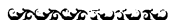


Alexandre TANSMAN



4 PRÉLUDES

IV - V - VI - VII

pour Piano

—
Prix net : 3 fr.
—



Paris, E. DEMETS, Éditeur

:: :: 2, Rue Louvois (2^e Arr^t) :: ::

COPYRIGHT BY E. DEMETS. 1921

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Française de musique

Quatre Préludes

Pour Piano

Pour Arthur RUBINSTEIN

Alex. TANSMAN

IV

Lent

p le chant un peu en dehors
m.g. *pp* *dolcissimo* *m.d.* *pp*

m.g. *grazioso* *m.d.* *dimin.*

p un poco marcato
m.d. *m.g.*

The score consists of three systems of piano music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked 'Lent' and includes the instruction 'le chant un peu en dehors'. The second system features a 'grazioso' section with triplets. The third system is marked 'un poco marcato'. Performance instructions include dynamics like *pp*, *p*, and *m.g.*, and articulation like *dolcissimo*, *dimin.*, and *grazioso*.

Les accidens sont mis pour chaque main.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand (RH) begins with a *giocoso* (playful) character, marked *m.g.* (mezzo-gioioso). The left hand (LH) provides a steady accompaniment. The second measure transitions to a *f patetico* (forcefully pathetic) character, with the LH marked *f molto marc.* (very marked).

This system covers measures 3 through 6. Measure 3 is marked *ff* (fortissimo) and *con passione* (with passion). Measure 4 is marked *strepitoso* (tumultuous) and *m.g.*. Measure 5 is marked *p dolce* (piano dolce) and features a triplet. Measure 6 is marked *calando* (diminuendo).

This system covers measures 7 through 10. Measure 7 is marked *mp* (mezzo-piano) and *m.d.* (mezzo-dolce). Measure 8 is marked *allarg.* (ritardando) and *m.g.*. Measure 9 is marked *dolce* (dolce) and features a triplet. Measure 10 is marked *legg. e delicatamente* (leggiero e delicatamente) and features a triplet.

This system covers measures 11 through 14. Measure 11 is marked *mp* and *m.g.*. Measure 12 is marked *leggiero* (leggiero) and features a triplet. Measure 13 is marked *morendo* (morendo). Measure 14 is marked *ppp* (pianissimo) in both hands.

p espressivo
sempre p
m.g.
m.d.
pp
pp

dolce
m.g.
3
3
morendo
dim. e rall.
m.d.
perdendosi

Hommage à Maurice RAVEL

V

Lent
pp
leggiero
3
3
dolendo
mistico
p
Vibr. (quasi campani)

m.d.
p dolce
m.g.
3
3
m.g.
il basso
sempre p

ppp leggierissimo
ppp
arriv. poco a poco cresc.
f
f molto cresc.
molto rit.
con passione

laissez vibrer
ff pp (come m.g. - prima)
pp
ff
3
3
rall.
perdendosi
pp

Pour Karol SZYMANOWSKI

VI

Andante
p mistico
più f

Più vivo
mf
un poco rubato

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is marked *espressivo*. The middle staff is marked *m.g.* and the bottom staff is marked *p*. The music consists of complex chordal textures and melodic lines with slurs and accents.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff has triplets marked with a '3' and is marked *f con moto*. The middle staff is marked *m.g.* and the bottom staff is marked *m.d.*. The music includes triplet patterns and dynamic markings.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is marked *dramatico* and *ff*. The middle staff is marked *m.g.* and the bottom staff is marked *m.g.*. The music features dramatic chordal textures and dynamic markings.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff is marked *Più lento* and *rall.*. The middle staff is marked *p dolce* and the bottom staff is marked *pp*. The music is characterized by a slower tempo and soft dynamics.

Più vivo (come prima)

p

f *ff* *molto allarg. con fuoco* *affettuoso*
m.g. *rall. animando* *marcato* *strepitoso*

Tempo primo
con passione *fff* *p sotto voce tranquillo*
calando *p*

p mistico *mp dolente* *p flebile* *riten.*
m.d. *m.g.* *m.d.*

VII

Moderato

f deciso *cresc.*

ff *f affettuoso.* *m.g.* *rubato*

rall.

Un poco più vivo

dolce e grazioso *p* *un poco marcato*

avviv. *più risoluto e un poco buffo*
marcato il basso

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure and a series of eighth notes in the second. The left hand provides a bass line with a trill in the first measure and a series of eighth notes in the second. The tempo and mood markings are 'avviv.' and 'più risoluto e un poco buffo'. A specific instruction 'marcato il basso' is written under the first measure of the left hand.

p con amore

This system contains measures 4 through 6. The right hand has a series of chords in the first measure, followed by a melodic line. The left hand has a series of chords in the first measure, followed by a melodic line. The tempo and mood marking is 'p con amore'.

m.g. *sub. pp* *molto riten. e dimin.*

This system contains measures 7 through 9. The right hand has a series of chords in the first measure, followed by a melodic line. The left hand has a series of chords in the first measure, followed by a melodic line. The tempo and mood markings are 'm.g.', 'sub. pp', and 'molto riten. e dimin.'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the left hand.

Paris, 1921

AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)



E. DEMETS

Éditions Musicales & Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO *Net F.C.*

- BAZELAIRE (P.)** Op. 96. Villanelle (Léconte de Lisle) ..
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du *Jardin de l'Infante* (A. Samain) 2 tons .. Le recueil ..
 - Chanson (H. Vacaresco) ..
 - Chanson Grise (F. Bataille) ..
 - Le Chasseur Noir (P. Gerald) ..
 - La Chimère (A. Samain), 2 tons ..
 - Dans le cristal des eaux (A. Samain) ..
 - Dilection (A. Samain) ..
 - Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain) ..
 - J'ai jeté (H. Vacaresco) ..
 - Lied (Ed. Blangerois) ..
 - La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine) ..
 - Musique (A. Samain) ..
 - Souffrance (M. Olivalet) ..
 - Une douceur splendide (A. Samain) ..
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier) ..
 - Lamento (Ch. Dunas) ..
 - Pèlerinage (Victor Hugo) ..
CHANSAREL (R.) L'Agriable Leçon (A. Samain) ..
 - Carosse (Jean de l'Estaille) ..
 - Clair de Lune (P. Verlaine) ..
 - Dédicace (Tristan Klingor) ..
 - L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) ..
 - Pastel (Gustave Soulier) ..
 - Requiem d'Amour (L. Taillade) ..
 - Souvenance (A. Samain) ..
 - Sonnet Elégiaque (P. Ronsard) ..
CRÈVECŒUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardan) ..
 - Sonnet de Dante ..
 - La Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner) ..
 - Vitrail (G. Ardan) ..
DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) ..
 - Le Chénier (P. Rey) ..
 - Les Cors (P. Rey) ..
 - L'Éveil de Pâques (Verhaeren) ..
 - L'Infidèle (Mœrtelisch) ..
DUMAS (L.) Vow (P. Verlaine) ..
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor ..
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (D^{re} de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisse tu ne veus plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confiance (V. Billaud). VI. Les Plaines du Fos (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Éternels Ayeux (Nizyrbina). IX. Val Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau) .. Le recueil ..
HERSCHER (J.) Nocturne ..
HERVÉ (R.) Au Large (L. Evén) ..
 - Les Fontaines (L. Evén) ..
 - Les Jardins (L. Evén) ..
 - Marine (L. Evén) ..
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot :
 I. D'Anne jouant de l'espionette ..
 II. D'Anne qui me jecta de la neige ..
SCHIDENHELM (R.) Rondolet de l'Adieu (Ed. Harcourt (2 tons) ..

PIANO

- BARDAC (R.)** "Horizons" 1^{er} recueil : Les Cloches de Cusboon. - Jeux. - Sur la Tress ..
 - "Horizons" 2nd recueil : Au soir tombant. - Les Feuilles. La Neige ..
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade ..
 - Op. 102. Lied ..
 - Op. 95. Prélude et Fugue ..
BERNHHEIM (M.) Danses antiques ..
 - Danses Grecques ..
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Contes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Lucie. IV. Chalmela. V. Corsole ..
 - Ballade ..
 - Barcarolle ..
 - Nocturne ..
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte ..
 - Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vœux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure de Berger. VIII. Le Marchand ambulant. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité ..
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Faure. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck ..
BRON (Ed.) Barcarolle ..
 - Feuille d'Album ..

- CHANSAREL (R.)** Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant le mar. III. Le Hais au bord de Lac ..
 - Musique dans l'Ombré ..
CRAS (J.) Poèmes intimes :
 I. En Islande ..
 II. Prélude en Fughetto ..
 III. Au fil de l'eau ..
 IV. Recueillement ..
 V. La Maison de Maître .. Les 5 réunis ..

- HERSCHER (J.)** Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue ..
BACH (J.-S.) Choral en sol majeur ..
 - Choral en ré mineur ..
 - Fugue en ut mineur ..
 - Prélude et Fugue en ut majeur ..
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette ..
COUPERIN (F.) "Domine, domine," extrait d'une messe ..
 - Allegretto en la mineur ..
 - Agnus dei en la majeur ..
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n^o 1 en ré mineur ..
 - Noël n^o 3 en sol majeur ..
 - Noël n^o 6 en ré mineur ..
 - Noël n^o 9 en ré majeur ..
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur ..
 - Basse de trompette ..
 - Fond d'Orgue ..
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux ..
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur ..
 - Caprice en la majeur ..

- HERSCHER (J.)** Variations sur un thème populaire allemand ..
LABEY (M.) Sonate en quatre parties ..
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses :
 - Chemin creux ..
 - Minuit dans les clairières ..
 - Valse mélancolique ..
 - Vers l'Église dans le Soir ..
MEL BONIS. Scènes Enfantines :
 I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon ..
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur ..
RAVEL (M.) Jeux d'Eau ..
 - "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches ..
 - Pavane pour une Infante défunte ..
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque ..
 - Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue ..
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes ..
 - Sonate en 4 parties ..
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) :
 I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros ..
 - Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria ..
 - Sonate Romantique ..

PIANO A 4 MAINS

- LABEY (M.)** 1^{re} Symphonie en mi ..
 - 2^{de} Symphonie en la majeur ..
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite :
 I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais ..
 - Variations sur des airs de binio brecois (tirés du recueil de Quellian) ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemsin ..
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue ..

DEUX PIANOS A 4 MAINS

- BACH (J.-S.)** Transcriptions par Henri Daparc :
 - Prélude et Fugue, en la mineur ..
 - Prélude et Fugue, en mi mineur ..
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sertes ..
 - Jardins impériaux ..
 - Moulins d'Orient ..

VIOLON ET PIANO

- ALQUIER (M.)** Sonate en 4 parties ..
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties ..
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre) ..

Net F.C.

- EDWARDS (Bella).** Danse Caractéristique ..
 - Méditation ..
GUARNIERI (F. de) Moto Perpetuo ..
 - Sonando (En Révant) ..
 - Sonate ..
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroax).
 Premier Livre de Sonates, œuvre III.
 1^{re} Sonate (La mineur) ..
 2^e Sonate (Ut majeur) ou Flûte ..
 3^e Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Violo de Gambe ..
 4^e Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Violo de Gambe ..
 5^e Sonate (La majeur) ..
 6^e Sonate (Mi mineur) ou Flûte ..
 La collection des 6 Sonates ..
 Deuxième livre de Sonates ..
 7^e Sonate (Fa majeur) ..
 8^e Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Violo de Gambe ou Violoncelle ..
 9^e Sonate (La majeur) ..
 10^e Sonate (Ré majeur) ..
 11^e Sonate (Si b majeur) ..
 12^e Sonate (Si mineur) ..
 La collection des 6 sonates ..

- MUNKTELL (H.)** Sonate en 4 parties ..
NEYMARCK (J.) Sonate en la majeur ..
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) ..
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties ..

ALTO ET PIANO

- LABEY (M.)** Sonate en 3 parties ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drostet) ..

VIOLONCELLE ET PIANO

- BERTELIN (A.)** Sonate en ré mineur ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Putsch) ..
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade ..
 - Op. 9. Scherzo-Sérénade ..

FLUTE ET PIANO

- INGELBRECHT (D.E.)** Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de l'alto ou Harpe) :
 - Dryades ..
 - Scaphe ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) ..

HARPE ET PIANO

- BAZELAIRE (P.)** Fantasiestück ..

TRIOS

- CRÈVECŒUR (L. de)** Rondo des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano ..
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orque) ..

QUATUORS

- BLAIR FAIRCHILD.** Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle .. La partition .. Les parties .. Reunies ..
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes :
 - La partition in-16 ..
 - Les parties ..
 - Reunies ..
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes ..
THIRION (L.) Quatuor pour deux violon, alto et violoncelle .. La partition .. Les parties .. Reunies ..
TURINA (J.) Quatuor pour deux violon, alto et violoncelle .. La partition in-16 .. Les parties .. Reunies ..

QUINTETTES

- LACROIX (E.)** Quintette pour Piano et Cordes ..
SACHS (Lew.) Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes ..