

# TROIS PIÈCES

## POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky  
1914

Alto

### I

M.M. ♩ = 126  
*sul ponticello (al fine)*

arco *p* *f p sub.*

pizz. *(Sul Ré)* *sempre mf*

# Alto II

M.M.  $\text{♩} = 76$

*p* *poco sf* *simile* *pizz.* *mf*

*come sopra* *vi.1.*

*poco rit.* **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *(pizz.)* *f* **Tempo I**  $\text{♩} = 76$  *(pizz.)* *sf* *sur la touche* *arco* *pp* *poco rit.* **1**

**Allegro**  $\text{♩} = 76$  *(pizz.)* *f* ( $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 112-116$ ) *(pizz.)* *f* ( $\text{♩} = 76$ ) *p* *f*

*(♩ = 112-116)* *arco sautillé-tapé*

*sons réels* *très court* *p* *sffsub.* **Tempo I**  $\text{♩} = 76$  *sur la touche* *pp* *sff* *\* pizz.*

*prenez la position normale de l'instr.* *sf* *p*

*arco gliss.* *ff*

*sul Do* *très court du talon* *mf* *p* *poco sf* *sim. come sopra*

*poco rit.* **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *poco sf* **Tempo I allarg.**  $\text{♩} = 76 **1**$

**a tempo** *come sopra* **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *f* **1**

Renversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) afin de pouvoir exécuter ce pizz., qui équivaut à l'arpège renversé:



### III

*d = 40*  
(arco) *pp* *cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*sul tasto* (V) (n)

(V) (n) *mf* *p* *pp* *sul tasto*

(V) (n) *mf* *p*

*sul tasto* *pp* (V) (n) (V) (n)

*mf* *p* *pp* *sul tasto* (V)

*glissez avec l'archet en toute sa longueur*  
*pp* II III II

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*sul tasto* (n) *ppp* *poco >* *pppp*