

NEUN LIEDER.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Gerd Hans Goering gewidmet.

1. IM SPIEGEL.*)

(Gerd Hans Goering.)

Ernst Krönek, Op. 9, Nr. 1.

Mäßiges Tempo.

Gesang.

Wir sind nicht dro - ben, doch wir sind am Ziel, hier steht ein Zaun und

Klavier.

p cresc.

ei - ne Ta - fel drü - ber, die, rie - - sen - groß, ver - sper - rend das Hin -

f *dim.*

ü - ber, als Spie - gel plötz - lich in den Weg uns fiel.

p

Drin siehst du al - les von der an - dern Sei - te, wo - her du kamst, -

p

— es kehrt zu dir zu - rück, denn dir ent - ge - gen kannst du nicht ein

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "— es kehrt zu dir zu - rück, denn dir ent - ge - gen kannst du nicht ein". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Stück und bist dir selbst das treu - e - ste Ge - lei - te.

legato

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Stück und bist dir selbst das treu - e - ste Ge - lei - te." The piano accompaniment features a more active bass line. The word "legato" is written below the piano part.

Das tau - send - mal ge - se - he - ne Gesicht erscheint dir wie - der, die - ses

legato *cresc. sempre*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Das tau - send - mal ge - se - he - ne Gesicht erscheint dir wie - der, die - ses". The piano accompaniment includes the markings "legato" and "cresc. sempre".

end - los glei - che, kein Weg zu weit, daß es dich nicht er - rei - che, kein Raum zu dunkel,

ff

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "end - los glei - che, kein Weg zu weit, daß es dich nicht er - rei - che, kein Raum zu dunkel,". The piano accompaniment features a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

den es nicht durch-bricht. Es starrt dich

dim. *p* *p*

an und gibt dir Zug um Zug die eig - ne Fra - ge un - er - bitt - lich wie - der.

cresc. poco a poco *ff*

Nie - mals bezwun - gen, fällt es nie - mals nie - der, so wan - delnd je - den

ff *ff* *mf* *p legato*

Mut in ei - nen Trug.

2. RÄUME.

(Gerd Hans Goering.)

Langsam.

Ernst Křenek, Op. 9, Nr. 2.

Groß wuch - sen al - le Räu - me; wie en - ge

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a fermata over the first measure, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a common time signature. It starts with a fermata over the first measure, then plays a series of chords and moving lines in the bass register. A dynamic marking of *mp* is present in the second measure of the piano part.

wird es nun. Ein-mal aus-zu-ruh'n, — durch-spä-he ich die Räu - me.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure, then continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a change in time signature from common time to 3/4 time in the second measure, indicated by a double bar line and the new time signature. The piano part continues with chords and moving lines in the bass register.

Agitato.

Wird es mir end-lich glük-ken? Hier fand ich noch kein End? Ich bin ab - ge -

The third system is marked *Agitato*. The vocal line is in a treble clef and begins with a fermata over the first measure, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the system. The piano part continues with chords and moving lines in the bass register.

trennt und fürch - te mich vor Brük - ken. Noch

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'trennt und fürch - te mich vor Brük - ken. Noch'. The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one sharp.

sucht mein Blick die Wände und riß die Dekke ein, mich ver-führt der Schein:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'sucht mein Blick die Wände und riß die Dekke ein, mich ver-führt der Schein:'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

rit. Den Him - mel dek - ken Hän - de.

ff *ff non dim.* *vallò*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Den Him - mel dek - ken Hän - de.' and includes a *rit.* marking. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *ff non dim.*, and *vallò*.

3. ERINNERUNGEN.

(Gerd Hans Goering.)

Ernst Křenek, Op. 9, Nr. 4.

Moderato.

Und oft war's nur ein Hauch, — der — Blät-ter streif-te, wenn Mit-tags-

p legato

schwü-le al - les nie - der-zwang, ein scheues Lied, das sich ein Mäd-chen

p

sang, die ih-rem Trau - me still ent - ge - gen - reif - te.

mp

Oft war's ein Schrei, der durch die Stil-le drang, ein Bett-ler-kind, das durch die

p

poco ten.

Stra-ßen streif-te, wenn Win-ter - a - tem je-den Zweig be - reif-te, das Christkind

su - chend, doch vor Lich - tern bang. Ge -

p
come prima

stal - ten, Klän - ge, die nie auf - er - stehn;

cresc.

ihr seid ver - weht, fast e - he ihr ge - dacht, Schnee - flok - ken

mf

gleich, die ü - ber Tag zer - gehn. Nur manch - mal,

pp *cresc.*

in der Stil - le, hast - - ge - mie - den, ein lei - ser Ton

— aus eu - rem Hauch er - wacht, dann hör'ich Wor - te, die ihr

f *dim.*

mir be - schie - den.

pp

4. RÄTSELSPIEL.

(Gerd Hans Goering.)

Ernst Křenek, Op. 9, Nr. 6.

Moderato molto.

Du e-wig Wandel - ba - re, sieh, du bist die Brük - ke, die vom Le - ben

her zu mir sich spannt, du weilst in je - nem nie und niemals hier und

glei - chest ei - nem Meer, das sich von U - fern u - ferwärts er - gießt, daraus ich

vie - le, vie - - le Trop - fen he - ben kann, dar - in mein Au - ge

fern - ste Far - - ben liest und solchen Spiels sich ei - ne Welt ge -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a B4 note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include a forte (f) section and a mezzo-forte (mf) section.

wann. Du e - wig Wan - del - lo - se,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first few measures before entering with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some with a forte (ff) dynamic, and a more active bass line. A decrescendo (dim.) is marked towards the end of the system.

sieh, — in dein Ge - heim - nis bist du selbst gebannt, du gleichst dem Le - ben — doch gehörst ihm

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line. A piano (p) dynamic is indicated in the lower part of the system.

nie, bist un - ge - sehn - en Daseins all - ver - wandt.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final note. The piano accompaniment features a decrescendo (dim.) and a ritardando (rit.) marking, ending with a pianissimo (pp) dynamic. The bass line has a more active role in this system.

Berlin, 2. II. 1922.

5. ELEVATION.

(Franz Werfel.)

Ernst Křenek, Op. 15, Nr. 3.

Agitato. Mit Wärme und Erregung.

Welchen Weg bist du ge - gan - gen, daß du kamst hier herab? Kei - nen

p *mf*

Weg bin ich ge - gan - gen, ich sprang, ich sprang von Traum zu Traum.

Und hast dich ver - irrt nicht im Fels, Wald, Schilf, Moor?

Ich nahm, Herr, den Weiser am Kreuzweg, den Weiser nicht wahr.

mf *p*

Und würg - tenden Fuß dir nicht Mei - len Gestrüpps? Ich

mf gestoßen

flog auf dem Sturm her ein ein - - zi-ges Wei - nen lang.

p

Wer hat dich ge - ret - tet aus der Sand - - flur der

pp cresc. molto ff

Nacht? Mir im Haarglomm be-stän-dig ein Nest, ein

molto p dolce

Nest blau - en Lichts.

ppp

Breitenstein, 7. IX. 1922.

6. ERINNERUNG.

(Otfried Krzyzanowski.)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 1.

Andantino.

Es will kein Baum so wie die Lin - de

pp dolce *p*

blü - hen! und ist die Zeit und ist der Duft.

pp *pp*

rit. *a tempo*

O Traum! Es war ein Mor - gen - wind, sollt' ich dich küs - sen.

p

pp Ich hät - te wei - nen müssen im Mor - genwind!

senza rit.

ped *

Berlin, 16. IV. 1928.

7. DER INDIVIDUALIST.

(Otfried Krzyzanowski.)

Andante sostenuto. (*nie eilen!*)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 2.

Ein Weib zu su - chen! Wo - zu:

Das Ge - schäft be - sor - gen noch im - mer hun - dert und

a - - ber - hun - dert.

Ster - ben? War -

p

um? Die Ar - beit wird heu - te von tau -

cresc. *f*

- send ge - sun - den Män - nern ge - tan.

quasi tromba *sempre stacc.* *dim.*

Was kann ich besonderes tun? Oh - ne Sorge sein.

p *pp*

8. WUNSCH.

(Otfried Krzyzanowski.)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 4.

Andantino.

Ein ein - fa - ches lich - tes Kleid, ein leich - ter Gang, ein Mäd -

p *legato*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part begins with a *p* dynamic and a *legato* marking. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

chen, das hie_ und da_ mei - ne Len - den ge - schmei - di - ger macht.

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The key signature remains one sharp and one flat.

Ihm dank - bar sein dür - fen und eins! ver - schont die See - le.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment features some chromatic movement in the right hand and a steady bass line. The key signature remains one sharp and one flat.

9. DIE FRÜHEN GRÄBER.

(Fr. G. Klopstock)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 5.

Andante.

Will - kom - men, o sil - ber - ner Mond, schö - ner,

p

stil - ler Ge - fährt' der Nacht! Du entfliehst? Ei - le nicht!

Bleib, Gedankenfreund! Se - het, er bleibt; das Ge - wölk wall - te nur hin.

Des Mai - es Er - wachen ist nur schö - ner noch wie die Som - mernacht,

Wenn ihm Tau, hell wie Licht, aus der Lok - ke träuft und zu dem Hügel he - rauf plötzlich er kömmt.



Ihr E - die-ren, ach! es be-wächst eu-re Ma-le schon ern - stes Moos!



O, wie war glück - lich ich, als ich noch mit euch sa - he sich rö - ten den Tag,



schim - - mern die Nacht.

rit.

