

TROIS PIÈCES

POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky
1914

2^{me} Violon

I

M.M. ♩ = 126

mf *VI.1.* *arco du talon* *sur le sol* *ff* *excessivement sec*

VI.1. *sempre simile*

VI.1.

VI.1.

VI.1.

VI.1. *mf*

II

M.M. ♩ = 76

très court du talon *P*

P *poco sf* *sim.*

come sopra

poco rit. *VI.1.*

2^{me} Violon

Allegro $\text{♩} = 76$ *pizz.* *arco* *mf* *ppp* *Tempo I* $\text{♩} = 76$ *sur la touche* *p* *1 3 1 4 1* *poco rit.* *1*

Allegro $\text{♩} = 76$ *pizz.* *arco* *mf* *ppp* ($\text{♩} = 76, \text{♩} = 112-116$) *pizz.* *f* ($\text{♩} = 76$) *arco* *ppp* *pizz.* *f*

$\text{♩} = 112-116$ *arco* *sautillé-tapé* *sim.*

pizz. *mf* *laissez vibrer* *ff non arpegg.* *arco* *sf pp* *Tempo I* $\text{♩} = 76$ *VI. I.*

pizz. 3 *II. pos.* *très rythmé* *f* *2 1* *reprenez la position normale de l'instr.* *sf* *p*

II. pos. 3 *f* *2 1 3 4*

arco *P* *poco sf* *simile. come sopra*

VI. I. *poco rit.* *Allegro* $\text{♩} = 76$ *pizz.* *poco sf* *Tempo I* $\text{♩} = 76$ *allarg.* *a tempo* *arco* *p*

Allegro $\text{♩} = 76$ *arco* *pizz.* *f* *ppp*

* Reversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) afin de pouvoir exécuter ce pizz, qui équivaut à l'arpège renversé: B & H 18444

2^{me} Violon

III

♩ = 40

pp *cresc.* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

sul tasto *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto* *sul tasto*

glissez avec l'archet en toute sa longueur

son réel

poco