

Marc-Antoine Charpentier

**“Assumpta est Maria”**

*Missa sex vocibus cum symphonia*

H. 11

**“Transfige dulcissime Jesu”**

*Elevation a 5 sans dessus de violon*

H. 251

# Assumpta est Maria

missa sex vocibus cum simphonia  
H. 11

Marc-Antoine Charpentier  
(1643-1704)

## Simphonia

The image displays a musical score for the 'Simphonia' section of 'Assumpta est Maria' by Marc-Antoine Charpentier. The score is arranged in four staves: Dessus de violon (Violin I), Haut contre de violon (Violin II), Taille de violon (Viola), and Basse Continue (Continuo). The music is in 2/4 time and features various melodic lines with ornaments and dynamics. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page. The score is divided into two systems, with measures 1-11 and 12-21. The word 'tous' is written above the first staff in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21. The Continuo part has a dashed line labeled 'BC' above it in measures 1-11 and 12-21. The figured bass notation at the bottom of the page is: 7 #, 6 5, b, #4/2, 6, #4/2, 6, 4, 6, 5, 5, #4/2, #6, #, 6, 5, 6, #.

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

23 26 31

DV

HCV

TV

BC

# 6 7 b7 6/4 6 3

32 36 41

DV

HCV

TV

BC

6 #6 # #5/6 b7 7 6 7 # 6/4 7 6 b #4 6 9 8 7 b # 6

# Kyrie

The musical score is for a Kyrie, featuring a variety of vocal and instrumental parts. The parts are arranged as follows:

- DV** (Violoncelle): Treble clef, 2/4 time signature.
- HC** (Hautbois): Treble clef, 2/4 time signature.
- TV** (Trombe): Bass clef, 2/4 time signature.
- 1D** (Première Doyenne): Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: *seul* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
- 2D** (Deuxième Doyenne): Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: *seul* Ky - ri - e e - le - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
- HC** (Hautbois): Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: *tous* Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - tous
- T** (Trompe): Bass clef, 2/4 time signature.
- BT** (Basse Trompe): Bass clef, 2/4 time signature. Lyrics: *seul* Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - tous
- B** (Basson): Bass clef, 2/4 time signature.
- BC** (Basse Contrebasse): Bass clef, 2/4 time signature. Lyrics: *tous* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - tous

Figured bass notation at the bottom of the page:

5 6 6 6  $\flat$ 5 #4 #6 # # 6 # 6 # #6 5 4 5 3 #4 #6 6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

18 20 25 30 tous

18 20 25 30 seul

lei - son, Ky-ri - e e - le-i - son, e - le-i - son, Ky - ri - e e - le-i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le-i son,

lei - son, Ky-ri - e e - le-i - son, e - le-i - son, Ky - ri - e e - le-i - son, e - lei - son, e - le-i son,

son, e - le-i - son, e - le-i - son, Ky - ri - e e - le-i - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ki - ri-

8 e e - le-i - son, e - le-i - son, Ky - ri - e e - le-i - son, e - lei - son Ky - ri-

seul e e - le-i - son, Ky-ri - e e - le-i - son, e - le-i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le-i - son, e - le-i - son, e - le-i - son,

son, e - le-i - son, e - le-i - son, Ky - ri - e e - le-i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le-i -

18 20 25 30 tous

# 6 b5 b6 6 6 9 8 5 5 6 6 # 6 # 6 # 6 #6

Accomp. seul 6 b5 #4 # 6 #6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

34 35 40 45

34 35 tous 40 45

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei son.

tous

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei son.

HC

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T

8 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

BT

tous

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

BC

34 35 40 45

# b b6 b # 7 #3 b6 5 5 # #6 6 b7 5 6 6 6 7 #3 6 5 5 #

Christe

l'orgue Joue icy un couplet

HC  
T  
BT  
BC

5 seul  
10  
seul  
seul  
5  
10  
6 6 # # #5 # #4 6 7 #6 6 #6 6 7 #6 # 6 #4  
11  
15  
20  
6 # 6 b6 7 3 4 5 5 3 5 6 # 5 #  
23  
25  
30  
23 25 30  
6 7 #6 #4 6 7 #6 b 4 2 # 9 5 # 5 4 5 3

Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son,  
 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ici lon joue  
La Symphonie de  
devant le Kyrie  
Puis lon reprend  
le Kyrie

# Gloria

## Le celebrant entonne le Gloria

The musical score is arranged for a choir and a solo accompanist. The vocal parts are: DV (Soprano), HCV (Contralto), TV (Ténor), 1D (Première Doyenne), 2D (Deuxième Doyenne), HC (Chœur), T (Ténor), BT (Bass Ténor), B (Basse), and BC (Basse Continue). The accompaniment is labeled 'Accomp. seul'. The score is in 2/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include 'doux' and '5' (fingerings). The lyrics are: 'Et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, pax ho-mi-ni-bus, pax ho-mi-ni-bus, bo-nae'. The BC part includes figured bass notation: 7, b5, 9, 8, 6, 4, 2, 6, 7, 6, 6, 4, b, 6, 4, 2, 6, #, #, #.



Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

12 15 20

mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis -

mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis -

vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. -

8 - - - nae - vo - lun - ta - tis. ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus - bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. -

12 15 20

7 # 8 b 7 # b # b6 #6 6 5 6 7 #3 6 4 5 4 #3 #

Suite

22 *Tous fort [et guay]* 25 [lent] 30 [guay]

22 *Tous fort [et guay]* 25 [lent] 30 [guay]

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, Lau - da-mus te, Be-ne-di - ci-mus te, A - do - ra - mus, A - do - ra - mus te, Glo-ri - fi - ca - mus

- Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, Lau - da-mus te, Be-ne-di - ci-mus te, A - do - ra - mus, A - do - ra - mus te, Glo-ri - fi - ca mus, -

- - Lau - da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, Lau - da-mus te, Be-ne - di-ci-mus te, A-do - ra - mus, A-do-ra-mus te, Glo-ri - fi - ca - mus

8 *Tous fort [et guay]* [guay]

Lau - da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, Lau - da-mus te, Be-ne - di-ci-mus te, A - do - ra - A-do-ra-mus te, Glo-ri - fi-

*Tous fort [et guay]* [guay]

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, Lau - da-mus te, Be-ne-di - ci-mus te, A - do - ra - mus, a - do-ra-mus te Glo-ri - fi - ca -

*Tous fort [et guay]* [guay]

- - Lau - da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, Lau - da-mus te, Be-ne - di-ci-mus te, A - do - ra - mus te, Glo-ri - fi-

22 *Acc. Seul* 25 [lent] 30 [guay]

# *fort et guay* 6 *Tous fort [et guay]* 6 7 6 7 6 5 6 #6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

34 35 40 *doux* *fort* *doux* 45

Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, Gra - ti - as, Gra - ti - as,

Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, Gra - ti - as, Gra - ti - as,

te, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, Gra - ti - as, Gra - ti - as,

ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, Gra - ti - as, Gra - ti - as,

- - - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. - Gra - ti - as, Gra - ti - as, Gra - ti - as,

ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. - Gra - ti - as,

34 35 40 *doux* *fort* *doux* 45

6 5 4 3 Accomp. seul tous Acc. Seul

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

46 fort

46 fort

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma gnam glo - ri - am tu am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma gnam glo - ri - am tu am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam, prop - ter ma - gnam glo ri - am tu am.

8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma gnam glo - ri - am, am tu am. -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma gnam glo - ri - am glo - ri - am tu am.

46 fort

5 6 7 6 6 # # 7 6 # b 7 5 4 3 #  
tous # b

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

56 Pr. Seul

BT

56 Do-mi-ne De-um, Rex coe - les-tis, De-us Pa-ter om-ni - po - tens, De-us Pa-ter, De-us Pa-ter, De-us Pa-ter om-ni po - tens, De-us Pa-ter, De-us

BC

Accomp. seul

60

# 6 #4 # 7 6 # 6 #6 #4

62 Pr. Seul

T

65 Do-mi-ne Fi-li-u-ni - ge-ni-te, Je-su, Je - su Chri ste, Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te, Je-su, Je - su Chri ste;

BT

Pa - ter, om-ni po - tens, De-us Pa-ter, De-us Pa-ter om-ni po - tens;

BC

62 65 70

6 5 5 5 4 3 # 6 6 6 7 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 6 4 3 # 6 6 5 4 3

71 Pr. Seul

HC

75 Do-mi-ne De-us, Ag nus De-i, Fi-li - us Pa-tris, Fi-li - us Pa-tris, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi - li - us Pa tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa

BC

71 75

# b 4 6 6 #5 6 #6 b 5 6 # # #5 b 5 5 5

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

77 tous 80 85

DV

77 tous 80 85

HCV

77 tous 80 85

TV

77 tous 80 85

1D

Qui tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re, mi - se - re

77 tous 80 85

2D

Qui tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re, mi - se - re

77 tous

HC

tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re, mi-se - re - re

77 tous

8

T

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re, mi - se - re re no - bis, mi se - re

77 tous

BT

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re re

77 tous

B

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re, mi - se re - re no - bis, mi - se - re - re

77 tous avec l'accomp 80 85

BC

b # # 5 6 6 7 6 9 6 b5 9 6 #6 b b 6 6  
3 4 7 6 7 4 #5 #4

90 95 100

re no - bis, qui tol - lis pec-ca ta mun di,

re no - bis, qui tol - lis pec-ca ta mun di, Sda. Seul

no bis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca ta mun di, Sda. Seul Su sci - pe de-pre-ca - ti -

re no bis, qui tol lis pec-ca ta mun di, Pr. Seul Su sci - pe, - su - sci pe de-pre-ca - ti -

no bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su sci - pe, - su - sci pe de-pre-ca - ti - o - nem

no bis, qui tol lis pec-ca ta mun di, Acc. Seul 100

7 6 5 5 # # b b5 7 6 # b # b #5 5 6

101 105 110

101 105 110

tous

Qui se - de qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no

tous

Qui se - de qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no

tous

o - nem no stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re re, mi se - re - re no -

8

o - nem no stram. tous Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi se - re - re no -

tous

no stram. tous Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi se - re - re no -

101

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no

tous 105 110

7 # b 6 5 5 # 6 6 9 8 7 6 5 5

4 4 3 4 6 7 6 3 4 4 3



112 115 120

bis, mi - se - re - re, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi se - re re, mi - se - re - re no bis; mi se - re re no - bis.

8 bis, mi se - re re, mi - se - re - re no bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis mi - se - re re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

112 115 120

9 # 5 # 7 #5 6 7 #6 # 6 9 7 8 9 8 5 5 #  
# 7 6 7 #6 # 6 9 7 8 9 8 5 5 #  
b 6 #3 4

Suite

123 125 Pr. Seul

1D

Sda. Seul

2D

Pr. Seul

HC

BC

123 125

Accomp. seul

4 2 6 7 b6 7 # 7 b6 7 6 9 8 3 4 6 5 5 3 6 #6

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus -

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus, tu so-lus, Do-mi-nus, tu so-lus al-

130 135

tis - si - mus, so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Chris -

- - - - - tu so - lus al - tis - si - mus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je su Chris -

tis - si - mus, so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Chris -

130 135

6 4 6 5 6 6 6 5 # #6 5 b6 6 7 6 6 7 6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

140 tous

145

te.

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a men, a - men, a

te.

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a men, a - men, a

te.

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, amen, a men, a

tous

- - Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa-tris, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

tous

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a-De-i Pa-tris, amen, men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

tous

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa-tris, a men, a - men, a - men, a - men,

140

145

# 76 b5 Tous avec l'accomp. 5 6 5 6 # #6 # 6 #4/2 6 5 7 55/43 Acc. Seul

147

147

men, a men, a - men, a men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris, a men, a -

men, a men, a - men, a men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris, a men, a -

men, a men, a men, a - men, a men, a - men, a - men, a - men, a men, a men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a men, a men, a men, Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri-a De-i Pa - tris, a men, a -

men, a - men, a men, a men, Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa-tris, a men, a -

147

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a -

7 6 #4 5 6 7 5 5 5 5 6 9 8 5 6 b5 6 5 6 5 6 # 6 # 5 6 # 5 6 #

154 155

154 155

men, a - men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

men, a - men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

men, a men, a - men, a - men, Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa tris, a

men, a men, a men, a men, Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa tris, in glo - ri a De - i Pa tris, a - men,

men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

men, a men, a - men, a - men, Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a men, a

154 155

b 5 6 7 5 3 # # 4 6 # 7 6 6 # b

160

men, a men, a men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a men, a men, in glo-ri-a De-i

165

men, a men, a men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a men, a men, in glo-ri-a De-i

men, a men, a men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a men, a men, in glo-ri-a De-i

8

a - men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - men, a men, a men, in glo-ri-a De i Pa tris,

men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - men, a men, a men, a - men, a men, a men, in glo-ri-a De i

men, a-men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - men, a men, a - men, a-men, a men, a men, in

160

7 # 7 b 5 4 3 # 5 b 7 5 5 4 3 #4 #6 # #5 b 7 b5 6 b5

167 170 175

Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, men, a - men.

8 a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.

Oa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.

167 170 175

6 7 6 5 5 # b 4 2 b 5 5 b #

#3 4 4 3

# Credo

Le celebrant entonne  
le Credo in unum Deum

The musical score is arranged in two systems. The first system contains three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a figured bass line. The second system contains six staves: two vocal lines (Soprano/Alto and Tenor/Bass), two more vocal lines (Soprano/Alto and Tenor/Bass), and a figured bass line. The lyrics are: "Pa - trem, Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem Coe -". The figured bass line at the bottom includes the following figures: 6/4, 5/#, 4/2, 6/b5, #, 9/7, 8/6, 9/7#, 6/4, 5/4, 3. There are also some numbers (5, 10) placed above the musical staves.



Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

12 15 20 25

*doux* *fort*

li et ter rae, Vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

li et ter rae, Vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

li et ter rae, et ter - rae, Vi - si - bi - li - um Om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

li et ter rae, Vi - si - bi - li - um Om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

coe - li et ter rae, Vi - si - bi - li - um Om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

coe li et ter - rae et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

12 15 20 25

*doux* *fort*

5 6 #4/2 6 7 6 5/3 6 5/3 5 #5/3 6 #4 #6 6 b 6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

26 *doux* 30 *fort* 35

26 *doux* 30 *fort* 35

bi li - um, vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi li - um,

bi li - um, vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi li - um,

bi li - um, Vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi li - um,

bi li - um, Vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi li - um,

in - vi - si - bi li - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi li - um,

bi li - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi li - um,

26 *doux* 30 *fort* 35

7 # 6 4 5 3 # # # # 6 4 6 9 7 8 6 9 # 8 6 5 4 3

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

40 45

40 45

et ex Pa-tre na\_\_\_\_\_ tum an-te om - ni - um sae - cu - la,

et ex Pa-tre et - ex Pa-tre na\_\_\_\_\_ tum an-te om - ni - um sae - cu - la.

et ex Pa-tre et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - um sae - cu - la,

8 et in un - numdo - mi - num je\_\_\_\_\_ sum Chris - tum Fi-li-um De - i Fi-li-um de-i uni - ge\_\_\_\_\_ ni - tum,

et in un - numdo - mi - num je\_\_\_\_\_ sum Chris - tum Fi-li-um de-i uni - ge\_\_\_\_\_ ni - tum, De - um de

40 45

6 4 # #6 # #6 # #6 # 5 4 3 6 # 6 8 6 7 # # # #6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

48 50 55 60

De - um ve - rum de De - o ve - ro, non fac - tum, per quem  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, non fac - tum, per quem  
 lu - men - de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, non fac - tum, per quem  
 lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, ge - ni - tum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri,  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, ge - ni - tum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri,

# 6 #6 # 9 8 6 #6 5 5 # 6 6 #6 6 6 6 #  
 4 7 6 4 3 b5 #4

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

77 80 85 90

DV

HCV

TV

77 80 85 90

1D

2D

HC

T

BT

B

77 80 85 90

BC

7 #6 # 6 6 6 6 7 6 4 5 5 9 4 #4 6 7 #6

3 4 4 3 4 2 2

lu - tem des - cen - dit des - cen - dit des - cen - dit de coe lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc to,

lu - tem des - cen - dit des - cen - dit des - cen - dit de coe lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc to,

lu tem des - cen - dit des - cen - dit de coe lis, et in - car - na tus est de Spi - ri - tu Sanc to,

sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de coe lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

lu tem des - cen - dit, des - cen - dit des - cen dit de coe - lis,

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe lis,

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

91 95 100 105

DV

HCV

TV

91 95 100 105

1D  
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; et ho - mo fact - tus est.

2D  
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; et ho - mo fac - tus est.

HC  
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; Et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

T  
8  
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; Et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

BT  
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; Et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est.

B  
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; et ho - mo fac - tus est

91 95 100 105

BC

#4  
2

6 7 6 5 6

9  
7

#

8  
6

7 #6 #

9 8 7 5 5

7 6 5 4 3

9 8 7 5 5

7 6 # 4 3

# Suite

108 Pr. Seul

Haut Contre

Cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - vis sub Pon - ti - o Pi - la to sub Pon - ti - o Pi - la

Taille

8 Pr. Seul

Cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - vis sub Pon - ti - o Pi - la to, sub Pon - ti - o Pi - la

Basse Taille

Pr. Seul

Cru - ci-fi - xus e - ti - am pro - no - vis sub Pon - ti - o Pi - la to,

Basse Continue

108

Accomp. Seul

b 7 #6 b #6 #6 # 6 5 # # 6 6 # 5 9 8 5 5

#5 6 4 3

113

to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est.

to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est,

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

117

5 #6 # #6 #6 b 7 #4 #3 6 5 3 #

118

1D

Et re - sur - re xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu ras, et as -

2D

Et re - sur - re xit, re sur re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu ras, et as - cen - dit et as -

HC

Et re - su - rre xit re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu ras, et as - cen - dit et as -

BC

118

# 7 #6 6 #6 5 6 9 7 7 6 3 6 5 3 # # #



124 127 132

1D  
cen-dit, et as-cen-dit in coe-lum; se \_\_\_ det, se \_\_\_ det ad dex-te-ram Pa - tris

2D  
cen - dit in coe-lum, in coe-lum; se \_\_\_ det, se \_\_\_ det ad dex-te-ram Pa - tris.

HC  
cen - dit in coe-lum, in coe-lum; se \_\_\_ det ad dex-te-ram Pa - tris. Et it - er-um, it - er-um ven-tur-us est,

T  
Et it - er-um, it - er-um, it - er-um ven-tu-rus est, cum glo \_\_\_

BT  
Et it - er-um, it - er-um ven-tu-rus est, et it - er-um, it - er-um ven-tur-us est, cum

BC  
5 6 6 5 5 4 3 #4 6 #6 #4 6 #

137 142 147

HC  
cum glo \_\_\_ ri-a, cum glo \_\_\_ ri-a ju - di - ca \_\_\_ re \_\_\_ vi - vos \_\_\_ et mor \_\_\_ tu - os;

T  
ri-a cum glo \_\_\_ ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor \_\_\_ tu - os et \_\_\_ mor - tu - os;

BT  
glo \_\_\_ ri-a, cum glo \_\_\_ ri-a, cum glo \_\_\_ ri-a ju - di - ca - re vi - vos et mor \_\_\_ tu - os et mor \_\_\_ tu - os:

BC  
137 142 147  
6 5 6 #4 #6 5 6 9 8 7 6 7 5 #6 # #

150 152

HC  
cu-jus reg-ni non er-it fi-nis non er-it fi-nis, cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, non er-it fi-nis, non er - it fi - nis, non er - it fi - nis cu-jus reg-ni non er-it

T  
cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, non er - it fi - nis, non er-it fi - nis,

BT  
cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, non, non, non er-it fi-nis, non er-it fi - nis,

BC  
# #4 6#6 # 7 5 6 # 6#6 7 # #6 # 7 #4 6 6  
2 4 4 4

157 162

1D  
cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, non, non, non, non non, non, non er-it fi - nis, non, non er-it fi - nis, non er-it fi -

2D  
cu-jus reg-ni non er-it fi-nis, non, non, non er-it fi-nis, non, non, non, non, non, non, non, non, non er-it fi - nis non non er-it fi - nis, non er-it fi -

HC  
fi-nis, non er-it fi-nis, non, non, non non er-it fi-nis, non, non, non, non, non, non er-it fi - nis, non er - it fi-nis, non, non, non, non er-it fi -

BC  
#4 6 6 # 56 5 6 5 6 6 5 8 7 4 3  
2 4 4 # 4 3 4 3

165 167 172

DV

HCV

TV

165 167 172

1D Tous  
nis, Et in spi-ri-tu sanctum, do-mi-num et vi-vi-fi-ca - tum: qui ex Pa-tre, ex pa - tre fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li-o

2D Tous  
nis, Et in spi-ri-tu sanc - tum do-mi-num et vi-vi-fi-ca - tum: qui ex Pa-tre, ex pa - tre fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui-cum Pa-tre et Fi - li-o

HC Tous  
nis, Et in spi-ri-tu sanc - tum do-mi-num et vi-vi-fi-ca - tum: qui ex Pa - tre\_\_\_ fi - li - o - que pro - ce dit Qui cum Pa-tre et

T Tous  
8 Et in spi-ri-tu sanc - tum do-mi-num et vi-vi-fi-ca tum: qui ex Pa - tre fi\_\_\_ li - o - que pro - ce\_\_\_ dit Qui cum Pa-tre et

BT Tous  
Et in spi-ri-tu sanc - tum do-mi-num et vi-vi-fi-ca - tum: qui ex Pa-tre, ex Pa - tre fi-li - o que pro - ce\_\_\_ dit, qui cum Pa-tre et fi - li-o

B Tous  
Et in spi-ri-tu sanc - tum do-mi-num et vi-vi-fi-ca tum: qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - dit Qui cum Pa-tre et

165 167 172

BC Tous  
6 6 4 3 6 # 5 5 3 # # #

si - mul a-do - ra \_\_\_\_\_ tur et con-glo - ri - fi - ca \_\_\_\_\_ tur: qui lo - cu - tus est \_\_\_\_\_ per Pro - phe \_\_\_\_\_ tas. Et un - am Sanc - tam  
 si - mul a-do - ra \_\_\_\_\_ tur et con-glo - ri - fi - ca \_\_\_\_\_ tur, qui lo - cu - tus est \_\_\_\_\_ per Pro - phe \_\_\_\_\_ tas Et un - am Sanc - tam  
 Fi - li - o si - mul a-do - ra-tur et con-glo - ri - fi - ca \_\_\_\_\_ tur qui lo - cu \_\_\_\_\_ tus est per Pro - phe \_\_\_\_\_ tas Et un - am Sanc - tam  
 Fi - li - o si - mul a-do - ra-tur et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, Et un - am Sanc - tam  
 si - mul a-do - ra \_\_\_\_\_ tur et con-glo - ri - fi - ca \_\_\_\_\_ tur qui lo - cu \_\_\_\_\_ tus est per Pro - phe \_\_\_\_\_ tas, Et un - am Sanc - tam  
 Fi - li - o si - mul a-do - ra-tur et con-glor-ri-fi - ca - tur qui lo - cu \_\_\_\_\_ tus est per Pro - phe - tas, Et un - am Sanc - tam

# 7 #6 # 5 5 6 7 6 7 6 # # # # b #

189 192 197

DV

HCV

TV

189 192 197

1D

Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, et A - pos - to - li - cam, A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

2D

Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, et A - pos - to - li - cam A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

HC

Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

T

Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, et A - pos - to - li - cam A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

BT

Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

B

Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

189 192 197

BC

#4 6 #6 5 6 7 6 7 b6 7 # 6 9 8 7 #4 9 8 9 9 5 5  
2 4 # 7 6 5 2 7 6 7 # 6 4 5 3

**Suivez**

Pr. Seul

201 202 207

BT

Con-fi-te-or, con-fi-te-or un-nam bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pe-ca-to - rum, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to

201 202 207

BC

4 4 # 7 6 b6 # 6 5 b6 6 #4 6 6 7 6 b5 #6 6 4 5 3

Accomp. Seul

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

208

HC et ex-pec to, ex-pec to, ex-pec - to

T et ex-pec to, ex-pec to, ex-pec - to, et ex-pec to re-su-rec-ti-o

BT rum, et ex-pec - to, ex-pec to, et ex-pec to, ex-pec - to re-sur-rec - ti-

BC 208 212 7 #6 5 5 7 #6 7 6 5 6 6

215 217 re-sur-rec - ti-o nem, re-sur-rec - ti-o nem mor - tu - o rum

8 nem, re-su - rrec-ti-o nem mor-tu - o rum

o - nem, re-sur-rec - ti - o nem mor-tu - o - - - rum,

215 217 5 6 6 # 6 5 6 # # 6 7 #6 b6 7 # 6 4 5 #9 5 #3 4

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

221 Tous 222 227

DV

HCV

TV

1D

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

2D

Tous

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

HC

Tous

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T

Tous

Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men, a - men, a -

BT

Tous

Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a -

B

Tous

Et vi - tam ven-tu-ri

BC

9 6 5 3 6 5 5 4 3 5 4 3 5 4 3 6 6 6 6 4 3 7 # # 6 5 4 3

Accomp. Seul





233 men, a - men, a men, a men, a - men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven-tu-ri

men, a - men, a men, a men, a - men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven-tu-ri

men, a men, a men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

saecu-li, a men, a - men, a men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a men, a - men, a men, a men, a - men, a - men, a -

237

# 9 8 8 7 5 3 9 8 7 6 7 9 8 #6 6 # 8 6 5 3

6 5 4 3 7 6 7 7 6 7 6 # 5 5 4 3

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

5 6 5 6 5 9 8 7 6 7 6 7 6 43

3 5 4 3 7 6 7 6 43

Accomp. Seul 9<sup>b</sup>5 6 4 #4 2 5 6 3 #4

Simphonie Devant le Sanctus

Musical score for Soprano (DV), Alto (HCV), Tenor (TV), and Bass (BC) voices, measures 1-12. The score is in common time (C) and features various melodic lines with ornaments and slurs. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staves.

Tous avec l'accomp. 7 6 9 6 #5 #4 #6 5 6 # b5 9 8 7 6 # # 6 1

Musical score for Soprano (DV), Alto (HCV), and Tenor (TV) voices, measures 13-25. The score continues with melodic lines and includes a key signature change to B-flat major (b2) at measure 13. Measure numbers 13, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The instruction "Passez au Sanctus" is written above the Soprano staff at measure 25.

b 6 b5 6 6 b5 6 b5 # 6 # 6 # 6 b #5 6 # b

# Sanctus

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** DV (Soprano), HCV (Contralto), TV (Tenor), 1D (Soprano), 2D (Contralto), HC (Tenor), T (Tenor), BT (Bass), B (Bass), BC (Bass).
- Organ:** BC (Basso Continuo).

**Lyrics:**

Tous  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus  
 Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do-mi-nus

**Performance Markings:** [guay], 5, 10, 8.

**Organ Accompaniment:** Tous avec #, # 6 #, 6 # #6 6 b 6 6 6 6 7 6 5 5 # #, #3 4 4 3

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

13 15 20 grave

[grave]

[grave]

[grave]

[grave]

[grave]

[grave]

[grave]

[grave]

[grave]

De\_\_ us Sa - ba - oth, Do - mi-nus, De\_\_ us, Sa - ba - oth: Ple - ni sunt coe - li, et ter\_\_ ra glo - ri-a,

De\_\_ us Sa - ba - oth, Do - mi-nus, De\_\_ us, Sa - ba - oth: Ple - ni sunt coe - li et ter\_\_ ra glo - ri-a,

De\_\_ us Sa - ba - oth, Do - mi-nus, De\_\_ us, Sa - ba - oth: Ple - ni sunt coe - li et ter\_\_ ra glo - ri-a,

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a,

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter\_\_ ra glo - ri-a,

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a,

5 6 #6 5 6 6 6 #4 b6 #6 b 6

3 4 3 #4 6 6

25 guay 30 35

DV

HCV

TV

25 [guay] 30 35

1D glo - ri - a tu a, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

2D glo - ri - a tu a, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

HC ri - a tu a, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T 8 glo - ri - a tu a, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

BT glo - ri - a tu a, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B glo - ri - a tu a, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

25 guay 30 35

BC 7 # #5 6 7 4 #3 # b 5 4 3 # # #5 8 7 5 4 3 #

Icy lon chante une elevation courte sil ya le temps. Benedictus puor l'orgue sil ya du temps. Passez a l'Agnus Dei.

Simphonie devant et apres L'Agnus Dei

DV  
HCV  
TV  
BC

Tous  
Tous  
Tous

Tous avec orgue

7 6 9 8 7 9 8 #4 6 7 6 4 6 # #

7 6 5 7 6 2 5

14 15 20 25

7 # 4 6 6 7 b6 6 b5 7 6 #4 7 6 5

# 2 b5 5 2

Suivez a l'Agnus Dei a laise

# Agnus Dei

DV  
 HCV  
 TV  
 ID  
 2D  
 HC  
 T  
 BT  
 B  
 BC

Tous  
 Tous  
 Tous  
 Tous  
 Tous  
 Tous  
 Tous  
 Tous  
 Tous

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis  
 Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis  
 Ag - nus De - i, Ag - nus, Ag-nus, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-  
 Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus, Ag-nus, Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-  
 Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, pec-ca-ta  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pe-

Tous avec orgue 4 6 9 6 7#6 4 7 6 b #



13 15 20 25

— pec ca-ta mun di, mi-se-re - re, mi-se - re-re no bis, mi-se - re re, mi se-re-re no bis.

— pec ca-ta mun di, mi se-re re no bis, mi-se - re re, mi se-re-re no bis.

ca ta mun - di, mi se-re re no - bis mi - se - re-re, mi-se - re-re no bis.

ca ta mun di, mi-se-re - re, mi se-re-re no - bis.

mun di, mi - se - re - re no bis, mi-se - re re, mi-se - re - re no - bis.

ca-ta mun di, mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re no bis.

13 15 20 25

5 6 5 5 6 b5 9 7 7 5 6 6 6 b5 9 8 9 8 5 3  
3 4 4 3 6 5 5 6 7 4 3 6 4 6 6 b5 9 8 9 8 5 3  
3 4 4 3 6 5 5 6 7 4 3 6 4 6 6 b5 9 8 9 8 5 3  
3 4 4 3 6 5 5 6 7 4 3 6 4 6 6 b5 9 8 9 8 5 3

Reprenez la simphonie de devant l'Agnus Dei. Passez au Domine Salvum.

# Domine Salvum

Tous

5 10

Tous

5 10

Do-mi-ne sal - vum, sal-vum fac re - gem, sal - vum fac re-gem, do-mi-ne sal - vum fac re\_\_\_\_\_ gem, do mi - ne sal-vum fac re-gem, do mi

Tous

Do-mi-ne sal - vum, sal-vum fac re - gem, sal - vum fac re-gem, do-mi-ne sal - vum fac re\_\_\_\_\_ gem, do mi - ne sal-vum fac re-gem, do mi

Tous

Do-mi-ne sal - vum, sal-vum fac re - gem, sal - vum fac re gem, do-mi-ne sal - vum sal-vum\_\_\_\_\_ fac re - gem do mi - ne sal-vum fac re-gem do - mi

8

Tous

Do - mi-ne sal - vum, sal-vum fac re - gem, do - mi - ne sal - vum, fac re - gem, do-mi-ne sal - vum, sal-vum fac re-gem, do mi

Tous

Do-mi-ne sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re-gem, do - mi

Tous

Do-mi-ne sal - vum, sal-vum fac re-gem, do - mi

6 6 # 6 6 6 5 # 5 6 7 5 3 6 6 # #4 6#6 #4

Tous avec orgue

ne sal-vum fac re - gem, sal - vum fac re — gem: Et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e qua in vo - ca\_\_ ve - ri - mus —

ne sal-vum, sal - vum, sal - vum, fac re - gem: Et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e qua in\_\_ vo-ca-ve - ri - mus —

ne sal-vum, sal - vum fac re — gem: Et ex - au - di nos, es - au - di nos in di - e — qua in - vo-ca-ve — ri - mus —

ne sal-vum fac re - gem, sal - vum fac re - gem, Et ex - au - di nos in di-e qua in - vo - ca - ve - ri - mus in-vo-ca - ve-ri - mus

ne sal - vum, sal - vum fac re - gem: Et ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus

7 # b 6 6 7 #3 6 5 4 3 # # b # b6 6 5 6 7 6 5 3 4 4 3

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

21 *doux* 25 30

te, et ex\_ au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos in di e, et ex - au - di nos

te, et ex\_ au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos in di e, et ex - au - di nos

te, et ex\_ au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus

*doux*  
8 te, et ex\_ au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos in di e, et ex - au - di nos in

te, et ex\_ au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di nos in di e, et ex - au - di nos in

te, et ex - au - di nos in di - e, et ex - au - di nos in

21 *doux* 25 30

6 #6 5 6 6 7 6 # 7 #5 6 7 #6 b 7 #5 6

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

31 35 40

31 35 40

in di e qua in-vo-ca-ve-ri-mus te, in di-e qua in-vo-ca-ve-ri-mus te.

in di e qua in-vo-ca-ve-ri-mus te, in di-e qua in-vo-ca-ve-ri-mus te.

te, qua in-vo-ca-ve-ri-mus te, in di-e, in di-e qua in-vo-ca-ve-ri-mus te.

8 di-e qua in-vo-ca-ve-ri-mus, in-vo-ca-ve-ri-mus te, qua in-vo-ca-ve-ri-mus te, in-vo-ca-ve-ri-mus, in-vo-ca-ve-ri-mus te.

di-e qua in-vo-ca-ve-ri-mus te, in di-e, in di-e, qua in-vo-ca-ve-ri-mus te.

31 35 40

7 #6 b 6 9 8 7 # b5 6 9 8 #8 6 7 #3 6 5 5 0

# "Transfige dulcissime Jesu"

Elevation a 5 sans dessus de violon

H. 251

1er Dessus  
 2nde Dessus  
 Haute Contre  
 Taille  
 Basse Continue

Trans - fi - ge, trans - fi - ge dul - cis - si - me Je su, trans -  
 Trans - fi - ge, trans - fi - ge dul - cis - si - me Je su, trans - fi - ge, trans - fi -  
 Trans - fi - ge, trans -  
 dul - cis - si - me  
 # b 5 5 # #6 4 3

13  
 16  
 21

fi - ge me-du - las et vs - ce - ra a - ni - mae me - a trans - fi - ge, trans - fi - ge dol - cis - si - me  
 ge me - du - las, me-du - las et vis - ce - ra a - ni - mae me - a, trans - fi - ge, trans - fi - ge, trans - fi -  
 fi - ge, me - du - las et vis - ce - ra, trans - fi - ge, trans - fi - ge, dul - cis - si - me Je - su, trans fi -  
 Je su, trans fi ge, trans - fi ge me - du - las dul - cis - si - me Je  
 Trans - fi - ge, trans - fi - ge, trans - fi - ge dul - cis - si - me Je - su, me - du - las et  
 13 16 21  
 b3 8 4 3 5 6 7 6 7 6 5 6 b b6 9 8

25 26 31

Je su, trans fi ge, trans fi ge dul - cis - si - me Je - su, me - du -  
 ge, dul cis - si - me, dul - cis - si - me, dul - cis - si - me, Je su, dul - cis - si - me Je su, me - du - las et  
 ge, trans fi - ge, dul - cis - si - me Je su, trans - fi - ge dul - cis - si - me Je - su, me - du - la et  
 su, trans - fi - ge, trans - fi - ge dul - cis - si - me Je - su, me - du - las et  
 vis - ce - ra, trans - fi - ge, trans - fi - ge, trans - fi - ge dul - cis - si - me Je - su, me - du - las et

25 26 31

4 6  
 #3 4

1D 36 41 46

las et vis - ce - ra, a - ni - ma me - a, su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo ac sa - lu - ber - ri - mo a - mo - ris tu - i vul - ne - re, trans -  
 2D vis - ce - ra a - ni - ma me - a, su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo ac sa - lu - ber - ri - mo a - mo - ris tu - i vul - ne - re,  
 HC vis - ce - ra a - ni - mae me - a, su - a - vis - si - mo, ac sa - lu - ber - ri - mo, ac sa - lu - ber - ri - mo a - mo - ris tu - i vul - ne - re, dul -  
 T vis - ce - ra a - ni - me me - a, su - a - vis - si - mo ac sa - lu - ber - ri - mo a - mo - ris tu - i, a - mo - ris tu - i vul - ne - re,  
 B vis - ce - ra a - ni - ma me - a, ac sa - lu - ber - ri - mo, ac sa - lu - ber - ri - mo a - mo - ris tu - i vul - ne - re,  
 BC 36 41 46

48 51 56

fi - ge trans - fi - ge dul - cis - si - me Je - su, me - du - las et vis - sce - ra a - ni - mae me -

trans - fi - ge, trans - fi - ge me - du - las et vis - sce - ra, dul - cis - si - me Je -

cis - si - me Je - su dul - cis - si - me dul - cis - si - me Je - su, trans - fi - ge, trans - fi -

trans - fi - ge, trans - fi - ge, trans - fi - ge me - dul - las,

trans - fi - ge, trans - fi - ge, trans - fi - ge dul - cis - si - me

48 51 56

# 4 b3 #4/2 b 9 8 9 8 4 b3 9 8 3/5

59 61 66 71

1D ae dul - cis - si - me Je - su me - dul - las et vis - sce - ra a - ni - mae me - a, ve - ra, ve - ra se - re - na - que et a - po - sto - li - ca sanc - tis - si - ma cha - ri - ta -

2D su, me - du - las, me - du - las et vis - sce - ra a - ni - ma me - a, ve - ra, ve - ra se - re - na - que et a - po - sto - li - ca sanc - tis - si - ma cha - ri - ta -

HC ge me - du - las et vis - sce - ra, et vis - sce - ra a - ni - ma me - a,

T trans - fi - ge, trans - fi - ge me - dul - las et vis - sce - ra a - ni - ma me - a,

B Je - su, me - dul - las et vis - sce - ra a - ni - mae me - a,

BC 59 61 66 71

4 3 b b



Lentement

74 76 81

te ut lan\_\_\_ gue - at et li\_\_\_ qui - fi - at a - ni - ma me - a so - lo tem - per a -

te, ut lan\_\_\_ gue - at et li\_\_\_ qui - fi - at a - ni - ma me - a so - lo tem - per a -

ve - ra, ve - ra se - re - na - que et a - po - sto - li - ca sanc - tis - si - ma cha - ri - ta\_\_\_ te,

8 ve - ra, ve - ra se - re - na - que et a - po - sto - li - ca sanc - tis - si - ma cha - ri - ta\_\_\_ te,

74 76 81

# b # b6 4 5 3 91 b

86

1D mo - re et de - si - de - ri - o, et de - si - de - ri - o tu\_\_\_ i,

2D mo - re et de - si - de - ri - o, et de - si - de - ri - o tu\_\_\_ i,

HC et de - fi\_\_\_ ci - at in a - tri - a tu - a, et de - fi\_\_\_ ci - at in

T 8 te con\_\_\_ cu - pi - scat et de - fi\_\_\_ ci - at, te con\_\_\_ cu - pi - scat et\_\_\_ de - fi\_\_\_ ci at in

B te con\_\_\_ cu - pis - car et - de - fi - ci - at te con\_\_\_ cu - pi - scat et de - fi - si - at in

86 91

b6 # b # 5 b 5

96

cu - pi-at di - sol - vi et es - se te - cum cu - pi - at dis - sol - ve, cu - pi - at dis - sol - vi, et es - se te

cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te - cum, cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te - cum, cu - pi - at dis - sol - vi et es - se

a - tri - a tu - a, et es - se te - cum cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te cum, et es - se te

8 a - tri - a tu - a, cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te - cum, cu - pi - at dis - sol - vi, et es - se

a - tri - a tu - a, cu - pi - at dis - sol - vi cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te - cum et es - se te -

96

101

6

6

5

b

106

cum, et es - se te cum, cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te cum.

te cum, et es - se te - cum cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te cum.

cum cu - pi - at dis - sol - vi cu - pi - at dis - sol - vi et es - se, et es - se te cum.

8 te - cum cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te cum et es - se te - cum, et es - se te cum.

cum, cu - pi - at dis - sol - vi et es - se te - cum, et es - se te - cum

106

111

Faites icy  
une grande  
pause

T 115 116 121  
 8 Da ut a - ni - a me - a te sem per es - su - ri - at pa - nem an - ge -

BC 115 116 121  
 7 6 6

125 126 131  
 8 lo - rem ha - ben - tem om - ne dul - ci di - nem et sa - po - rem et om - ne, et om - ne de - lec - ta - men - tum su - a - vi -

125 126 131  
 5 6 7 6

135 136 141  
 8 ta - ta - tis, et om - ne, et mo - ne de - lec - ta - men - tum su - a - vi - ta - tis.

135 136 141  
 7 7 6

B 144 146 151 156  
 da ut a - ni - ma me - a te sem per si - ti - at fon - tem vi - tae sa - pi - en - ti - ae

BC 144 146 151 156  
 7 6

158 161 166  
 et sci - en - ti - ae, fon - tem ae - ter - ni lu - mi - nis, tor - ren ten, tor - ren ten - vo - lup - ta -

158 161 166  
 6

170 171 176 181

tis, ub - er - ta - tem do-mus de - i, ub - er - ta - tem u - ber - ta - tem do-mus de i, u - ber - ta - tem do-mus de - i,

7 7

184 186 191 196

1D da ut a - ni - ma me - a te sem \_\_\_\_\_ per que - rat, te in - ve - ni - at,

2D Da ut a - ni - ma me - a te sem \_\_\_\_\_ per \_\_\_\_\_ am - bi - at, da, da ut a - ni - ma me - a te sem - per \_\_\_\_\_ que - rat, te in - ve - ni - at

HC Da ut a - ni - ma me - a te sem \_\_\_\_\_ per am - bi - at, da, da ut a - ni - ma me - a te sem - per que - rat ad te

BC 184 186 191 196

# b b

199 201 206

ad te per ve - ni - at te lo - qua - tur et om - ni - a o - per - e - tur in lau \_\_\_\_\_ dem et glo - ri - am no - mi - nis tu \_\_\_\_\_ i, et

af te per ve - ni - at te lo - qua - tur et om - ni - a o - per - e - tur in lau - dem, in lau - dem - et glo - ri - am no - mi - nis tu \_\_\_\_\_ i, et

ten - dat te me - di - te - tur, et om - ni - a o - per - e - tur in lau \_\_\_\_\_ dem et glo - ri - am no - mi - nis tu \_\_\_\_\_ i, et

199 201 206

b 9 7 7 9 7 6 9 8 7 5 6 6 7 5

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

211  
 om - ni - a o - pe - re - tur in lau - dem et glo - ri - am no - mi - nis tu i in lau - dem, in lau - dem et glo - ri - am  
 216  
 221

om - ni - a o - pe - re - tur in lau - dem, in lau - dem et glo - ri - am no - mi - nis tu i, in lau - dem et glo - ri - am -  
 216  
 221

9 8 7 6 5 7 7 4 3 9 8 7 6 5  
 7 #4 Guay 7 #4 #

222  
 1D no - mi - nis i, et tu fis  
 226  
 231

2D no - mi - nis tu i, et tu fis so - lus spes me - a, tu fis

HC no - mi - nis tu - i i, et tu fis so - lus spes me - a sem - per, sem - per, sem per, to - ta fi - du - ci - a

T et tu fis so - lus spes me - a, tu fis so - lus spes me - a sem - per, sem - per, sem - per, di -

B et tu fis so - lu spe me - a sem - per, sem - per, sem

222  
 226  
 231

# b # 6 7 6 # 7 6

Lentement

233 236 241

1D so - lus spes me - a sem - per to - ta fi - du - ci - a me - a de - lec - t ti - o me - a qui es et tran - qui - li - tas

2D so - lus spes me - a sem - per, sem - per, sem - per, de - lec - ta ti - o me a, qui es et tran - qui - li - tas [Lentement]

HC me - a, de - lec - ta ti - o me - a, de - lec - ta ti - o me a, gua - di - um me - um et tran - qui - li - tas [Lentement]

T vi - ti - ae me - a, ju - cun - di - tas me - a, sem - per, sem - per, gua - di - um me - um et tran pax [Lentement]

B per, et tu fi so - lus spe me - a, sem - per, sem - per, per gua - di - um me - um, qui - es et tran - qui - le - tas

233 236 241

BC 7 6 5 7 6 9  
# 4 # # 4 b

246 251 256

1D me - a, dul - cu - do me - a, dul - ce do me a, dul - ce do me a, dul - ce - do - me -

2D me a, su - a - vi - tas me - a, dul - ce do me a, dul - ce do me a, dul - ce - do - me

HC me a, e - dos me - us, dul - ce - do me a, dul - ce do me

T me - a, dul - ce - do me a, dul - ce do me - a,

B me a, dul - ce - do me a, dul - ce do me

246 251 256

BC 7 6 5 7 6 7 6 5 #3 6 4 3 7 6 5 #  
# 4 # # 4 # 4 # 4 4 4 #

Missa "Assumpta est Maria" - Marc-Antoine Charpentier

260 261 266 271

a, et tu - fis so - lus spe me \_\_\_\_\_ a, au -

[Guay] a, et tu fis so - lus spes me - a, tu fis so - lus spes me \_\_\_\_\_ a, ci - bus me - us, re - fu - gi - um

[Guay] a, et tu fis so - lus spes me - a, tu fis so - lus spes me \_\_\_\_\_ a, sem - per, sem - per, ci - bus me - us, re - fec - ti - o \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_

[Guay] et tu fis so - lus spe me - a, tu fis so - lus spe me \_\_\_\_\_ a sem - per,

260 261 266 271

[Guay] a, et tu fis so - lus spes me \_\_\_\_\_ a, sem - per, sem \_\_\_\_\_ per, et tu fis so - lus spes me \_\_\_\_\_

b 6 6 b 7 # b6 4 7 # b6 4 4 3 b

273 276 281 286

xi - li - um \_\_\_\_\_ me - um, the - sau - rus me \_\_\_\_\_ us, et in - mo - bi \_\_\_\_\_ li - ter sem - per sit ra - di - ca - ta mens me \_\_\_\_\_

me \_\_\_\_\_ um, the - sau - rus me \_\_\_\_\_ us, in quo fi - xa et fir - ma et in - mo - bi - li - ter \_\_\_\_\_ sem - per sit ra - di - ca - ta mens me -

\_\_\_\_\_ a, pos - ses - si - o me - a, the - sau - rus me - us, in quo fi - xa et fir - ma et in - mo - bi \_\_\_\_\_ li - ter sem - per sit ra - di - ca - ta mens me -

8 sa - pi - en - ti - a me - a, the - sau - rus me - us, in quo fi - xa et fir - ma et in - mo - bi - li - ter sem - per set ra - di - ca - ta mens me -

\_\_\_\_\_ a, por - ti - o me - a, the - sau - rus me - us, in quo fi - xa et fir - ma et in - mo - bi - li - ter sem - per set ra - di - ca - ta mens me -

273 276 281 286

7 b6 9 b 5 # b6 b b 5 6

287 291 296

a, et cor me \_\_\_\_\_ um, et cor me \_\_\_\_\_ um, to-ta fi - du - ci-a, et tu fis so - lus spes me-a sem \_\_\_\_\_ per, sem-per,

a, et cor me \_\_\_\_\_ um, to-ta fi - du - ci-a me - a, gua - di-um me - um et tu fis

a, et cor me \_\_\_\_\_ um, et cor me \_\_\_\_\_ um, to-ta fi - du - ci-a me - a, del - ec - ta \_\_\_\_\_ ti - o, et tu fis so - lus spes

8 a, et cor me - um, cor me \_\_\_\_\_ um, et tu fis so - lus spes me-a sem - per, to - ta fi - du - ci-a \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_

a, et or me \_\_\_\_\_ um, cor me \_\_\_\_\_ um, et tu fis so - lus spes me-a, tu fis so - lus spes me - a sem - per, sem \_\_\_\_\_

287 291 296

5 #6 5 7 6 7 9 8

301 lentement 306 311

gau - di - um me \_\_\_\_\_ um, pax, \_\_\_\_\_ tran - quil - li - tas, \_\_\_\_\_ et dul - ce \_\_\_\_\_ do me - a.

so - lus spes mea, gua - di - um me - um, qui - es tran - quil - li - tas, et dul - ce - do, dul - ce \_\_\_\_\_ do me \_\_\_\_\_ a.

me - a, gua - di - um me \_\_\_\_\_ um, pax, pax, tran - quil - li - tas, et dul - ce - do me \_\_\_\_\_ a.

a, gau - di - um me - um, pax, \_\_\_\_\_ tran - quil - li - tas, et dul - ce - do me \_\_\_\_\_ a.

per, gau - di - um me - um, qui - es tran - quil - li - tas, et dul - ce - do, dul - ce - do me \_\_\_\_\_ a.

301 lentement 306 311

5 # 6 b 7 # 6 4 5 # b6 5 b 6 7 # 6 # 7 b5 6 5 b 7 # 6 4 5 4 3 #