

Symphony. N° 1.

Corno II. in F.

Allegretto.  $\text{♩} = 152$

D. Shostakovich. OP. 10

Stringendo  $\text{♩} = 208$  Piu Mosso.

6 Allegretto  $\text{♩} = 152$  ob. (in C)  $pp$  COR. II. 1 8 All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 160$

9 10 TR. (in B $\flat$ ) 3 mp COR. II. (A2) SOLI 3 11 mf CRESC. f

12 13 14 15 16 17 (in C) senza espr. Fg. 2. RIT. A TEMPO.

18  $\text{♩} = 152$  19 20 21 22 COR. II. pp

23 24 TR. (in B $\flat$ ) 3 COR. II. ff 25

26 27 28 29 TR. (in B $\flat$ ) SOLI. pp 30 COR. II. f

31 2

Copyright in all Countries of the Berne Convention  
First Published by Universal Edition A.G. Wien. 1927.  
For the British Empire (Canada Excepted) Anglo Soviet Music Press Ltd, London.

Printed in England.  
All rights reserved.

2

32 *J. = 160* 33 34 35 COR. I. SOLO.  
 p RIT. A TEMPO.

COR. II.  
 p

37 38 COR. I. TR. I. (in D<sup>b</sup>)

39 COR. II. (as) 40

41 42 43 *J. = 152.*

44 45

Clar. I. (in B<sup>b</sup>)

COR. II.  
 pp

*Allegro J. = 192* II

1 COR. I. COR. II. 2

3

VIOL. I. (in C) FL. COR. II. (as) 3

4 5 6 7 8 9

meno mosso. 7

RIT.

10 CL. II. (in A) COR. II. 11 12 13 14

pp p

3

15 *listesso tempo* ♩ = 88. 16 17 1 3 6 *Viol. (in C) FL.*  
*accel.*

19 *mp* *CRESC.* *f* *mp* *COR. II.*

21 *ppp*

22 *meno mosso* ♩ = 88. 23 24 10 3 8 2  
*molto rit.* *RIT.* *A TEMPO.*

*LENTO.* ♩ = 76

15 5 2 *COR. II.*  
*p* *CRESC.*

3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 *mf* *molto espr.*

6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 6 5 7 1  
*accel.* *PIÙ MOSSO.*

*FG. (in C)* *mp.* *COR. II. con. sord.* 8 *LARGO* ♩ = 69. 4  
*pp*

9 *ob. I.* 6 *Viol. (in C)*

10 COR. II  
SENZA SORD.

11

(A2) SOLI.

12

13

14 15 16 J-76 TR. SOLO (in Bb) 17 COR. II. (A2)

18 19 TR. (in Bb) Piu. Mosso. III SOLI.

20 21 22 COR II

Attacca.

All<sup>o</sup>. Molto. ♩-208. IV

COR. II CONCORD.

1 LENTO. ♩-116.

2 3

4 5 6 TR. CON SORD. (in Bb) CRESC.

7 8 9 PIANO.

10 11 12 FG. I (in C)

13 14 COR. II. SENZA SORD.

15

16 TR (in B $\flat$ ) COR. II.  
 17  
 18 *mf* CRESC. *f*  
 19 MENO MOSSO  $\text{♩} = 144$   
 20  
 21 VIOL. I. COR. I. SOLO. 22 23 24 *All<sup>a</sup> Molto.*  $\text{♩} = 176$  25 26  
 27 28 Tr. (in B $\flat$ ) COR. II. (A2) SOLI.  
 29 30 TR. III (in B $\flat$ ) *ppp* *fff*  
 31 FL. Picc. (in C) *p* CRESC. *Poco f.* 32  
 33 34 *Molto meno mosso.*  $\text{♩} = 116$   
 35 *Adagio*  $\text{♩} = 84$  36 *pp* CRESC. *LARGO.*  $\text{♩} = 63$   
*tr. tr. tr. trillo*

37 *Cor. I. Solo* 38 *pp.* *Temp. (in C.)* 39 *pp.* *FL. Ob.*

40 *pp.* *CRES.*

41 *mp.*

42 *poco f*

43 *più. mosso. d-132.*

44 *accelerando a tempo* *PRESTO d-168* *accelerando a tempo*

45

46 *ppp*