VIOLA

Aus „Don Juan“

⟨1761⟩

1. Andante grazioso

mf (leicht gestoßen)

9

cresc. *mezza voce*

2. Moderato

9

13

18

25

30

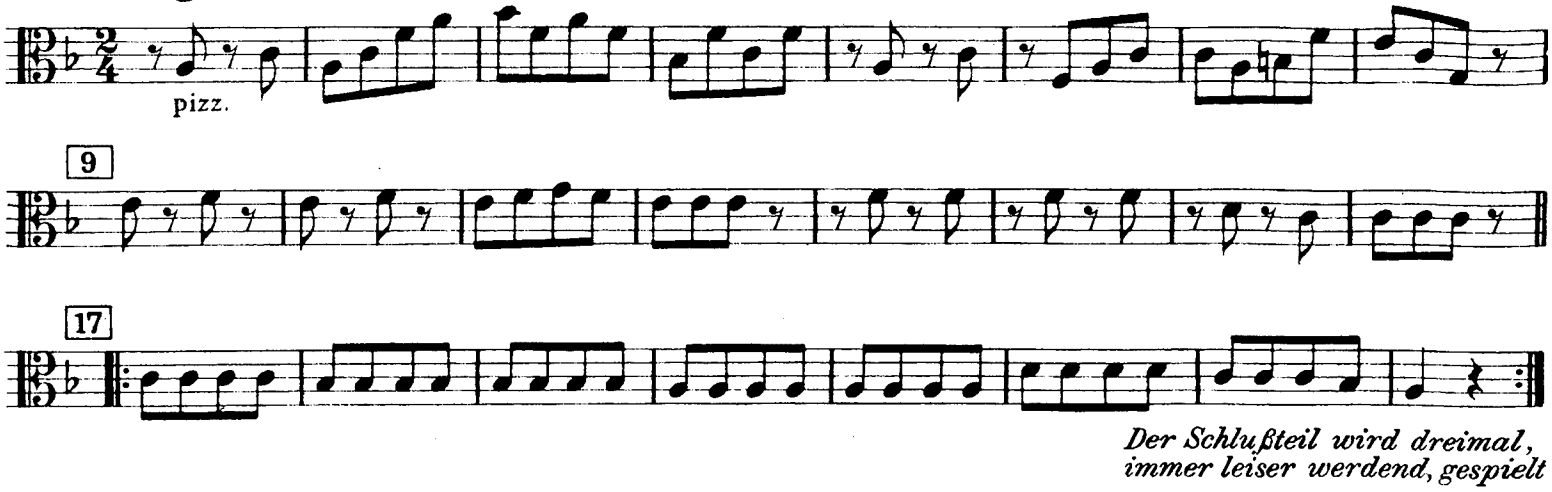
3. Risoluto e moderato*⟩

11

21

*⟩ Die Nummern 3 und 4 gehören zusammen

4. Allegretto

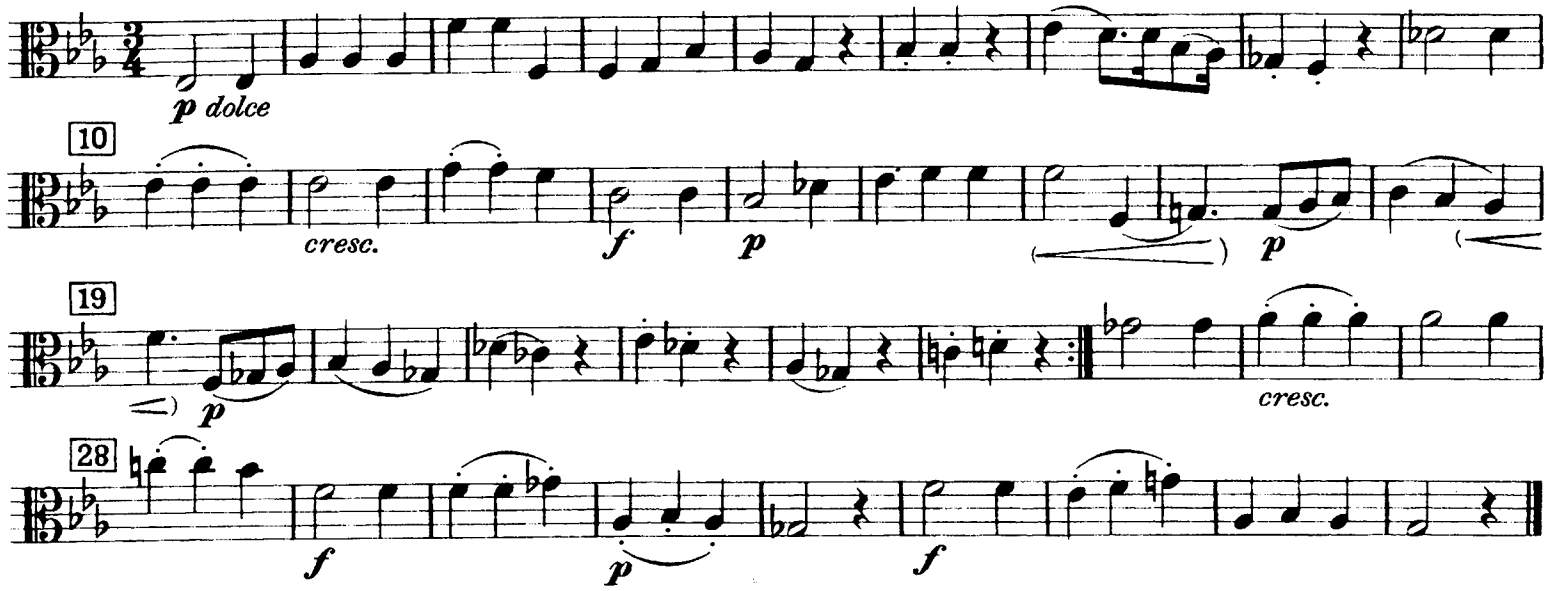


Der Schlußteil wird dreimal, immer leiser werdend, gespielt

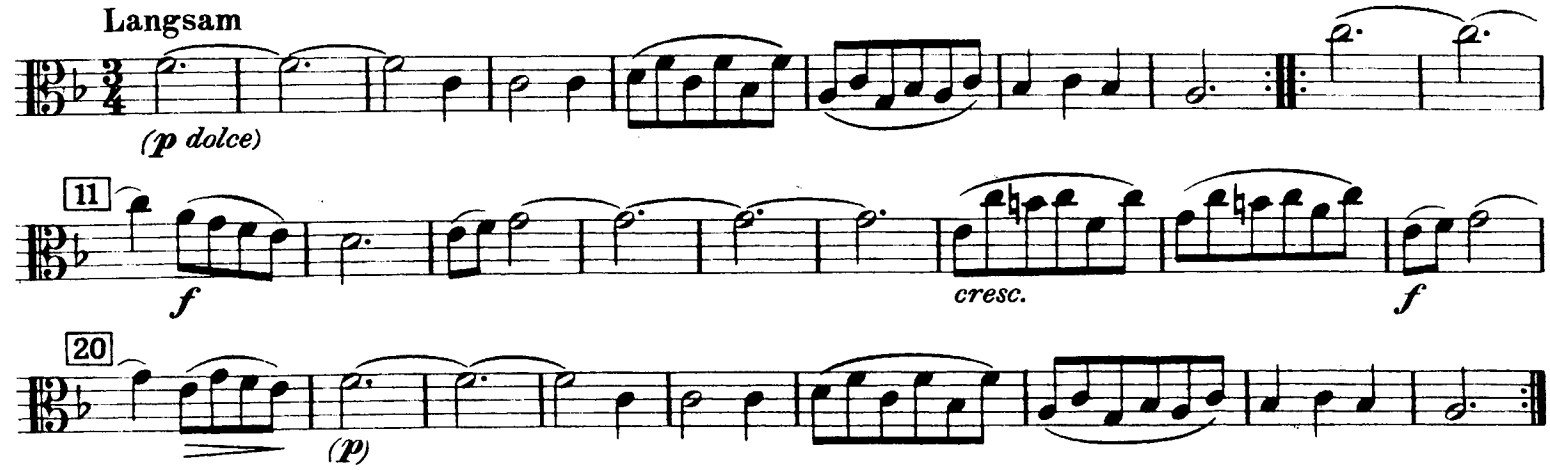
Aus „Orpheus“

⟨1762⟩

5. Lento



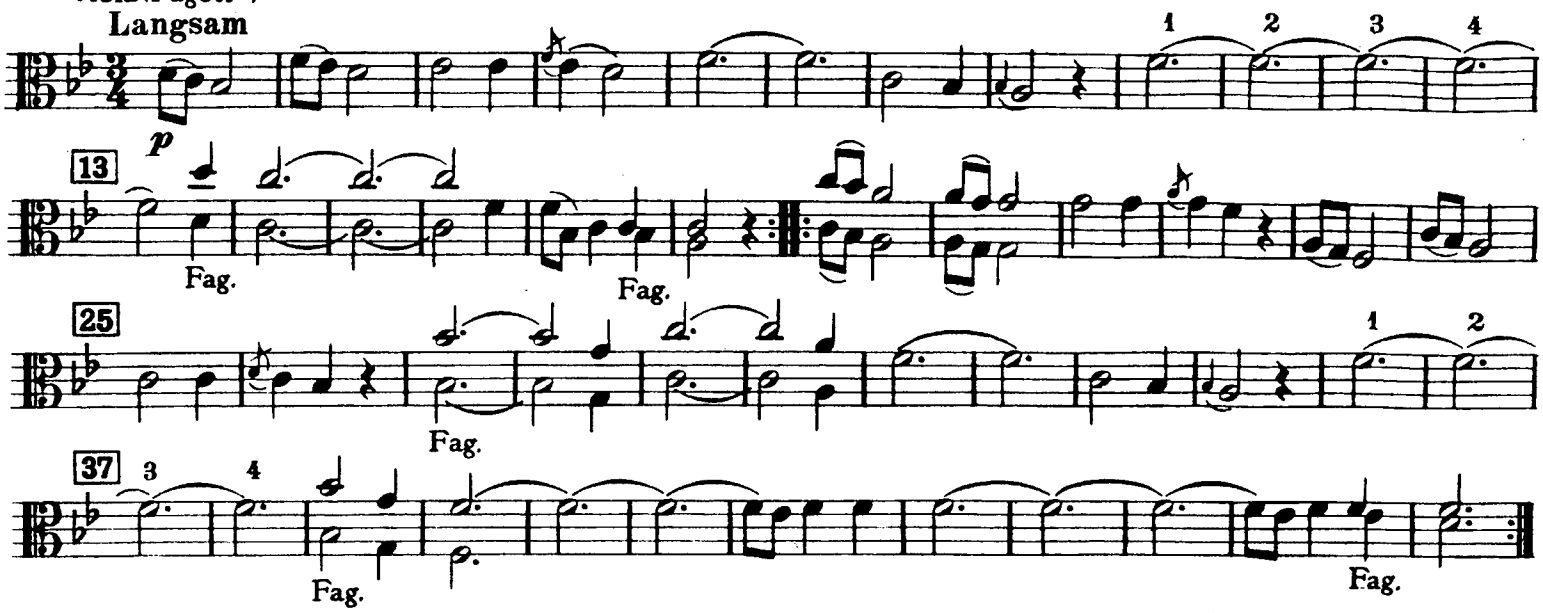
6. Reigen seliger Geister



7. Ballett

Viola ⟨Fagott*)⟩

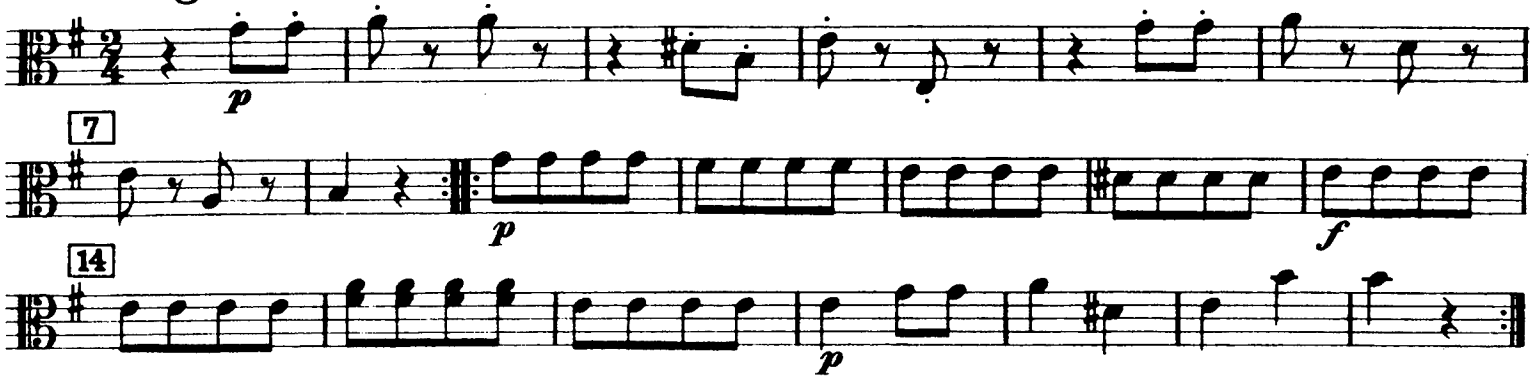
Langsam



Aus „Alceste“

⟨1767⟩

8. Allegretto

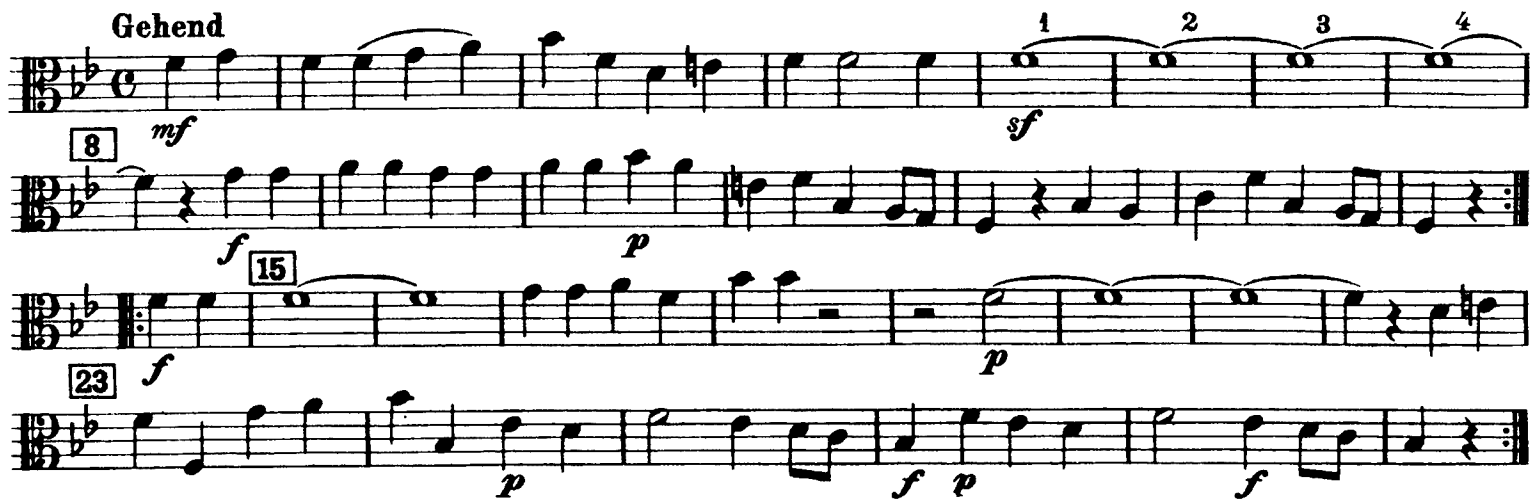


Aus „Armida“

⟨1777⟩

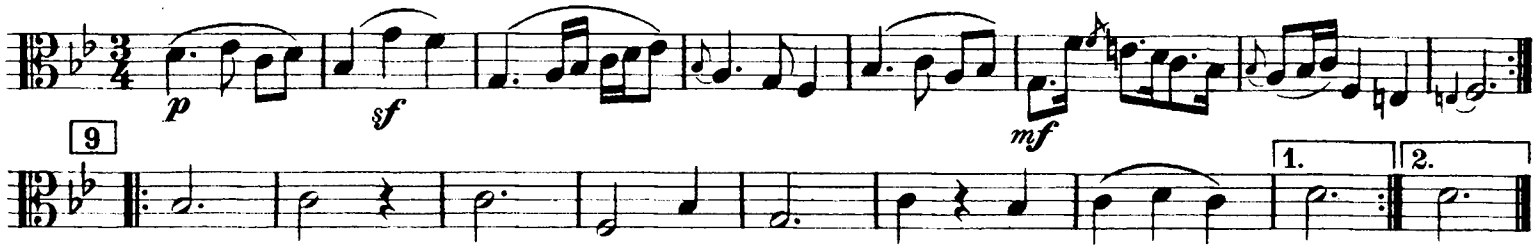
9. Gavotte

Gehend

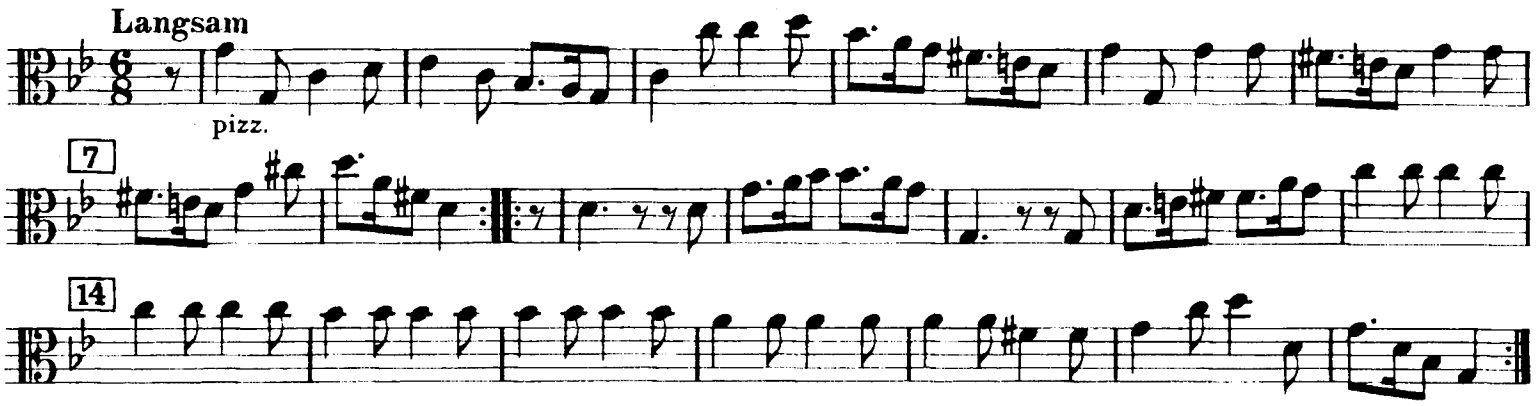
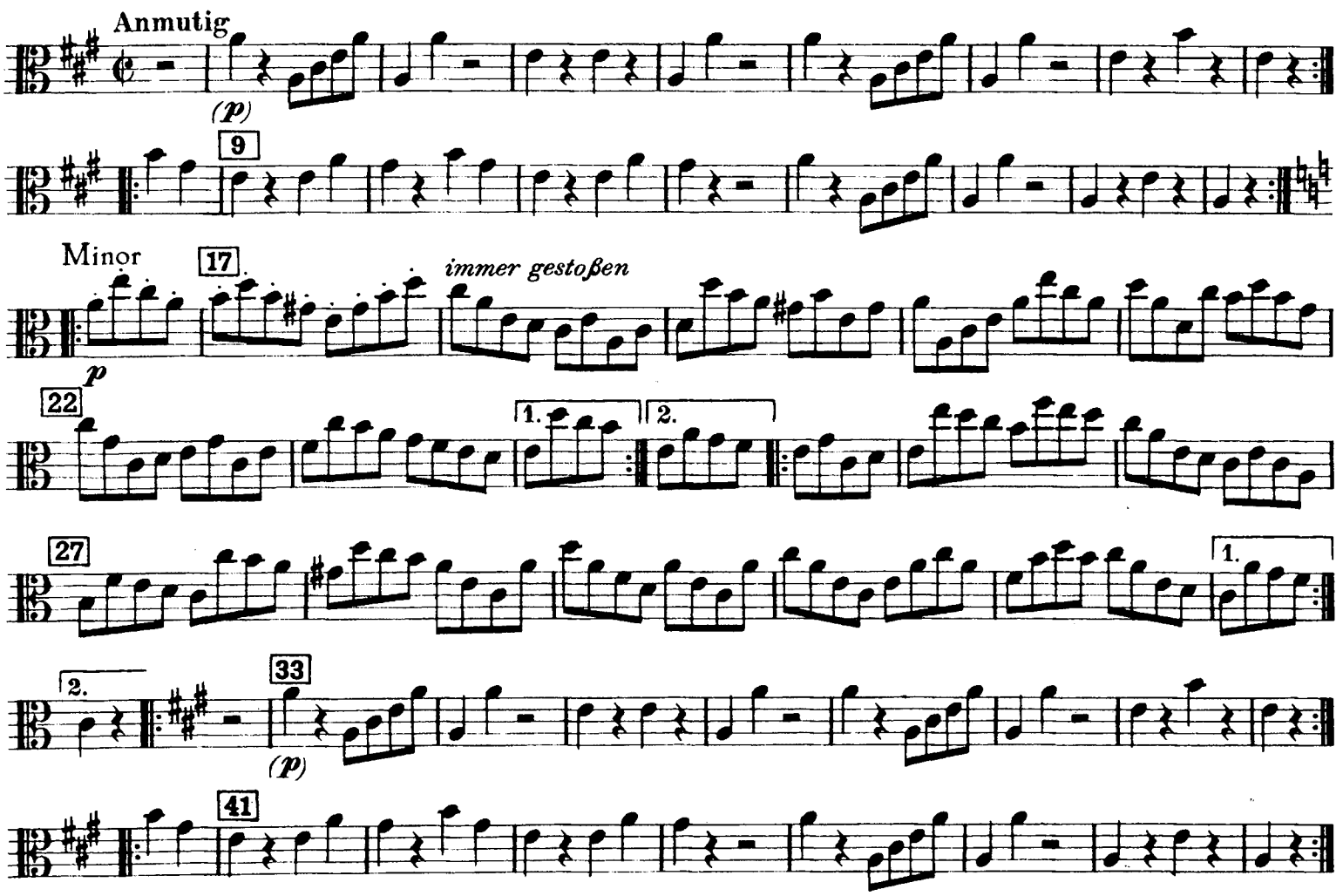


*) Das Original schreibt eine im Tenorschlüssel notierte Basson-Fagottstimme vor, die zum größten Teil mit der Viola im Einklang steht. Die abweichenden Stellen sind hier durch „Fag.“ gekennzeichnet.

10. ⟨Sarabande⟩



11. Sicilienne



12. Gavotte