

Horn 1 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40) **15** **[rall.]** **2** **Etwas belebend** **4** **mute**

24 **Tempo I** **4** **10**

39 **Immer langsamer** **[rit.]** **2** **5**

pp cresc.

II. Angelus

**In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe**

44 ♩=42

Etwas draengend

47 ♩=52 **Tempo I** **2** **2**

54 **2**

59 **Etwas draengend** **Tempo I** ♩=66 **2** **2** **2**

66 **Nicht schneller werden** **Sehr breit (Molto pesante e tenuto)** **3**

IV. Wind auf der Heide

Lebhaft, voller Unruhe (♩ = 138)

157

p **11** *f*

173

50 *f* **9** *p*

237

15 *mf* **2** *f* *cresc.*

259

3 *p*

Von hier an allmählich ritardando

268

8 **20** *mf*

299

8

69 **Sehr breit (Molto pesante e tenuto)**

ff

71

72 **rit.**

p

73 **Tempo I** **5** **3** **Etwas draengend**

82 **rit.** **Tempo I** **Immer breiter werden** **2** **2** **2**

III. Daemmerstunde

89 **Sehr ruhig. In langsamer Bewegung** ($\text{♩} = 60$) **13** (stopped) **13** **mute**

p *pp*

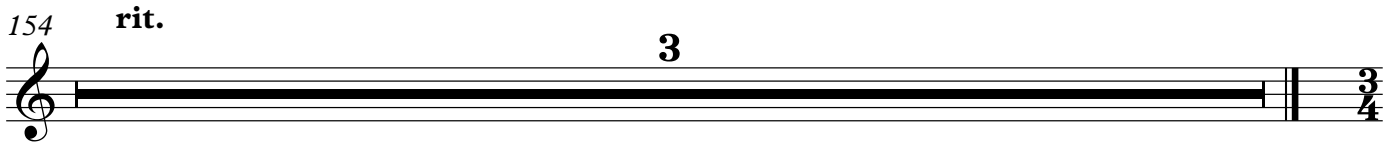
120 **noch ruhiger** **5** (stopped) **2**

ppp

132 **wieder rascher** **2** (open) **a Tempo** **15**

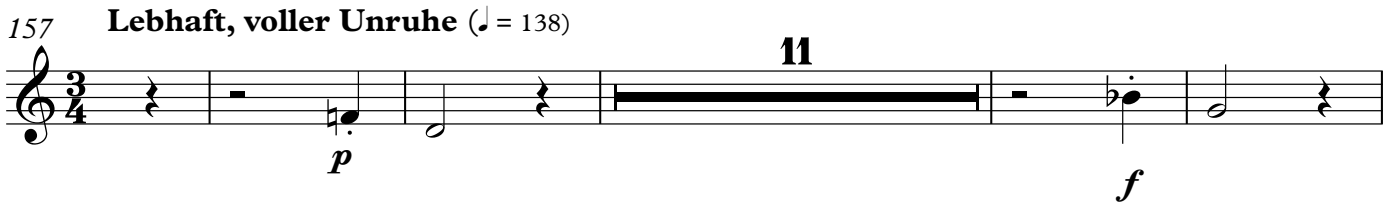
pp

154 **rit.** **3**



IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** (♩ = 138) **11**



173 **50** **10**



237 **15** **2**



258 **15**

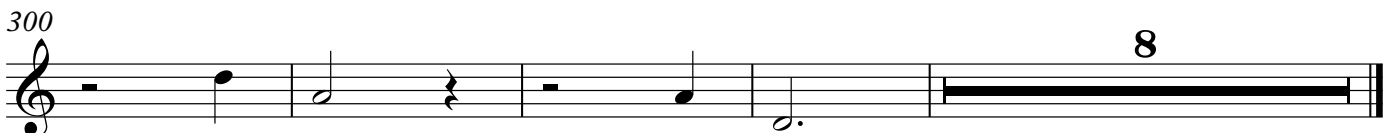


Von hier an allmählich ritardando

276 **20**



300 **8**



Horn 3 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40)

TACET



II. Angelus

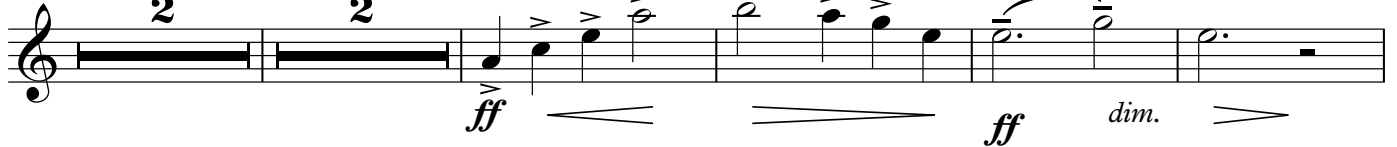
In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

44 ♩=42



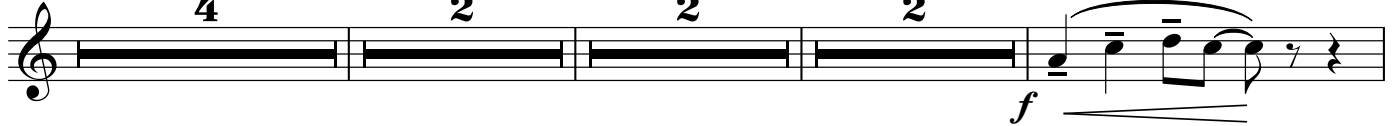
Etwas draengend
Tempo I

47 ♩=52



Etwas draengend
Tempo I

55 ♩=66



Nicht schneller werden

Sehr breit (Molto pesante e tenuto)

66



71



72

rit.



73 **Tempo I**
2 **f** 2

78 3 **Etwas draengend** rit. **Tempo I** 2

85 **Immer breiter werden**
2 2 2/4

III. Daemmerstunde

89 **Sehr ruhig. In langsamer**
Bewegung (♩=60)
14 16

120 **noch ruhiger** 7 (stopped) 2
ppp

132 **wieder rascher** 6 **a Tempo** 12 **mute** 3
pp

154 **rit.** 3 3/4

IV. Wind auf der Heide

157 **Lebhaft, voller Unruhe** (♩ = 138)

Musical notation for measures 157-165. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music starts with a *p* dynamic. A fermata covers measures 163 and 164. The piece ends with a *f* dynamic in measure 165.

Musical notation for measures 234-250. The key signature has one flat. The music starts with a *p* dynamic. A fermata covers measures 247 and 248. The piece ends with a *f* dynamic and a *cresc.* marking in measure 250.

Musical notation for measures 257-271. The key signature has one flat. The music features a series of eighth notes with accents. A fermata covers measures 270 and 271.

276 **Von hier an allmahlich ritardando**

Musical notation for measures 276-295. The key signature has one flat. A fermata covers measures 276 and 277. The music continues with a *mf* dynamic in measure 278.

Musical notation for measures 300-307. The key signature has one flat. The music consists of a few notes and rests. A fermata covers measures 306 and 307.

Horn 4 in F

Der Abend

I. Pastorale

Wellesz/Johnson

Ruhig (♩ = 40)

TACET



II. Angelus

In langsamer Bewegung
mit groesster Ruhe

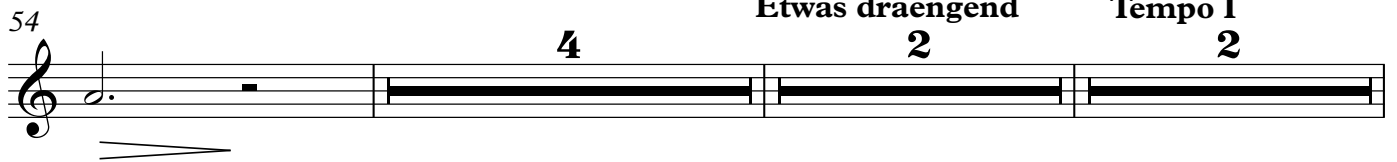


Etwas draengend Tempo I

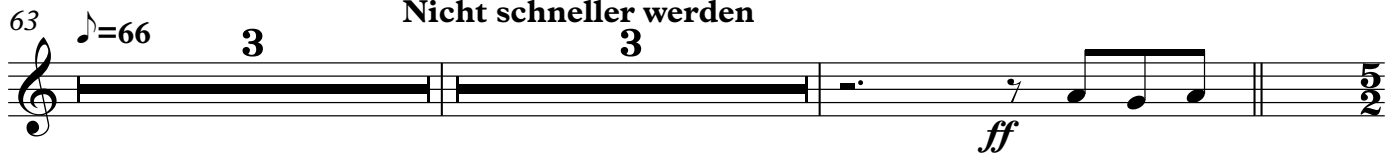


Etwas draengend

Tempo I



Nicht schneller werden



Sehr breit (Molto pesante e tenuto)



72 *rit.*

p

73 **Tempo I** **5** **3** **Etwas draengend**

82 *rit.* **Tempo I** **2** **Immer breiter werden** **2** **2**

III. Daemmerstunde

89 **Sehr ruhig. In langsamer Bewegung** ($\text{♩} = 60$) **13** (stopped) **13** **mute**

120 **noch ruhiger** **10** **wieder rascher** **6**

138 **a Tempo** **16** *rit.* **3**

