

Alexandre TANSMAN

Quatre Danses Miniatures

1. GAVOTTE
2. MENUET
3. MAZURKA „ A LA CHOPIN „
4. PETITE MARCHE

PRIX NET: 3 Frs.



EDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES

A. Z. MATHOT
11, RUE BERGÈRE, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
U. S. A. COPYRIGHT 1924 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

QUATRE DANSES MINIATURES *

1. Gavotte

ALEXANDRE TANSMAN

PIANO

mp espr.

pp

mf

p dolce

con espressione, ritenuto

pp

* Les acccents sont mis pour chaque main

U.S.A. Copyright 1924 by:

A. Z. MATHOT, Editeur, Paris.
11, Rue Bergère.

Z. 912.M.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

2. Menuet

First system of musical notation (measures 1-4). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking is *mf*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The dynamic marking is *mg*. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *sub. pp* (sub-pianissimo) marking.

Third system of musical notation (measures 9-12). The dynamic marking is *dolce*. The music includes a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The dynamic marking is *espr.*. The music includes a *calando rit. e din.* (ritardando and decrescendo) marking and ends with a *ppp* (pianississimo) marking. An 8-measure rest is indicated above the final measure.

3. Mazurka "à la Chopin"

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* and *grazioso*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes.
- System 3:** The treble staff has a melodic line marked *p* *leggiero*. The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line marked *p* *dolente*. Above the first measure, it says "(la 2^e fois)" with a flat symbol below it. The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 5:** The treble staff features a melodic line with triplets marked *leggiero*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

rit. FINE

p pp

rit. D.C. alla Fine espr.

p delicatamente

espr.

p rit. dal ⊕ alla Fine

4. Petite Marche

The musical score for "4. Petite Marche" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of textures and dynamics. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*f*) dynamic. The third system features a piano (*f deciso*) dynamic and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The fourth system includes a piano (*mf*) dynamic. The fifth system includes a piano (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*fff*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the piece ends with a double bar line and a fermata.

Paris, 1929



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains	
C. BRAÏLOÏ	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) 3.50
A. CASELLA	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy 3.50
A. CASELLA et M. RAVEL	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel 3.50
M. DEBRIE	Douze petites pièces en 2 recueils 2.50
	1 ^{er} recueil 4
	2 ^e recueil 4
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)
J. HURÉ	"
CH. KOECHLIN	Cinq Sonatines
	N ^o 1 et 3 chaque 3 »
	N ^o 2 3.50
	N ^o 4 et 5 chaque 5 »
	Paysages et Marines en 2 recueils chaque 4 »
	1 ^{er} RECUEIL
	2 ^e RECUEIL
1. Sur la Falaise.	7. Soir d'angoisses.
2. Matin calme.	8. La chanson des pommeriens fleurs
3. Promenade vers la mer.	9. Paysage d'Octobre.
4. Le Chant du Chevrier.	10. Chant de Pêcheurs.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)	11. Dans les grande champs.
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.	12. Poème Virgilien.
H. KRYZANOWSKA	Humoresque — Sérénade-Duo 3 »
	Trois Valses 4 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)
FL. SCHMITT	"
J. F. VAUBOURGOIN	Pièce sérieuse 4.50
V. G. ZAGON	Jeux de Vagues 2.50
2 Pianos 2 Mains	
J. CASSADO	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 ^e piano) 8 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR	"
Violon et Piano	
D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) 2 »
	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).
J. HURÉ	"
E. MOOR	"
FL. SCHMITT	"
N. ZSOLT	Libellules 2 »
Alto et Piano	
D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément)
	1. Horourt Horinn (Chant liturgique) 2 fr.
	2. Oror. 3 Alaguas ensemble 2.50
	4. Hovarek (complainte populaire) 3 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR	"
FL. SCHMITT	"
Violoncelle et Piano	
D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)
P. DEVANCHY	Sonate 7 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).
J. HURÉ	"
E. MOOR	"
Flûte et Piano	
PH. GAUBERT	Fantaisie 4 »
Harpe	
PH. GAUBERT	Légende 3
Musique d'ensemble	
<i>Trios, quatuors, quintettes, sextuors</i>	
D. ALEXANIAN	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes
	1. Horourt Horinn. Partition complète et parties 6 fr.
	2. Oror (Berceuse). Partition seule 3.50
	3. Alaguas. Partition du N ^o 3 seul. 0.50
	4. Hovarek. (Les parties du N ^o 3 ne sont pas éditées)

Musique d'ensemble (suite)	
C. BRAÏLOÏ	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant 5 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).
O. KLEMPERER	Quintette, piano et cordes 12 »
D. C. MASON	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto) 5 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).
FL. SCHMITT	"
J. TURINA	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes 8 »
Orchestre	
PH. GAUBERT	Le Cortège d'Amphitrite (partition 10 » Matériel 12 »)
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR	"
FL. SCHMITT	"
Piano et Chant	
D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) 2 »
A. CASELLA	Nuageries (Jean Richepin) 2 »
	Sonnet (Pierre de Ronsard) 1.75
J. DESKY	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) 1.25
G. DUBREUILH	La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Le Lorrain) 9 »
G. FERRARI	The Mirror (Poème d'Ed. Harau-court — Traduction anglaise de P.-C. Warren) 1.75
H. FRAGGI	J'aime l'âne (Fr. Jammes) 2 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).
E. C. GRASSI	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) le recueil 5 »
	1. La Mort de Pra-Narai 1.50
	2. Prière de Nang-Siouda 1.75
	3. Chanson de Nang-Siouda 1.75
	4. L'Espégle 2 »
	5. Le Lac maudit 2 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).
D. E. INGHELBRECHT	Au jardin de l'Infante (A. Samain) 5 »
D. MILHAUD	Sept poèmes de Paul Claudel 10 »
	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand 4 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).
J. PILLOIS	Feuillets de guerre chantés en deux recueils chaque 4 »
	1 ^{er} RECUEIL. — 1. Il est un air
	2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume. b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent
	2 ^e RECUEIL. — 3. Des jonquilles et des iris (duo)
	4. Les trois chansons de Rodée
	5. Poème
	6. Le Portrait
	— Trois Poèmes (A. Samain) 4.50
	— Le Roseau (Henri de Régnier) 2 »
	— Pater Noster 2 »
PRADERE-NIQUET	Rondes et Chansons bretonnes le recueil 6 »
(Celles ci-dessous éditées séparément)	chaque 1 »
	1. L'Eglantier. 11. Tinalk
	2. Des rayons de ma ruche. 13. Ma Doué.
	3. Le Meunier. 14. Marivonne.
	4. Dans l'ajonc doré. 17. Bois, derrière la charmille.
	7. Les Pommières. 18. Dans tout l'Armor...
	10. La Lessive. 23. Le meilleur conte.
FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial).
JACQUES VAUCAMPS	Heures d'été (A. Samain) le recueil 5 »
	1. Apporte des cristaux dorés... 5. Les grands jasmains épauouis...
	2. Frêle comme un harmonica... 6. Ton menton pose dans ta main...
	3. Lune de cuivre... 6. Il pleut des pétales de fleurs...
	— Hymne aux morts (J. Vaucamps). 2.50
	— Le Rhin Allemand (A. de Musset). 1.75
Chant, Piano, Violon et Violoncelle	
C. BRAÏLOÏ	Trois Poèmes arabes 5 »
Ensembles Vocaux	
<i>trios, quatuors, etc.</i>	
H. FRAGGI	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain) 2 »
J. PILLOIS	Deux chansons à quatre voix 2.25
	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, partition 1.75
FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial).