



Kavkazskaya operatsiya na Besenidnaya ...
Adagio e marcato

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLINKA (EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Rousslan et Ludmilla*).

SOMMAIRE DU N° 81

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LE COUCOU (annoté et commenté par M. Alfred Casella), pour piano
THÉSÉE (air de *Vénus*; annoté et commenté par M^{me} P. Hillemacher, professeur au Conservatoire Femina-Musica), chant et piano

DAQUIN

LULLI

ŒUVRES NOUVELLES

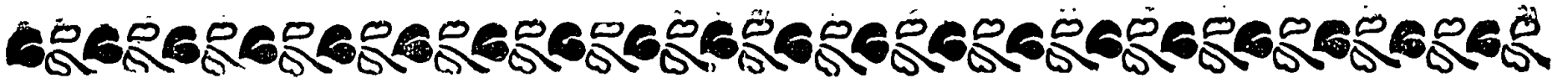
CHANT DU SOIR, pour piano
NUAGES, chant et piano
DUETTO, pour piano
J'AI BU DANS L'HALEINE DES FLEURS, chant et piano
SÉRÉNADE, pour piano
C'ÉTAIT EN AVRIL, chant et piano
VALSE-IMPROMPTU, pour piano

P. KLENGEL
 RAOUL LAPARRA
 RAOUL PUGNO

LYDIE MICHAILOFF
 CH.-M. WIDOR
 E. JACQUES-DALCROZE
 STÉPAN ESIPOFF

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'une agréable sentimentalité.

J'AI BU DANS L'HALEINE DES FLEURS

POÉSIE D'ARMAND SILVESTRE

Musique de LYDIE MICHAILOFF

CHANT *Andantino* *p*

J'ai bu dans l'ha-lei-ne des fleurs Le pre-mi-er souf-fle de ta

PIANO *Andantino* *mf*

p *pp* *p*

bouche Au front d'ar-gent du lys fa-rou-che J'ai lu ta pre-mière pâ-leur Le

mf *dim.* *p*

chant de tes lèvres ro-sé-es Les oi-seaux me l'ont ap-pris Et tes dents lorsque tu sou-ris Y

Plus vite *a Tempo* *f* *p*

perlent com-mes des ro-sé-es Le long enchan-tement des cieux Avec toi descends sur la ter-re Et

rall. *pp*

se confond dans le mys-tère De ton être dé-li-ci-eux.