

Hendrik Andriessen.

# Chaque heure, où je songe.

(Emile Verhaeren)

Pour chant avec accompagnement  
de piano.

Nieuwe prijs *f* 1.80

Fl. — .90\* (i. c.)

Propriété des éditeurs.

G. Alsbach & Co.  
Amsterdam.

# Chaque heure, où je songe.

(Émile Verhaeren.)

Hendrik Andriessen.

Tranquillo.

Chant. *pp*

Chaque heu - re, où je son - ge à ta bon - té si simplement pro -

Piano. *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Chant) and the bottom staff is for the piano (Piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tranquillo' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Chaque heu - re, où je son - ge à ta bon - té si simplement pro -'.

*mf*

fon - de, Je me con - fons en pri - è - res vers toi. Je suis ve - nu si

The second system continues the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'fon - de, Je me con - fons en pri - è - res vers toi. Je suis ve - nu si'.

tard vers la dou - ceur de ton re - gard et de si loin vers tes deux mains ten - dues

The third system continues the musical score. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4. The lyrics are: 'tard vers la dou - ceur de ton re - gard et de si loin vers tes deux mains ten - dues'.

Poco agitato.

tranquil-le-ment par à tra - vers les é - ten - dues. Ja - vais en moi tant de rouil - le - te - na - ce

The fourth system continues the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. The tempo is marked 'Poco agitato'. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'tranquil-le-ment par à tra - vers les é - ten - dues. Ja - vais en moi tant de rouil - le - te - na - ce'.

*f*  
 Qui me rongeaît à dents ra - pa - ces la cou-fi - an - ce.

Tranquillo.

*pp*  
 J'é-tais si lourd, j'é - tais si las, j'é - tais si vieux de mé - fi - an - ce.

*mf*  
 J'é-tais si lourd, j'é-tais si las du vain che - min de tous mes pas. Je mé-ri-tais si peu

*sempre pp*  
 la mer-veil-leu - se joie de voir tes pieds il - lu - mi - ner ma voie, Que j'en res - te trem -

blan-te en-core et pres-que en pleurs et hum - ble, à tout ja - mais en fa - ce du bon - heur.