

Igor Stravinsky Petrushka Suite

Tuba.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace. 4

5 1 8 2 9 3 7 Poco a poco accelerando e cresc. 1

2 1 1 1

Tromb. III 5

6

7 1 4 7 string. 1 3 1

1 8 4 Come prima 9 sf. Meno mosso. 1 10 string. 1

1 11 5 3 12 Meno mosso. 6 13 14 14 5

15 11 16 10 17 string. 1 1 1

18 4 19 2 1 1 2 Tromb. III 20

21 7 1 4

fff

Tuba.

Come prima

22 *string.* 1 3 1 1 23 4 4 24 1
 25 1 1 1 1
 26 7 27 7 28 29 10
sf *sf* *sf* *sf*
 Come prima 2 *mf cresc.* *fff*

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.
tacet.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

Allegro giusto.

33 *Piano* 34 12 35 36 37 38 39 9 40 6
 41 12 42 14 *Poco meno. pochiss. accel.*
tranquillo
 43 8 *Tempo I. (Allegro giusto)* 44 45 46
a tempo rall. *Viol. Solo*
 Fag. I *accl.* 47 *pour finir | pour ench.*
fff

Картина вторая.

ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.
(Kasperle.)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol.)

48 8 49 *Molto meno.* 1 *Allegro.* 2 50 7 51 *Furioso.* 5
 Tromb. I. II. III. 13 1 52 *Adagietto.*
ff *ff*
 Tacet bis Schluß des II. Bildes.

Tuba.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Арап.

Troisième Tableau.

Арап.

62 *Feroce stringendo.* 4 1 1 1 63 *Meno mosso. Pesante.* 3

Tromb. III. 64 *Sostenuto*

65 10

66 Cello *string.* *sff*

a tempo 2 *string* *Trb. II.* 3 *Solo* 2 *sff marc.*

67 *Tempo del principio.* 2 2 1 2 68 *Tranquillo.* 12

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

tacet.

Вальсъ.

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.

(Ballerine u. Arap.)

Valse.

(La ballerine et Arap.)

tacet.

Tuba.

Появление петрушки
и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka
et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

76 **Vivace.** Tromba I. (Sord.) 3 77 2 2 Trombone II. III.

1 78 **Agitato.** 79 3 80 Viol. II.

81 ff 13 1 1 1 Viol. I. 1 fff

Четвертая Картина.
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.
Großer Karneval.

Quatrième Tableau.
Grand Carnaval.

82 **Poco più mosso.**
Tambour militaire sur la Scène.

83 9 84 4 85 4 86 4 87 4 Cor. III IV.

88 89 1 1

Танецъ кормилицъ.
Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 **Allegretto.** 10 91 4 92 4 93 4 94 4 95 2 4 96 9 97 1 Tromba I. Solo

98 8 99 4 Tromb. III

Tuba.

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmei blasend. | L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

100 **Sostenuto. Solo**

ff quasi a piena voce

diminuendo *pp*

1 *acceler.* 101 **Tempo del principio.**

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 9 103 **Più mosso.** 9 104 14 **Tempo I.** 105 6

sf

Cello

106 **Più mosso.** 7 107 8

sf

ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ.

Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 **Moderato.**

p

109

110 *ff* 111 *ff*

112 *ff* 113 *ff* 114 *ff*

Trb. III.

Tuba.

sempre sf

115

116

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

117 *Agitato* 9 118 2 *Tromb. I. II.* 119 1 1

120 3 1 3 1 121 *Più mosso.* 2

frisoluto

122 12 123 *Tromba I.* 13

124 *Corno I.* 2

sf sempre

Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka | La querelle d'Arap avec Pétrouchka
und Tod Petruschkas. et le mort de Pétrouchka.

tacet.