rest, followed by the syllable "Mor-". After the bar line, each vocal line has a whole note on a whole rest, followed by the syllable "-ta!". The piano accompaniment is in a grand staff. The right hand features a series of triplet eighth notes, with some notes marked with a '7' and a 'b' (likely a fingering). The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Mor - - - ta! Mor - -

Mor - - - ta! Mor - -

Mor - - - ta! Mor - -

f sf 3 p mf p cresc.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. Each vocal line has a long note for 'Mor' and a shorter note for 'ta!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *mf*, and *p cresc.*

- - - ta! - - -

- - - ta! - - -

- - - ta! - - -

p f

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are similar, with long notes for 'Mor' and shorter notes for 'ta!'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Lo stesso tempo, ma più calmo

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. A tempo change is indicated by the text "Lo stesso tempo, ma più calmo" above the vocal line. A 3-measure rest is marked with a circled "3" above the piano part. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The tempo change "Lo stesso tempo, ma più calmo" continues. The system concludes with the instruction *p ma cantando dim.* (piano, but singing, decrescendo).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked with a *pp* dynamic and a '3' above the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of chords. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, marked *ben cantato*. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *sf* and *p*. The system ends with a double bar line and a fermata.

ben cantato

sf

sf

4 *dolce e ben cantato*

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet markings in both the treble and bass staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The system concludes with the instruction *p espress.*

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction *m.s.* (mezza voce). The system shows complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. It features a *mf* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. Triplet markings are present in the piano part. The system shows a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. Triplet markings are used in the piano part. The system shows a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation. It features a *cres. molto* (crescendo molto) instruction and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system shows a very strong and rapid increase in volume.

Musical score system 1. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, marked with *sf* and *f*. The left hand has a bass line with slurs and a dynamic marking of *p*. A box containing the number "5" is positioned above the right hand staff. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Musical score system 2. The right hand continues with melodic lines and triplets, marked with *sf*. The left hand features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Musical score system 3. The right hand has a melodic line with slurs and a *sf* marking. The left hand has a bass line with slurs and a *sf* marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Musical score system 4. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked with *sf*. The left hand has a bass line with slurs and a *mf* marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *mf* dynamic marking.

C O R O

Giu - liet - - - ta! Giu -

Giu - liet - - - ta! Giu -

Giu - liet - - - ta! Giu -

p cresc. *sf*

- liet - - - ta! Giu - liet - -

- liet - - - ta! Giu - liet - -

- liet - - - ta! Giu - liet - -

cresc. molto.....

- ta!
- ta!
- ta!

6
f
m.s.
f

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *m.s.* (mezzo-soprano) is present. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking and the instruction *cresc. ancora* (crescendo ancora).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is used to indicate a very loud section. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. This system is characterized by a *rall.* (rallentando) tempo change. The right hand features a prominent melodic line with slurs. The system concludes with the instruction *Più lento* (più lento) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It begins with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking. The system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *rall.* (rallentando) instruction. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *a tempo* (a tempo).

Ma verso l'alba la furia si placa e il cielo tace. Appaiono i primi borghi, taciti, sotto la fosca pace della bufera; appaiono le prime torri, ancora sommerse nel fumo della procella, ed una luna esangue flotta fra le nuvole torbide.

Ed ecco apparire il chiostro del convento.

7

I. Tempo

pp staccatissimo

pp

Più lento

p

Più lento ancora (TELA)

p

pp

Le delicate colonne spiccano nude nel chiarore incerto dell'alba. Pace profonda. A destra, la cappella dei Capuleti è illuminata e - dentro - distesa sull'arca, sotto la luce della lampada, coperta di veli e di fiori, Giulietta dorme.

Andante calmo e triste ♩ = 58 rall.

a tempo

(Dal fondo giunge Romeo, seguito dal famiglio. Sui capelli sparsi e sul volto macerato egli è ancora il vento della cavalcata.)

espressivo

(Romeo si sofferma, scorge il chiarore, vede Giulietta e si aggrappa al famiglio, soffocando un singhiozzo.)

cresc. molto 1 pp espress.

(sopra)

espr.
m.d.

Romeo

È là!.. Guar - da...

Famiglio

(implorando)

Si-gno-re mi - o!.. Tor-nia - mo...

p
f
sf

Famiglio

Ve ne pre - go per Di - o No - stro Si - gno - re...

sf
mf

Romeo

(impietrito, immobile)

Non piango. La-scia...

sf
sf

Romeo

Oh! mia Giu-

Romeo

. liet - ta!

Romeo

Un po' più mosso ♩ = 63

Dorme, ella, inse - pol - ta l'ul - ti - ma sua

Un po' più mosso ♩ = 63 *m.d.*

2

Romeo

not - te. E all'alba l'ar - ca, si rinchiude - rà sul dolce

Romeo

cor - po, e al - l'al - ba ri - ca - drà su le i, — su le i — la

Romeo

pie - tra... e nel si - lenzio e - nor - me d'un'al - tra

Romeo

not - te, el - la s'ador - mi - rà

rall. un poco *a tempo*

Famiglio

Deh! ri - tor -

dolce

rall. un poco *ppp a tempo*

Romeo

pp *rall.*
 Perchè tremi?... È pa - ce. Pa - ce nel cielo e nel mio

Famiglio

-na - te!...

p *pp* *rall.*

Romeo *a tempo*

Un po' più agitato

cuo - re. Ad - di - o! Lasciami so - lo...

Famiglio

No, mes - se - re...

pp *a tempo* *mf* *Un po' più agitato*

Romeo

f *p e dolce* *rall.*
 La - sciami! Va, fanciul - lo mi - o.

Famiglio

Deh! semi ama - te...

p *calmandosi* *rall.*

(Lo accompagna, con dolce violenza, fuori dal chiostro, poi lentamente risale e si appressa al cancello Scrolla colle mani convulse le sbarre, ma il cancello è chiuso. Ristà allora immoto.)

Romeo *a tempo*

a tempo

Romeo

(Poi con voce di pianto implora:)

Giulietta! Son i - o! I - o, non mi ve - di? Io che non piango

pp

Romeo

più... i - o che t'im - plo - ro, i - o che vegna a ca - der, morto, ai tuoi

Romeo

pie - di: perchè be - a - to e di - sperato mo - ro senza di

Romeo

(cadendo sui ginocchi)

te, a - ni - ma mi - a. Co - si, Giu -

cresc. *mf* *m. s.* *m. d.*

Romeo

calmissimo

liet - ta. Ma le fred - de

pp *calmissimo*

Romeo

ma - ni or sui ca - pel li tuo i voglio po -

f

Romeo

- sa - re; voglio po - sa - re il cuor sopra il tuo

cresc.

Romeo

cuo - re e la boc - ca che il pian - to à la - ce -

sf *espress.*

Romeo

- ra - to - - - - vuol la tua boc - ca, la tua boc - ca, a -

mf

Romeo

- mo - re. Ah! co - me,

pp *pp*

5

sf *pp* *pp*

Romeo

dim - mi, ti potrò in - vo - ca - re, con qua - le

3

Romeo

no - me _____ più so - a - ve e san - to? Ah! co - me,

Romeo

pp

dim - mi, ti saprò de - sta - re, con qua - le

pp

Romeo

gri - do, con qual dol - ce pian - to, con qua - le arden - te

sentito

Romeo

ba - cio, a - nima mi - a? Deh!

pp

dim.

pp

Romeo

guar - dami!... Ah! Sor - ri - di - mi pie -

sf *f* *p*

6

Romeo

- to - sa! Più non giac - cer - ti in quel tuo ge - lo as -

mf *mf*

Romeo

- sor - ta. Son i - o, Giuliet - ta!

Sostenuto, ma senza rall.

ppp *p dolce*

Romeo

Mia so - a - ve spo - sa, son i - o... Ro -

cresc. poco a poco

5

Romeo *stringendo il tempo*

- me - o! Giu - liet - ta!

string. *m.s.*

Romeo *più f* *più largo* *più f ancora*

Giu - liet - ta! Giu - liet - ta!

f *m.s.*

Romeo *accel.*

Ah! Sorri - dimi pie - to - sa... Giu - liet - ta! A - scol ta!.. Ah!

accel. e cresc. ancora

accel. p

Romeo *a tempo* *accel.* *opp.*

Mor - ta! Mor - ta! Mor - ta! Ah! - Danna - to

fa tempo *mf accel.* *sf* *cresc. molto*

Romeo *a tempo*

(Scrolla le sbarre e cade singhiozzando sui gradini

me! _____

a tempo

della cappella. - Una luce pallida sbianca le colonne dei portici. L'alba trema nei cieli.)

Romeo

Poco più mosso

Romeo (dopo un attimo, traendo dal seno la guastadetta del veleno)

Fosco - ve - le - no, è l'o - ra at - te - sa e or - ren - da. Come una

7 Poco più mosso

Romeo

ser - pe mor - di folle, il cuo - re... Il tuo bacio di mor - te, ec - co, mi

Romeo *allarg.* *f* *a tempo*

ren - da ai ba - cie e - ter - ni del per - du - to a -

f *allarg:* *ff* *a tempo*

(Tracanna, avido, il veleno e scaglia lontano la guastadetta. Tragico e doloroso si trascina poi sotto a un albero fiorito, cadendo là quasi in ginocchio, col volto verso terra. Il cielo è più chiaro.)

Romeo

- mo - re...

p *pp* *m.d.* *pp*

sf *sf* *piu p* *pp*

(La luce sbianca i capitelli dei portici)

Lo stesso tempo
(apre gli occhi smarriti e si leva
sui cubiti, come in letargo)
(come un lamento)

Giulietta

Oi me!

Romeo (gemendo)

Giu -

Lo stesso tempo *pp*

8

Giulietta

Chi m'in - vo - ca? Anima

Romeo

liet - ta! A - mo - re! —

pp

Giulietta

agitandosi un poco

mi - a, che fa.te voi in que.st'o.ra?

Romeo

(Romeo leva il capo, volge gli occhi verso la cappella ed è percosso dalla visione terribile del risveglio. Si alza, barcolla, delira.)

Ah! no! È il fantasma su - o!.. È il mio de -

agitandosi un poco

p

Romeo

li - rio! Non sei tu, ... non sei tu!... A - ni.ma mi - a, om - bra so -

sf

sf

sf

118774

Romeo

f *sf* *p* *calmandosi*

- a - ve del mio amor tre - men - do... non to - glierti dal tuo somno be.

mf (*sopra*) *calmandosi*

p *sf* *p* *p*

Giulietta

a tempo
(con un grido)

Rome - o! No!

Romeo

- a - to... At - ten - di! Muoio!

9

(Balza dall'arca, si avventa al cancello, trae i serrami interni, apre e si getta folle e bianca fra le sue braccia.)

Giulietta

Piu vivo

Guar - dami! Son io, — Giu - liet - ta! Non è so - gno... E

Piu vivo

pp *f*

Giulietta

vi - ta. Non sono una fanta - si. ma bu - giar - da!

Romeo

(forse mato, serrandola al cuore)

Sì!.. La tua

pp

Romeo

boc - ca!

Sì, il tuo dol - ce

Romeo

Più agitato

pian - to!

Sì, a

mor, gli oc - chi

Più agitato
f

Romeo *calmandosi*

tuc_i, — i tuoi ca - pel - li che ò bacia.to tan - to... O mia Giu.

8

calmandosi

Romeo

- liet ta!.. Sì! Stringimi for - - te!... Sei

f

f

Romeo

mi - a! Sei tut - ta mi - a! Ti ò tol - to anche alla

Romeo

mor - te! Sei vi - va, sì, sei vi - va! A - nima!

ff

opp

sf

Giulietta

(tutta avvinta a lui)

Ah! be - ne -

Romeo

Tu!

10

Giulietta

Un poco più mosso

- det - ta - - - - la boc - ca amo - ro - - - sa che mi

Un poco più mosso

mf

pp

p

6

6

Giulietta

prende per gio - ia for - sen - na - - - ta! Ah! be - ne -

sf

p dolce

3

(b)

(b)

Giulietta

-det - ta - la tua vi - va spo - sa qui, sul tuo

Giulietta

cuo - re... sul tuo cuor pie - ga - - ta... Be - ne -

Romeo

Be - ne -

Giulietta

Sostenuto, ma senza rallentare

- det - - te le lagrime e la sor - te - - ch'è ter - na -

Romeo

- det - - te le lagrime e la sor - te - - ch'è ter - na -

Sostenuto, ma senza rallentare

ff

cresc. ancora

Più mosso ancora e agitatissimo

Giulietta

men - tem'hanno ate le - ga - ta...

Romeo

(Si terranno avvinti così, in un gaudio forsennato di ba-

men - tem'hanno ate le - ga - to...

Più mosso ancora e agitatissimo

ff

ci e di parole.)

Romeo

rall:.....

(D'improvviso Romeo barcolla.)

a tempo

(con un grido)

Ahi -

rall:..... *a tempo*

Romeo *Lento*

me! La mor.te! Di - c san.to e tre.

Lento

sf *p*

Romeo

-men - do, per - chè miucci - di, qui, fra le sue

Giulietta

Qual mor - te? Qual grido? Qual mi - nac - cia?

Romeo

brac - cia?

Giulietta

Ro - me - o! Ro - me - o! Ro - me - o!

Romeo

(cadendo) *lento*
Tol - si un ve -

Giulietta

Lento, ma non troppo

(inginocchiandosi, reggendolo, implorando)

Sciagura orrenda! No!..

Romeo

(in delirio)

-le - no! A - nima

12 Lento, ma non troppo

sf \rightarrow *p* *p espress.* *staccato*

Giulietta

accel:.....

Qua - le selvaggia e disperata

Romeo

mi - a...

accel:.....

cresc. molto

Giulietta

Più mosso

sor - te mi togliedall'a. vel - lo per mori - re co.

Più mosso

mf *f* *dim. molto*

Giulietta

*Lento come prima
dolce*

- si del - la tua mor - te? Au - ro - ra

Lento come prima

p

Giulietta

pp *allarg.*

mi - a! Mio di - spe - ra - to a -

pp *allarg.*

Giulietta

f *a tempo* *p*

- mo - re, non de - li - rar! So - gno mio

f *a tempo* *p*

Giulietta

rall:.....

bel - lo! Più nul - la al mon - do, sen - za te, mi

rall:.....

Giulietta

Lo stesso tempo, ma un po' più mosso

re - sta!..

Romeo

(delirando)

Ca-val - cai nel clamor del-la tem-

13

Lo stesso tempo, ma un po' più mosso

sf

Giulietta

Non de-li -

Romeo

-pe - sta, ma a me da - van - ti caval - cò la mor - te...

pp

Giulietta

dolce e appassionato

-ra - re! Non de-li - ra - re! A - pri le brac - cia e

pp *sf* *p dolce*

Giulietta

po - sa sul mio cuor, sul mio

cresc.

Giulietta

cuor tut - to sgo - men - to. In - va - no

(con soffocato pianto)

Giulietta

dun-que per fug - gir da questa ter - ra di mor - te,

mf *f*

Giulietta

tolsi un be - ve - rag - gio che a tut - ti, chea

14

m.s.

sf *p* *pp*

Giulietta

tut - ti mi fa - ces - se mor - ta...

Romeo (sempre delirando)

U - lu - la,

p *pp* *sf*

Romeo

ven - to, pel cammin sel - vag - gio e a le - i, sul - le tue

mf sentito

sf

Giulietta

In - va - no,

Romeo

ne - re a - li mi por - ta.

p espress.

15

Giulietta

dun - que, ti spedii un mes - sag - gio, ed at - te - si nel son - no, di spe -

(lontanissime)

Campane

dolciss.

pp — sentito ed espress.

Giulietta

rall.

- ra - ta, mor - ta per tut - ti, ma non già per te!..

rall.

(Nuvole rosse. Cieli azzurri. Rintocchi di campane e di voci: l'alba.)

Ten. *And.^{te} mosso-deciso* $\text{♩} = 69$
so lenne

Voci dal chio stro

f *so lenne*

Al - ba di Di - o! Lu - ce di

f

Al - ba di Di - o! Lu - ce di

f

Al - ba di Di - o! Lu - ce di

(lontanissime)

16 *And.^{te} mosso-deciso* $\text{♩} = 69$

tr#

p *pp*

Di - o! Lau -

Di - o! Lau -

Di - o! Lau -

pp

- da - - - - ta! Lau -
 - da - - - - ta! Lau -
 - da - - - - ta! Lau -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- da - - - - ta! Lau -". The piano accompaniment features a flowing melody with slurs and a triplet in the right hand.

- da - - - -
 - da - - - -
 - da - - - -

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines consist of the syllable "- da - - - -". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern, including slurs and a triplet.

(Un raggio di sole tremola allegro sotto il portico. Campane più limpide e più festose nell'aria. Voci di gioia e di vita.)

Romeo

(morente)

Dove se - i? Dove

Voci dalla strada

Sop. 1^a e 2^a

(lontanissimi)

Boc - co - le - to - de - ro - sa - spa -

_ta!

_ta!

_ta!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Giulietta

Ti son vi - ci - na...

Romeo

se - i?

- ni - o ne l'or - te - se - lo de un con - ven - to... l'è la to bo - ca

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines for Giulietta and Romeo, and piano accompaniment with dynamic markings like ppp.

(Piegata su Romeo, simile a un giglio che muore, la creatura sembrerà già lontana, già smarrita, già confusa nelle voci dell'alba.)

Giulietta

Ah! per-chè l'al-ba è così in ciel fio-
ca-ra e pi-ci-ni-na

17

pp

Giulietta

-ri-ta?... Ah! perchè splen-de sul tuo vol-to il

pp

Giulietta

so - - - le?... De - li - ric pi - - o! Sa -

rall......

pp

rall......

Giulietta

Più lento

- lir con te - co a Di - - o, va -

Più lento

mp

Giulietta

- gar... come u - na nu - vola pei cie - - li vi - ci - no a

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Giulietta

cresc.

te, lu - ce d'eter - no a - mo - - re, e fio -

cresc.

Giulietta

pp

-rir nei crepusco-li se-re - ni e nel-la

m.s. *sf*

Giulietta

rall:..... a tempo

lu-ce delle er-ran-ti au-ro-re...

rall:..... a tempo

Giulietta

Con te, con te! Sempre con te pas-

18

f espress.

Giulietta

-sa-re pu-rae so-a-ve nel-le-ter-ni

Giulietta

_tà e co - me le cam - pa - ne, al - to, git -

Giulietta *rall:.....*
 - ta - re il tuo bel no - me per l'immen - si -

Giulietta *a tempo*
 - tà: Rome - o!

Giulietta *p* *allarg:.....*
 Rome - o! Rome - o!

(Giulietta cade vicino a lui; il sole ora splende sulle due creature.)

And.^{te} mosso, come prima $\text{♩} = 69$

Voci dal chiostro più vicine della 4.^a volta

Sop.
Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Ten.
Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Bar. e Bassi
Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

(Campane)

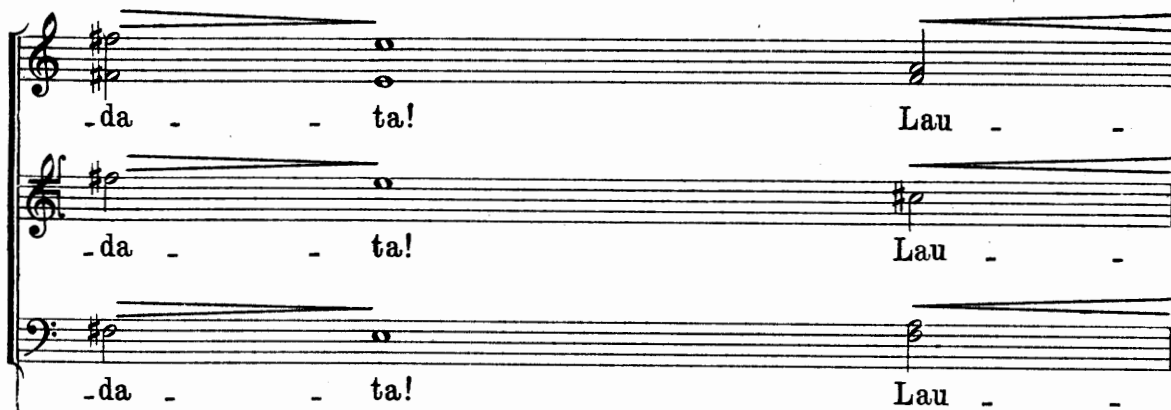
19 And.^{te} mosso, come prima $\text{♩} = 69$

p *tr*

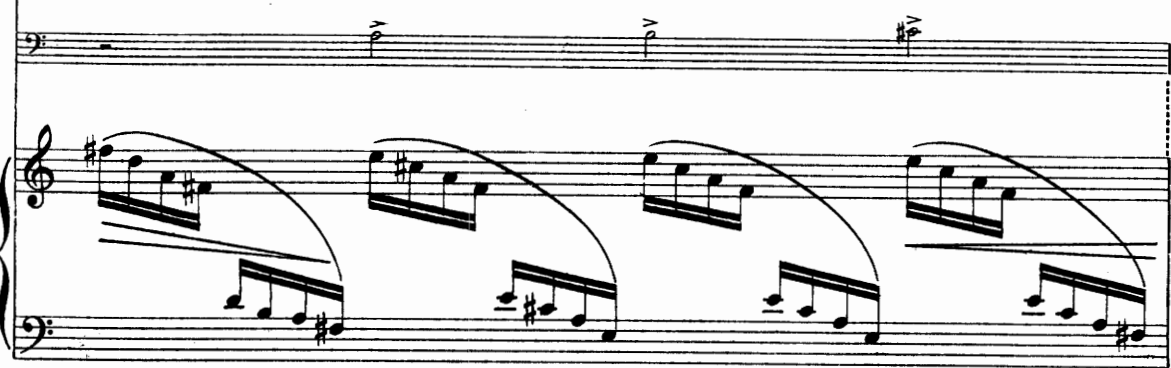
Di - - - o! Lau - -

Di - - - o! Lau - -

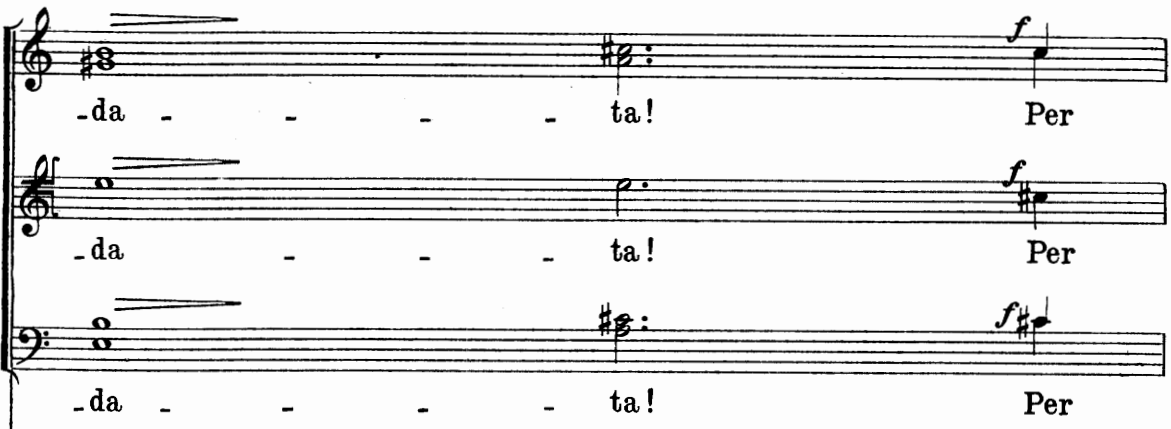
Di - - - o! Lau - -



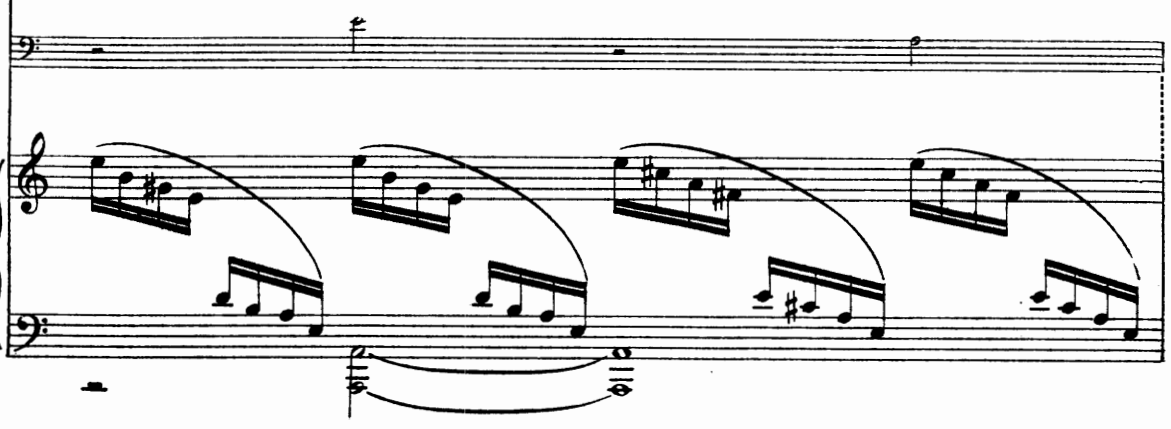
Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: -da - - ta! Lau - - .



Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: -da - - - - ta! Per



Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

o - gni crea - tura affa - ti - ca - ta, per fra - te ven - to che spe - gne le

o - gni crea - tura affa - ti - ca - ta, per fra - te ven - to che spe - gne le

o - gni crea - tura affa - ti - ca - ta, per fra - te ven - to che spe - gne le

p

stel - le.

stel - le. Al - ba di Di - o! Lu - ce di

stel - le. Al - ba di Di - o! Lu - ce di

pp

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Lau - - -". The second and third staves are vocal lines with lyrics "Di - - - o!" and "Lau - - -". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics "Di - - - o!" and "Lau - - -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *f* with accents. The piano accompaniment features arpeggiated chords with slurs.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- da - - - ta!" and "Lau - - -". The second and third staves are vocal lines with lyrics "- da - - - ta!" and "Lau - - -". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics "- da - - - ta!" and "Lau - - -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ov* and *ov* with accents. The piano accompaniment features arpeggiated chords with slurs.

ff
- da - - - - -
ff
- da - - - - -
ff
- da - - - - -
pp m.s.
f

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are marked *ff* and consist of a single note with a long dash, indicating a sustained vowel sound. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a crescendo from *pp* to *f*, and a bass line with sustained notes. The piano part is marked *m.s.* (mezza sostenuto).

allargando
- ta!
- ta!
- ta!
allargando *mf*

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are marked *ppov* and consist of a single note with a long dash, indicating a sustained vowel sound. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a crescendo from *pp* to *mf*, and a bass line with sustained notes. The tempo is marked *allargando*.

Giulietta

sempre più largo

(morente)

Rome_o!

Romeo

(morente)

Giuliet_ta!

20

sempre più largo.....

Giulietta

Più mosso e agitatissimo

E - terno a - mo - - - re, a Di - - - o!

Romeo

Ad - dio, Giu - liet - ta...

Sop.

Be - nedet - ta sii tu,

Ten.

Be - nedet - ta sii tu,

Bar. e Bassi

Be - nedet - ta sii tu,

Più mosso e agitatissimo

8

Voci dal chioostro

Romeo

accel:.....

Giuliet - ta! Giuliet - ta!

al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

Glulietta

Più lento

Rome - o!

Ah!

Di - o, ri - splendi ai vi - ve ai mor - ti!

Di - o, ri - splendi ai vi - ve ai mor - ti!

Di - o, ri - splendi ai vi - ve ai mor - ti!

Più lento

rall......

Voci dalla strada
Mezzo Sop.
Bo - co - le - to de

Voci dal chioistro
Bo - co - le - to de

a tempo *spegnendosi*
ro - - - sa

spegnendosi
ro - - - sa

p sentito
Per chi vi - ve, per chi la grima e

p sentito
Per chi vi - ve, per chi la grima e

(Campane)

(Celeste)

a tempo

Voci dal chostro

Ah be_ne.det.ta sii tu, al_ba di vi - -
 muo - re be_ne.det.ta sii tu, al_ba di vi - -
 muo - re, al_ba di vi - -

pp
-ta!
pp
-ta!
pp
-ta!

(TELA LENTA)

Fine della Tragedia.

FINE

