

Darius Milhaud
Saudades do Brasil, Op. 67

2 Hautbois

OUVERTURE

Animé 7 Tromp. *mf*

3 5 5 5 Tromp. *mf*

3 3 3 *ff*

I. SOROCABA

Modéré (A) 10 (B) *Animez un peu* (C) 5 (D) *Cédez Pressez beaucoup rall.* 2 Mouvement du début

10 10 1 2 2 4

Alto Hautb. *mp*

pp

2 Hautbois

II. BOTAFOGO

Doucement
2 à 2
mp *f*

(A) mp *f*

(B) *Animez un peu* 4 (C) 10 (D) 1 *rall.* Fl.

Mouvement du début
Alto
mp *f*

(E) mp *f*

(F) *f* *sans ralentir* pp

III. LEME

A l'aise 10 (A) 10 (B) 10 (C) *Animez un peu* (D) Tromp. à 2 *ff*

très retenu
mp

(E) 1 (F) 9 (G) 10 9 Flûte (H) *rall.* pp

Mouvement du début
1 9 10 9 pp

pp

2 Hautbois

IV. COPACABANA

Fl.
Souple 10 (A) 6 (B) à 2 p

(C)

animez un peu 6 11 **(D)** 7 ff

Tromp. (E) à 2 cédez ff

(F) 6 **(G)** 10 2 **Bns** *Mouvement* cédez pp

Mouvement du début 6 10 2 *Mouvement* pp

(H)

ppp

2 Hautbois

V. IPANEMA

Nerveux **A** 6 von $\frac{1}{2}$ **B**

10 *ff*

pp **C** 10 **D** 10 **E** Tromp.

pp

pp

cedez - *reprenez -* *le -*

p *reprenez*

F *Mouvement du debut* 19

VI. GAVEA

Vivement

ff

ff

A

2 Hautbois

ff

(B)

(C)

(D) (E)
Un peu moins vif
10 6
10 6

(E)
von à 2
ff

2 Hautbois

VII. CORCOVADO

Tranquille 10 **(A)** Trp. *cédez* *Mouvement* 5 *cédez* *mouvement* *mp*

(B) *mp* **(C)** 4

Cor. *mf* *f* *animez un peu*

(D)

ff *cédez* *ff* *cédez*

(E) *pp* *mouvement* 1 *cédez* 1 *pp* *Mouvement du début* 8 8 *Mouvement du début*

VIII. TIJUCA

Triste 5 Cors. *mp* *mp*

5

2 Hautbois

(A) 9 (B) 3 Clar.
pp *mp*
pp *mp*
 (C) *f*
f
f
f
 Plus lent 14
 Plus lent 14

IX. SUMARE

Léger 10 (A) 10 (B) Flûte
 1 2 3
 à 2 *f* (C)
 27

X. PAINERAS

Souple 10 (A) 10 (B) 5 Flûte
 1er (C) *p* *cédez* 14

2 Hautbois

XI. LARANJEIRAS

Alerte 10 (A) 3 Flûte

(B) 6 (C) 10 (D) 10 (E) 1 Flûte

sans ralentir jusqu'à la fin

(F) 1

ppp

XII. PAYSANDU

(A) Expressif 10 4 Fl. 1er 2 9

(B) le 2^e Hautb. prend le Cor Anglais

Flûte (C) cédez Cor anglais mouvement

(D)

1^e Hautb. 5 5