

DIALOG I

für Klarinette und Klavier

Werner Heider, 1960

Risoluto (♩ = ca. 92-100)

First system of musical notation (measures 1-4). The clarinet part includes trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *f* and *(Flzg.)*.

Second system of musical notation (measures 3-4). The clarinet part includes triplets (3). The piano accompaniment features a triplet.

Third system of musical notation (measures 5-7). The clarinet part includes trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *(Flzg.)*.

Fourth system of musical notation (measures 8-11). The tempo is marked *(♩ = ca. 108-112)*. The clarinet part is marked *dolce* and *ppp*. The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *ppp*.

Fifth system of musical notation (measures 12-14). The clarinet part includes triplets (3). The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *sempre ppp*.

Sixth system of musical notation (measures 15-18). The clarinet part includes triplets (3). The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *misterioso*.

Klarinette in B

19

Scherzando I

(♩ = ca. 152-160)

23

29

KADENZ

(♩ = ca. 84)

33

(in tempo)

Vivacissimo

(♩ = ca. 144)

36

39

Meno mosso

(♩ = ca. 100)

45

49

*) quasi glissando: mit beliebigen Zwischennoten
 **) die > bezeichneten Noten sind mit sfz hervortreten

Klarinette in B

Scherzando II

(♩ = bis 152)

52

58

63

(♩ = ca. 108-112)

KADENZ (♩ = ca. 60)

66

leggiere

Scherzando III (♩ = bis 168)

70

pp (no cresc.)

mf sub.

tr

74

p sub.

f

p

sfz p

78

f

p

sfz

f

p

f

Klarinette in B

83 Legato (mit Klavier) e espr. (♩ = bis 88)

p *mf* *p* *mf* *p*

87

mp *mf* *p*

90

poco a poco crescendo *mp (sempre cresc.)* *mf* *f-ff*

93

p *pp* *f*

97

mf *p* *pp*

102 Risoluto (♩ = ca. 92-100) (♩ = ca. 120)

f *mf* *poco a poco crescendo*

104

ff

Klarinette in B

106 (♩ = ca. 84) *tr*

109

112 *tr* *Con brio e ritmico* (♩ = ca. 120)

115

118 *8va* *tr* *molto marcato*

124 (♩ = ca. 100) (♩ = ca. 84)

131 *senza espr.* (♩ = ca. 108 - 112)

Klarinette in B

138 *leggiero*

pp pp pp molto

142 Toccata (♩ = ca. 108-112)
(poco vibr.)

mf

146 *espr.*

f (poco vibr.)

150 *con fuoco*

mf ff fp

156 (senza vibrato)

ff fp

159 (♩ bis 100) *marcato*

ff mp poco a poco

161

poco crescendo ca. mf

Klarinette in B

164

ca. *f*

167

sfz *ff* affettuoso (♩ = bis 120)
(poco vibrato)

170

175

180

(♩ = bis 120) *fp* *fff* *p*
nach und nach in Flatterzunge übergehen nach und nach wieder normal
furioso

186

195

Klarinette in B

196 Scherzando I (♩ = ca. 152-160)

KADENZ A *)

201 (♩ = ca. 96-100) *rapido ff*

202 (♩ = ca. 92-100) *risoluto f*

203 (♩ = ca. 100) *p capriccioso*

204 (♩ = bis 116) *p leggiero*

205 Scherzando II
(♩ = bis 152)

KADENZ B

209 (♩ = ca. 92-100) *grazioso mp*

210 (♩ = ca. 92-100) *f risoluto*

212 (♩ = ca. 84) *agitato ff*

mp cantabile

rit.

3 (vibrato)

*) Die drei Kadenz (A B C) sind vom Interpreten zu gestalten. Sie bestehen aus jeweils vier Gruppen. Jede Gruppe ist ein Mal zu spielen, wobei die Einteilung der Gruppen dem Spieler selbst überlassen bleibt. Er kann frei über die Reihenfolge der Gruppen entscheiden, die untereinander durch Zäsuren oder Fermaten verbunden sind. (Diese Anweisung gilt für alle drei Kadenz).

Klarinette in B

Scherzando III

213 (♩ = bis 168)

mf

tr

KADENZ C

(♩ = 120)

216

p cantabile

217 ♩ = ca. 92-100
grazioso mp

218 (♩ = bis 116)
leggiero p

219 (♩ = ca. 96-100)
rapido fp

Risoluto

(♩ = ca. 92-100)

220

risoluto f

tr

volto subito

Klarinette in B

222 Andante (♩ = ca. 76-80)

p dolce

226 Meno mosso (♩ = ca. 69-72)

mp cantabile

230 Più mosso (♩ = ca. 72-76)

pp

232

mp pp dolce

234 Molto lento (♩ ca. 50)

Con brio e marcato subito (♩ = ca. 96)

p espr. smorzando ff sfz rapido ppp sub.

(so lang wie möglich)