

# SYMPHONY NO. 1

## CLARINETTO I

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 152$

D. SHOSTAKOVICH, OP. 10.

1 2 3 4 **STRINGENDO** 5 **PIU MOSSO**  $\text{♩} = 208$  6 **ALLEGRETTO**  $\text{♩} = 152$  7 **CRES.** 8 **ALLEGRO NON TROPPO**  $\text{♩} = 160$  9 **p** 10 **p CRES.** 11 12 13 14 **RIT.** 15 **A TEMPO.** 16 **CL. I.** **Rit.** **A TEMPO** **CL. II.** 17 **pp** 18  $\text{♩} = 152$  19 **SOLO.** **pp** 20 21

COPYRIGHT in all countries of the Berne Convention.  
First published by Universal Edition, A.G. Wien, 1927.  
For the British Empire [Canada excepted] Anglo-Soviet Music Press, Ltd., London.  
A.S.M.P. 61.



38

39

40

41

42

43  $\text{♩} = 152.$   
SOLO

44

45

MORENDO

pp

4.

II.

ALLEGRO  $\downarrow = 192$ .

IN A

1

2

3

4

5

6 RIT. MENO MOSSO  $\downarrow = 88$  7

8 SOLO.

9

10 p CRES. f

11

12

13

14

15 pp L'ISTESSO TEMPO  $\downarrow = 88$

16

17 ACCELER.

f

mf

mf < f

p CRES.

ff

p

f

f

f

pp

fp

p

18 19

20

cresc.

21

tr.

tr. MOLTO RIT.

22 MENO MOSSO  $\text{♩} = 88$

23

RIT. A TEMPO.

III.

LENTO  $\text{♩} = 76$

IN B.

1 2 3

OB. I. mf CRESC.

4 5

ff

ACCEL

6 PIU MOSSO

7

8 LARGO.  $\text{♩} = 69$  9 10 11

12

13 14 15

16  $\text{♩} = 76$  17 18

19 PIÙ MOSSO.

20  $\text{♩} = 72$

21 22

ATTACCA

IV.

ALLEGRO MOLTO IN A.  $\text{♩} = 209$  1 LENTO  $\text{♩} = 116$  2

3 4

5 6 ALLEGRO MOLTO  $\text{♩} = 176$

7 DIM.





32 *ff*

33 *Rit.*

34 *MOLTO MENO MOSSO*  $\text{♩} = 116.$  *ff*

35 *ADAGIO*  $\text{♩} = 84.$  *ff*

36 *LARGO*  $\text{♩} = 63.$  *fp* *CRESC.*

37 *pp.*

38

39 *pp* *CRESC.*

40 6 6

41 *f*

42 *f*

43 *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132.$  *ff* *ACCEL. A TEMPO*

44 *PRESTO*  $\text{♩} = 168.$  *ff* *ACCEL. A TEMPO*

45

46 *ff*