

# Per una Favola Cavalleresca

## ILLUSTRAZIONI SINFONICHE

G. Francesco MALIPIERO

### I.

#### TROMBA I.

Molto calmo in *SI<sup>b</sup>* 9 Più mosso un poco 3 1

Ancora più mosso

(Ob.) (Cl.) *mp* 3 3 3 3 3 3 *mf* CON SORDINA

1 *mp* 3 5 VIA SORDINA 1

Rit. ma non troppo 1 1 5 1 1

2 Rit. non troppo (Corni) 5 1 *f*

3 *f* *movendo*..... *precipitando*..... *rall:*..... 3 3 3 1 1

4 Rit. 9 Molto tranquillo (Violini) *p* 5

*pp molto dolce*

5 2 1 4

# II.

## TROMBA I.

Con molta gaiezza,  
ma non troppo mosso

*movendo*

Un poco  
più mosso

Meno mosso, ma non molto

Più mosso

VIA SORDINA

Un poco meno mosso

rall:.....

*mf*

più rit. un  
3 poco

Molto agitato

11 (Fag. Cl. B)

14

molto movendo.....

(Oboi)

Più mosso alquanto

15

2 CON SORDINA 3

VIA SORDINA

3

16 15

# III.

## TROMBA I.

Lento 7 1 17 7 2 4

Meno rit. un poco

18 2 6 4 un poco più mosso 19 1 2

Più mosso

*movendo e cresc. poco a poco.....*

(Viol. Ob.) *mp*

*rit.* *movendo.....* *rit.*

*f*

1 mosso 1 rit. movendo

*f*

1 Molto più rit. 1 20 2 lento 2 6 Molto calmo

21 13 22 11 1 23 2 1

Un poco meno rit.

1 1 2 Tranquillo 1 6 2

Tranquillo

# IV.

## TROMBA I.

Vivace assai

2

*f*

3

4

24

3

3

3

3

3

2

*precipitando*

Mosso, ma non troppo

*f*

3

3

25

3/4

1

1

*f*

*molto mosso*

*un poco meno mosso*

2

2

26

5

2

*f*

*Agitato, ma non troppo mosso*

2

CON SORDINA

3

VIA SORDINA

2

*f*

TROMBA I.

27

*f*

*movendo un poco*

*ff*

*agit.*

28

Un poco maestoso

*ff*

*rall.:..... piu rit.*

Tranquillo

29

30

molto grave

*molto grave*

31

(Corno III.)

Poco più mosso

*f*

*rit.*

31

Grave

*Grave*

32

Solenne,  
ma non troppo rit.

(Violini)

*cresc.:.....*

32

13

# Per una Favola Cavalleresca

ILLUSTRAZIONI SINFONICHE

## I.

G. Francesco MALIPIERO

### TROMBA II.

Molto calmo

In *SI*  $\flat$

Più mosso un poco

Ancora più mosso

Ritenuto, ma non troppo

Ritenuto non troppo

*movendo* ..... *precipitando* ..... *rall:* .....

Ritenuto

Molto tranquillo

# II. TROMBA II.

Con moltá gáiezza,  
ma non troppo mosso

Movendo

Un poco piú mosso

2 1

*ff*

Meno mosso, ma non molto

*cresc:*

2 2

Piú mosso

(i.)

6 5 7 6

*mf*

rall. assai

*f*

Un poco meno mosso

agitato  
(III.)

rit. 4 8 5 9 5

*mf*

rall:

piú rit. un poco Molto agitato

3 1 10 11

*mf*

Ritenuto

11 2 3 5 12 2 1 9

Lento

molto movendo

5 1 2 13 7 14 8

(Oboi)

piú mosso alquanto

*f*

15 2 2 3

CON SORDINA

16 15

*f*

VIA SORDINA

# III. TROMBA II.

Lento

7 1 17 7 2

*meno rit. un poco*

Un poco più mosso Più mosso

4 18 2 6 4 19 1

(Violini Ob)

2 5 5

*p* *movendo e cresco. poco a poco.....*

5 1

*f* *rit.* *movendo.....* *rit.*

Mosso

1 1

*rit.* *f* *movendo.....*

Molto più rit. Lento Molto calmo

1 20 2 2 6 21 13

Un poco meno rit.

22 11 1 23 2 1 1

Tranquillo

1 2 1 6 2



# IV. TROMBA II.

*Vivace assai*

**24**

*precipitando* *Mosso, ma non troppo*

**25**

**2** *molto*

*mosso* **26** *un poco meno mosso* *Agitato ma non troppo mosso*

**27**

*f* CON SORDINA VIA SORDINA *f*

TROMBA II.

*movendo un poco*

Musical staff 1: Tromba II, measures 1-27. Features triplets and accents.

*ugitato*

*Un poco maestoso*

Musical staff 2: Tromba II, measures 28-30. Measure 28 is boxed. Features a forte dynamic.

*rall:.....*

Musical staff 3: Tromba II, measures 31-33. Features a forte dynamic and a rallentando marking.

*piu rit.*

*Tranquillo*

*molto grave*

Musical staff 4: Tromba II, measures 34-36. Features various time signatures and rests.

Musical staff 5: Tromba II, measures 37-39. Measure 37 is boxed. Includes the instruction '(Corno)'.

*Poco piu mosso*

Musical staff 6: Tromba II, measures 40-42. Features a forte dynamic and triplets.

*Ritenuto*

*rall.un poco.....*

*Grave*

Musical staff 7: Tromba II, measures 43-45. Features a pianissimo dynamic and a rallentando marking.

Musical staff 8: Tromba II, measures 46-48. Measure 46 is boxed. Features various time signatures and rests.

*Solenne, ma non troppo ritenuto*

*(Violini)*

Musical staff 9: Violini, measures 11-13. Features a crescendo marking and a forte dynamic.

Musical staff 10: Tromba II, measures 49-51. Measure 49 is boxed. Features a forte dynamic and a triplet.

# Per una Favola Cavalleresca

ILLUSTRAZIONI SINFONICHE

G. Francesco MALIPIERO

## I.

### TROMBA III.

Molto calmo in *S<sup>b</sup>* 9 Più mosso un poco 3 1 2

Ritenuto, ma non troppo 5 1 1 2

*mp* (Corni)

(Fl. Ob.) 4 (Fl. Cl.) (Fl. Vlni) 3

*cresc. e movendo un poco*

CON SORDINA Ritenuto non troppo VIA SORDINA 2

Molto tranquillo 3 4 1 9 5

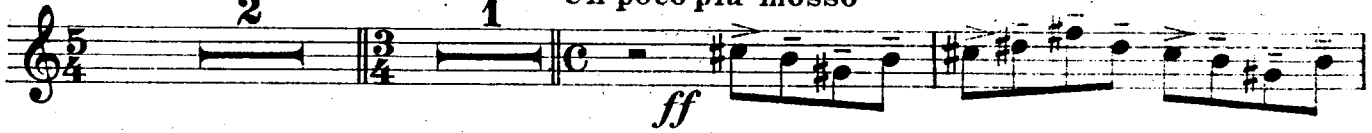
4 7 5 1 2 1 4

# II.

## TROMBA III.

Con molta gaiezza,  
ma non troppo mosso *movendo* Un poco più mosso

2 1 *ff*



Meno mosso, ma non molto

2 2 6 5 *cresc.*



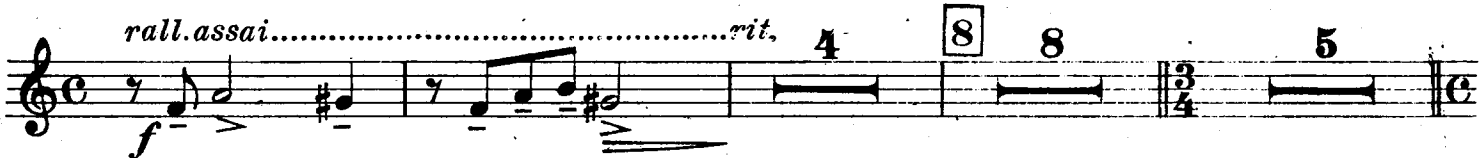
Più mosso

7 6 1 (1.) *mf*



rall. assai... rit.

4 8 8 5 *f*



9 Un poco meno mosso  
(Corno Ingl.)

CON SORDINA

*mp* 3 3 *mf* *mf* *mf*



Molto agitato

VIA SORDINA

5 1 10 11 11 2 3



Ritenuto

Lento

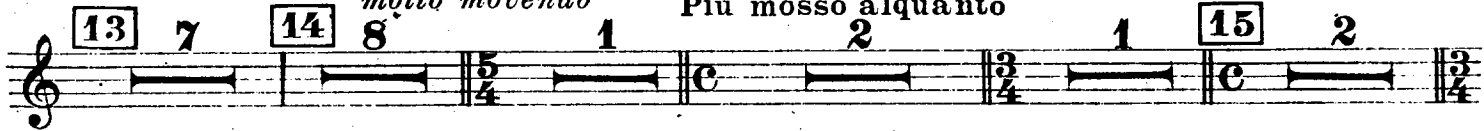
5 12 2 1 9 5 1 2



molto movendo

Più mosso alquanto

13 7 14 8 1 2 1 15 2



(Tr. ni)

2 1 (Fl. Vini) *f* SENZA SORDINA



3 16 15



# III.

TROMBA III.

Lento

7 1 17 7 2

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains five measures of rests. Above the rests are the numbers 7, 1, 17, 7, and 2. The 17th measure is enclosed in a box. The time signature changes from common time to 5/4, then to common time, and finally to 3/4.

Meno rit. un poco

4 18 2 6 Un poco più mosso 19 Più mosso 1

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains five measures of rests. Above the rests are the numbers 4, 18, 2, 6, and 1. The 18th and 19th measures are enclosed in boxes. The time signature changes from common time to 3/4, then to common time, and finally to 3/4.

(vini Ob.)

2 5 5

*mp* *movendo e cresc. poco a poco.....*

Detailed description: A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a rest of 2 measures, followed by notes with slurs and accents. The notes are marked with a 5. The dynamic is *mp*. The instruction *movendo e cresc. poco a poco.....* is written below the staff.

5 1

*f* *movendo..... rit.*

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a melodic line starting with a rest of 5 measures, followed by notes with slurs and accents. The notes are marked with a 5. The dynamic is *f*. The instruction *movendo..... rit.* is written above the staff.

Mosso

1 rit. 1

*f* *movendo.....*

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a melodic line starting with a rest of 1 measure, followed by notes with slurs and accents. The notes are marked with a 1. The dynamic is *f*. The instruction *movendo.....* is written above the staff.

Molto più rit.

1 20 2 Lento 2 Molto calmo 6 21 13

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains five measures of rests. Above the rests are the numbers 1, 20, 2, 2, 6, 21, and 13. The 20th and 21st measures are enclosed in boxes. The time signature changes from common time to 3/4, then to common time, and finally to 3/4.

Un poco meno rit.

22 11 1 23 2 1 1

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains five measures of rests. Above the rests are the numbers 22, 11, 1, 23, 2, 1, and 1. The 22nd and 23rd measures are enclosed in boxes. The time signature changes from common time to 2/4, then to 3/4, then to common time, and finally to 3/4.

Tranquillo

1 2 1 6 2

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains five measures of rests. Above the rests are the numbers 1, 2, 1, 6, and 2. The time signature changes from common time to 3/4, then to common time, and finally to 3/4.

# IV. TROMBA III.

Vivace assai

*precipitando*

Mosso, ma non troppo

Molto mosso

Un poco meno mosso

*Agitato, ma non troppo mosso*

Un poco maestoso

*Più rit.*

Tranquillo

Molto grave

Poco più mosso

*rit.*

*rall. un poco* ..... *Grave*

Solenne, ma non troppo ritenuto