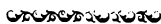


Alexandre TANSMAN



3 PRÉLUDES

I - II - III

pour Piano

—
Prix net : 2.50
—



Paris, E. DEMETS, Éditeur

:: :: 2, Rue Louvois (2^e Arr^t) :: ::

COPYRIGHT BY E. DEMETS. 1921

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Française de musique

à Paul FRENKEL

1^{er} PRÉLUDE

Alex. TANSMAN

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking "Moderato" and the dynamic "f pesante". The second system continues with the dynamic "f". The third system includes the dynamic "pp" and a fermata over a measure. The fourth system features the dynamic "espr." and "dolce", along with triplet markings (3) and an 8-measure rest (8). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are marked *p dolente*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment becomes more complex with chords. The tempo and mood are marked *cres.* and *dramatico*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo and mood are marked *m.g.* and *m.s.*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo and mood are marked *espr.* and *dolce*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo and mood are marked *p con amore*.

m. g.

3

3

3

Lent

p

rit.

Tempo I^o

pp

rit. e dim.



2^{me} PRÉLUDE

Alex. TANSMAN

Andantino cantabile

p dolendo

p

p sotto voce

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino cantabile'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'dolendo'. The second system continues with various chords and melodic lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The third system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'sotto voce'. The fourth system concludes the piece with sustained chords and a final cadence.



3^{me} PRÉLUDE

Alex. TANSMAN

Moderato

p

m.d.

Lento

m.g. *pp* *sotto voce* *m.g.* 3

espress. *cresc.* *f* 3 6

rit. *dolce*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with triplets and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *deciso* and *m.g.* (mezzo-gioco). The bass clef part includes the instruction *deciso*. The system concludes with the instruction *subito pp* (subito pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *dolce* (dolce) and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

Paris, 1921.



AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)



E. DEMETS

Éditions Musicales & Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

- BAZELAIRE (P.)** Op. 96. Villazells (Lacoste de Lisle).
BERTELIN (A.) Dix Poèmes, tirés du *Jardin de l'Infante* (A. Samain) 2 tons Le recueil
 - Chanson (H. Vacaresco)
 - Chanson Grise (F. Bataille)
 - Le Chasseur Noir (P. Gerdaldy)
 - La Chimère (A. Samain), 2 tons
 - Le cristal des saux (A. Samain)
 - Dilection (A. Samain)
 - Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain)
 - J'ai jeté (H. Vacaresco)
 - Lied (Ed. Blangeroane)
 - La Nuit posée sur ma papière (H. Heine)
 - Musique (A. Samain)
 - Souffrance (M. Olivrain)
 - Une douceur splendide (A. Samain)
BORCHARD (Ad.) *Confidance* (H. de Ragner)
 - Lamento (Ch. Dumès)
 - Pèlerinage (Victor Hugo)
CHANSAREL (R.) *L'Agriable Lèpou* (A. Samain)
 - Carène (Jean de l'Estaille)
 - Clair de Lune (P. Verlaine)
 - Dédicace (Trianon Kléber)
 - L'invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)
 - Pastel (Gustave Soulier)
 - Rêquiem d'Amour (L. Taillade)
 - Renaissance (A. Samain)
 - Sonnet Élyséen (P. Ronsard)
CRÈVECŒUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardant)
 - Sonnet de Dante
 - Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner)
 - Vitrail (G. Ardant)
DÉODAT de SÉVERAC. Chanson de Blainne (M. Magre)
 - Le Chevrier (P. Rey)
 - Les Cors (P. Rey)
 - L'Éveil de Pagan (Verbaeren)
 - L'Infolide (Massarik)
DUMAS (L.) Voss (P. Verlaine)
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor
FRONTIN (G.) Sous les Chènes verts : I. Être Poète (G. Bouteiller). II. Berceuse (D^{me} de Rohan). III. Cantique des Lucioles (G. Bouteiller). IV. Peignes tu ne veux plus m'aimer (G. Bouteiller). V. Confidance (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Bouteiller). VII. Chanson d'Autonne (P. Verlaine). VIII. Éternels Avenir (Nyrhina). IX. Val Noir (G. Bouteiller). X. Les Fleurs (G. Bouteiller) Le recueil
HERSCHER (J.) Nectaire
HERVÉ (R.) Au Large (L. Eren)
 - Les Fontaines (L. Eren)
 - Les Jardins (L. Eren)
 - Marine (L. Eren)
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'orgue. II. D'Anne qui me jecta de la neige
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Héraucourt (2 tons)
PIANO

- BARDAC (R.)** "Horizon" 1^{er} recueil : Les Cloches de Cautano. — 2^e recueil : Les Cloches de Cautano. — 3^e recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade
 - Op. 102. Lied
 - Op. 95. Prélude et Fugue
BERNHEIM (M.) Danses antiques
 - Danses Grecques
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Contes de Greyère. III. Madrigal pour le Belle Luce. IV. Chalema. V. Cornéle
 - Ballade
 - Berceuse
 - Nocturne
BREDON (Cl.) Les Crépescules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de fête
 - Croquis : I. Crépescule clair. II. Promenade. III. Deux vents au soleil. IV. Jeux d'enfants. V. Marine matinale. VI. Minuit. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulante. IX. Danse sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Faubé, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck
BRON (Ed.) Berceuse
 - Feuille d'Album

- CHANSAREL (R.)** Mirages : I. Paysans des Amants frivoles. II. Tristesse devant le mer. III. La Hâte au bord de Lac
 - Musique dans l'Ombre
CRAS (J.) Poèmes intimes :
 I. En Islande
 II. Prélude aux Fugates
 III. Au fil de l'eau
 IV. Recueillement
 V. La Maison du Matin Les 5 réunis

- HERSCHER (J.)** Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue :
BACH (J.-S.) Choral en sol majeur
 - Choral en ré mineur
 - Fugue en ut mineur
 - Prélude et Fugue en ut majeur
CLÉRAMBAULT (N.) Basses et deux de trompette
COUPERIN (F.) "Domino, deux," extrait d'une messe
 - Allegretto en la mineur
 - Agnus dei en fa majeur
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur
 - Noël n° 3 en sol majeur
 - Noël n° 6 en ré mineur
 - Noël n° 9 en ré majeur
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur
 - Base de trompette
 - Fond d'Orgue

- CLÉRAMBAULT (N.)** Dialogue sur les grands jeux
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur
 - Caprice en fa majeur

- HERSCHER (J.)** Variations sur un thème populaire allemand
LABEY (M.) Sonate en quatre parties
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses :
 - Chemin creux
 - Mieux dans les clairières
 - Valse mélancolique
 - Vers l'Église dans le Soir

- MEI. BONIS.** Scènes Fantaisies :
 I. Anade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé t'endort. VIII. Carillon

- NEYMARCK (J.)** Sonate mi b mineur
RAVEL (M.) Jeux d'Enfant
 - "Miroirs" : I. Nocturnes. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Valse des Cloches
 - Pavane pour une Infante défunte

- SATIE (Erik).** Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un caque
 - Véritables Préludes (saque pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue

- THIRION (L.)** Rêves, trois nocturnes
 - Sonate en 4 parties

- TURINA (J.)** Coues de Séville (Rincones Sevillanes) :
 - Sur d'Est sur le Terreno
 - II. Rêves d'Enfant
 - III. Danses de Saint dans la Cathédrale. IV. A los Toros
 - Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria
 - Sonate Romantique

PIANO A 4 MAINS

- LABEY (M.)** 1^{re} Symphonie en mi
 - 2^{de} Symphonie en la majeur
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite :
 I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne).
 II. Tre Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais
 - Variations sur des airs de bisain trécorais (tirés de recueil de Quesslé)
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue

DEUX PIANOS A 4 MAINS

- BACH (J.-S.)** Transcriptions par Henri Duparc :
 - Prélude et Fugue, en la mineur
 - Prélude et Fugue, en mi mineur
DE CRÈVECŒUR (L.) Danses antiques
 - Jardins impériaux
 - Moutins d'Orient

VIOLON ET PIANO

- ALQUIER (M.)** Sonate en 4 parties
BERTELIN (A.) Sonnet en 4 parties
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre)

- EDVARDS (Bella).** Danse Caractéristique
 - Méditation
GUARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo
 - Scyandre (En Révent)
 - Sonate
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debrous).

- Premier Livre de Sonates, œuvre III.
 1^{re} Sonate (La mineur)
 2^e Sonate (Ut majeur) ou Flûte
 3^e Sonate (Si b majeur) dont tempo Mararka avec Viole de Gambe
 4^e Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe
 5^e Sonate (La majeur)
 6^e Sonate (Mi mineur) ou Flûte
 La collection des 6 Sonates
 Deuxième Livre de Sonates
 7^e Sonate (Fa majeur)
 8^e Sonate (Sol majeur) dont Muetto avec Viole de Gambe ou Violoncelle
 9^e Sonate (La majeur)
 10^e Sonate (Ré majeur)
 11^e Sonate (Si b majeur)
 12^e Sonate (Si mineur)
 La collection des 6 sonates

- MUNKTELL (H.)** Sonate en 4 parties
NEYMARCK (J.) Sonaté en fa majeur
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties

ALTO ET PIANO

- LABEY (M.)** Sonate en 3 parties
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot)

VIOLONCELLE ET PIANO

- BERTELIN (A.)** Sonate en ré mineur
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch)
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade
 - Op. 9. Scherzo-Sérénade

FLUTE ET PIANO

- INGHELBRECHT (D. E.)** Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) :
 - Driades
 - Scapés
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)

HARPE ET PIANO

- BAZELAIRE (P.)** Fantaisie

TRIOS

- CRÈVECŒUR (L. de)** Rondo des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue)

QUATUORS

- BLAIR FAIRCHILD.** Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle
 - Les parties
 - Réunies
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes :
 - La partition in-16^e
 - Les parties
 - Réunies
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle
 - La partition
 - Les parties
 - Réunies

- TURINA (J.)** Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle
 - La partition in-16^e
 - Les parties
 - Réunies

QUINTETTES

- LACROIX (E.)** Quintette pour Piano et Cordes
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes