



FANTAISIES PICTURALES

Paroles de

Musique de

CH. BOUVET et **R GRIME**

CHARTON

Moderato.

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2.

En - tre tous les arts d'a - gré - ment, ———— Moi, je pré - fè - re la pein -

- tu - re. ———— En ef - fet, quoi de plus char - ment ———— Que d'por - trai - tu - rer la na -

- tu - re!... Je suis la mai - tress' d'un va - pin; ———— Aus -

1909

Pour finir

- si comme é - tant sa voi - si - ne, Il me vo - la un beau ma -

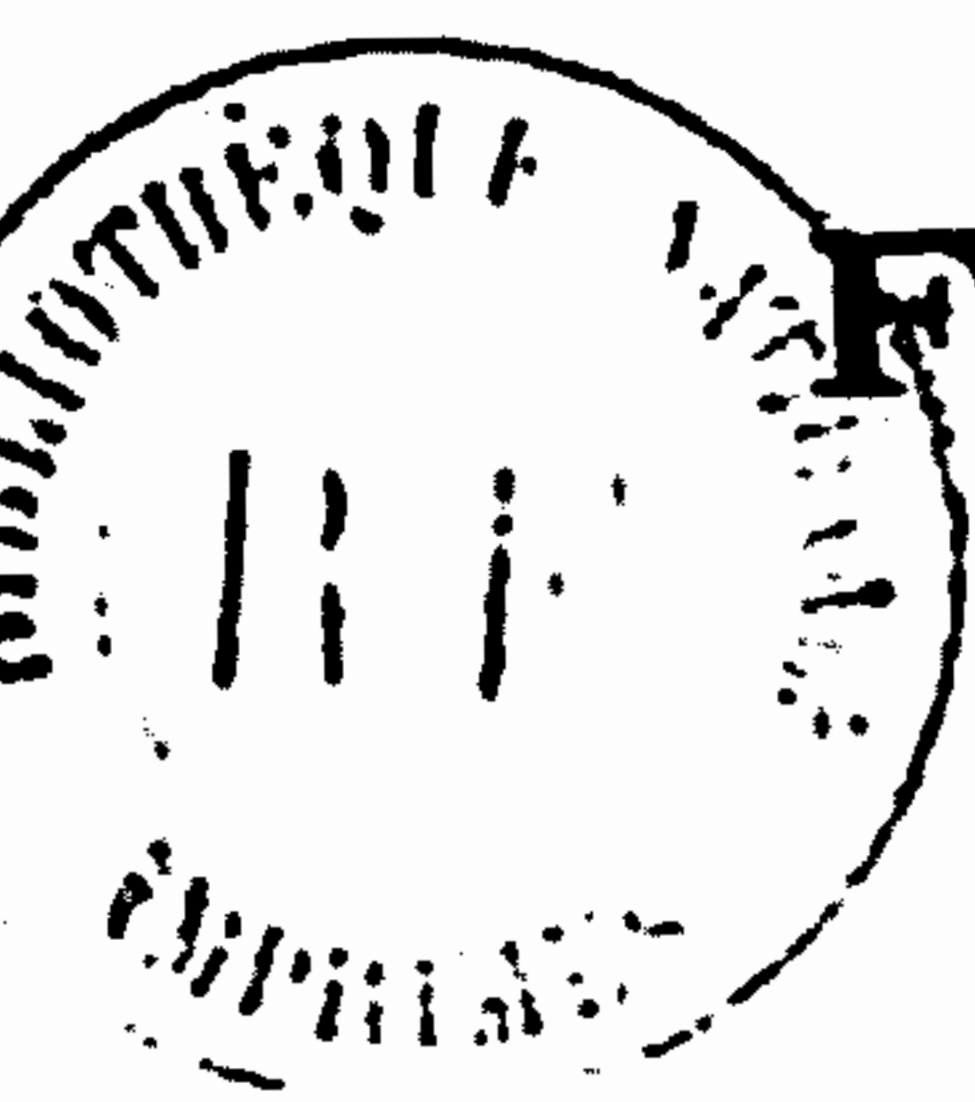
- tin, Et d'puis m'ap - pell' sa p'tit' ra - pi - ne! ... Au

Dernier Couplet : Un jour, dame! il lui arriva

P' Finir

P'shah Et a - vait mis la... toile en "per

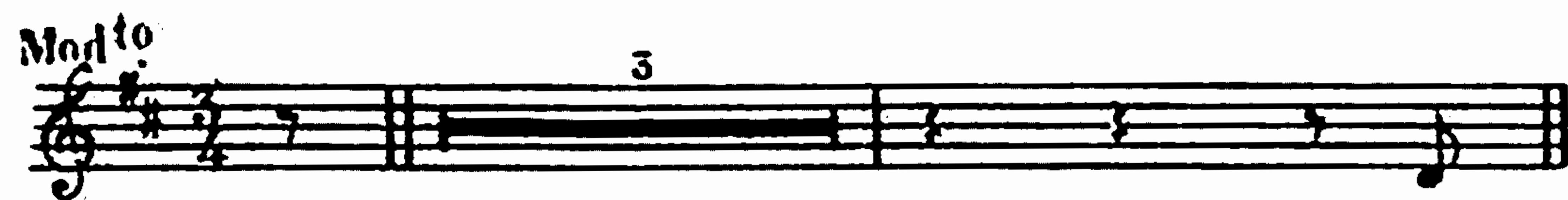
- ce...



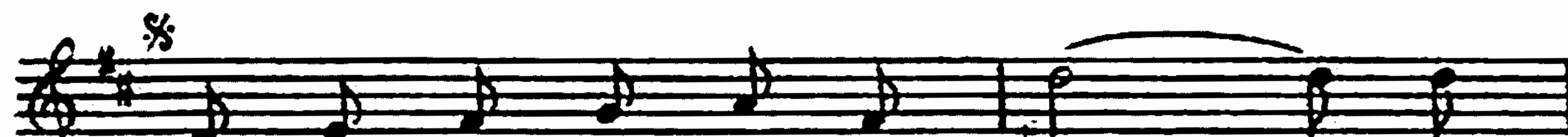
FANTAISIES PICTURALES

Paroles de
CH. BOUVET & R. GRIME

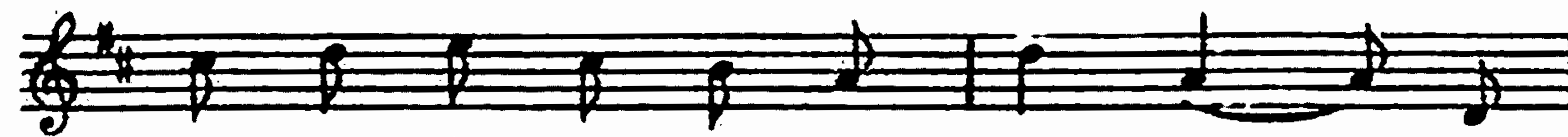
Musique de
CHARTON



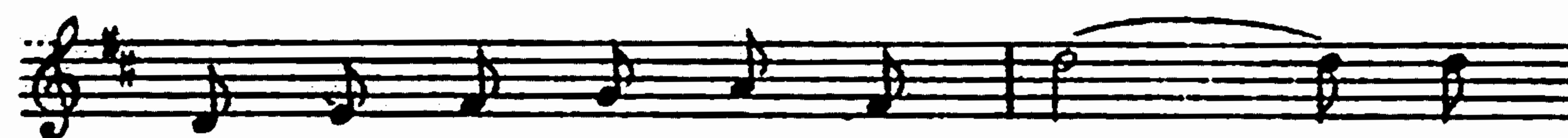
En -



-tre tous les arts d'a - gré - ment ——— Moi,



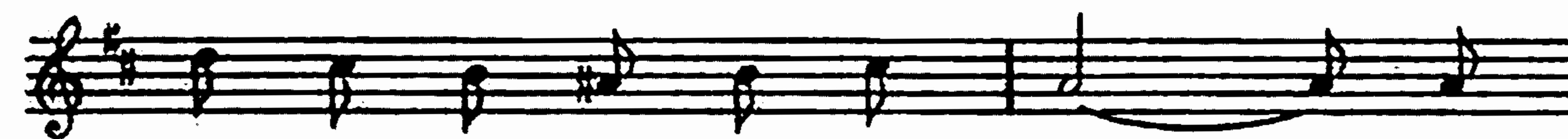
je pré - fè - re la pein - tu - re. ——— En



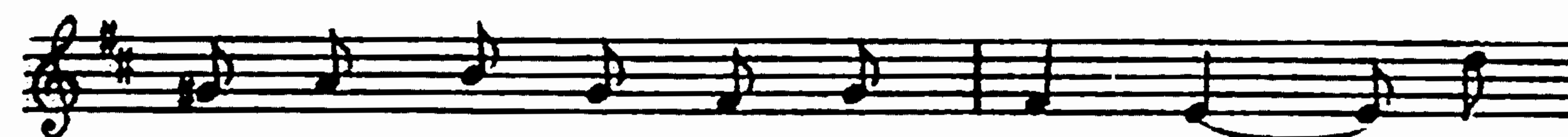
et - fet, quoi de plus char - mant ——— Que



d'por - trai - tu - rer la na - tu - re!... Je



suis la maî - tress' d'un ra - pin; ——— Aus -



- si, comme é - tant sa voi - si - ne, ——— Il



me vo - la un beau ma - tin, ——— Et



d'puis m'ap - pell' : sa p'tit' ra - pi - ne!... ——— Au -

1909

Droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés p^r le pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SIÈVER, Ed. 54, R. S. Denis, 4 et 6, Pass. Reilho, Paris.

G. 1584 S.

M. KIEFER, Grav.

Imp: DELANCHY.

2

Au Louvre, il m'emmen' quelquefois
Et j'y vis maint tableau d'un maître...
J'dirai mêm' que j'y vis parfois
Des tableaux qu'avaient plusieurs mètres!
Puis, j'ai su... c'qui n'est pas nouveau...
Que les peintures les plus chères
Sont spécialement les vieux tableaux...
Kif! kif! comme aux Folies-Bergère!

3

Souvent, tels de vrais tourtereaux
Nous travaillons en tête-à-tête...
Dans c'ens, c'est lui qui tient l'pinceau
Et moi que j'présent' la palette!...
Quoiqu' mon amour soit très coureur
Il m'aim' toujours autant, je pense
Mais, m'en fait voir d'tout's les couleurs
C'qui fait qu'souvent je perds l'essence.

4

Chez lui, il a collectionné
Des toils remarquablement belles:
Des "Boucher" des "Horac' Vernet",
Un "Sanzio"... qu'est pas d'aquarelle!
Ce sont là de bien rar's tableaux,
Mais, à bon droit, ce dont j'suis fière
C'est qu'surtout, il a un... "Bougu'rau"...
Comme y en a pas deux sur la terre...

5

Comme il aim' les célébrités,
Julul's en fait de tout's natures...
Il n'y a seul' ment qu'les députés
Qu'il ne peut pas voir en peinture.
Quant à lui personnellement
Il a un geur' qui vous enlève!
Il aim' beaucoup fair' les enfants
Et fait l'amour... que c'est un rêve!

6

Un jour, dame! il lui arriva,
En forêt d'Bécon-les-Bruyères,
En peignant le Shah d'Perse-oui-da!
Une avantur' très singulière:
Sur un rosier, l'tableau tomba
Et Jul's s'aperçut chos' perverse! —
Qu'la branche ou Qu'l'épine avait traversé l'Shah



l'Shah — Et a - vait mis la toile en "per - ce"...

Paul V... 1512