Igor Stravinsky

L'Histoire du Soldat

PERCUSSION

(1 player)

SIDE DRUM with SNARES
2 SIDE DRUMS (different sizes) without snares.
SMALL DRUM WITH SNARES
BASS DRUM.
CYMBALS, TAMBOURINE & TRIANGLE

PART I

(ONE PLAYER)

♩ = 112

Tambour sans timbre
Baguette en jonc à tête en capoc *

Grosse caisse

Tamb. de Basque
Caisse claire sans timbre, grand taille
Grosse Caisse

Bassoon

T. de B.
C. d.
Gr. C. **

* Tenir dans la main droite une baguette en jonc à tête en capoc et se servir de celle-ci pour frapper le tambour de basque et la caisse claire, dans la main gauche - la mailloche pour frapper la grosse caisse.

** Pour les baguettes et leur distribution come ci-dessus

14

C.d

Gr C

mf

15

MUSIC to SCENE I tacet

MUSIC to SCENE II tacet

MUSIC to SCENE III tacet

PART II

♩= 112

Tambour sans timbre

Grosse caisse

(baguette en jonc)

à tête en capoc

f

1

2

T.s.t

T.de B

Gr. C.

* m.d=bag. en jonc à tête en capoc pour le Tmb. de B. et le Tmb. s. timbre

mg. = mailloche pour la G.C.

f

3

f

p

4

T.s.t.

G.C.

f

p sempre

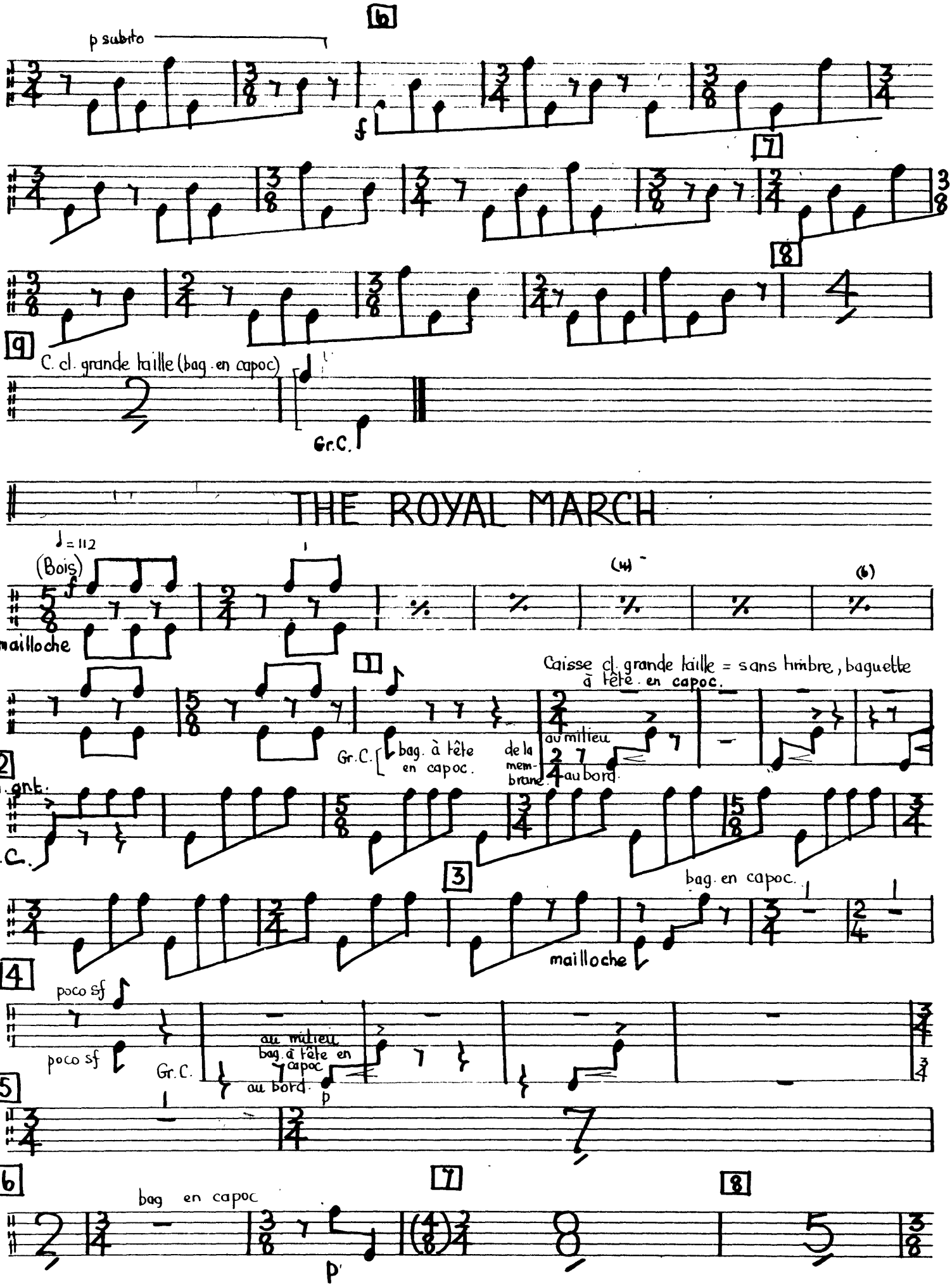
poco più f

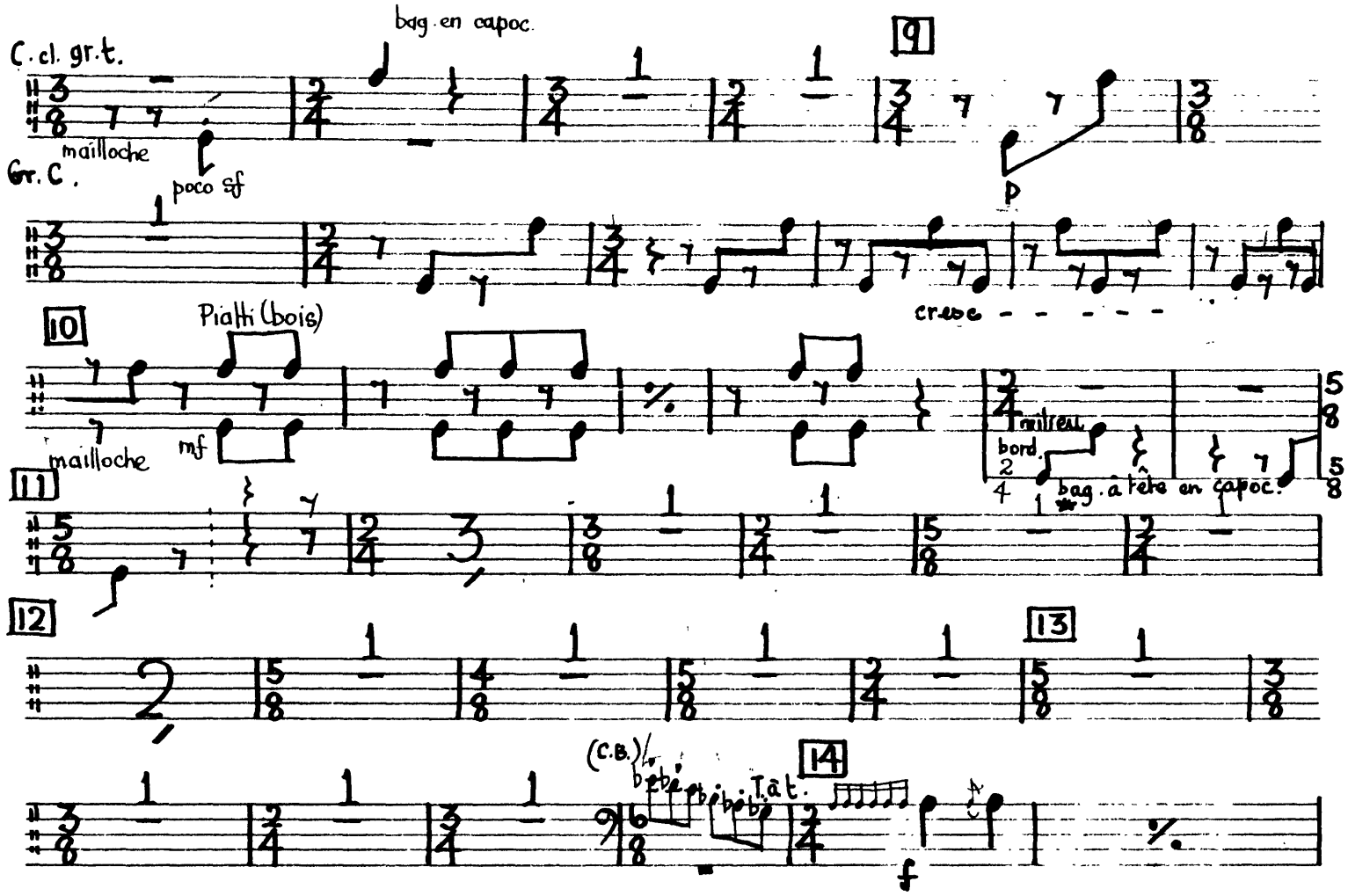
5

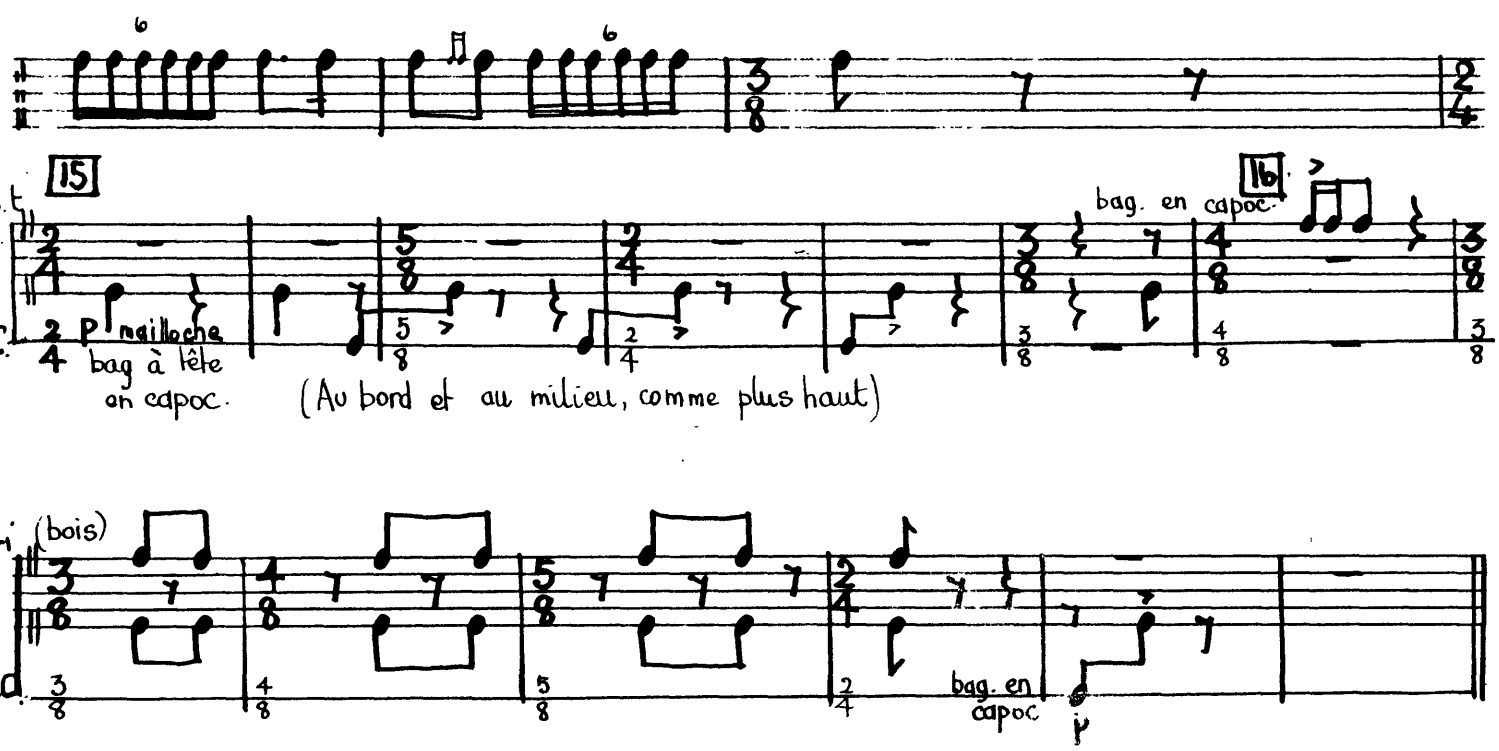
T.de B

C.d.

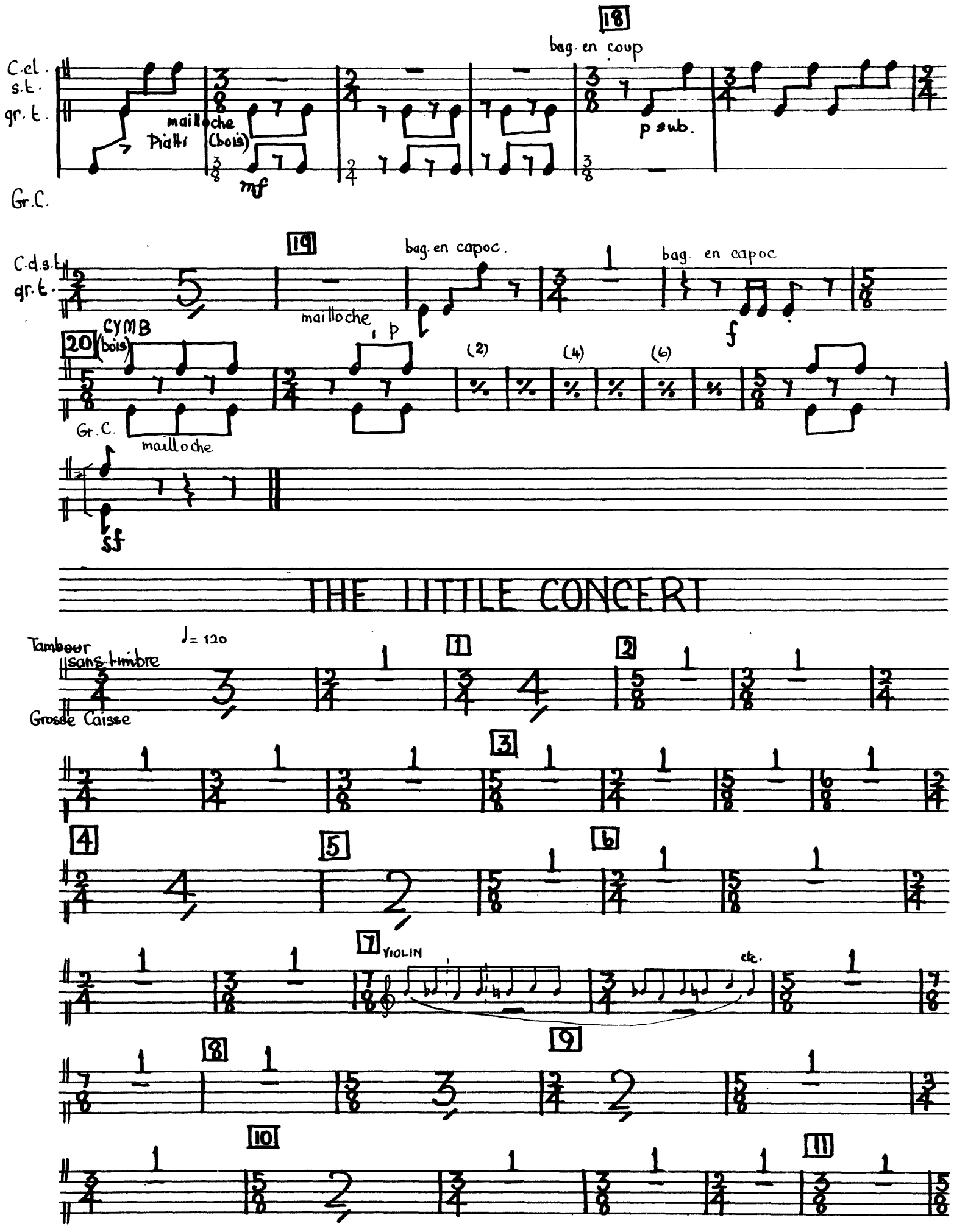
Gr. C.


6
p subito
f
7
8
9
C. cl. grande taille (bag. en capoc)
Gr.C.
THE ROYAL MARCH
♩= 112
(Bois)
Cymb
e
Gr. C.
mailloche
1
Caisse cl. grande taille = sans timbre, baguette à tête en capoc.
Gr.C.
bag. à tête en capoc.
de la mem-brane
au milieu
au bord
2
C.d. grt.
Gr.C.
3
bag. en capoc.
mailloche
4
poco sf
poco sf
au milieu
bag. à tête en capoc
au bord
Gr.C.
p
5
6
bag en capoc
p
7
8





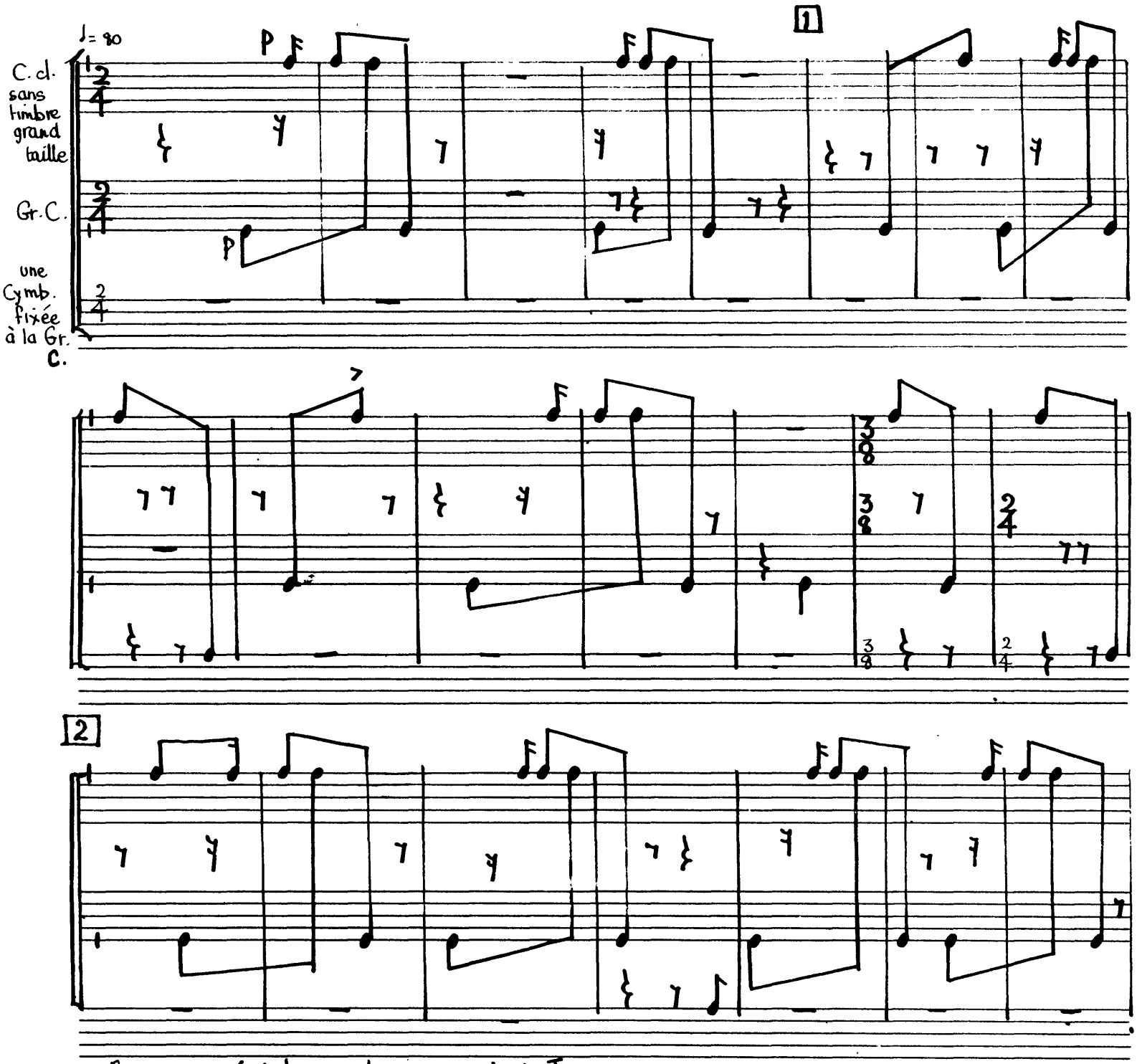
* au bord et au milieu de la membrane, comme plus haut.


18
bag. en coup
C.cl.
s.t.
gr.t.
mailloche
Piatti
(bois)
mf
p sub.
Gr.C.
19
bag. en capoc.
bag. en capoc
C.d.s.t.
gr.t.
mailloche
p
f
20
CYMB
(bois)
(2)
(4)
(6)
Gr.C.
mailloche
sf
THE LITTLE CONCERT
♩= 120
Tambour
sans timbre
Grosse Caisse
1
2
3
4
5
6
7
VIOLIN
etc.
8
9
10
11

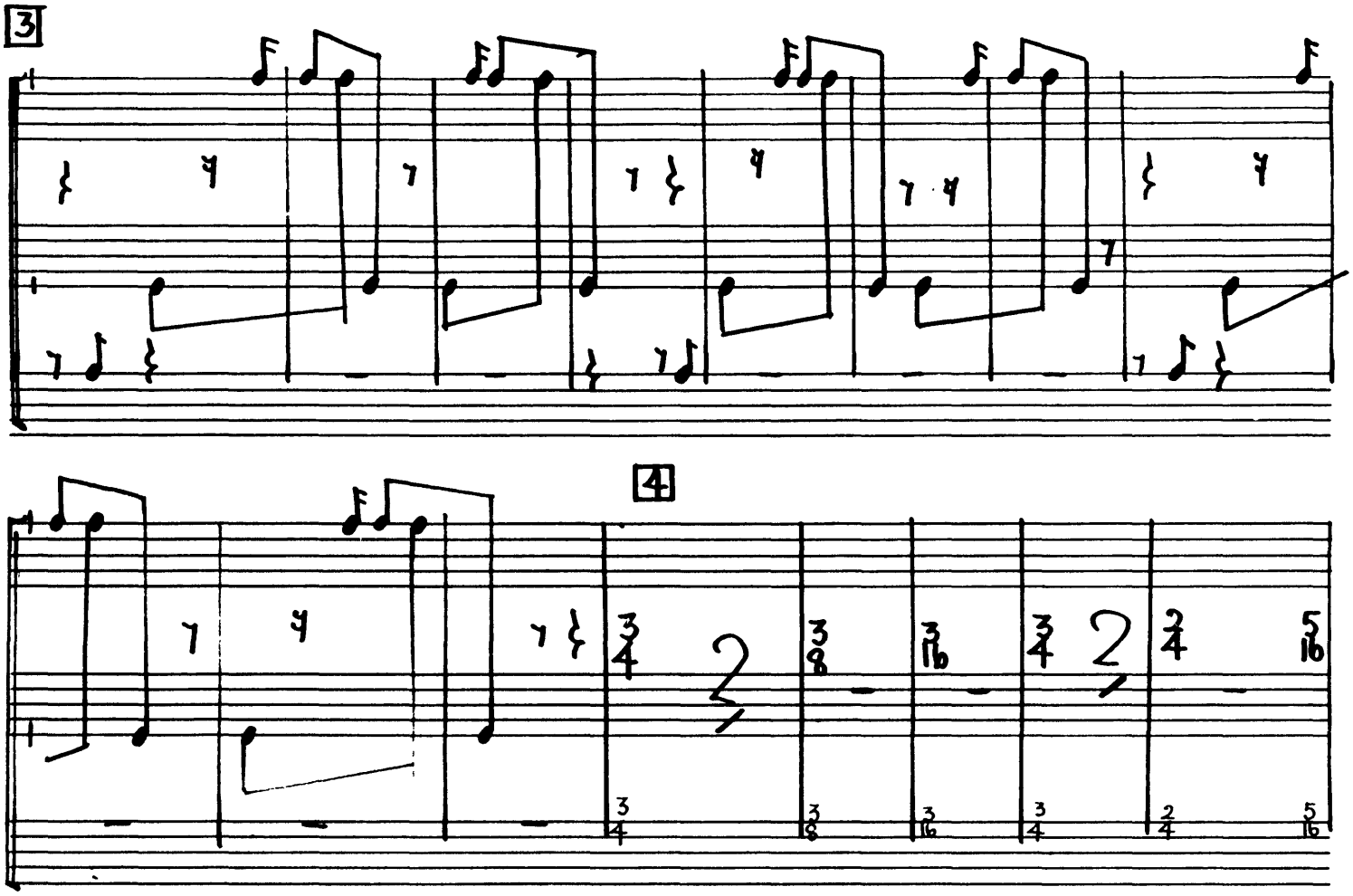
T.s.t.
Gr.C.
(Violin)
12
au milieu
Gr. C. au bord.
13
(bag en capoc)
14
poco più f
15
16
mailloche
mf
(Violin)
legato possible
17
18
P Comme plus haut, au bord et au milieu de la membrane (bag. à tête en capoc)
19
20
21
22
23
VIOLIN
24
25
26
(VIOLIN)
27
(Vl)
(etc)
T.s.t. bag. en capoc. étouffez
28
ff
Gr. C.
f
sempre
29

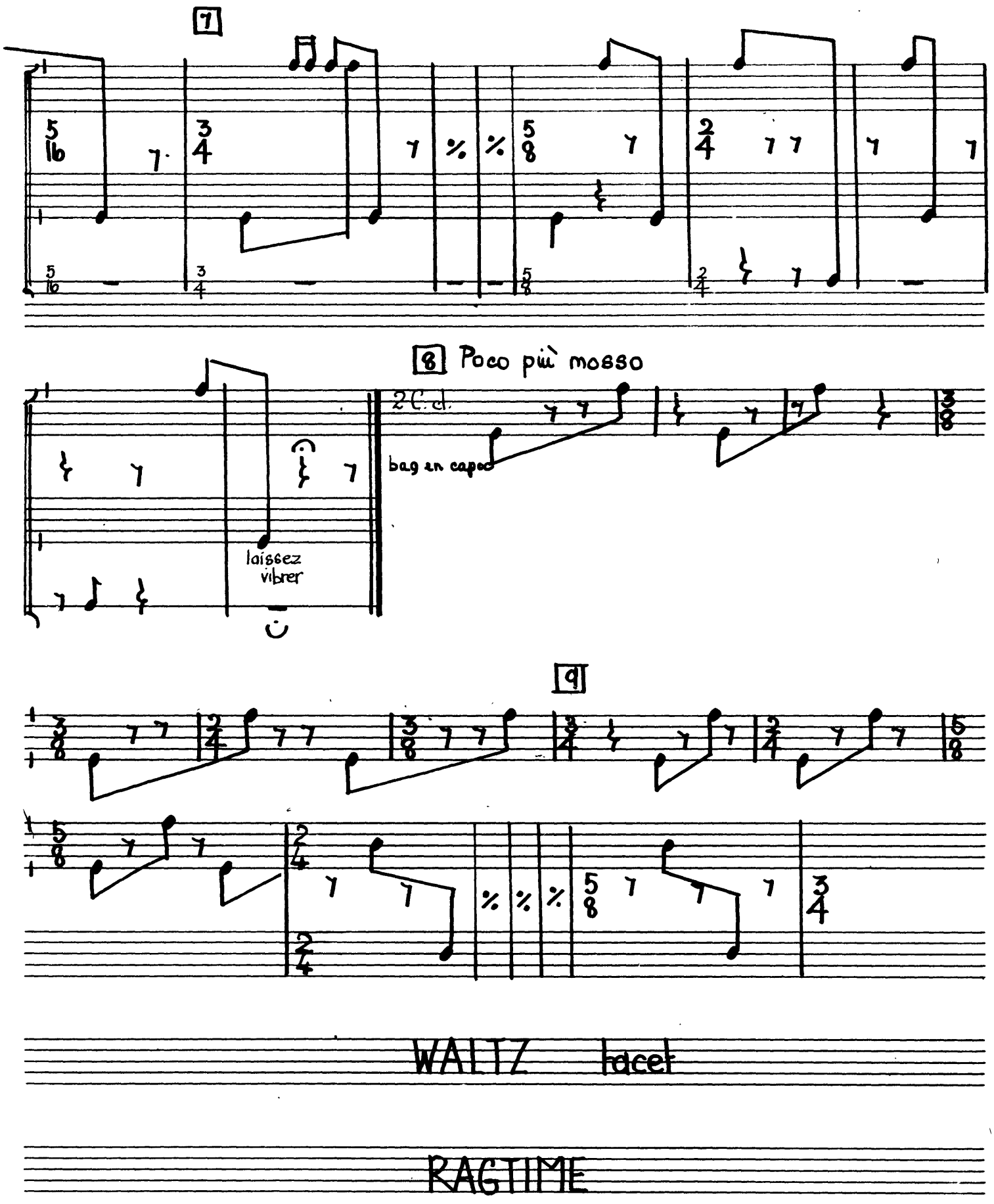
THREE DANCES

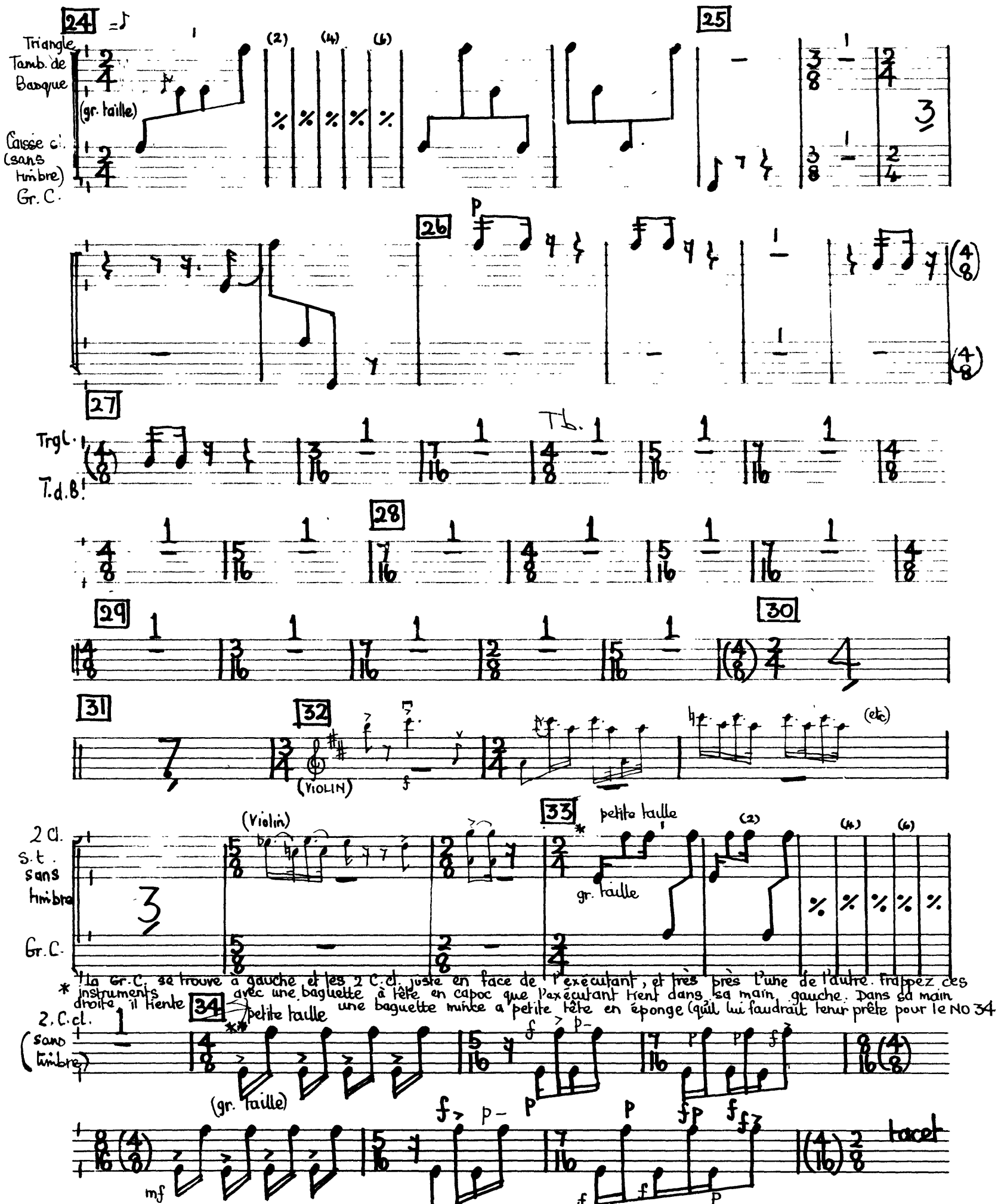
TANGO



Remarque générale pour la percussion du Tango
L'exécutant tient la mailloche (de la Gr.C) dans sa main gauche et dans sa main droite une baguette à tête de capoc (avec le manche en jonc) les notes avec les queues en haut appartiennent à la main droite (c.à d. à la baguette en capoc), celles avec les queues en bas, à la main gauche (c.à d. à la mailloche) la cymbale (fixée à la Gr. C.) est légèrement frappée du bord, seulement par le manche en jonc de la baguette en capoc.

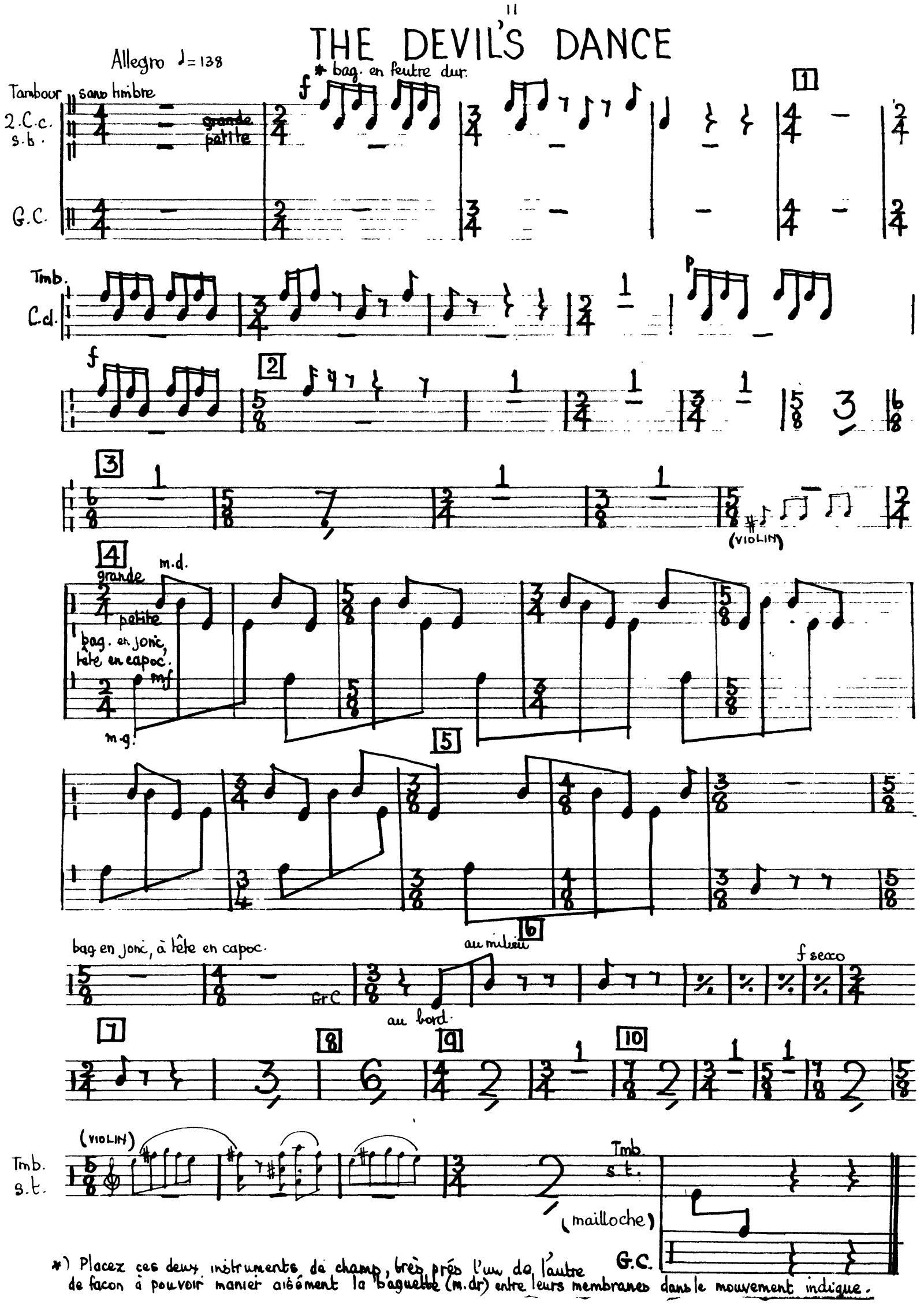

3
4
C.d.
5
Gr.C.
6
C.d.
Gr.C.
CYMB.


7
8 Poco più mosso
2C.d.
bag en capot
laissez vibrer
9
WALTZ
RAGTIME

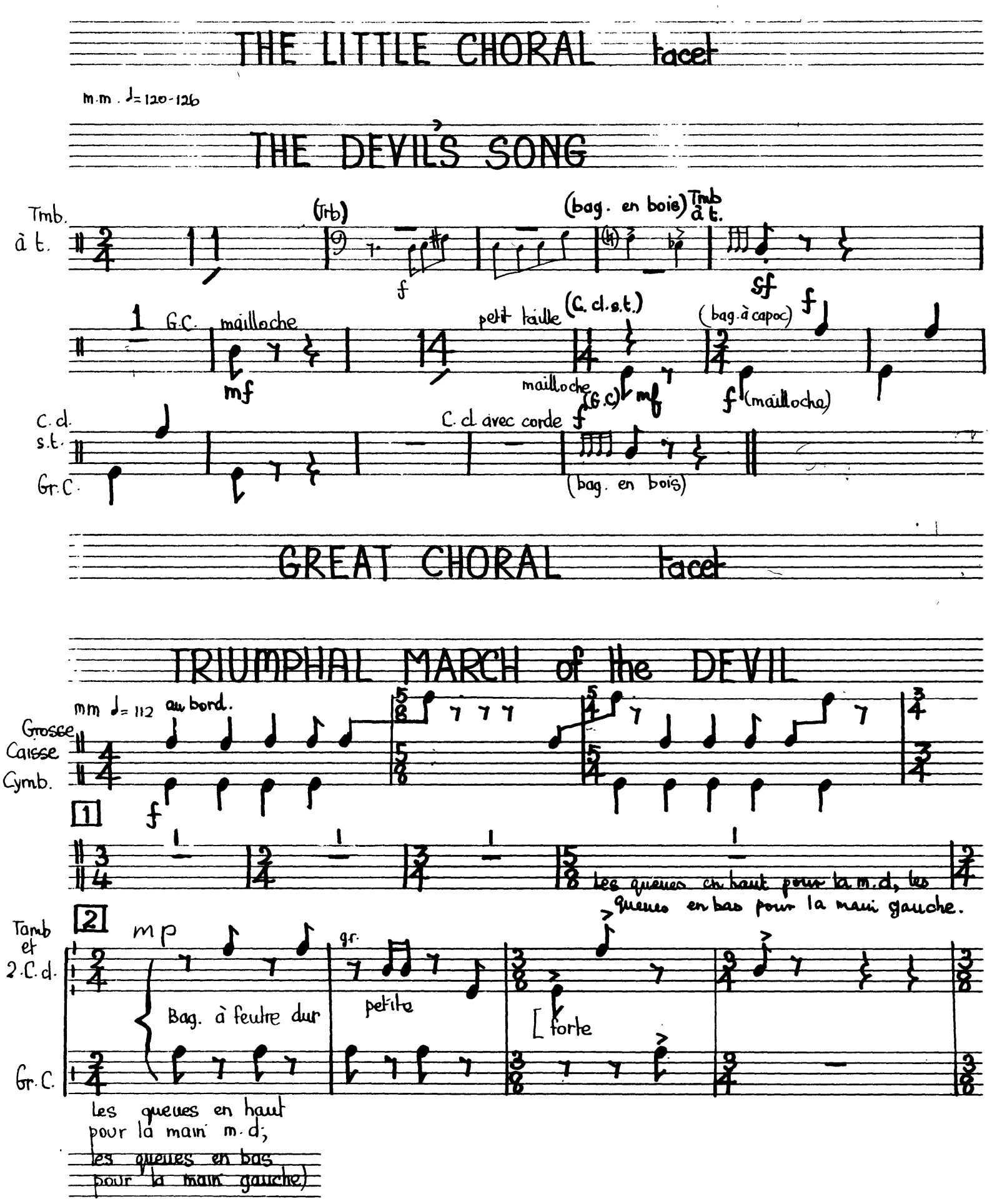


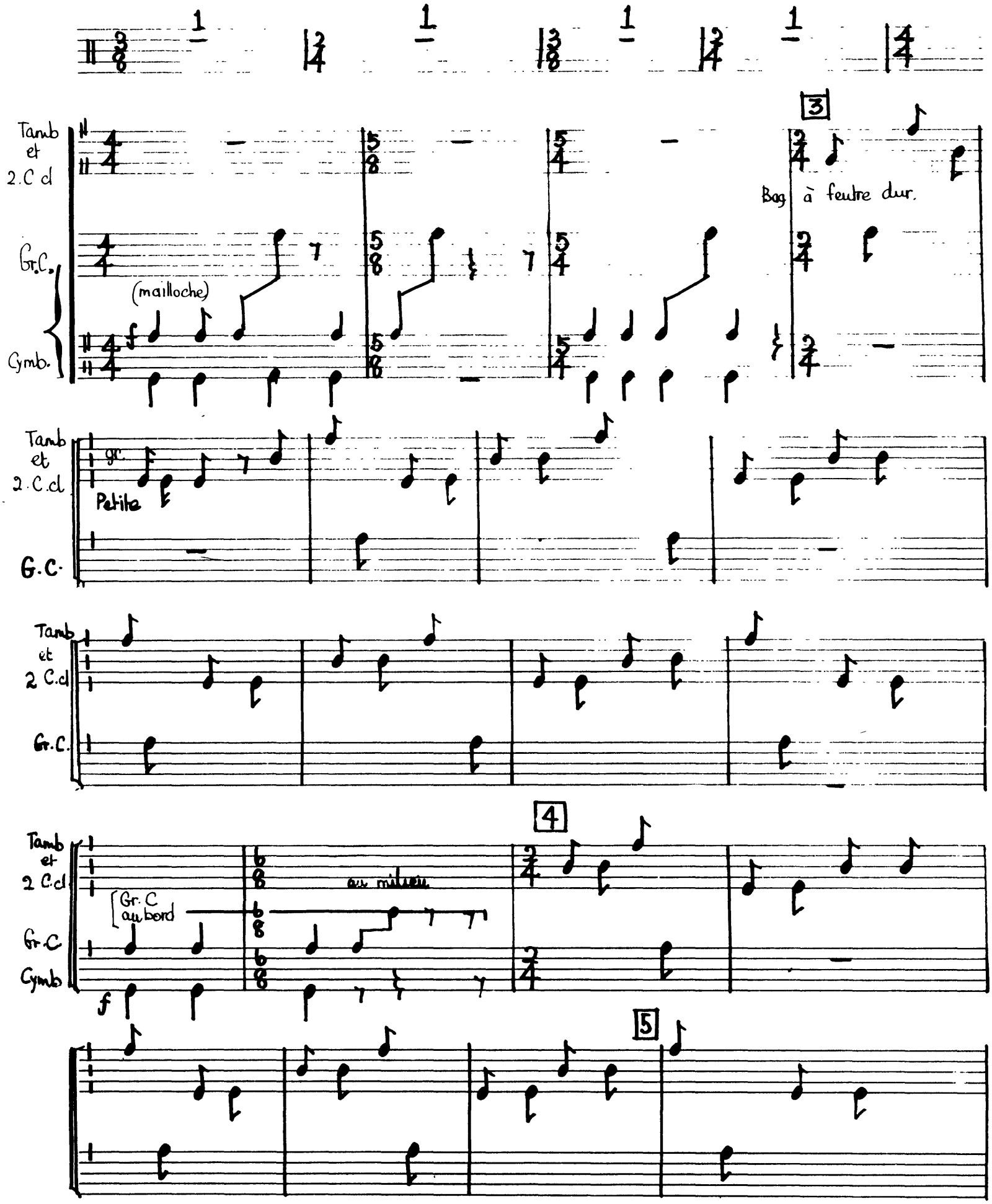
* La Gr. C. se trouve à gauche et les 2 C. cl. juste en face de l'exécutant, et très près l'une de l'autre. Frappez ces instruments avec une baguette à tête en capoc que l'exécutant tient dans sa main droite, il tient dans sa main gauche une baguette mince à petite tête en éponge (qu'il lui faudrait tenir prête pour le No 34

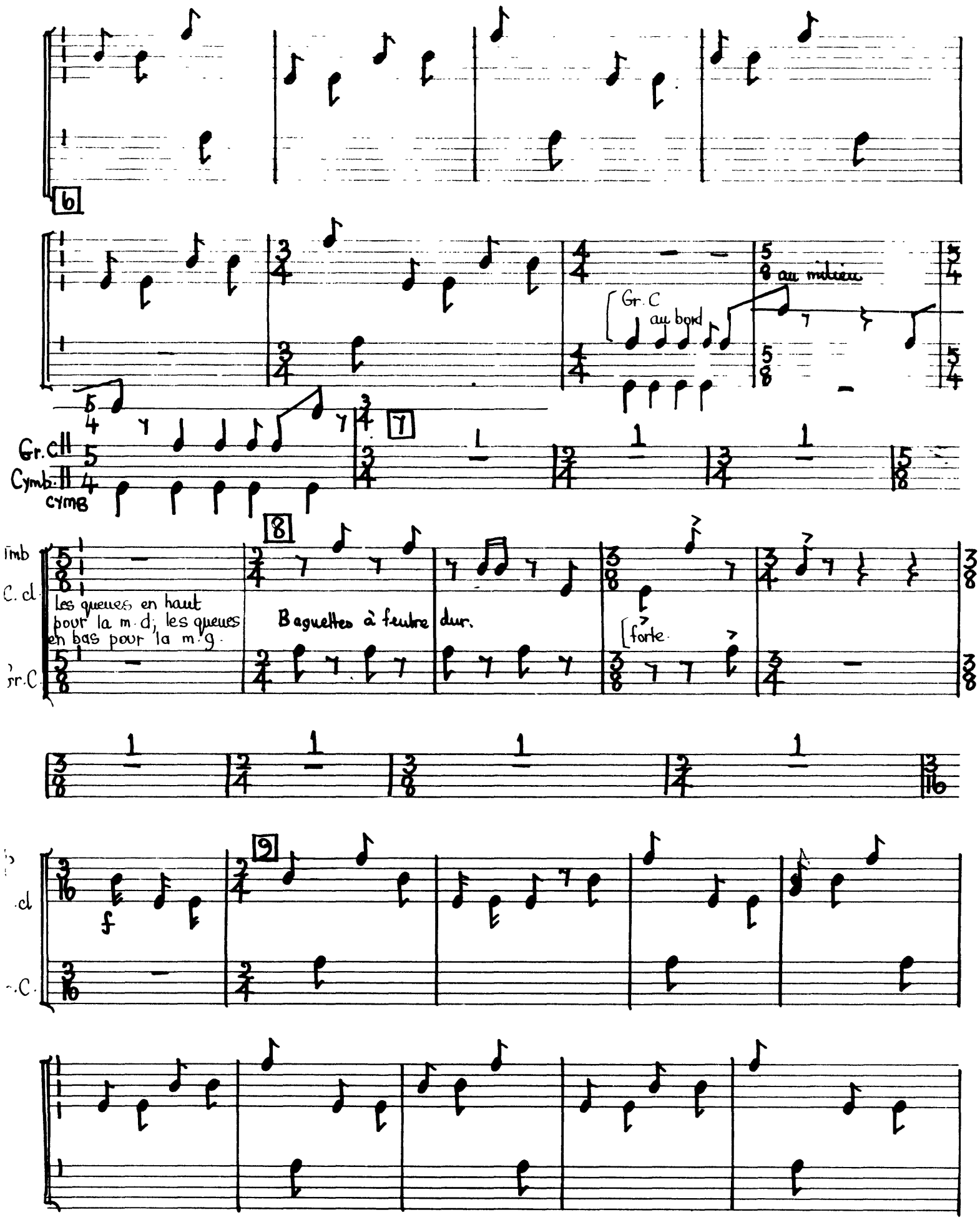
** Exécuter avec la bag. a tête d'éponge dont l'exécutant prendra soin de tenir la tête tournée en bas et de la manier rien qu'avec les doigts (le bras restant parfaitement immobile) de façon à donner au rythme une allure mécanique et précise



*) Placez ces deux instruments de champ, très près l'un de l'autre de façon à pouvoir manier aisément la baguette (m.dr) entre leurs membranes dans le mouvement indique.


THE LITTLE CHORAL tacet
m.m. ♩= 120-126
THE DEVIL'S SONG
Tmb. à t.
(Trb)
(bag. en bois) Tmb à t.
G.C. mailloche
petit taille
(C. cl. s.t.)
(bag. à capoc)
mailloche
(G.C)
(mailloche)
C. cl. s.t.
C. cl. avec corde
Gr. C.
(bag. en bois)
GREAT CHORAL tacet
TRIUMPHAL MARCH of the DEVIL
mm ♩= 112 au bord.
Grosse Caisse
Cymb.
Les queues en haut pour la m.d, les queues en bas pour la main gauche.
Tamb et 2.C.d.
Bag. à feutre dur
petite
[forte
Gr. C.
Les queues en haut pour la main m.d; les queues en bas pour la main gauche)


Tamb et 2.C cl
Gr.C.
(mailloche)
Cymb.
3
Bag à feutre dur.
Tamb et 2.C.cl
gr.
Petite
G.C.
Tamb et 2 C.cl
Gr.C.
Tamb et 2 C.cl
Gr. C au bord
au milieu
Gr.C
Cymb
f
4
5


6
au milieu
Gr. C
au bord
Gr. C
Cymb.
cymb
7
8
les queues en haut
pour la m. d; les queues
en bas pour la m. g.
Baguettes à feutre dur.
forte
9
f

10

11

12

13

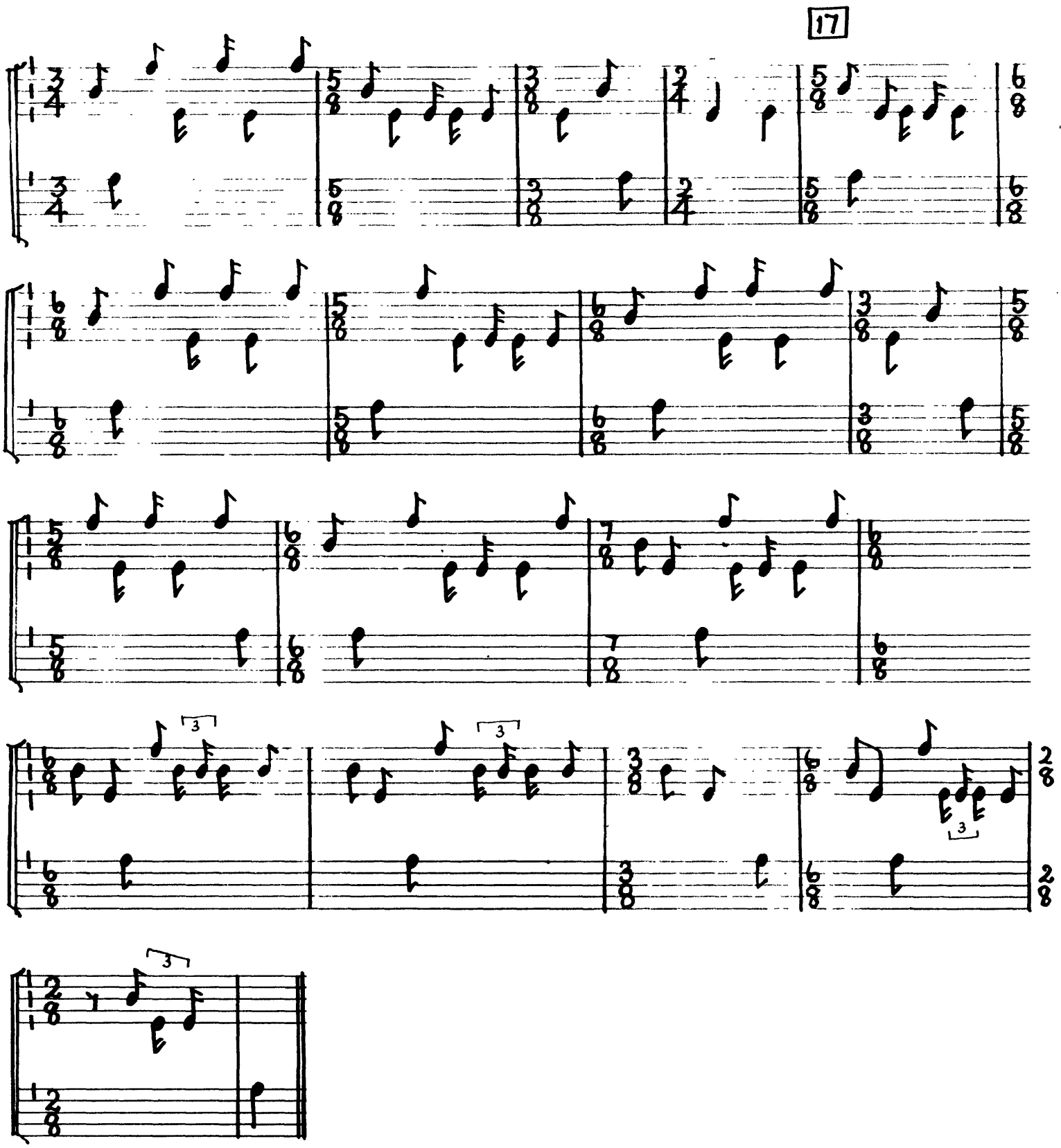
bag. è fête en feutre dur.

f

p

15

16


17
3
3
3
3