

Utwór odznaczony na konkursie jubileuszowym  
CHÓRU AKADEMICKIEGO we LWOWIE  
w Styczniu 1913r.

# TEŃSKNOTA

Solo na Tenor

z TOW. CHÓRU MĘZKIEGO A CAPELLA

Słowa

ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO

Muzyka

KAZIMIERZA GARBUSIŃSKIEGO

Op. 9.



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni.

**B. J. ZALEWSKIEGO.**

**943 Milwaukee Ave. Chicago, Ill. U. S. A.**

## DO NABYCIA

GEBETCHNER I WOLFF  
WARSZAWA.

GEBETCHNER I SPÓŁKA  
KRAKÓW.

KRZYŻANOWSKI  
KRAKÓW.

IDZIKÓWSKI  
KIJÓW.

CYBULSKI  
POZNAŃ.

COPYRIGHT 1913 BY B.J. ZALEWSKI.  
Wyd. Muz. 2708 B.J. Z.

Mus.  
TESKNOTA

SL. Z. KRASIŃSKIEGO.

K. GARBUSIŃSKI. Op. 9.

*Moderato maestoso con dolore.*

Gdzie-kol-wiek pój - dę coś mnie bo - li nu - - dzi,

Gdzie - kol-wiek pój - dę coś mnie bo - li nu - - dzi,

1. Gdziekol-wiek pój - dę coś mnie bo - li nu - dzi,  
2. Je - śli u - sia, - dę, na zni - ko - ma chwi - lę,  
3. Na-wet gdym z to - ba o sio - stro mo - jej du - szy,

1. Gdzie - kol - wiek, gdzie pój - dę, coś mnie bo - li  
2. Je - śli u - sia - de, na chwi - lę, na zni - ko - ma  
3. Na-wet gdym z to - ba o sio - stro, o sio - stro mej

Wi dnem mnie ści ga stra - co - na oj - czy - - zna,  
Wnet mnie coś zry - wa i pę - dzi i go - - ni,  
Le - żę gro - bo - wym u stóp twych ka mie niem,

nu - dzi  
chwi - lę  
du - szy

Wi - dnem mnie ści - ga stra -  
Wnet mnie coś zry - wa i  
Le - żę gro - bo - wym u

Widmem mnie ści ga.  
Wnet mnie coś zry - wa.  
Le - żę gro - bo - wym.



*mf* Nie mo - gę spo - czać  
Zda się gdzieś pta - czą  
Ty chcesz u - śmie - chem

*mp* co - na oj - czy - zna, stra - co - na oj - czy - zna, Nie mo - gę  
pę - dzi i go - ni, i pę - dzi i go - ni, Zda się gdzieś  
stóp twych ka - mie - niem, u stóp twych ka - mie - niem, Ty chcesz u -

*mp* *pp*

*mp* po - śród ob - cych lu - dzi, cza - rach ich  
woj - czy - stój mo - gi le, Gdzieś sty - szę  
wyr - wać mnie z ka - tu szy, Ta od - po -

spo - czać, nie mo - gę spo - czać nie mo - gę,  
pta - czą, zda się gdzieś pta - czą gdzieś pta - czą,  
śmie - chem ty chcesz u - śmie - chem u - śmie - chem,

*pp* *p*

Nie mo - gę spo - czać nie mo - gę,  
Zda się gdzieś pta - czą gdzieś pta - czą,  
Ty chcuz u - śmie - chem, u - śmie - chem,

*dim.* *Largo maestoso*

świa - ta wre dla mnie tru - ci - zna.  
ję - ki to zno - wu dźwięk bro - ni.  
wia - dam roz - pa - czy mil - cze - niem.

Tak za - wsze i wszę - dzie, Choć - by na - wet

*ff*

w nie - bie. O Pol - sko, bez cie - bie Mnie źle i źle bę - dzie! O Pol - sko, bez

*f* *mp*

cie - bie, Mnie źle i źle bę - dzie, Mnie źle i źle bę - dzie! i źle bę - dzie!

*p* *pp* *dim.* 1 2 *Fine.* *ff*



# ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.  
CIĄG DALSZY MUZYKI KOŚCIELNEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.



## MUZYKA SWIECKA.

### Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem

- 80 Dumka Op. 53. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr.  
lub Tenor . . . . . 25

### Śpiewy na 2 głosy z fortepianem.

- 85 Mazurek Op. 47 No. 1. "Oj skowroneczek śpiewa."  
Mazurek Op. 47 No. 2. "Czego ty młodzieńcze" na  
dwa głosy żeńskie lub męskie . . . . . 40
- 86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienia, na  
dwa głosy żeńskie lub męskie . . . . . 25

### Oddział VIII. śpiewy na chóry mieszane bez fortepianu w głosach parteturowych.

- 90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 3. Do pracy. Karasowskiego . . . 25
- 91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokoli. 2. Orzeł biały. 3. To-  
ast śpiewaków. 4. Polak nie sługa. . . . . 10
- 92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski . . . . . 20
- 93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem: A. Miłasze-  
wski; podwójnie i na chór męski . . . . . 40
- 94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojezyny mej wy-  
gnany" i dwa Veni creatory, patrz. No 16. . . . 20
- 95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz  
No. 155 . . . . . 20
- 96 Rota Op. 68 No 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopni-  
cka. . . . . 20
- 97 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1.  
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem  
pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka). 5. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie  
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz  
Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone  
nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . 25
- 98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego.  
Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj.  
6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leci  
konik drogą." . . . . . 20
- 99 Zbiór czterech powinszowań. No 1 i 2. A. Karczyń-  
skiego. No 3 i 4. Eug. Walkiewicza. No 4. na Chór  
męski. Patrz No 161. Razem. . . . . 25
- 100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpie-  
wacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz No 23 Ra-  
zem. . . . . 20

### Oddział IX. Śpiewy na chóry męskie bez fortepianu.

- 150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie  
zginęła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. . . . . 25
- 151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski . . . . . 20
- 152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski: podwójnie i na chór mieszany. . . . . 40
- 153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokolów Wielkopolskich. T.  
Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Sieber. . . . . 10
- 154 Wesele Kujawiak. "Dana dana, naokoło." B. J. Za-  
lewski. . . . . 20
- 155 Rota Op. 68. No 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopni-  
cka, i Skarga, patrz No 95 . . . . . 20
- 156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i  
Chór.) 2. W górze kręgi sokół toczy. . . . . 20
- 157 Pięć Pieśni Sokolich. 1. Ospaly i gnuśny. Surzyń-  
ski. 2. Silni ciałem. Czubski. 3. Toast Sokoli. 4. Hej  
kto zabawę lubi. Barański. 5. Ojezyny naszą. Ba-  
rański. Razem: dwa marsze pochodowe, dwa mar-  
sze ćwiczebne i toast. . . . . 20
- 158 Trzy Pieśni. Sokole. 1. Hymn Sokolów "W oku lśni  
zapal," z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz  
znak. Marsz Sokoli Bojarskiego. 3. Bracia Sokoly  
Marsz Sokoli Komnickiego. . . . . 40
- 159 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1.  
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem  
pożarów. 4. Wygnaniec. (Kibitka). 5. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie  
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Ma-  
zur Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczo-  
ne nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . 25
- 160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki.  
oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz No 32. . . . 20
- 161 Zbiór czterech powinszowań, No 4. Pozostałe trzy  
powinszowania No 1, 2 i 3 patrz No 98. Razem. . . 25
- 162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Sztandar. 2.  
Marsylianka. 3. Na Barykady. 4. Warszawianka. 20

### Oddział X. Utwory na fortepian.

- 170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie tru-  
dnym. . . . . 50
- 171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie łat-  
wym. . . . . 25
- 172 "Waltz" Op. 73 w układzie trudnym . . . . . 75
- 173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Obczyźnie 25
- 174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa. 25
- 175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki Wojenne. 25
- 176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Człowiek Ojezyczn. 25
- Ciąg dalszy na chóry męskie
- 163 Gall-Walk. Ukrywać się nieprzyda (Tajemnica)  
Solo Baryton z chórem, a capella . . . . . 25
- 164 Ostatni Mazur. Solo Baryton z chórem a capella . 25



# „TĘSKNOTA”

TEN. I i. II.

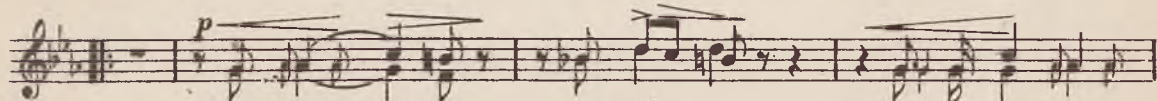
SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.  
Muz. K. Garbusińskiego, Op. 9

*Moderato maestoso con dolore*

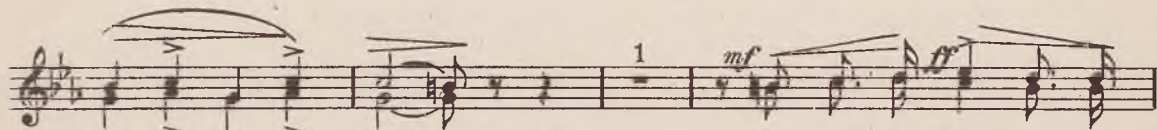
Gdzie-kol-wiek pój - dę coś mnie bo - li nu - - - - dzi,



Gdzie - - kol-wiek pój-dę coś mnie bo - li nu - - - - dzi,



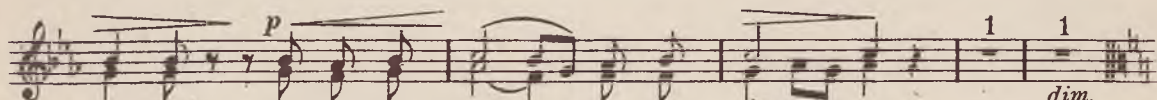
1. Gdzie - kol - - - - - wiek, gdzie pój - dę, coś mnie bo - li
2. Je - śli u - sią - de, na chwi - lę, na zni - ko - mą
3. Na - wet gdy m zto - bą, o sio - stro, o sio - stro mej



nu - - - - - dzi, Wi - dnem mnie ści - ga stra -  
chwi - - - - - lę, Wnet mnie coś zry - wa i  
du - - - - - szy, Le - zę gro - bo - wym u -



co - na oj - czy - zna stra - co - na oj - czy - zna, Nie mo - gę  
pę - dzi i go - ni i pę - dzi i go - - ni, Zda się gdzieś  
stóp twych ka - mie - niem u stóp twych ka - mie - niem, Ty chcesz u -



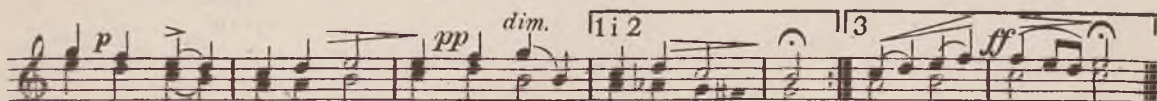
spo - czać, nie mo - gę spo - czać nie mo - gę.  
pła - czą, Zda się gdzieś płą - czą gdzieś płą - - czą.  
śmie - chem, Ty chcesz u - śmie - chem u - śmie - chem.



1-3. Tak za - wsze i wszę - dzie, Choć - by na - wet w nie - bie, O Pol - sko, bez



cie - bie Mnie źle i źle bę - dzie! O Pol - sko bez cie - -



bie, mnie źle i źle bę - dzie! mnie źle i źle bę - dzie! i źle bę - dzie!



# Z BIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH



PRZEJRZAŁ OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.  
CIAĞ DALSZY MUZYKI KOŚCIELNEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

## MUZYKA ŚWIECKA.

### Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem.

- 80 Dumka Op. 53. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr.  
lub Tenor . . . . . 25

### Śpiewy na 2 głosy z fortepianem.

- 85 Mazurek Op. 47 No. 1. "Oj skowroneczek śpiewa."  
Mazurek Op. 47 No. 2. "Czego ty młodzieńcze," na  
dwa głosy żeńskie lub męskie . . . . . 40
- 86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienia, na  
dwa głosy żeńskie lub męskie . . . . . 25

### Oddział VIII. śpiewy na chóry mieszane bez fortepianu w głosach parteturowych.

- 90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 3. Do pracy. Karasowskiego . . . . . 25
- 91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokoli. 2. Orzeł biały. 3. To-  
ast śpiewaków. 4. Polak nie sługa. . . . . 10
- 92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski . . . . . 20
- 93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski; podwójnie i na chór męski . . . . . 40
- 94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojczyzny mej wy-  
gnany" i dwa Venireatory, patrz. No 16. . . . . 20
- 95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz  
No. 155 . . . . . 20
- 96 Rota Op. 68 No 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopni-  
cka. . . . . 20
- 97 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patriotycznych. 1.  
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem  
pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka). 5. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie  
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz  
Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone  
nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . . . 25
- 98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego.  
Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj.  
6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leci  
konik drogą." . . . . . 20
- 99 Zbiór czterech powinszowań. No 1 i 2. A. Karczyń-  
skiego. No 3 i 4. Eug. Walkiewicza. No 4. na Chór  
męski. Patrz No 161. Razem. . . . . 25
- 100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpie-  
wacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz No 23. Ra-  
zem. . . . . 20

### Oddział IX. Śpiewy na chóry męskie bez fortepianu.

- 150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie  
zginęła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. . . . . 25
- 151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski . . . . . 20
- 152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski: podwójnie i na chór mieszany. . . . . 40
- 153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokolów Wielkopolskich. T.  
Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Sieber. . . . . 10
- 154 Wesele Kujawiak. "Dana dana, naokoło." B. J. Za-  
lewski. . . . . 20
- 155 Rota Op. 68. No 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopni-  
cka, i Skarga, patrz No 95 . . . . . 20
- 156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i  
Chór.) 2. W górze kręgi sokół toczy. . . . . 20
- 157 Pięć Pieśni Sokolich. 1. Ospali i gnuśny. Surzyń-  
ski. 2. Silni! ciałem. Czubski. 3. Toast Sokoli. 4. Hej  
kto zabawę lubi. Barański. 5. Ojczyznę naszą. Ba-  
rański. Razem: dwa marsze pochodowe, dwa mar-  
sze ćwiczebne i toast. . . . . 20
- 158 Trzy Pieśni Sokole. 1. Hymn Sokolów "W oku lśni  
zapał, z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz  
znak. Marsz Sokoli Bojarskiego. 3. Bracia Sokoly.  
Marsz Sokoli Komnickiego. . . . . 40
- 159 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patriotycznych. 1.  
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem  
pożarów. 4. Wygnaniec. (Kibitka). 5. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie  
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Ma-  
zur Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczo-  
ne nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . . . 25
- 160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki.  
oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz No 32. . . . . 20
- 161 Zbiór czterech powinszowań, No 4. Pozostałe trzy  
powinszowania No 1, 2 i 3 patrz No 98. Razem. . . . . 25
- 162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Sztandar. 2.  
Marsylianka. 3. Na Barykady. 4. Warszawianka. 20

### Oddział X. Utwory na fortepian.

- 170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie tru-  
dnym. . . . . 50
- 171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie łat-  
wym. . . . . 25
- 172 "Waltz" Op. 73 w układzie trudnym . . . . . 75
- 173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Oheczyźnie 25
- 174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa. 25
- 175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki Wojenne. 25
- 176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Czołem Ojczyźnie. 25
- Ciąg dalszy na chóry męskie
- 163 Gall-Walk. Ukrywać się nieprzyda (Tajemnica)  
Solo Baryton z chórem, a capella . . . . . 25
- 164 Ostatni Mazur. Solo Baryton z chórem a capella . . . . . 25



# „TĘSKNOTA”

BAS I i II

SŁ. Z. KRASIŃSKIEGO.

Muz. K. Garbusińskiego, Op. 9

*Moderato maestoso con dolore*

Gdzie - kol - wiek pój - dę, coś mnie bo - li nu - dzi,

1. Gdzie - kol - wiek gdzie pój - dę, coś mnie bo - li
2. Je - śli u - sią - de, na chwi - lę, na zni - ko - mą
3. Na - wet gdy m z to - bą, o sio - stro, o sio - stro mej

nu - dzi, Wi - dmem mnie śei - ga,  
chwi - lę, Wnet mnie coś zry - wa,  
du - szy, Le - żę, gro - bo - wym,

Wi - dmem mnie ści - ga stra - co - na ój - czy - zna, stra - co - na ój - czy -  
Wnet mnie coś zry - wa i pę - dzi i go - ni, i pę - dzi i gò -  
Le - żę gro - bo - wym u stóp twych ka - mie - niem, u stóp twych ka - mie -

zna, Nie mo - gę spo - cząć, nie mo - gę.  
ni, Zda się gdzieś pła - cza, gdzieś pła - cza.  
niem, Ty chcesz u - śmie - chem, u - śmie - chem.

1-3. Tak za - wsze i wszę - dzie, Choć - by na - wet w nie - bie, O Pol - sko, bez

cie - bie Mnie źle i źle bę - dzie! O Pol - sko; bez cie -

bie, mnie źle i źle bę - dzie, mnie źle i źle bę - dzie! i źle bę - dzie!



# Z BIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH



PRZEJRZAŁ OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.  
CIAĞ DALSZY MUZYKI KOŚCIELNEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

## MUZYKA ŚWIECKA.

### Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem

- 80 Dumka Op. 53. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr.  
lub Tenor . . . . . 25

### Śpiewy na 2 głosy z fortepianem.

- 85 Mazurek Op. 47 No. 1. "Oj skowroneczek śpiewa."  
Mazurek Op. 47 No. 2. "Czego ty młodzieńcze," na  
dwa głosy żeńskie lub męskie . . . . . 40
- 86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienia, na  
dwa głosy żeńskie lub męskie . . . . . 25

### Oddział VIII. śpiewy na chóry mieszane bez fortepianu w głosach parteturowych.

- 90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 3. Do pracy. Karasowskiego . . . . . 25
- 91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokoli. 2. Orzeł biały. 3. To-  
ast śpiewaków. 4. Polak nie sługa. . . . . 10
- 92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski . . . . . 20
- 93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski; podwójnie i na chór męski . . . . . 40
- 94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojezyzny mej wy-  
gnany" i dwa Venireatory, patrz. No 16. . . . . 20
- 95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz  
No. 155 . . . . . 20
- 96 Rota Op. 68 No 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopni-  
cka. . . . . 20
- 97 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patriotycznych. 1.  
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem  
pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka). 5. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie  
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz  
Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone  
nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . . . 25
- 98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego.  
Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj.  
6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leci  
konik drogą." . . . . . 20
- 99 Zbiór czterech powinszowań. No 1 i 2. A. Karczyń-  
skiego. No 3 i 4. Eug. Walkiewicza. No 4. na Chór  
męski. Patrz No 161. Razem. . . . . 25
- 100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpie-  
wacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz No 23. Ra-  
zem. . . . . 20

### Oddział IX. Śpiewy na chóry męskie bez fortepianu.

- 150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska, nie  
zginęła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. . . . . 25
- 151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski . . . . . 20
- 152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!  
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-  
wski: podwójnie i na chór mieszany. . . . . 40
- 153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokolów Wielkopolskich. T.  
Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Sieber. . . . . 10
- 154 Wesele Kujawiak. "Dana dana, naokoło." B. J. Za-  
lewski. . . . . 20
- 155 Rota Op. 68. No 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopni-  
cka, i Skarga, patrz No 95 . . . . . 20
- 156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i  
Chór.) 2. W górze kręgi sokół toczy. . . . . 20
- 157 Pięć Pieśni Sokolich. 1. Ospaly i gnuśny. Surzyń-  
ski. 2. Silni! ciałem. Czubski. 3. Toast Sokoli. 4. Hej  
kto zabawę lubi. Barański. 5. Ojezyznę naszą. Ba-  
rański. Razem: dwa marsze pochodowe, dwa mar-  
sze ćwiczebne i toast. . . . . 20
- 158 Trzy Pieśni Sokole. 1. Hymn Sokolów "W oku lśni  
zapal," z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz  
znak. Marsz Sokoli Bojarskiego. 3. Bracia Sokoly.  
Marsz Sokoli Komnickiego. . . . . 40
- 159 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patriotycznych. 1.  
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem  
pożarów. 4. Wygnaniec. (Kibitka). 5. Jeszcze Polska  
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie  
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Ma-  
zur Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczo-  
ne nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . . . 25
- 160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki.  
oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz No 32. . . . . 20
- 161 Zbiór czterech powinszowań, No 4. Pozostałe trzy  
powinszowania No 1, 2 i 3 patrz No 98. Razem. . . . . 25
- 162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Sztandar. 2.  
Marsylianka. 3. Na Barykady. 4. Warszawianka. 20

### Oddział X. Utwory na fortepian.

- 170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie tru-  
dnym. . . . . 50
- 171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie łat-  
wym. . . . . 25
- 172 "Waltz" Op. 73 w układzie trudnym . . . . . 75
- 173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Obezyźnie 25
- 174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa. 25
- 175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki Wojenne. 25
- 176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Człolem Ojezyźnie. 25
- Ciąg dalszy na chóry męskie
- 163 Gall-Walk. Ukrywać się nieprzyda (Tajemnica)  
Solo Baryton z chórem, a capella . . . . . 25
- 164 Ostatni Mazur. Solo Baryton z chórem a capella . . . . . 25

