

CURWEN EDITION 902005

SIX SHILLINGS NET

KAIKHOSRU SORABJI

TROIS FÊTES GALANTES

DE VERLAINE

(CHANT ET PIANO)

Copyright by the Composer MCMXXIV.
All rights including that of performance,
reserved for all countries by the Composer

J. CURWEN AND SONS LTD.
24 BERNERS STREET
LONDON W. I

Alla mamma mia L'allée

Kaikhosru Sorabji

Très modéré: Capricieusement
avec beaucoup de rubato

Chant

mf

Far-dée et pein - - te comme au temps des bergeries,

Piano

p *poco sfz* *p* *pp subit.*

Frê - le parmi les noeuds é - nor - mes de ru-bans, Elle pas - se,

pp *pp* *pp* *peu*

sous les ra-mur - - es assom-bries, Dans l'allée où ver-dit

p *doux* *p* *peu*

la mous - se des vieux bancs, A - vec mill - e fa çons et mille af -

pp *p* *capricieux* *plus p*

avec une langueur affectée

fé - - - - - te - ri - - - - es Qu'on gar - de

mp *cres.* *pp* *subit* *p*

Ralenti

d'or - di - naire aux per - ru - - ches ché - ri - es

peu *p* *pp*

Au mouvement

Sa lon - gue robe à queue est bleue, et l'é - ven - tail

p

Qu'el - le froisse _____ en ses doigts flu - ets aux lar - ges

Ralenti *Au mouvement*

ba - gues S'é - gaie _____ en des sujets é - ro - tiques, _____ si va -

p *quasi pizz.*

- gues Quel - le sou - rit, _____ tout en rê - vant, à maint dé -

p *p subito* *p subito*

7 = 8

tail.

mp
Blonde en som - me Le nez mi-gnon

a - vec la bouche In-car-na-dine, grasse, et di - vi - ne

d'or-gueil in-cons - ci - ent. D'ailleurs plus fine que la

mouche Qui ra - vi - ve l'é - clat un peu ni - ais de l'œil.

À la Promenade

Kaikhosru Sorabji

Modérément Lent *p*

Chant

Le ciel si pâle et les ar - bres si grêles

Piano

semblent sourire à nos cos - tum - es clairs qui vont flottant a - vec des airs de

p *plus p*

noncha - lance et des mou - ve - ments d'ai - - les.

mf

Et le vent doux ri - de l'hum-ble bas-sin, et

la lu-eur du so - leil quâ-té-nu - e L'om - bre des bas til-

leuls de l'a - ve - nue Nous parvient bleue et mourante à des - sein.

dim. 12 plus p 12

Trompeurs ex-quis et co-quet - tes charmantes, coeurs ten - dres mais affranchis du ser-

mp *mf* *dim.* *p*

ment, Nous de-vi - sons dé - li - ci - eu - se - ment, Et les a -

plus p *pp*

mants lu - ti - nent les a - man - tes De qui la main im - per - cep -

ti - ble sait Parfois don - ner un souf - flet qu'on é - change - Contre un bai - ser sur l'ex - trême pha -

p *plus p* *pp* *pp*

Ralenti

Au mouvement

lange Du pe-tit doigt. Et comme la

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a rest, and then a five-note phrase. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

chose est Im - men - sé - ment ex - ces - sive et fa - rouch - e,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long melisma over the words 'Im - men - sé - ment'. The piano accompaniment features a five-note phrase in the right hand and a bass line. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

mp on est pu - ni par un re - gard très sec, Le *Ralenti*

The third system shows a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. A section marked *Ralenti* begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Ralentissez quel contraste au demeu-rant a - vec la moue as - sez clé - men - té de la bouch - e.

The fourth system features a *Ralentissez* (ritardando) section. The vocal line includes triplets and a five-note phrase. The piano accompaniment is marked with dynamics *p*, *plus p*, *pp*, and *ppp*. The key signature has two sharps (F#, C#).

Dans la Grotte

Modéré avec une afféterie ironique

Kaikhosru Sorabji

Chant *mp*
Là, je me tue a vos ge-noux! Car ma dé-

Piano *p*

tresse est in - fi - ni - e, Et la ti - gresse é -

cresc.

ff pou-van-table d'Hy-r-ca-ni - e *mp* est une ag-nelle *dim.* au prix de

ff *dim.* *p*

vous.

p *p* *dim.*

mp
Oui, cé-ans, cru-el-le Cly-

p *pp* *p*

mf
mène, ce glaive qui, dans maints com-

mf

bats, mit tant de Sci-pi-ons et de Cy-rus à

mf

plus p 3
bas, va fi - nir ma vie et ma peine!

dim. *dim. al ral.*

p 3
Ai - je mêm-e besoin de lui Pour descendre aux Champs-E-ly-sé - es

p

p 3 3
A - mour per-ça-t-il pas de flêch - - es ai-gui-sé - es

p dim. 3
Mon cœur, dès que votre oeil m'eût lui?

p dim. al ral. *pp* *ddd* *ddd*